

Bihaaree Amar Singh Satsaee

बिहारी अमर सिंह सतसई

> Composed by Poet Bihaaree

Translated by Rajvi Amar Singh

RAJVI AMAR SINGH

District Sessions Judge Retired and Director Saadul Rajasthanee Research Institute, Bikaner

Author RAJVI AMAR SINGH

First Edition 31st March, 2000

Price 1600/-

Publisher

Rajvi Amar Singh
District Sessions Judge Retired and

Director Saadul Rajasthanee
Research Institute Bikaner

Address Jaı Bhawan Maandhta Singh Ranı Bazar Bikaner (Raajasthan)

Printed at Kalyani Printers Mal Godam Road Bikaner (Raj) Tel 526890

Bihaaree Amar Singh Satsaee

CONTENTS

Dedication	v
Preface	VII-VIII
Introduction	1-152
Text & Translation	153-535
Table of Contents of Manuscripts	536 - 679
Bikaner Manuscnpt No 7 of Vikaram Samvat 1724 (1667 A D) of Anup Sanskrit Library Lallgarh Palace, Bikaner (Part-I)	681-716
विहारी सतसई (1570) 19 वि स टीका-मनीराम Orıntal Research Institute Jaipur (Branch)	
Swaı Jaı Sıngh (Part-II)	717-760
Inderjeet Singh (1872) Jaipur (Part-III)	761-792
Sawaı Madho Sıngh I of Jaıpur (Part-IV) विहारी सतसई (2365) 19 वि स	793 828
Manuscript of Raja Baney Singh of Alwar of 1902 (Part-V)	829-1010



DEDICATION

I dedicate the book Bihaaree Amar Singh Satsaee to my grand father Maharaj Jai Singhji his sister Raj Kumari Achhan Kanwarji Maharaj Sher Singhji myfather by adoption and succession myfather Bahadur Singhji (all descendants of Prince Sultan Singhji of Bikaner) my mother Rani Sugan Kanwarji and my first wife Saras Kanwar

Rajvi Amar Singh



PREFACE

Bihaaree was a great poet of Sringaar Ras. Eminent scolars like Ram Chandra Shukla. Padam Singh Sharma and Laafaa Bhagwaan Deen have said much in praise of Bihaaree. While great poets Soor Daas and Tulist. Daas chose Lord Sn Krishan and Lord Sn Ram as the subject of their poetry. Bihaaree composed verses on Sringaar Ras. It is stated that if Soor Daas is accepted as the Sun. Tulist Daas as the Moon and Keshav as the planet then Bihaaree is certainly a cloud showering nectar. In Linguistic Survey of India Sir George Abraham Gnerson has lavishly praised Bihaaree. In my humble opinion amongst the poets of India Bihaaree ranks next to Tulsee Daas and Soor Daas. I have given a binef account of comparison of Bihaaree with other poets like Kaali Daas. Deva Dutt. Jaaysee. Keshava. Prince Prithee Raaj etc. in the introduction.

I had much interest in Marwaaree poetry. The verses of Bihaaree Satsaee of the great poet Bihaaree appeared to me to contain many Marwaaree words. So my interest in the poetry of Bihaaree grew and developed to a stage that made me to attempt its translation. The work of translating the Satsaee of Bihaaree took over three years. I do not claim that it is the best translation of Bihaaree Satsaee but I certainly have put in my best effort in accomplishing this task. I have translated the verses in Hindi as well as in English and have given the meanings of all difficult words under each verse along with their original form and language with the aid of the concerned dictionery. In cases of difference between my translation and the views of other scholars. I have tried to substantiate my version with appropriate reasons.

In order to properly understand the meaning of the verses of Bihaaree Satsaee which contain words of Braj. Marwaaree Persian etc. It is necessary to know about the languages dialects and scripts of Hindustan. I have therefore attempted to give a binef account of the languages dialects and scripts of this great country in the introduction of this book. I have also attempted to briefly explain that Dingal and Pingal are the style of expression of Veer Ras and Singaar Ras respectively, and do not have the status of the language, as is regarded by some scholars. I have also tried to explain the formation, source place, and year of the origin of these two dialects in the introduction.



INTRODUCTION

Prayer To Ganesh

जिहि सुमिरत सिधि होइ गणनायक करिवर वदन। करउ अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन।।

To Lord Shiva

अलिक इन्दु कुजर तुचा मुण्डमाल वपु छार । अहि भूषण विजया भर्खी जय जय जय त्रिपुरार।।

Change is the inevitable law of nature. The Sun which gives light and heat to the earth has to face, three changes in a day at Sunnise in the morning, noon and the fall at Sun set स्रजह की तीन दशा होत एक दिन में।

The Moon which moves round the earth and reflects light in the night faces change it begins the month in the dark fortnight and gains the bright fortnight by slow degrees. The quick changes of the Moon in about a little more than two days in shape and light brings Arnaavasyaa (अमारन) the darkest night to Poornimaa (पून्म) from new Moon to full Moon. The Moon some time appears like a line fragment, then half and full Moon. God did not grant similar nights even to the Moon.

कहुँ आधो कहुँ आखरो कहुँ खाण्डो कहुँ लीह। दीन्हे दई न चाँद ने एक सरीसा टीहा।

The Moon has to pass through 27 Nakshtraas (শ্লুৱা) asterism or a group of stars in the path of the Moon from Ashvinee (अश्विनी) B Arietis to Revatee (रेवती) Piscium

The ruling planets both benefic and malific Sun Moon Jupiter Venus Mercury Mars Satum Raahu Dragons head Ketu Dragons body or tail Uranus (হৃদ্ধ) Neptune (বৃহ্চ্চা) Pluto (আঠু each of them goes into detiment and exaltation They become ascendant and descendant and face retrograde They pass through the twelve Zodiac signs - Anes Taurus Gemini Cancer Leo Virgo Libra Scorpio Sagittanus Capncom Aquanus and Pisces

In Macbeth William Shakespeare has remarked about the mood of

Macbeth in despair on the death of his wife. Tomorrow and to morrow and tomorrow creeps in this petty space from day to day. This putting off the evil to the future turns every day into tomorrow down to the end of time. He has further stated that each new morn, new widows how new orphans cry. new sorrows, strike heaven on the face.

With the end of summer the blowing of hot winds Loo (ल) stops in rainy season peacocks and papihaas (पपीहा) begin to cry in lov. The cranes become agile to fly. The sky is decorated with multi coloured clouds and rain bow on rainfall the trees and creepers sprout new green leaves. The land all around turns green as if a heroine has put on green dress. The red coloured (ममोलिया) (a small red fly) are seen scattered on the land But with the beginning of Autumn patihar (पतझड) the trees loose all the green leaves. After winter the spring is not far behind. As a matter of fact spring in Marwar Bikaner and Jodhpur it begins from Basant Panchamee (बसन्त पचमी) the fifth day of the bright fortnight of Magha (January). The month of Phaagan (February) or Phalgun is generally considered Basant or spring. The people are mostly engaged with great joy to sing songs and throw Gulaat red Coloured Powder at one another on Holi festival all around in Bhaarat. The pollen of lotus flower is saffron in colour. The sweet cry of the over joyed cuckoo is heard all around. The blossomed multi-coloured or vellow flowers of lasmine Tesoo Kanak Champaa pink and rosy flowers of rose with sweet smelling give a majestic appearance

Wordsworth the famous poet of nature has given an excellent effect of nature

One impulse from the burner wood Can teach you more of man of moral evil and of good Then all the sages can

In his poem Small Cleandine Wordsworth has urged -

To me the meanest flower that blows can give

Thoughts that do often lie too deep for tears Wordsworth has further asserted that the life in towns and cities is full of distractions where men had forgotten nature

Little we see in Nature that is ours
We have given our hearts away a sordid boon
This sea that based her bosom to the Moon

The winds that will be howling at all hours

And are up-gathered now like sleeping flowers

The life of man is subject to a change in accordance with age. It has been urged that the dialect changes after a distance of 24 miles, the fruits of trees in the forest are changed when they grow ripe. The youth passes away at the age of 36 years. But the habit of lacs of men does not change at all

गारे कीमा बोली पलटे वन फल पलटे पाकाँ।

वरस छतीसा जीवन पलटे लखण न पलटे लाखाँ।।

But wordsworth has urged that youth is very pleasant in life But to be young was very Heaven! O times

With the end of youth all joys are gone

That time is past

And all its aching joys are now no more '

The man by his skill had brought the horses dogs cows elephants and other animals under his control. But the tigers and lions did not accept the change and loss of freedom under the man. It has been wisely stated that why not a tiger was sold for any price

अंकड वनि वसतडा अवड अन्तर काड? सीह कवडी नह लड गडवर लाख विकाइ। गडवर गह गलित्थिया जह खर्चेड तह जाड़। सींह गलस्थण जह सहड तुज दस लविख विकाइ।।

The reply is that if the tiger accepts being dragged like an elephant it would be sold for ten lacs of rupees

CHANGE OF SOVEREIGNTY

The change does not spare the continuance of sovereignty and government. In Bharat Muhammad Shahaabud din Ghon defeated. Prithvee Raaj Chauhaan ruler of Delhi in the battle of Tarain in 1192 A D. King Jai Chandra lost Kanaui in 1193 A.D. and firm rule of Muslims lasted upto the death of Aurangzeb in 1707 A.D. Then the fall of Mughal empire began. The British came into power in India on account of the skill of Clive Warren Hastings Lord Wellesly by 1814 1823 A D

During the Governor Generalship of Lord (Marquess) Hastings the British had acquired power in the whole of India. On account of the annexation policy of Dalhousie mutiny broke out in May 1857A D. The rule of East India Company ended and the sovereignty of India passed on to the crown in England from first November 1858 A D. Thereafter the best British government in India made many scientific improvements in the means of communication and administration. The policy of truth and non-violence of the great Mahaatamaa. M K Gandhi broke the British fetters which were never broken by force. The Bristish rule over India ended during the Governor Generalship of Lord Mountbatten on 14 August 1947 A D India became independent by 15th

August 1947 A D

The states in Raajaasthan region too had to face changes Maand (দাভ) areas of Ludrava and Poogal and Aboo under Panwars were captured by Bhaatees and Deoraas

Chitor under Maan Mon was captured by Sila or Seelaaditya on 646 A D known as Bappa who was son of Mahendra Naaga Naagaaditya (vide Raajaasthan Through the Ages vol I page 541)

Amber (Jaipur) under Meenaas and Badgujars was conquered by Kachhaavaas who had shifted from Rohatasgarh to Narwar Maheva (नहेवा) under the Gohils was conquered by Aaasthaan the Rathore king who had come from Kanauj about 1273 to 1291 A D

Mandor and Nagaur under Panhaar Indaas and Muslims were conquered by king Choondaa Rathore in 1492 94 and 1499 A D Saankhalaas had captured Jaangloo by 1231 A D from Dahiyaas (Chauhaans) Beekaa the Rathore king Conquered Jangloo from Saankhalaas in 1466 A D Paandoo (पाइ) Godaaraa Jat chief of Shekhasar marked a tilak on the forehead of Beekaa as their sovereion

Dronpur and Chhapar were under Daahliyaas (काइलिक्स) the descendants of Sisupaal (सियुपार) the opponent of Lord Sr Krishan Baagdiyaas (यागढेवग) conquered it from Daahliyaas Mohil son of Sunjan (Chauhaan) won it from Baagriyaas (vide Nainsee Khyat part III page 154 to 157) It is also apparent from the inscription of Chhotee Chantiyaalee (छोटी घटियाकी) of Vikram Samvat 1388 (1331 A D) that Mohils had obtained Dronpur in about Vikram Samvat 1200 (1143 A D) Thereafter Jodhaa the king of Marwar conquered Chhapar from the Mohils and granted it to his son Beedaa Mohilwaalee is now called Beedaayat (शीवायत) Thus a great change had taken place in the whole of the present Raajaasthan in the past

LITERATURE

The symptoms of romantic movement in literature had taken place Vedic dialect changed into Sanskrit Prakrit and Apabhramsa in Indian Iterature The region once watered by the rivers Sarsavatee and Disadaavatee now was served with the water by Ghaggar niver it was the centre of histonical events of the best known civilizations known as Manu In Rigyeda Marudesa or Marusthalee or some area of Birkaner state as Jaangla Desa or region where sky is clear trees and water are scarce but samee (khejree) trees are seen and exist here. Matsya region with Viriaata (Bairat) as capital where Paandavas took sheiter is also written in Rigyed. That human history of Rigyeda penod had begun half million years ago. The region of Sarsavatee and

Drasdaavatee overs between the present towns of Suratgarh and Bhatner now Hanumangarh is the place where Rigved along with the hymns to Indra and Soma (शिन) were composed. It is therefore not unreasonable to conclude as recorded in Rigveda i e early vedic penod that the northem part of Bikaner was occupied by Bharatas. Aryas had developed here the system of the esotenc doctrines and yagyaa (a-1) or yajinnas were connected with them

The discovery of Harappan sites and Mohenjo-daro (mound of dead bodies) had proved by discovery under the rolling sand dunes the great culture of the world. In Kaaleebangaan (कार्योग्या) under Bikaner State was found the flourishing civilization of the past. Two best white statues of Sarsavatee the Goddess of wisdon and learning made of marble were found at Pallu in Bikaner State which has raised high the status of this region.

Painted greywares omarrients consisted of largely terracotta beads homed cattle are enough to prove change in the hoary past (vide Raaiasthaan

Through the Ages vol II pages 12 33 41 42 etc)

Rama Chandra Shukal has recorded the beginning of Hindi literature in the Veer Gaathaa penod from Vikram Samvat 1050 to 1375 corresponding to 993 to 1318 A D on page 1 of his History of Hindi Saahitya. But the scholars have stated the year of old Marwaaree in Raajasthaan begins from Vikram Samvat 100 to 1600 corresponding to 43 to 1543 A D. However the poems of Veer Gaathaa Kaala are as follows.

1 Bisal De Raaso is said to be of Vikram Samvat 1073 (1016 A D.)
But according to Early Chauhaan Dynasties (on page 63) Vigrahraaja IV
known as Bisla Deva ascended the throne of Saakambharee ie Sambhar in
Vikram Samvat 1208 (1151 A D.) But the period of Vigrahraaja IV on No. 28
has been recorded as 1153, 1154, 1158, 1163 on page 546 in Raajasthaan
Through the Ages (Vol. I) In that genealogical table the name of Pritiveeraaja III
of the years 1177, 1179, 1182, 1187, 1188, 1191 A.D. has been recorded on No. 32

The history of Chauhaans is full of myth. Their ongin from fire is unscientific and away from truth as that of Solar and Lunar races. So the period of Bisal De Raaso is between 1151 to 1163 A.D. The Language of this poem is Raajasthaanee as accepted on page 36 by Rama Chandra Shukla.

- 2 Rama Chandra Shukla has recorded three Raasos (रासो)of Khumaan on pages 32 33 of his book
 - 1 Khumaan (first VS 810 886 (753 to 808 A D)
 - 2 Khumaan (Second) VS 870 to 900 (813 to 843 A D)
 - 3 Khumaan (Third) VS 965 to 990 (908 to 933 A D)

Namsee has recorded the history of Seesodiyaas in part first of his khyat (from page 1 to 96) But the names of three Khumaans are not found in that book on pages 12 and 78. The name of Khumaan son of Baapo Raawal is recorded

History on this subject has been recorded in Veer Vinod part I (Pages 23 to 238). On page 234 is recorded the name of Baapaa who ruled from V Samvat 191 (134 A D) On number second is the name of Khuman who ruled from Vikram Samvat 292 (235 A D) over 60 years. But this statement of Shymal Daas is found to be erroneous in view of the account of Tod which is based upon inscription of Mon Princes.

According to Tod Bappa whose name was Sail or Sailadeesa had gained Chitor from Maan Mon Prince (of the Pramar race) and set up the Gahilot dynasty in V Samvat 784 (727 A D) as is evident from the Mon inscription of VS 784 He was succeeded by Aparajit who was succeeded by his son Kallohoj Khuman I suceeded Kalbhoj Khuman ruled from 812 to 836 A D Khuman Rasso is the most ancient poetic Chronicles of Mewar Khuman Raso is a poem ceberating the defence of his state. Khuman -II had to face the invasion also

PRITHVEE RAAJ RAASO

The Chauhaans shifted from Sambhar to Ajmer Ajayaraaja had set up the town of Ajmer Arnoraja had got the Aanaasaagar lake at Ajmer excavated Pnthvee Raaj III the son of Somesvara who existed from VS 1226 to 1234 (1169 to 1177 A D) on the throne at Ajmer He ruled from VS 1234 to 1248 (1177 to 1191 A D) The rule of Pnthvee Raaj III as narrated in Pnthvee Raaj Raaso is full of interpolations

Delhi was conquered by Veesal Deva the uncle of Pnthee Raaj It was not gifted to Pnthvee Raaj. He was not the son of Sundree the daughter of Anag Paal who nuled Delhi for 125 Years before him. He was the son of Karpooree Devi the daughter of Achal Raaj ruler of Tripun Chedee (학회) According this Raaso Sumer Singh of Mewar had mamed the sister of Pnthvee Raaj. But it is apparent from inscriptions of Vikram Samvat 1330-1358 (1273 to 1301 A D.) that Sumer Singh was born 100 years after him. Pnthvee Raaj had mamed the daughter of Narhar Rai Panhaar of Mandor But Narhar Rai was ruler of Mandor before V.S. 894 (837 A D.) much. before him. The abduction of Sanyogitaa is a fabricated myth. Thus this Raaso is full of falsehoods.

HIS RIVALRY WITH KING JAYA CHANDRA OF KANAUJ

His attack of Paramaala Chandel ruler of Mahobaa and devastation is about VS 1240 (1183 A D) was not liked by people The abduction of Sanyogitaa the daughter of Jaya Chandra is a myth of Prithvee Raaj Raaso Govinda Raaja Tomar the ruler of Delhi had severely wounded the upper arm of Muhammad Ghoree at Taraain a village in Kamal district in the winter of

1190 1191 A D Taraain is possibly the village Talwaara (तलवाड़ा) of Bikaner state He was taken away by one Khalji - youth Thereafter Muhammad Ghoree attacked Prithvee Raaj to take revenge for his defeat. He defrauded Prithvee Raai and attacked him by surprise in the night. Prithvee Raai was found asleep. Instead of joining the battle he tried to escape probably to Sirsa near Sarsavatee nver He was arrested and taken to Aimer and behead there in 1193 A.D. But year of the death is still dragged between 1191 and 1193 A D On page 292 of Raajasthaan Through the Ages Vol 1 it is recorded that Prithvee Raai III died in 1192 A D 1

Prithyee Raai Raaso was written about 1201 A D (vide Raiasthan Through the Ages vol 1 page 784) This poem which is now full of interpolations and concoctions runs into 2500 pages. The years recorded in this poem are

mostly wrong

It has been asserted by Dr. Dasrath Sharma and Meena Ram that it is written in old Raajasthaanee. But Narottam Daas Swami has wrongly asserted with the aid of George A Grierson LP Tessiton Ram Chandra Shukla Dheerendra Varma that it is written in Braj Bhaasaa L.P. Tessitoari has recorded that Prithvee Raai Raaso is in western Hindi (पश्चिमी हिन्दी) Which is under Western Marwaaree Guiraatee Raajasthaanee including Maarwaaree Braj Bhaasaa and Punjaabee are forms of western Hindi Maarwaaree is old Western Raajasthaanee which lies between Apabhramsa and western Hindi. How old Western Raajasthaanee i ■ Maarwaaree is when it was excluded from western Hindus not known

Ram Chandra Shukla does not soree with Narottam Daas. He has stated on page 44 of the History of Hindi Saahitya that the language is strange

भाषा की कसोटी पर यदि ग्रन्थ को कसते है तो और भी निराश होना पडता है। क्योकि येतिकाने है।

But George A Gnerson has stated on page 73 of Linguistic Survey of India vol IX part - ! The earliest work with which I am acquainted is the Phthee Raai Raasau of Chand Bardaaee Chand stated himself that he was born at Lahore and he was the most famous of the Raiput bards. Nevertheless he wrote neither in Panjaabee nor in Raajasthaanee but in an old form of Brai Bhaasaa It seems that George A Gnerson has been misguided on this point

Besides this Grierson is himself not sure of this statement. He has observed in Linguistic survey of India that a small fraction of the most celebrated

history Pritheeraai Raasu of Chand Bardaai has

written in an absolute form of the language little known at the persent day still remains a virgin mine for the student of history and of language (Vol. IX part. II page 4)

I Rajvi Amar Singh am therefore going to examine the language of Prithvee Raaj Rasso here George A Grierson has stated that it is a connecting link between Braj Bhaasaa and Jaipuree dialect of Raajasthaanee In Braj Bhaasaa idoms are borrowed from Raajasthaanee

FORMULAE

(1) A Praknt LL is represented by a dental L and a Praknt in by dental in in Raajasthaanee (vide Linguistic Survey of India Vol. IX of Part II page 5) In paras of verses quoted from Prithive Raaj Raaso on page 48 by Ram Chandra Shukla in History of Hindi Saahitya we find words as follows -

1	In para 3	मुल्लहि
2	In Para 4	दिन्ती तिन्तो और दिन्त
3	In Para B	गल्लीच
(II)	Use of double letters indicate	es Praknt
1	In para 1	दुग्ग घुक्कई
2	In para 2	लुट्टिय अहिघुट्टिय
3	In para 3	कुट्टिल पिक्क
4	In para 4	कग्गार
5	In para 5	दिष्टि उच्चिकय
6	In para 6	लज्जत पष्ट
7	In para 7	য িজয স্নন্ত
8	In para 8	जग्मे
9	In para 🏻	अच्चूक हलब्बी जबुझ

(III) In old Maarwaaree the tendency is to represent the wide sound by two maatraas (মারাডা) and the narrow sound by single Matraas

ı	III para z	લત્ત નડે
2	In para 4	दिन्नो लिन्नो
3	In para 7	चौहान घोर
4	In para 8	कौतिग शोन
	and in para 9	हुकै डुकै तेग

- In Maarwaaree the
- (IV) letters तालव्य श and मूर्ध य ष are not used But दन्ती स ।ष्ठ generally used In all the nine paras only दन्ती स is used except two words देषि देषि in para 6 and one word श्रोन in para 8
- (v) The use of the letters ओ–अउ au is preferred to ঝ⊢ a aa While যও yau is used in Braj Bhaasaa

RIHAARFF AMAR SINGH SATSAEE

Few word indicating the use of ओ– le এব is found in these verses In 51 pages of দুৰ্ব্বীয়াৰ যায়ী কা লয়ুবদ ক্যান্বৰ printed by Saadul Raajasthaanee Research Institute the above mentioned formulae apply

FORMULA - I

On Page 🏻	ग्रहन्न कहर्ने
On Page 17	घरन्नी करन्नो
On Page 18	आनल्ल
On Page 22	वल्लह झल्लह
On Page 24	सुन्न
On Page 29	सुपसन्नी
On Page 31	सोबन्न

FORMULA - II

Double letters of Praknt are used in abundance. So some examples only will be given

On Page 9	प्रथम्म	On Page 12	मानिष्क्
On Page 13	खग्गह	On Page 15	रज्जि and हथ्थ
On Page 17	सच्यो	On Page 20	रख्खहि
On Page 23	आमुध्य	On Page 24	अजब्ब
On Page 27	ক্ষ্ট जुष्ट	On Page 34	छत्र
On Page 35	ग्रम्मति	On Page 50	ढिल्ली

FORMULA - III

Of double Maatraas (मात्रा) is also nchly used				
On Page 10	जिनै राख्यौ	On Page 14	सूमचौ उठयौ सूमन्यौ	
On Page 15	नैरि पुज्जै	On Page 17	सच्चौ	
On Page 18	गौरी घरै देखे	On Page 19	सौ	
On Page 22	दूढी	On Page 23	धावै	
On Page 28	रत्तौ	On Page 32	दीसै	
On Page 40	उ नै	_		

FORMULA - IV

Only दन्तह स has been used to the exclusion of श and $\bar{\tau}$ through out these verses

FORMULA - V

No word connected with যভ yau is found in these verses. Some words indicating use of ओ अভ au are found but such words are also used in Jaipun and Maarwaaree dialects.

The other part of पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपान्तर conceming राजसूय यज्ञ और सयोगिता स्वयंवर प्रकरण runs to 35 to 88 pages-

FORUMLA - I

On Page 40	मेल्लिय
On Page 48	सोवन्न
On Page 57	पल्लव फुल्लिह
On Page 74	यचन
On Page 75	सकिल्लित
On Page 76	सकिल्लि
On Page 77	भिन्न
On Page 78	आरनी
On Page 82	वल्ली
On Page 83	वल्लम
On Page 84	फुल्लिय
On Page 85	फुल्लिन फुल्लतया
On Page 86	ढिल्लीश्वर
On Page 88	ढिल्लीया are written

FORMULA - II double letters

On Page 35	कनवज्ज
On Page 36	जग्ग
On Page 37	छत्र कथ्थ
On Page 38	धम्म
On Page 42	उच्चरइ कुब्बेर
On Page 46	उहिंग वसिद्व
On Page 54	मुक्षै
On Page 62	त्रपति निप्पति
On Page	दिख्खन
On Page 72	मज्झइ
On Page 83	वल्लम are found

FORMULA- III regarding use of double माजा

On Page 35	सैपार
On Page 40	कान्हौ भय
On Page 41	बोल्यौं

On Page 43	विग्गरै
On Page 44	जैचद
On Page 55	भी
On Page 66	पुब्वै
On Page 67	कपै जर्
On Page 70	सुनियै
On Page 72	सचरी
On Page 74	नैन सैन

FORMULA - IV

No श and ৰ has been used in these verses except use of श in दिल्लीब्बर on page 86 The letter of দার आ has been commonly used throughout these verses like Maarwaar

FOURMULA - V

On Boso 27

Off Fage of	91.3
On Page 40	पग्गु
On Page 48	धरहु
On Page 51	मनु मृगु
On Page 56	बहु
On Page 62	करह
On Page 63	भयु
On Page 76	लहु

On Page 86 কন্তু are used. But the use of যব yau was not found. Such words are also used in Jaipuree and Maarwaaree for the word দঙীব্দ is of old Western Maarwaaree as against Mandor (দঙীব্) of Maarwaaree.

It is urged that 10 percent words used in Prithee Raaj Raaso are Persian I have found it nearly correct in the examination under formula - VI

FORMULA - VI

Persan or Urdoo words in Pnthee Raaj Raaso पृथ्वीराज रासों की पक्तिया From हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल पेज ४८ मे उघृत पृथ्वीराज रासों की पक्तिया Persian words see उर्दू हिन्दी शब्द कोश मुहम्मद मुसाफा खा

12 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Serial No	Para & Line No	Urdoo or Persian world	Meaning in Hindi	Meaning in English
1	1 fourth line	जजीर	श्रृख्ला साकर	Chain of iron
Z	3 first line	सद	एक सो रूकावट	one hundred obstacle
3	7 first line	निशान	चिन्ह दाग झडा	sign blot flag
4	7 first line	राम	जाँघ जघा	thigh
5	8 first line	रमन	रगा हुआ रगझम वर्णशोभा	coloured pomp and show complexion or colour majesty
6	9 first line	मीर	अमीर नायक सरदार	nch wealthy head leader noble
7	9 second	फिरगी	विदेशी	Foreigner
8	9 second	हलब्बी	हलब का निवासी ताजा प्रसिद्ध	resident of Halab fresh famous
	F			_

From - पृथ्वीराज शसो का लघुतम सपान्तर First pages 3 to 51

First pages 3 to 51					
	Page Number				
9	9 12	रग	रगत वर्ण हर्ष	Colour	
			रग दग	complexion iov majestic	
10	9	अमीर	धनाढय शासक नेता	nch leader administrator	
11	9	आस	पहरायत	night watch "" man guard	
				see page 47	
12	12	बुत	देवमूर्ति नायिका	statue of God	
			माशू क	heroine beloved	
13	12	बद	दास गुलाम कैद पाबद रोक	servant slave imprisomed bound prohibition	
14	14	अहक	अधिक हकदार	having great	
15	14	माल	घन रकम दौलत	wealth cash	

भीड जमाव

Crowd gathering

जम्म

16

14

,0			सर्दी जवर निन्दा	cold powerful, defamation
Serial	Page	Urdoo or	का लघुतम रूपान्त Meaning in	Meaning in
No	No	Persian	Hindi	English
17	14 and 15	कदम्म	पद पाँव पैर साय-साथ	Position post leg feet together
18	15	रजिज	रजी मन वाछित	as desired or wanted
19	15	आनि	आन क्षण पल छवि आनी— तात्कालिक	a second or immediate reputation of that time
20	15	चक्क	चक सीमा क्षेत्र रकवा आदेश पत्र	boundary area order
21	16	सोर	शोर कोलाइल	ciamour
22	17	राह	रास्ता तरीका	path, manner
23	19	स्रम	मग गभीर गहरा	senous, deep
24	20	जगल	दन वियावान	forest deserted
25	23	तन	शरीर पेडी	body trunk
26	24	अजब्ब	मधुर अज्य काटना विधित्र	sweet to cut strange
27	26	गाज	हरी घास स्थान झोपडी आवाज	green grass, place, hut sound
28	27	सरसा	सरशाद गरिपूर्ण मस्त	completely full intoxicated
29	33	हस्त	मौजूदगी	presence
30	39	सरस	सरसब्ज हरागरा सरसरी मामूली	full of greenery ordinary
31	40	हर	सीमा किनारा	boundary bank

14 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

32	41	खद्द	कपोल सुरग खदम नौकर—चाकर	forehead Tunnel servants
33	42	कइ	आकार पाव पैर साथसाथ	height, leg feet shape together
34	42	काले	कालेह कटु स्वामवे कथन	bad habit promise
35	45	अरी	शहद मध्	honey
36	47	तुरकानू	तुर्जक तर्किस्तान का निवासी	Turk-Muslim
37	51	दह	दस	Ten
PAR	T SECOND PA	GES 35 TO	88 (लघुतम स्तपान्तर	पथ्यीराज रासो)
38	35 and 71	কাঅ	औपडा काम पक्षी	hut, work ruddy goose bird
39	35	राज	रहस्य भेद	secret state
			राज्य	
40	38	दान	दाना नग पात्र	a grain
			दिया हुआ	number pot gift
41	39	अब्ब	बार बार पानी पीना	to drink water again
42	40	माल	दौलत रकम पामाल	wealth cash crushed
43	41	खाइ	रूपया खाने वाला	To misappropriate
44	41 and 70	दरबार	राजसभा	audience
				hall of the
				king
45	43	गब्द	पशु का एक दिन छोडकर पानी पीना	Animal drank water alternatively
			गबी मन्द बुद्धि	Dull in intellect
46	44	जगलिह	जगल का निवासी असम्य	resident of the forest
				manneriess
47	46	सब्ब	पानी फैलाना गाली देना कारण	spreading water abusing reason

15 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

48	48	दरबान	द्वारपाल	guard posted at the gate
49	49 & 70	नीसान	चिन्ह दाग झडा	sign, blot flag
50	49	अघार	खटाई	soumess
51	51	मि स	धातु बहाना	metal pretext
52	53	कुरगि	क्रग-लाल रग का	red or bay
	**	5	घोडा	horse
53	54	जोर	बल	power force
54	55	खजरिय	पेश कब्ज	dagger
55	57	गील	हाथी रेशम	elephant
			का कीडा	silk worm
56	60	ਦੀ ਸ	नर्मी	softness
57	66	तेज	तीव्र	In speed
58	70	কান	खान खून कान	mine blood
				ear
59	74	रग	वर्ण रग दग	complexion
			खुशी	manner joy
60	75	सब्ब	कारण गाली देना	reason
				abusing
61	75 and 76	सकिल्लि	योझा	weight load
62	76	गुज्झ	गुज हाव भाव	conduct
63	77	अलीह	अली–अल्ला	God Almighty
64	61	घामि	चाम-पहाड की घाटी	valley in hill, leather
65	85	सवादे	काली बिन्दी	black mark on
				the forehead
66	87	बाल	प्राण दशा पख पति	
				wings of a bird husband
67-	88	तेज	तीव	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
0/-	00	লুজ	пія	sharp on the edge
				oago

Thus this examination of these verses of Pnthivee Raaj Raaso made for Pnthivee Raaj King of Ajmer and Delhi near about Ajmer and not for any other person in India are full of Prakrit and Apabhraamsa along with Maarwaaree words. The words of Braj Bhaasaa are few and far between They are used in Jaipuree. Bharatpuree and Maarwaare dialects. Hence the contention that Pnthivee Raaj Raaso is written in Braj Bhaasaa is wrong The language at some part indicates that it was written in about 16th century. Thus the position of Hindi the present national language of India.

seems to be far behind in Veer Gaathaa Kaala i e 993 to 1318 A D BRAVERY OF RAJPUTS

With defeat and death of Pnthee Raaj III Chauhaan and Jaya Chandra Rathore the Empire came to an end But the Rajputs did not part with valour The gallant warnors prefered death in battle at about the age of over 18 years

यारह यरस लो कूकर जीवे तेरह लो जीवे सियार। यरस अठारह छत्तरी जीवे आगे जीवन को धिककार।।

The Rajput mothers taught their infant sons not to surrender land at any cost and die in its defence in the lullaby (लोरी) Any word of the mother like हालरियों हुलराय of Bikaneree Maarwaaree is neither found in English nor in Hindi nor in any other language

इला न देणी आपणी हालरियो हुलराय! पुत सिखाये पालणे मरण यडाई माय!!

घर घोडो पिव अचपलो, वैरी वाडे वास। नित रा याजै ढोलडा नहिं चडले री आस।।

The wrife urged that her husband was very active and brave. They were residing in a region full of foes. Hearing the sound of kettle drums her husband would go to join the stinfe on his horse. He may be killed there. So she had no hope for long married life.

The Rajput mother has urged that she should be congratulated for giving birth to 36 clans or dynasties the heroes of which would be ready to fight and die for the defence of the person whose food with salt was eaten by them

हूँ यिलहारी राणियाँ जाआ वश छतीस सेर सलूणो चून ले सीस करे वखसीस।

About the bravery of the Chauhaans and Rathores it is urged that Rathores were heroic and brave in the battle. The Devarrass of Sirohee were obstinate on their strength and the Haadaas of Boondee were fond of pomp and show The gaurs (this) were proud for their duty.

वाल हठ वॅका देवडा करतव वॅका गोड हाडा वॅका गाढ में रण वॅका राठौड।

Great change takes place only when on heavy ram fall the sky is tom by the brightest flash light of lightning and on the division of the group of raining clouds or the earth is upset or destroyed by earth quake or after a battle. It was urged by Maan Singh in defending Jaalore fort against the attack of the army of Bisim Singh ruler of Jodhpur from 1793 to 1803 A D that Jaalore would be surrendered after the sharp pointed edges of the weapons are cut off or away and the heads of the warmors are cut off and their trunks are found rolling about and moving restlessivion the field of battle

आम फटे धर उलटे कटे यगतरा कोर सिर तटे. धड तडफडे, जद छटै जालोर।।

Hameer the great grand son of Govind son of Pnthvee Raaj III was the last sovereign of the strongest fort of Ranthambhor He ascended the throne in Vikram samvat 1339 (1237 A D) Hameer had granted shelter and protection to Muhammad Shaah who had revolted at Jaalore along with Meer Gamru and Mahimaa Singh in about 1299-1300 A D. He denied either to offer four lacs gold mohars to surrender persons under his protection present four elephants and give his daughter in mamage to Ala ud-din Khalji

सरन राखि सेख न तजो तजो सीस गढ देस। निर्हे परणाउ डीकरी निर्हे आपउ यड मीर।। हाथी गढ आपउ निर्ही, इसउ कहइ हमीर।।।

A great famine prevailed and food grains could not be obtained at any cost. There was great want of provisions of food in the fort. Muhammad Shaah killed his wife and children and fought and died in the battle with greatest hero Hameer in July. 1301 A D. (vide Early Chauhaan Dynasties Pages 123 to 133)

Hameer had obtained highest tribute for his gallantry

सिह सबन सत पुरस वचन कदली फले इक बार ! तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी बार!!

A lioness gives birth to a cub only once a despotic excellent man with violence gives his word only once. Once only a plantain tree bears fruit. A girt is anointed only once with oil in her marriage, and once alone did Hameer give his irrevocable promise.

Another gallent Jaswant Singh son of Singha and grandson of Dheer De Songira had gone to Bhatner at the house of his father in law He had to fight in a surpnse attack by the Muslims. He cut off the head of his wife and put it around his neck like a garland. After his death the head of Jaswant was put by Lord Shiva in the necklace of heads.

अरघड्म सिर कण्ठि ओपिओ भड भट्टनेर पडता भार। वनिता सिर कण्ठ वाघि गलि विदिओ हाथ दिखावे धीर हरो।।

- (a) Bikaner Rathore prince Baagh Singh had dragged a tiger by his ear to Akbar
- (b) Prince Prithee Raaj brother of Maharaja Rai Singh of Bikaner defied Akbar the great emperor and aroused the gallant spirit of Rana Prataap Singh of Mewar not to surrender to Akbar by sending Dohaas le verses to him
- (c) When prince Amar Singh Rathore of Bikaner kingdom was attacking on his horse Arab Khan on the back of his elephant he was cut into two parts by a muslim soldier from behind. The upper half of the body of Amar Singh, the younger brother of Maharaja Rai Singhji jumped on that elephant and killed Arab Khan there. There after Emperor Akbar called him a flying tiger in July 1591 A.D.
- (d) In between 1570-1577 A D the most beautiful Bhatiyaanee queen Champa wife of Rathore prince Prithee Raaj of Bikaner attacked Akbar with her dagger in a closed room when he approached towards her in love. She left Akbar alive on his promise to stop calling Rajput girls in No Rozaa (ব্যবহার)
- (e) Maharaja Karan Singh of Bikaner kingdom (1631-1669 A D) broke off the ferry boats of Shah Jahan and Aurangzeb in 1652 A D at Attack on Sindh river and saved the Hindu Raajs from their forcible conversion to Islam when they presented him Nazar by praising him as Jai Jangaldhar Badshah as narrated by Suriya Mal Misran the poet laureate of Boondee in Vansa Bhaaskar
- (f) Prince Padam Singh Rathore of Bikaner the bravest person had openly killed Mohammad Meer Tojak in durbar the audience hall of prince Muazzam at Auranoaabaad in 1672 A D

MERITS OF BIKANER AND UDAIPUR

I am surprised by the strange observation of the learned scholars who considered Bikaner the largest state in Companson to Jodhpur Jaipur and Udaipur as a secondary state. Hence I am forced to give a very brief account of these states.

King Beekaa Bikram the eldest surviving son of king Jodhaa left Jodhpur to win a new state on Dashahara on Aasoja Sudi 10th Vikram Samvat 1522 Corresponding to 30th September 1455 A D After conquenng a large kingdom Bikaa had as recorded in verses No 44 to 46 of Chhanda of Rao Jetasi Rau composed about October 1534 A.D conquered Hissar Bhatner Bhatinda Sarsaa and turned out Dalawan Khan He had defied Sultan Baha Lul Lodi and plundered Delhi The conquest of Hissar and other 3000 yillages has been accepted by Lt Col James Tod

It is true that Hissar was lost and won several times. But Sarsa was kept as capital of Bikaner under king Kalayan Mal. Bhatner was still under Bikaner. Hissar was again conquered by Jorawar Singh in about 1744 A.D. Hissar was under king Gaj Singh of Bikaner.

Bika had also given shelter to Rana Udaa who had killed his father Rana Kumbhaa of Mewar in about 1473 A D

Rana Kumbhaa of Mewar in about 14/3 A D

King Jaitsee had defeated the strong army of Kamaran over one lacin number in 1534 A.D.

Kalyan Mal king of Bikaner had given shelter to Bairam Khan in 1561 A D even when Emperor Akbar was very angry with him Nagore Phalodhi and Merta were under Kalayan and Rai Singh Jodhpur was granted to Kalyan Mal in 1571-72 A D

Rai Singh has joined the imperial service in 1570 A D. He had as stated by J.N. Sarkar in the Fall of Mugal Empire, that the houses of Jaipur and Bikaner had strengthened the Mugal Empire. When Akbar was on the point of death Jahangir had called Rai Singh in 1605 A D. to counter balance the opposition of Maan Singh of Amber and Aziz. Koka the general by a Farman dated September 1805 A D. Both Akbar and Jahangir called him the prop of the exalted empire. Rai Singh the general died at Bhurhaanpur in Deccam in January 1612 A D. Soor Singh of Bikaner played prominent part in winning the battles of Allahabad and Tens river in 1624 A D. as is apparent from a Farman of Johangir of July 1624 A D. Soor Singh died as a general at Bhen near Burhaanpur in the Deccan in 1631 A D.

King Karan Singh had rendered great service to the Hindu religion when Rajas who were going to be forced to embrace Islam after crossing Attack on river sindh in 1652 A D. When these Rajas presented Nazar to him as the Emperor of the Jungle he broke the ferry boats of the Mugal king It has been recorded in Vansa Bhaskar (Division II page 2614) by Surya Mal Misran the poet laureate of Boondee. He did not join any prince in the war of succession amongst the sons of Shah Jahan. When Karan Singh did not attend the durbar on his coronation Aurangzeb grew angry. An army was sent to invade Bikaner. But it failed. As the army of Aurangzebs did not find out the village Laadhnyaa (लाइविया), the village Delyoon (डेल्य्र) was far away. The prominent Chaudhrees of Jaalapsar (जातपरर) had filled the wells of water with sand and thus buned them. So the army could neither find water not food. So it returned.

लाधिंडयो लाधो नहीं डेल्यूँ रहगी दूर जालपसर रा कूवटा, दिया चौधरयो वूर

So Aurangzeb on the advise of general Mirza Raja Jai Singh of Amber appointed him as ■ general in the Deccan in 1661 A D and granted him Karanpur As stated by the Italian Dr N Manucci he did not attend the durbar of Aurangzeb and reached the Deccan But Aurangzeb deposed him and got his son Anup Singh enthroned at Bikaner in January 1667 A D He died at Aurangabad in June 1669 A D Anup Singh too served Aurangzeb as a general in the Deccan He played a prominent part in the battles of the Deccan and conquered Adoni in 1688 A D He died at Adoni in the Deccan in May 1698 A D

Gaj Singh the king of Bikaner had ruled from 1746 A D to November 1786 A D As Abhai Singh of Jodhpur had made four invasions of Bikaner so king Gaj Singh aided Bakhat Singh in conquering Jodhpur from Ram Singh son of Abhai Singh and marked Tilak on his forehead in 1791 A D in Jodhpur fort. It was Gaj Singh who had aided Bijai Singh son of Bakhat Singh by sending Bikaner army several times to save him from being losing Jodhpur to the Marathas. Bikaner had conquered Hissar in about 1744 A D for which #Farman was issued by Shah Alam If in July 1782 A D.

Bikaner fort was neither conquered nor they paid any tribute to the Mughals Marathaas and the British Jauhar too was performed at Bhatner under Bikaner in 1534 A D Udaipur paid tribute to all the three sovereigns and paid jazja (জলিয়া)to Aurangzeb

Jodhpur The Chiefs and nobles and the people of Jodhpur were the best But the rulers were weak and treacherous It was nobles like great Durga Daas that carned the struggle with Aurangzeb for a long time about 40 years But Jodhpur was conquered three times by Sher Shah Sur Akbar and Aurangzeb it was a grant by Akbar The area of the kingdom depended upon the grant by the Mughal Emperors It is true that Jodhpur was made larger later on than Bikaner But the extension of the temtory was not based on any conquest Bijai Singh obtained Godhawaar (गोडवाड) in 1770 A D from Rana An Singh of Mewar for protection against Ratan Singh Thus Godhawaar was obtained by cheating Mewar According to Attchison Maalanee ie Barmer district under Jaisalmer state was transferred to Jodhpur in 1898 A D over 50 years after the treaty with the British Thus the temtory of Jodhpur increased and Jodhpur became larger than Bikaner state by fraud and favour.

Mewar (Udaipur) It is alleged that Bappa came from a small state Vallabhi in Kaathiayaawaar to Chitor He as a general of Maan Mon captured Chitor from Maan Mon Chitor was lost to Alaudin Khalji by Ratan Singh in 1303 A D Chitor passed on to Malla Deo Songiraa of Jaalore After several dark events and generations Veer Vinod has begun the History of Mewar from Hameer 1301 1464 A D Hameer mamed the widow daughter of Mall Deo Thereafter he fraudulently captured Chitor He was succeeded by Khet Singh and Lakha After the death of Lakha Mokal succeeded him He

was a minor in the absence of Rathore king Ran Mat Chacha and Mera killed Mokal in 1433 A D. His son Kumbhaa was in distress. Neither prince Chunda nor Raghava Deo nor any of the nobles of Mewar raised any objection when Chacha became the Rana i.e. sovereign.

Rana Kumbhaa (1433 to 1488 A D) It was Rathore king Ran Mal (1416-19 to 1438 A D) of Marwar the giant in stature ran at the cry of Kumbhaa at the head of 4000 Rathore horesemen. He killed Chacha and Mera on Paee hill. He marned Bharmalee the daughter of Chacha. The other girls at Paee were marned to Rathore warnors. He searched Kumbhaa and enthroned him by marking the Tilak on his fore head. He as an administrator had made and enforced law in Mewar. He subdued the neighbouring states and imposed suzerainty of Merwar over Abu, Bhoola. Basantgarh. Harontee ie Boondee and Mandalgarh. During the minority of Kumbhaa. He had defeated sultan Mahmmud. Khalji of Malwa at Saarangpur in 1437 A.D. Kumbhaa ignored this great service to Mewar and got Ran Mal tied down in sleep by his wife Bharmalee and got him killed in the night on the Deepaawalee. (ধীয়াক্রী) on 2nd November 1438 A.D.

Jodhaa Jodhaa ran with his brothers and 700 warnors and left towards Mandore. He was chased by Mewar army. The Rathore army was reduced to seven only when Jodhaa passed tight Someshwar pass. Mewar army occupied Mandore. Jodhaa lived and passed hard life for 15 years at Kavanee not far from Bikaner city. Jodhaa reconquered Mandore and full Marwar temtory about 1453 A.D. Kumbhaa who had marched against Jodhaa had to withdraw his army from Pelee. Then guentla force of Jodhaa attacked Mewar region upto Peecholaa take at Udalpur. अंगे जगम आप पा पीछोले पाया। Kumbhaa had to surrender Jaitaran. Sojat and Godhawaar (ie Desuri and Baalee) when Jodhaa made the treaty of peace with Mewar.

After the murder of Ran Mal Kumbhaa as recorded in Raj Ratanaakar had collected ie 1600 or numerous girls for sexual affairs. He was not in a position to act as a valorous warnor. He lost all battles against the Sultans of Gujrat and Malwa except one of Nagaur. All that stands in ment for Kumbhaa is that he saved Mewar. In the end Kumbhaa was murdered by his own son Udaa in about 1468 A. D.

According to the history of Mewar Kumbhaa Saangaa and Prataap were considered as the most prominent rulers

Rana Sanga (1509 to 1528 A D) Sanga in his youth acted and talked lacking prudence. So he was beaten by his elder brothers Prithvee Raj and Jai Mai. He lost one eye one hand and one foot Sanga was saved by Bida Jaimal Rathore of Mokalsar near Siwaanaa in Marwar at the temple of Roop Narayan at Seventeen. Rai Mai the father of Sangaa exited him.

from Mewar However Sangaa got Mewar in 1508 A D King Loon Karan of Bikaner had marned the sister of Sangaa Sangaa smashed Firoz Khan II lin Nagaur He fell on the feet of Loon Karan who tumed out the Mewar army from Nagaur region and saved him According to Tujuki Baberee he had invited Baber to atlack India It is not denied in Veer Vinod history of Mewar He marched against Baber with a large army near Agra He ran away and lost the battle of Khanwa in March 1527 A D How can he be called ii patnot? I find no answer

Rana Pratap (1572 to 1597 A D) Akbar had conquered Chitor and Mandalgarh from Rana Udai Singh in 1568 A D. In 1572 A D. Udai Singh had enthroned his Youngest son Jagmaal shortly before his death But the nobles of Mewar deposed Jagmaal and enthroned Pratap Pratap ascended the throne of Mewar after the loss of Chitor and Mandaloarh without the capital and no resources and the clans were most stirred by reverses The revenue and population of Mewar was small. The tiny state of Mewar was no match with Akbar the emperor of the large empire with the vast resources of income. Jagmaal ran to Akbar who granted him Johaipur with 350 villages Jagmaal had marned the daughter of Maan Singh of Sirohi Akbar also granted 1/2 of Sirohi State to Jagmaal All attempts of Akbar to subdue Prataap failed In June 1576 A D Akbar's army of 5000 under Raajaa Maan Singh of Amber attacked Mewar The battle was fought between the opposing armies at Haldi Ghatee, which was lost by 20 000 soldiers of Rana Prataap Prataap and Hakim Khan Sur Commander of the vanguard ran away Raajaa Maan had become liberal and avoided to arrest Prataap Akbar become very angry with Raajaa Maan. He removed him and entrusted the work to Shah Baaz Khan Kambhu Shah Baaz Khan defeated Prataap in the battle of Kumbhalmer in 1578 A D. He also captured Gogundaa and Udaipur Rana Pratap escaped in the disquise of a saint. The surrender by Pragtago to Akbar was saved by the letter of prince Pothee Ragi Rathore of Bikaner

The battle of Haldee Ghatee which is praised was a blunder It was mostly a fight between Kachhawaas of Amber (now Jaipur) and Sisodiyaas of Mewar The Muslims considered the killing of Raiputs by Raiputs as a gain to Islam. Even if Prataap had won the battle the war would not have ended Akbar could have invaded Mewar constantly. The loss of the battle of Haldee Ghatee brought week and ruin to Prataap.

It is true that Rana Pratap fought against Akbar to protect his position as well as Mewar's independence which was the greatest fight against the most powerful Akbar But it is a false exaggeration that Prataap the ruler of a small state of Mewar had fought for whole Hindustaan and that too for

the Hindu religion. The fighting of Hakim Sur in the battle of Haldi Ghatee with Prataap rules out the possibility of fighting for religion. Aadhaa Dursa has correctly described the conduct of Prataap.

अस लेगो अणदाग पाघ ले गो अणनामी। नवरोजे नह गयो, न गो आतसा नवल्ली। न गो झरोखे हेठ, जेठ दुनियाणा दहल्ली।।

But people are ignoring the greatness of Akbar After Jagmaal was killed in Sirohi in 1583 A D Akbar who was as powerful as before stopped attacking Prataap after 1585 A D for 12 years upto the death of Prataap in 1597 A D Akbar did not attack Amar Singh till his death in 1605 A D This liberality of Akbar must not be forgotten Prataap was poisoned to death by his own son and successor Amar Singh for which Akbar Namaa Vol. III page 1069 be read Nobody was heard condemning Amar Singh for poisoning his own great father Prataap Instead of wrongly praising Rana Pratap no body talks about the bravery of king Karan Singh of Bikaner who had saved Hindu religion at Attack. Amar Singh surrendered to Jahanghir and became a vassel in 1614-1615 A D.

Rana Bhim Singh (1778 to 1828 A D.) I have heard no body condemning Rana Bhim Singh who had put his daughter princess Krishan Kanwaree to death in July 1810 A D. in a dispute for her marriage between the ruler Maan Singh of Jodhpur and Jagat Singh of Jaipur. This act full of shame has also been ignored by the scholars.

I have recorded true facts for the readers. Where stands Udaipur on ments against Bikaner State? Decide yourselves

POSITION OF WOMEN

From time immemonal from the creation of male and female during prevedic or pre-historic era the life of first and original male and female began with individual freedom including love affairs. But later on marriage system had begun in Rigived period. Puruvaa and Urvasee is stated to have first married in Rigived era. It is apparent from Mahabhaarat (সহাস্বাহ্ম vide 1/128) that Swetketu হুলৈ उन्हें had started the institution of marriage first. But the male and female were free to divorce. Love anses between young boys and girls by their desire for sexual affairs. Beauty which is subject to their eyes creates love leading to sexual matter including embracing kissing and pleasant smile. A girl is beautiful if her beauty raises emotional harmony in the heart of her beloved - boy by attraction. This harmony is found more in a married couple. The beauty and young age of the girl has attained speciality or privilege for her like the quality of the smallest size of an ant and huge and helty size of an elephant. The young our has got sweet tune, embracement

magnificence in appearance Sexual intercourse with her gives pleasure The sweet smell of the scent applied to her body and dress causes attraction in other words शब्द स्पर्ध रूप स्स and गंध are available to her The main basis of enamouring the lover is her par excellence beauty young age and stead featness of that decision and patience

रूप योवन लावण्य स्थेर्य - धैर्यादिभिर्गुणै

The attraction towards one another begins from first gentle conversation

स्त्रीणामाद्य प्रणय वचन विभ्रमो हि प्रियेधु

The sexual union is relish for beauty Union between male and female creates Sningaar Rasa (रस)

(समोग से श्रृगार की उत्पत्ति होती है)

Once that union begins it can never tolerate separation like the clouds and lightning

र्मा भूदेव क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोग ।। ५८।। (उत्तर मेघ क्लोक ५८)

Snngaar Rasa शृगार रस is thickly connected with the beauty of the young girl and love. The development of sexual passions towards natural beauty leads to their hapiness to the union of boy and girl in marriage Sexual affairs (रित) is the stable intention of the married union in Snngaar Rass (शृगार रस) as held by the learned saints

पुत्त स्त्रिया स्त्रि पुत्ति सयोग प्रति या स्पृहा। स शृगार इति ख्याता रतिकीडादि कारणम्।।

As a matter of fact all creatures and materials including human beings are created in this world by Braham (মহুদ) and Vedaas (বৈ) জন্মার্য্য বাব The words Braham and Vedaas are meant and indicate similarity of ideas and lofty sentiments. The production of children for the creation of the world is narrated in the Vedaas. Thus the words হাল্ল ব্যথা ক্ষা ব্যথা which as stated above enables the beautiful girl to attract her male lover. This idea has onginated from the Vedaas. This is not a new creation. Manu has stated this fact which runs as follows-

शब्द स्पर्शस्य रूपञ्च रसो गन्धस्य पञ्चम वेदादेव प्रसूयन्ते प्रसूति गुणकम्मत ।।

(vide मनुस्मृति 12 18)

This Singaar Rasa (शृगार पर्स) is connected with the Vedaas Nature gives birth to the reading in the childhood and affairs of love in youth

भेशवैऽभ्यस्त विद्याना, योवने विषयैषिणाम ।

(रघवश प्रथम सर्ग श्लोक सख्या ८)

The development of love depends upon the first conversation of the beauty with her lover

स्त्रीणामाद्य प्रणाय वचन विभ्रमो हि प्रियेथु।

(पूर्व मेघ श्लोक ३१ वा)

The lover hungry male for sexual affairs looks at the beauty in a wicked and curved glance and then touches the agile eyed girl who is shivening in body

चलापाङ्ग दृष्ट स्पृशसि वहुसो घेपशुमर्ती

(अभिज्ञान शकुन्तलम प्रथमाठेड श्लोक २२)

SELECTION OF HUSBAND- स्वयवर

Bhoj the king of Vidarbh (বিবৰ্গ) sent his ambessador to king Raghu to send prince Aja to attend the Swayambar of his sister Indumatee. After crossing over several Raajaas she reached near Raajaa of Anga Desa. She asked Sunnanda her companion to go ahead. It is urged that neither that Raajaa was less handsome nor Indumatee was ignorant in knowledge to consider his beauty. His selection was avoided on account her different desire and intention.

नासौ न काम्यो न च वेद सम्यग्द्रष्टु न सा भिन्न रुचिहिं लोक

(रघुवशम षष्ठ सर्ग श्लोक ३०)

In Bible and Kuraan the union of male and female has been stated As the semen of the male and ray (voi) generative fluid of the female leads- to the birth of a child. So their union has been recognised all over the world. In India a woman is considered as an essential element amongst the human beings in the Puranas.

असार भते ससारे सारभता निताबिनी

The marriage which has been stated to be of eight kinds by Manu developed the system of voluntary and self selection of a binde groom in the manage at a gathereing as called swayumbar (खबम्बर) in Raghu Vansa (sixth Sarga verse 30) Indumatee the daughter of the Raja of Vidarbha went to select her husband. She asked her girl companion Sunandaa to go ahead of the Raja of Anga Desa. It is well known that Raja was handsome in appearance Indumatee too did not lack behind in talent to find out his beauty. But in this world the difference in the desire of the people carries weight. After marriage the girl becomes the better half of her husband (अर्थिंगन्ते).

Thereafter the mamage depended upon the will of father of the girl Lord Rama obtained Seetaa by breaking the bow of Lord Shiva While Arjun won Draupadee (क्षेपकी) by hitting a fish placed in a very precanous condition and position. Later on the mamage of the girl fully depended upon the parents. This system of mamage still continued upto this day specially in rural area. A girl is mostly married as directed by saint Narada and Yaagyavalak, as soon as she produces mucus at the age of 15 years. Manu too has urged to marry the girl with in 3 years after she sheds mucus. (vide Manusmriti 9-90). Nat and Damyantee is the excellent mamed couple from the point of love and firm devotion to the husband. (प्रतिव्रत धर्म)

The mamage in a lonely place for love is called Gandhrava mamage निथस्सनवायात गार्धव Marnage by force is called Aasur or demon marnage SATEE SYSTEM

It is the system in which wife or numerous wives or even concubines burnt themselves in the funeral pyre of their husband and are called satees. This system had commenced long back. It is apparent from Harsa Charitra that his sister Rajsree became satee on the death of her husband. This system thereafter continued for a long time. It was Lord William Bentinck the Viceroy India from 1828 to 1835. A D. who abolished the Hindu practice of Satee the immotation of the widows on the funeral pyres of their husbands in 1829 A.D. (vide History of British India by P.E. Roberts page 303).

Later on the position of the woman who was taken as a samraagy (ম্যাজ) i.e. empress and was worshipped was reduced from the position of a companion to that of a firm follower. Even during the Mahabharat period the gallant man could marry any girl by his prowess and physical strength. Thus the independence of the girl disappeared and she was over-powered by the valorous male. Arjun had abducted Subhadraa the sister of Lord Sn Krishan. Even Lord Krishan himself had abducted Rukamanee at her request to save her. The victor in the battle married the daughter of the vanquished which continued upto the British rule. This practice ended the monogamy Marrying more than one wife took place. Dasrath the father of Lord Rama had four wives.

Manu has stated that the woman must not be given full independence অধ্বনত্ত্বা কিয় কাৰ্য্য দুজ্জ ধ্বীবিবাদিয়াল She is protected by her father in child hood husband in youth and son in old age. This has been presented as justification for her subordination

PURDAA SYSTEM

It is not accepted that keeping woman belind the curtain from being

visible to others existed during the period of Lord Rama and Lord Krishan. It was mere privacy and not the curtain before the queens. The example of the queens of Duryodhan who were never seen came within the privacy.

अदृष्ट पूर्वा या नर्यो भारकरेणापि वेश्मसु। ददृशुस्ता महाराज जना याता पुरे प्रति।।

But with the beginning of the Muslim rule and corrupt practise during their reign turned the privacy into the concealment of ladies behind the Pardaa' or curtain. This strict application of pardaa reduced the education of the girls and early marnage at the age of 15 years further brought it practically to an end.

Evils arising in awaiting for marriage upto the marriage of the girl maturity apart at the age of 15 years saves the chastity of the character of that girl in any immoral conduct. The father of the girl who controls the marriage takes at the time of betrothal or engagement with the boy many points into consideration. He carefully examines the character and habits of the family of that boy in previous marriages, the health, habits, character age strength, education service of that boy as well as the financial position of the family of that boy. Hence the marriage generally continues for a long time with out any question of divorce in India. So the marriages by the father in India is much better than the marriages in England and European countries which takes place by falling in love at first sight but after the satisfaction of the girls.

A delayed marnage it was apprehended was likely to misguide a girl to develop love affairs during her unmarned life on attainting maturity. The Raajasthaanee love story is like that of Alif Lailla. The love of Saavalinga, the daughter of a Barniyaa minister and Sada Budha the son of a Raja is very famous here. When Saavalingaa started in the chanot to go to the house of her husband. Sada Budha was perturbed. He sat down on a mango tree and began to weep. When her chanot passed that mango tree tears shed heavily by him fell on her. She cried to him that he had taken all the juice and honey of her youth.

Why was he weeping now?

आम झरै टपका पड़े भीजे नव से रो हार। रस कस तो ते सो लियो अब क्यो झूरै गवार।।

28 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

PINGAL AND DINGAL

र्पिगल और डिगल

PINGAL OF 297 A D

The ascertainment of both these words Dingal (টিশল) and Pingal (টিশল) is in darkness. But according to Pursottam Menaariyaa Raajasthanee interature had come into light in Vikram samvat 1045 (988 A D) (Vide page 9 of सम्पादलीय प्रस्थावना of Rukamanee Haran) if can be asserted that Dingal is the style or manner of expression of Veer Ras (বীৰ বন) the valorous and deeds of gallanty. While Pingal is the style of sweet and attractive acts of affairs of love. It is difficult to agree with some scholars who consider them having the status of the language.

Bankee Daas the poet laureate of Jodhpur has stated that Dingal is Maru Bhaasaa

कधत भाषा ओ अरथ, भाखी डींगल भार । मरू भारवा मानीजै सो ई गीताँ सार ।।

Similarly some scholars have considered Dingal as language of Chaarans and Pingal that of Bhaats

चारण डिगल चातुरी, पिंगल भाट प्रकास । गण सख्या कल वरण गण, यॉरो करी उजास ।।

It is understood that highly learned scholars like George A. Gnerson L. p. Tessitor. Dr. Suneeti Kumar Chaterii. Surya Mal Misran. Dr. Shyam Sunder Daas Ram Singh and Narottam Daas Swamee had taken Dingal as a language of Manwar. But Shamsher Singh Naroolaa and Udai Singh Bhatnaagar do not agree with them on this point. I too in my humble opinion do not accept Dingal anything more than a style of expression of Marwaaree. I am supported by learned scholars like Surya Karan Paareek. Ram Singh Tamwar and Naroottam Daas Swamee in their Praa. Kathan (प्राक्कपन)

(On page 124 of Dhoolaa Maaroo Ra Dohaa)

इनके पिंगल और हिगल नाम रखकर साहित्य के दो विभाग कर दिये गए। -हिगल का विकास उस राजस्थानी से हुआ जिसका प्रयोग चारण भाट अधिकत्वया करते थे। एव जो विशेषत वीर रसास्यक होती थी।

Purusottam Menaanyaa has accepted Dingal as в special style of Maarwaaree in Raajasthaanee literature in सम्पादकीय সংখাবলা of Rukamanee Haran (vide page 13) Even Abul Fazal has accepted the existence of Maarwaaree in Aainee Akbaree

FORMATION OF DINGAL - डिगल

The Word Dingal (হিলল) the style or form of Maarwaaree poems has been explained by learned scholars in the following different ways -

1 It has been alleged by Dr Har Prasad Shastn 'Dagar' (उगर) has been changed into Dingal 'The world Dagar has been changed in to Dingal to rhyme with Pingala 1 have the high authority of Mahamaho Padhyaya to Moradani in support of the above theory'

Quotting a verse from Ala Charan the protector of Chhunda has shown that in the 14th century the Marubhaasa (মন্ত মাধ্য) was actually called Dagar

The verse is given below (Vide Preliminary Report on the operation in reasearch of M S S Bardic Chronicles page 15)

दीसै जगळ डगळ, जेथ जळ वगळ चाटे। अनहता गळ दियै गळा हॅता गळ काटे।

The meaning of word (হল?) is a narrow foot path Dingal is not a foot path. It is wider than a high way in literature. Besides the above quoted verse does not contain the word Dagar. The word used is Dagal (হণন) which means a piece of stone or mud. If it is taken as daagal (বাণন) which means a roof over the rooms. Even this cannot form or does not correct this explanation.

- 2 The assertion of Gaj Raj Ojhaa that Dingal has been a form of the word Dakaar (sord). The word Dakaar has two meanings belching or eructating by a person. The other meaning is to give the at or roar or to make a show by boasting. There does not anse any question of belching or to roar in Dingal Dingal merely makes mention of what is actually seen or heared. It does not apply here.
- 3 The authors of Dingal were Chaarans and Bhaats who used to show Deenga (হাঁग) which means to boast or wide spread self praise in order to obtain prize from Rajas In Dingal there was no question Deenga The poets have praised other heroes for their gallantry
- A The statement of Ganpati Chandra that the word Dingal has emerged out of the word Dagal (হন্দল) which is the language of Dagal Pradesh like Aasaam from Asam (রনল) In the above quoted verse Jangal (রনল) indicates Jangal Dharaa Jangal Desa i e Bikaner Kingdom No country or State in Raajasthaan is known as Dagal or Dangal Pradesh
- 5 Kushal Laabh the writer of Pingal Shromani has written that Naag Raaj had formed Udingal (বহিণল) Dingal is the cant from of Udingal Udingal (বহিণল) means high up and loud voice or sound But sound is connected with Dingal and Pingal both This assertion to consider Udingal as the basis of

Dingal seems to be better

6 The contention that the word Deengar (র্রাণর) is the basis of Dingal does not fit in here. The meaning of Deengar (র্রাণর) is a servant (पाकर) Deengar is a stick to tie the cows to prevent them from running. If it is taken as Deekara (ঠ্রাক্যা), then it means son or a boy if it is again changed into বাদ্য which means the cattle or into Doomanee (রুম্মণী) then it means a woman of Dooma caste who sings. All these interpretations do not fit in here

7 The word Dingal (ভিযান) has been explained as a voice from a high place. The জী has to be changed into Deengee (হাঁগা). Then জাগী means high (জ্বী-ৰীৰ্ঘ + गळे की आगाज-चात) voice is it means high and loud voice or sound from the throat. It is better than other explanations. But it requires a change of words with which. I do not agree

8 The word Dingal is a joint word of िक्समाल The word Dingal is the sound of Damnu i.e. a leather covered musical instrument which was alleged to be used by Lord Shiva the God of gallantry Gal (ref) is throat ie sound or voice from the throat. Even if it is accepted Indra as king of Gods (Devatas) as the master of valorous action and not the Lord Shiva, it does not affect the explanation. Dingal relates to the use of Dimru which is open to all. Damru was chiefly used by Lord Shiva. But its use is not confined to him alone. It is used by one and all from a very long time. This explanation is correct and appeals to be acceptable.

The statement of George A Gnerson is that 'the writers sometimes composed in Maarwaaree and some times in Braj Bhaakhaa. In the former the language was called Dingal and in the latter Pingal (vide Linguistic Survey of India Vol. IX part. Il page 19) Pingal as is apparent from the record is very old. Hence it can be accepted that Maarwaaree or Braj Writers adopted the Pingal style in their writings. But Braj Bhaakhaa has no connection with Pingal and its magnificence.

Fingal and its magnificence to its difficult to find out the correct period of the beginning of Dingal Dr. George A. Grierson has stated that Dingal had followed Pingal. This no doubt it appears to be true. According to Ram Chandra Sukta. the Raajasthanee therature which came out and aided by Apabhramsa (PINRI) was called Dingal. The composition of Chihanda Rau. Jaitsee Ro. by Sooja Beethoo in 1534 to 1540 A.D. and Krishan Rukamanee Re. Veli by Rathore Prince Prithee Raal of Biikaner in 1580 A.D. in Dingal style had brought Dingal into Irme light. Dr. L. P. Tessiton has stated about the magnificence of Veli Krishan Rukamanee Re. -as a marvel of Dingal literature and poetical ingenuity which is glonfied like Taj. Mahai of Agra. It is one of the most fluent germs in the rich mine of Marwaaree (Raajasthaanee) literature.

31 RIHAARFE AMAR SINGH SATSAEE

The following verse of Saayaan Jhoolaa in Naagdaman (নাগ্ৰমণ) in the strife between lord Sn Knshan and Kaaliyaa Naag (ফালিয়া নাग) has further increased the light of Dingal in the seventh century

उडै पींगला डींगला रा अगरा। ग्रहै गुदरै जैम कुल्लाल गारा ।।

The flying of embers of Pingal and Dingal is the immense presence of this version has thus been proved now

PINGAL OF 295 A D (पिंगल)

it is reliably understood that Pingal (দিনক) is connected with the mamage of Saalha Kumar (साल्ड कुमार) generally known as Dholaa (बेला) with Marvanee (দাবেকী) for which poetry of Dholaa Maaroo was made. This popular narrative is prevalent in three forms (a) Poems in the form of Doohaas (b)Story (c) Sweet ballads. The ballads are folk songs - made by illiterate Daadhees (बाढी) the professional singers in rapidity of movement and simplicity of diction in primary emotions to appeal to Dholaa (बेला) about the marriage of princess Marvanee of Poogal with him

It is apparent from verse No 182 that Dhan घण (Wife i e Marravanee) had sent the message to Dholaa while crying for his absence with the singers बाढी हाथ सदेसडो घण विललती देहि।

While those Daadhee singers made a song in Raag Malhaar and sung it below the palace of Dholaa for the whole night (Vide verse No 188)

ढाढी गाया निसह भारि राग मल्हार निवाज 19८६।

Those songs were passed on to reciters like Chaarans Bhaatas as minstrel ballads. They entered into literature as folk poetry (in the form of Doohaas) as literary ballads. The story about the marriage of Dholaa with Maravanee passed on in the villages where it was generally told or sung

The fact about the story is coroborated by the verse quoted below

सोरिटयो दूहो थलो भिल भरवण री बात । जोयन छाई धण भली तारा छाई रात ।।

Those Doohaas has passed from mouth to mouth for several generations. They were written later on but were mixed with inco real facts as interpolations.

Who these Dholaa and Maravanee are? When and אליביף ליצין עופר mamed?

The reply is that the explanations given by the less - Joseph Stolars here

are full of erroneous facts On account of long reign of Bhaatees over Poogal Maravanee has been incorrectly recorded as Bhatiyaanee i e the daughter of a Bhaatee Rajput In the manuscript প্ৰী ঐলা দান জী বী বাৰ্না in the library at Jodhpur page 369 Dholaa Maroo Ra Doofhaa quoted as (¿) on the verse on page 371 has recorded this fact that Maravanee was a Bhatiyaanee

धन भेटियाणी मारूई प्रिय ढोलो घहुआण ।१६८।

This fact has been recorded in it on page 389 of a Dholaa Maaroo Ra Dhochaa. The word to here means sur- the wife

Here the clan of Dholaa as Chauhaan and Maaroo as Bhatiyaanee has been wrongly recorded

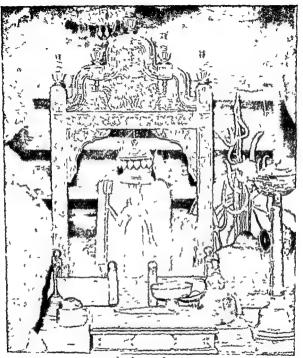
How Pingal is connected with the Panwar Raajaa Pingal of Pungal or Poogal?

Pingal Panwaar who had set up the town of Pungal (Poogal) between 295 to 852 A D had paid great attention to the dialect of the people of Pungal which being very sweet began to be called Pingal This word মিলক was made fiwo words মিনল or মি is the short form of the word মিক which means Koyel or Cuckoo and গল means voice or sound of the throat in fact Pingal (মিলল) was as sweet a dialect as the cry of a cuckoo Pingal is the style of the Marwaaree It has no relation with Pingal Muni or saint nor with any Chhanda Shaastra (জর মাহর) as has been recorded in Dohaas which are under Apabhramsa (अपग्रह) So the said wrong explanation does not fit with Pingal

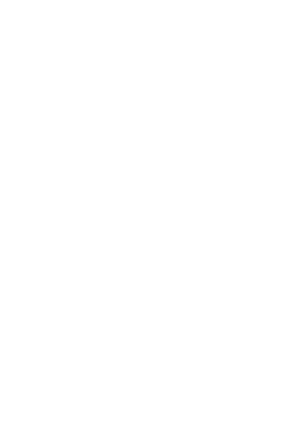
The veins and artnes are also called Dingal and Pingala. The queen of Bharatree Han and a yellowish bird are also called Pingala, it has no connection either with any Chhanda or saint or veins or artnes or the queen or a bird. It is apparent that it forms पुरानी राजस्थानी as stated by Dr. L. P Tessition that Braj Bhaasaa agreed with प्राकत पैगल्या The mention of the word प्रावृत्त पैगल्या by Chandra Mohan Ghosa is another form of Pingal (पिंगल) which had practically ended in the beginning of 14th century after its commencement between 294 to 852 A.D. Pingal or Praknt Paiglam is a style different from Dingal. It was therefore collected and up held by Rawal Har Raai of Jaissalmer in 16th Century.

The Dohaas of Dholaa Maaroo in Pingal are similar to the poems of the great saint Kabeer Numerous poems have been compared by the translators of these Dohaas in the Prakathan from pages 132 to 138. The penod of Kabeer's life is said to be Vikram Samvat 1456 (1399 A D) This takes Pingal beyond fourteenth century. Pingal was the dialect of the people of Pungal known as Pingal. The formation of songs or poems by musicians had turned it into a style of poetry of sweet tune to appeal to Dholaa about his marnage with Maarvanee the daughter of Pingal Raja Parwar.

It has no connection with Braj Bhaasaa which was a sweet and soft



देशनोक करणी माता





महाराणी भटियाणी सॉ



BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

dialect and Language and was written much after Pingal Practically all Raajasthaanee scholars have considered Pingal as the style of expression of love affairs as in ব্যা भाषकर पाँउत पशैन्दु ঘটিকা Poems of Samana (মান) Kushal Laabh Maalaa songs of Meeran and Chandra Sakhee are amongst the famous Pingal poems of Raajasthaan It is just not possible to accept that on account of the prevalent Braj Bhaasaa in adjacent part of Rajasthan boundary the main Braj Bhaasaa also assumed the stlye of Pingal

Who this Maaravanee was?

The verse No 10 recorded in Prishistha π on page 323 of Vikram Samvat 1752 (1695 A D) is relevant on this point. This verse has also been stated by Lord Narendra Singh of Jobner on page 39 of the introduction of the Thirty Decisive Battle of Japour.

मा ऊमादे दे वडी नानो सॉमत सीह। पिगल राय पमार री क्मरी मारवणीह

Maaravanee was the daughter of Parmaar or Panwaar Raajaa Pingal of Poogal Uma De- the hefty and fat woman or the daughter of a fairy queen of Saawant Singh was her mother

Tod has also stated that Poogal was under the Panwars "At this penod the tinbe of Baraha (ফ্রো)inhabited on the banks of the river beyond them were the Bhta (ফুল) Rajputs of Butaban. In Pingal i e. Poogal (is about 48 miles North West of Bikaner city) dwelt the Pramara in Dhat the Umarkot (জনকোত) the Sodha race and Lodra (Panwar) Rajputs in Lodrava. In the foot note he has stated "Pungal from the most remote times has been inhabited by the Pramar race. It is one of the Nav. Koti Maru. Ki i e. the nine castles of the desert country (Vide Annals and Antiquities of Tod page 1185).

Pingal was the ruler of Poogal has been recorded on page 282 of Panshistha (परिशिष्ठ) ॥ सिंगल राजा पुगत घणी।

lt is apparent from verse No 204 of च of Panshistha II on page 344 only as and च verse No 166 on page 389 that Maarvanee was the daughter of Raia Pingal and Dholaa was the son of Raia Nala

पींगल रायनी मार्रु नळ राजा नो ढोल।। १६६॥

र्पिगल राय री मार्रुड, नळ राजा रच ढोल।। २०४ ।।

Hence it can be accepted that Maaravanee was the daugter of Raja Pingal of Poogal

This is further aided by verses No 4 and 5 of that text नरवर नळ राजा तणउ ढोल कुँवर अनूप ।।४।। पिंगल पुत्री पदमिणी मारवणी तिणि नाम ।।५।।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

But the question whether Maaravanee was married to Dholaa son of Nal Raja of Narwar has to be decided

Umaa the mother of Maaravanee was or may be the daughter of Saawant Singh. Who this Saawant Singh was?

It has been recorded in ক and ল Panshistha || page 317 and 362 verse 25 that Saawant Singh was the Devara (Chauhaan) Raaja of Jalore

गिर अढार आयू धणी, गढ जालौर दुरग। तिहा सामत सिह देवडो अमली माण अभग।।१६।।

It is wrong to allege that Saaward Singh was an uninterrupted sovereign of Jalore and Aaboo. He was a Songira and he never ruled over Aaboo. It is apparent from early Chauhaan Dynasties page 196 to 202 by Dr. Dasrat Sharma that Devaraas were the descendants of Aasaraava (अगलपाय) and sons of Valjada Deoraa of Nadol (a bed of reeds) shifted to Siranwaa hill near Sirohee. They arranged 25 girls to be married to the Parmars of Aaboo and Chandraavatee. They defrauded the Parmaars and killed them at the time of mamage. Lunga son of Valjada was at the head of the murderers. Thus the Doraas conquered Aaboo and Chandreee. Lunda or Loongaa began to rule Aaboo from VS 1372 (1315 A.D.)

If Saawant Singh Devara had married his daughter Umaa to Pingal she became the Patraanee of Pingal

पटराणी पिगल तणी अपछर नै अणुहारि। आछै जमा देवडी सुदरि इण ससार।२०१।

The marriage of Umaa to Pingal Panwar Raajaa of Pungal or Poogal has been stated in α in Parishistha || pages 280 and 282 Saawart Singh had married his daughter Umaa aged 12 years to Pingal the Panwar Raajaa of Pingal or Poogal aged 16 years

पिगल हैडि सुभवार परिणाव्यज करि मगलच्यारि। सोलह वरसे परण्यज राज अति सुकुमाल असभय काय वारह वरस तणी देवडी लोक कहड़ ए जोडी जुडी।

This mamage of Pingal Panwar Raajaa with Umaa can be accepted But Umaa was in no circumstances a Devaree She may be the Chauhaan princess

Where Dholaa was mamed with Maarvanee?

It has been recorded in verse No 2 that Pingal Raja of Poogal migrated to Narwar on account of double famine at Poogal

पूगल देस दुकाल थियुँ किणहीं काल विसेसि। पिगल उचाळउ किपउ नल नरवर चड़ देसि ।२।

This is incorrect. The word বিদ্যুল has been wrongly taken as Raja Pingal. In fact বিদ্যুল was also the name of the town which was later on changed from বিদ্যুল-চুদুল to বুলো in a cant form. The fall of double famine resulted in the migration of the residents of Poogal towards Narwar under Raja Nal. The leaving of Poogal by its Raja who was bound by his duty to protect his subjects at Poogal sounds strange. Hence the marriage at Narwar if inferred from verse No. 10 cannot be accepted.

As a matter of fact the Pungal or Poogal area was known as Maand (দাঁত) a popular musical Raaga tune later on But in olden times it being part of Bikaner State was taken as Marusthalee or Marudesa or Marwar The word Maru is found even in Rig veda The earliest reference to the word 'Maru is found in Rigveda (1 356) the Mahaabhaarat (Vana parvan 2 01 41) Brhat Samhitaa and the Pauraanic list of people (vide Raajasthaan Through the Ages Vol I page 11)

The word Marwar is recorded in Aaeeni Akbaree Marwar is 100 Kos (200 miles) in length and 60 Kos (120 miles) in breath and it comprises the Sarkars of Ajmer Jodhpur Sirohee Nagaur and Bikaner (vide Vol II page 276 of H S Jareeths translation) This fact has also been recorded in Marwar Re Pargana Ree Vigat by Nainsee part first on page 1 of the सम्पादकीय in the same words as written above and also in second edition of Aaeeni Akbaree by TN Sarkar or Blochmanu

ढोलउ मारू परिणिया वरदळ हुवउ उछाह। आ पुगळचा पदमिणी अउ नरवर चउ नाह ।। १० ।।

As a matter of fact the marnage had taken place at Pushkar the place of pilgnmage. Nat the recorded father of Dholaa had reached at Pushkar on the birth of his son. Pingal too had gone to that place of pilgnmage to worship the statues of God. The attraction of the beauty of Dholaa and Maaru led their parents to marry them there.

कुँवरी पिगळ रायनी मारुवणी तसु नॉम। नरवर गढ ढोलइ भणी परणी पुहकर ठॉम ।। ६० ।।

Had the mamage taken place at Narwar there was no necessity to make mention to the performance at Pushkar in verse No 90 of that very book of text

This version is coroborated by the verses number 87 and 108 of

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

Panshistha II (on pages 364-365) The father of Dholaa had come on pignmage to Pushkar He saw Maarvanee the daughter of Pingal in her majestic beauty Then he marned his son Dholaa to Maarvanee

पुत्र सही थाणो भलो पुहकर देव मनाय !! ८७!! साथे रिधि लेहे धणी, आयो पुहकर तीर !! !!

When he saw Maarvanee he decided to many his son to her He went and embraced Pingal at Pushkar. He asked for the mamage of his son and mamed him to Maarvanee.

पिंगळ आडो आवीयो मिलयो भरनै वाथ ।। ६८ ।। अति मोटे आडवरै कीयो वीवाह तएण

अरथ गरथ यह खरीचिया नरवर राय जिएण ।। १०६ ।।

Verse No 91 has indicated that Maarvanee aged 11/2 years was marned to Dholaa who was aged 3 years. It is apparent from verses No 79 and 80 that Umaa Devaree-the mother found out the sorrow of separation of Maarvanee from her husband and informed Pingal about it. This fact that Maarvane at the age of 18 years felt the separation from her husband is very natural. A child of that age cannot defelope such feelings.

The statement that Umaa was the daughter Devaraa Raja of Jalore is full of doubt and cannot be accepted Jalore (city of flames) was conquered by Keetoo son of Aslahan Chauhaan Raajaa of Naadola in V Samvat 1238 (1181 AD) After Keetoo Uadi Singh and Chachug Deva ruled from 1202 to 1281 AD Saawant Singh and his son ruled from 1281 to 1305 AD Alauddin Khalji had conquered Jalore from Kaanhar De son of Saawant Singh in 1314 AD Kaanhada Deva had refused to allow the army of Alauddin Khalji to pass through his territory for Gujrat as it was likely to molest women and make prisoners. He had later on also liberated thousands of Hindu Gujraat prisoners. He rescued the rol of Soma Nath (Lord Shiva) which was being carried to Delhi This resulted in the war

The year of the defeat of Kanhada Deva in Jalore has been recorded on page 647 of the Raajasthaan Through the Ages volume 1 as Vikram Samvat 1371 (1314 A D) But in the Vol II of Raajasthan Through the Ages the year noted is 1309 or 1310 A D on page 397. Nainsee Muhata has recorded that Jalore was lost in Vikram Samvat 1368 (1311 A D) (vide page 204 of his Khyat part I) But V S 1371 (1314 A D) appears to be correct from early Chauhaan Dynasties page 190 by Dasrth Sharma. The Chauhaans whose fort was situated on the Songin hill were called Songirass and not Devaraas

Vijaya Rava Lanja who ruled Aasanee Kota near Jaisalmer from 1167

A Di onwards had marned the daughter of Panwar Raia of Aaboo. His mother

in law had marked tilak on his fore-head with the words that God may enable him to act as a portal against the invaders. Muhammad Shihabuddin Ghoree invaded Ludrava Bhoi oppored him at the instance of his mother and was killed in 1178 A D. So Aaboo was under the Panwars by 1178 A D.

It is alleged that Lumbaa the great grandson of Keetoo and the son of Beerad had captured Aaboo from the Panwars in Vikram Samvat 1360

(1303 A D)

It is understood that the progeny of Asrava (Asa Rai) of 1110-1119 A D were begun to be called Devaraas As Aasraava the descendant of Lekhan Raja of Nadol had married a Goddes (देवी) so his sons Beejara and others were called Devarras (Vide Khyat of Namsee Muhata part I page 134)

The Chauhaans of Aaboo began to be called Devaraas Saawant Singh Songirae of Jalore did neither rule Aaboo nor he was Devarae So Umag the mother of Magryange was not the daughter of Sagwant Singh the ruler of Jalore from 1282 to 1305 A.D. nor she was a Devaree. In the verse quoted above the two words दे is body and बड़ी means huge or hefty in body Besides this the translators of Dholaa Maaroo Raa Doohaas has mentioned word देवणी and not देवडी (Page 23 of Prakathan) देवणी means produced by God or Goddess or fairy gueen. Hence it is concluded that Umaa the mother of Maarvanee was the daughter of some Saawant Singh. The clap of Saawant Singh remains in darkness. But she was not a Deoree

Who this Dholla was?

The past history of Kachhaawaas which means tortoise is completely in dark. It has been recorded in Veer Vinod (part. It page 1268 by Shymal Daas) that on search nothing can be found about (Solar race) their clan

इस वश को सूर्य कुल (Solar race)की एक शाखा बतलाते है। परन्तु ईपासिह और सोढदेव के पहिले का इतिहास बिल्कुल अन्यकार मे पडा है। टटोलने से भी असल मतलब हाथ

नहीं लगता।

Dr Dasrath Sharma was also in doubt about the earlier history of Kachhaawaas "Frankly therefore this early part of Kachhawaaha history must await further epigraphic discoveries to be put on a sound basis" (vide Raajasthaan Through Ages Vol. I page 695)

It has been recorded in Raajasthaan ke Kachhawaaha (राजस्थान के कछवाहा on page 2) that nothing between Sumitra and Laxman is known. The history actually begins from the reign of Vairadaamaa son of Lakshman by

his inscription of Vikram Samvat 1034 (977 A D)

'सुमित्र के बाद का इनका कोई प्रमाणिक इतिहास हमे नहीं मिलता है। वजदामा के वि० सवत १०३४ (६७७ ए०डी०) के लेख में उसके पिता का नाम लक्ष्मण दिया है। इस प्रकार लक्ष्मण के समय से फिर प्रमाणिक इतिहास शुरू होता है।

The Kachhaawaan Ree Vanshaavalee was written in the reign of

Swai Jai Singh II in about VS 1756 (1699 A 🗈) The original belonged to Diwan (বিলো) Ram Chandra Natani The manuscript of Vanshaavalee "abruptly begins with folio No 2 Two previous pages are found missing The missing pages prohably comprised the genealogical table of the Kachhaawaas Other manuscripts (a) manuscript 11- PPu (Parcha Vidya Pratisthaan) Udaipur 3980 (b) manuscript 12 Parcha Vidya Pratisthaan Jodhpur 5211, as recorded on page 111 and note below it Kachhaawaa Ree Vanshaavalee also begins like wise with Isha Singh without any reference to the earlier pedigree In certain manuscripts we do not find any genealogy and any such table at all (Vide Kachhaawaa Vanshaavalee page 11 by Shyam Singh Ratnawat)

No genealogical table has been given in any of the three books refered to above as well as in Thirty Decisive Battles of Jaipur

GWALIOR (ग्वालियर)

Thereafter some material was found about the Kachhaawaas in Thirty Decisive Battles of Jaipur in page 36 to 48 of the Introduction traced by Lord Narendra Singh of Jobner who was a member of the Council of ministers in Jaipur The Kachhaawaas who were descendants of Kush (क्ष्म) son of Lord Rama Chandra migrated from Ayodhya to Sakit and then to Rohtas on the bank of river Sone Sumitra was the descendant of Kush (क्ष्म). Many generations after Sumitra Toraman set up his own state with Capital at Sihonia near the present site of Gwalior After him his descendant Soor Singh laid the foundation of the Gwalior fort and erected that for in the name of the saint Gwalipal Suraj Kund constructed by him is still in existence

Nal founded the fort of Narwar (Nalwar or Nalpur) in the old famous Nishaadha region of Mahaabhaarat in between Vikram Samvat 950 to 1000 (893 to 943 A D) Dholaa the son of Nal who had mamed the beautiful pnncess Maaroonee succeeded Nal Maaroonee was either the daughter of Budh Singh Bhaatee or that of the Raajaa Pingal of Pungal (alias Poogal) The Poogal was first conquered in 852 or 857 A D by Deva Raaj noted on page 110 as the Bhaatee ruler Upto Poonpaal No 124 the name of Budh Singh is not found Thereafter the name of Budh Singh is not found amongst the 27 rulers of Poogal from Raanak Deva to Sagat Singh As the history of Poogal does not contain the name of Budh Singh so this apparently is an error The following verse would be enough to prove that Maaravanee was the daughter of Umaa de who was fat and hefty the daughter of Saawant Singh and the father of Maaroonee was Pingal Rai Pamwar

मा ऊमादे दे वडी नाना सॉमत सीह पिंगल राय पमार री कुमरी मारवणीह।। Dholaa was succeeded by his son Lakashman and Vajradamaa Vajradama had reconquered Gwalior which was once lost After Vajradama his descendants Mangal Raaj Kirti Raaj is alleged to have defeated Mohmood Gazni in 1078 A D as recorded by G H Ojhaa Mool Deva alias Trilokya Mall and Bhavanpala Devapala alias Aparajit Padam Paal Surayapal Trilokivan Pal Vijajal Surpal Anangpal Solankhpal ruled over Gwalior upto 1196 A D Kutubuddin Aybak conquered Gwalior from them This account is said to be based upon the history of G H Ojhaa and History of Mediaeval India by C V Valdya (page 304 Vol III) But the year of Nal and Dholaa 893 to 943 A D if accepted does not fit in here

AMBER (JAIPUR) (आमेर जयपुर)

The descendants of Sumitra the brother of Vajradama migrated from Gwalior Madhu bramaha Kahan Devaneek Eshar Singh and Sodh Deva ruled near Gwalior Sodh Deva had ruled over Barelee (बरेली) Duleh Raison of Sodh Deva conquered Dausa from the Badgujars and settled in Dhundhaar ie Amber

According to Tod Badgujars tribe claims descent from Lava or Lao the eldest son of (Lord) Rama' (vide Annals and Antiquties of Rajputana Vol III page 1331 foot note)

Abul Fazal too has recorded on page 348 of Aaeeni Akbaree that Amber (Kingdom) is said to have been founded in 967 A D by Dhola (Duleh) Ray son of Sora Mal of whom Bihaaree Mal was the 18th descendant

After the death of Sodh Deva in Vikram Samvat 1063 (1006 A D) Duleh Rai was enthroned Duleh Rai went to aid Gwalior which was stacked He returned wounded from Gwalior and died at Khal in Vikaram Samvat 1093 (1036 A D) He was succeeded by Kakil who died in 1039 A D Hanu died in 1053 A D Janhad died in 1070 A D and Pajjon or Pajjawan succeeded him Kakil had started governing from Amber Pajjon was marined to the daughter of Kanh Chaauhaan the uncle of Prithvee Raaj III He rendered great service to Prithvee Raaj Chauhaan the king of Delhi

After Pajjon who died in V Samvat 1151 (1094 A D) the events went into darkness again. Rajaawats were the descendants of Nar Singh son of Udai Karan who ruled from 1366 to 1388 A D. Shekhaawats are the progeny of Balo son of Udai Karan Narookaas are the descendants of Bar Singh son of Udai Karan Prithvee Raaj son of Chandra Sen who ruled Amber from 1467 to 1502 had marned Baalaa Baaee the daughter of king Loon Karan of Bikaner. The twelve Prominent Kotnes of Jaipur were settled by his twelve sons. Prithvee Raaj had also manned the daughter of Rana Saangaa of Mewar Hence Prithvee.

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Raaj fought against Baber in the battle of Kanwah in 1527 A D Prithvee Raaj was killed by his son Bheem

Bhagwant Daas ruled in 1547 to 1590 A D and Maan Singh in 1590 to 1615 A D. These two rulers brought the Kachhaawaas of Amber into lime light during the reign of Emperor Akbar (1556 to 1605 A D.) Mirza Raja Jai Singh had subdued the great hero Shivaaji for Aurangzeb

Swai Jai Singh (1700 to 1743 A D) was renouned and good administrator He planned and got the Jaipur City laid down in December 1727 A D. He performed Ashwamedha Yajina (সক্ষণিয় মহ) at Jaipur He increased the temtory of Jaipur state by adding Shekhaawaatee and Ranthambhor He helped Bikaner against his own son in law Abhai Singh the ruler of Jodhour

अभो ग्राह, वीकाणा गज भारू समद अथाह

गरुड छोड गोविन्द ज्यू सहाय करी जयसाह।

But he got his own mother brother Bijai Singh and son Sheo Singh killed (Vide page 202 and 220 of Kachhaawaa Vanshaavalee by Shyam Singh)

The repetition and similarity of names and omissions as well as recording of wrong years are great defects in the history of Kachhaawaas Dholae and Duleh as also written as Dhola Rau by Tod has created confusion The marriage of Duleh (Dhola) Rae with Marwin or Maroni the daughter of Raja Pingal of Pingalgarh in Sinholadweepa of Lanka or Cylon which is alleged to be sung by Punjab bards as recorded by Tod in vol. It on the foot note of page 1331. But in the text on this very page 1331 it has been stated that Dhola (Duleh Rae) subsequently marned the daughter of the Prince of Ajmer whose name was Maroni. It is possible that Duleh Rai married a princess whose name was also Maroni similar to Maaronee the wife of Dholaa The statements of different people at different places had created confusion The recording of wrong years has been stated on page 6 of Raajasthaan Ke Kachhawaahaa which runs as follows.

कष्ठमाहो की वशावतियों के अनुसार दूलहराय जी का समय वि० सवत १०६३ (१००६ ए०डी०) माना जाता है परन्तु इनके सातये पूर्वज जजदामा का शिलालेख वि० सवत १०३४ और ६७७ एडी का मिला है। उसमें और दुलहरायजी के समय में सिर्फ २६ वर्ष का का अन्तर है जो सात पीटियों में असम्मव है।

Even Tod has stated that "the dates of the varied events related may be of doutful accuracy" (Annals and Antiquities Vol. It page 1190)

It is apparent from the above facts recorded that Amber or Jaipur has no connection with Dholaa concerned. If the year of setting up of the town of

41 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Narwar in 893 to 943 A D is held incorrect then Dholaa son of Nal may be held as the person who had marmed the Maarvanee Panwar princess of Poogal Nainsee Muhata the Dewaan of Raja Jaswant Singh (1627 to 1678

A D) of Jodhpur in V Samvat 1714 (1657 A D) has recorded in his Khyat (Part I page 287 to 291) that Dholaa was the son of "Nal

The alleged victory of Aamradaadn (आगदादि) i e Amber by Rana Kumbhaa of Mewar as mentioned in verse No 262 of Kumbhalmer inscription in Maama Deva temple (भागदेव मन्दिर) on page 416 of Shesa Sangrah (शेष सगह) Veer Vinod part I as noted below too supports this version

> आम्रदाद्विदलनेन दारूण कोटडा कलहकेलिकेसरी । कुम्भकर्ण नृपतिर्ववायदो धूलनोद्धत भुजो विराजते।।२६२।।

Besides this the words अग्नद्रक गरि शिखरोपरि भाविल शकनिकर as well as आग्नगद महादुर्गे राजिपराज भारमल राज्यै प्रवर्तमाने under Bhaar Mal in about Vikram Samvat 1611 (1554 A D) fully support my version to connect it with आग्न mangoes Because the word आग्न does not mean mother like अग्न or आग्व ie अग्मा

The name of Nal has been recorded on No 121 and that of Dholaa on No 122 in that Khyat In that Khyat a table of genealogy of 176 names have been mentioned There is a difference of 14 names between Dholaa and Duleh Rai of Amber It has been accepted on page (II) of Kachhaawaa Vanshaavalee that "the Nainsi ki khyat of course contains a few details of the pedigrees of the Kachhaawaa family of Amber' Nainsee has stated on page 693 of the Khyat that the scholars did not know the difference between Dholaa and Dulhaa Dholaa was the ancestor of Dulhaa who had gone down by 14 generations. The only difficulty in accepting the marriage of Dholaa son of Nal as recorded above was the year 977 A.D. which was connected with Vajradaan grandson of Dholaa. On examination of the difference between 977 A.D. and 1036 A.D. the year of the death of Duleh Rai is only 59 years which is impossible for passing between 14 generations. The year 977 A.D.

Tod has stated that Kachhaawaa race claims to be descendants from Kush the second son of Bhagwan (#riari) Raama Some of his immediate off spring migrated from the parental abode (Ayodhya) and created the celebrated castle of Rohtas or Rohitas on the river Son (now in Shaahbaad District of Bengal). With the lapse of several generations another distinguished scion Raja Nat migrated westward and in Vikram Samvat 351 or 295 A D He founded the kingdom and City of Narwar or classically called Nashadha Some of the traditional chronicles record immediate places of domicile

pnor to this famed city (Narwar) first the town of Laohar region of the Kachhawaas and secondly that of Gwalior Dhola Duleh Rae - the son of Sora (Sodha) Singh thirty third in descent from Nal - was expelled from the paternal abode in Vikram Samvat 1023 or 967 A D. He laid the foundation of the state of Dhundhaar.

Tod has narrated in the foot notes no page 1328 of Vol. III that the year of the foundation of Narwar by Raja Nal is coroborated in a remarkable manner by the number of descents from Nal to Dhola (Duleh) Rai namely thirty three, which was calculated according to the best data. That best data recorded in Vol. I page 64 is said to be 29 princes in Amber. The penod was counted from Prithvee Raaj (Chauhaan) 1177 to 1193 A.D. to the present date i.e. 1812 to 1817 A.D.

This year V S 351 (295 A D) is also comoborated by the currencies of those states of Rajputannaa by William Wilfroit Webb in 1893 A D about Jaipur currencies. It has even recorded that after several generations Nal migrated west ward and in Vikram Samvat 351 (295 A D) and founded the kinddom or city of Narwar.

Practically all writers have asserted that Dholaa was the son of Raja Nal of Narwar Even in verse No 14 Dholaa has been asserted to be the son of Na!

नरवर नल राजा तणल ढोलल कुँवर अनूप ।।१४।।

The year of the setting up of the town of Narwar by Nal about V S 351 or 295 A D also agrees with the penod of the reign of Pingal Pamwaar on Pungal or Poogal The year recorded by Narendra Singh as 893 to 943 A D appears to be wrong as recorded above Tod is also supported by Romance of the Fort of Gwallor by Hem Chandra Rai Page 2 as recorded by Narendra Singh on page 37. The difference of the years between 672 and 967 is 295 A D. The account of the difference of 33 generations makes the statement of Tod correct I am inclined to accept it (vide Annals and Antiquities of Rajputana Vol. III pages 1327 to 1332)

Shyam Singh Ratnawat has record on page 112 of Kachhaawaa Vanshaavalee the facts recorded by Tod

Vanshaavalee the facts recorded by Tod

He has stated that as Sodha Singh's brother had usurped the state

so Sodha Singh's wife escaped with her infant son Dhola (Duleh)

He has further recorded that Duleh Rai went on a visit to the shine of
Jamawaya Mata with his Raini Maaroonee of Ajmer. He was killed in the
battle of Manchi. Maaroonee escaped and gave birth to a posthumous child
who was named Kankha.

It seems that the true events written by Tod were omitted to avoid the

RIMAADEE AMAR SINGH SATSAFE

killing of Raalansee Mina who gave shelter to him. The account of Tod has been accepted in Raajasthaan Through Ages Vol I page 693 Maarwaanee was the wife of Dholaa and the name of queen of Dulah Rai may also be Maaroonee The first was from Poogal and the second from Armer

As a matter of fact the name of the prince to whom Maaravanee was married was Saalah Kumar alias Dholaa The name of Saalah Kumar is found on verses No. 14, 275, 324, 329, 526, 527, 650 of the Doohaas of Dola Maaroo This name is sufficient to differentiate Dholaa from his descenda Dutch Ray of Amber

UMRA-SUMRA (उमरा समरा)

4tions derof

It appears from verses No 626 to 649 that Umar of Sumara of this wanted to capture Maaravanee from Dholaa in the high way. He had lom last drinking wine with Dholaa But the Doomanee the singer with Umar in ad of the Maaravanee by the musical tune the design of Umar Hence Dho on page Maaravanee fled away on their came! at name is

As a matter of fact Sindh was ruled by Samas the desce The name Lord Sri Krishan, Soomaraas expelled Samas from a part of Sinding had set Soomaraas are under Parmar clan. The fort of Umarkot (nowa Reesaaloo

was erected by Suaraa the chief of Soomaraa tribe (vide Annals ar. 33 different of Rajputaanaa by Tod Vol. II page 1209 foot note). The rule of the Ages Vol. I Sindh continued upto 1521 A D But Samas also continued to risecond part of of Sindh Baber turned out Sama Chief Jam Salabuddin from Sin part III of his (vide verses No. 111 112 of Chhanda Rau Jailsee Ro by Soom 1414 A.D. on

Hence the period of time neither of Saawant Singh

Nal nor of Dholaa nor of Dulah Rai nor of Umar of Soom's apart the position with the period of rule of Pingal. Hence all these facts are to of Rajputaanaa is ependent states as

When did Pingal rule over Poogal?

It is undisputed that Maaravanee was the daugh corded about Vikram time of Dholaa must agree with that of Pingal Panwar R

a vast area Bhoja had ruled over Maalwaa with Dhaarl धरती पवारा हता ।। and Ludravaa near Jaisalmer and Poogal were under

has stated that Poogal from most remote time has ber

has stated that Pougaring in the state of Panwars would be race. The pend of the rule of Panwars would be shaatees. The history of Jaisalmer by Nath Mal ar when he had married his Bhaatees. The history of Jaisalmer by Nath Mal ar haa. Thereafter Mandor Sen left the towns of Gajnee and came to India. Sor it was later on conquered. A D) had setup the towns of Saahwaahanpur an

In the generations after him Deva Raaj Bhaatee conquered Ludravaa from Jasa Maan Panwar in about 853 A D with the blessings of saint Ratan Nath Deva Raaj had also captured Pingal (Poogal) from Panwars in about 852 A D But in the History of Poogal the year of captuning Poogal is recorded as 857 A D. The period of the rule of Deva Raaj is sated to be from 837 A D. This period is not subject to any doubt. Deva Raaj was defeated in a boundary dispute by SiulKaa the Panhaar ruler of Mandor which was stated in the inscription of Baauka of Vikram Samvat 894 (837 A D.). Hence it cannot be questioned that Deva Raaj had got Pungal (Poogal) from the Panwars by 852 or 857 A D. The Panwars ruled Poogal much before 852 A D.

This statement about the Baauka inscription Vikram Samvat 894 (837 A D) on page 16 of Raajasthan Through the Ages Vol. I by Dr. Dasrath Sharma has been wrongly contradicted by Dr.G.N. Sharma. He has recorded that "Once Deva Raj eleventh in the line abandoned his onginal home and settled in the desert in the north eastern region and subdued (Panwars) and made Lodrawa his capital in the beginning of the eleventh century. He has it seems made a mistake in finding out Deva Raaj.

The name of Deva Raaj is not on No 11 of the table given on page 548 of Vol I Dusoogha is on No 11 Even in the genealogical table given by Nainsee on page 9 of the Khyat second part the name of Deva Raaj after Bhaatee on No 29 is not found on 11 number after him Deva Raaj is on No 47 Kehar is his father. He is not amongst the Bhaatee rulers. All that can be said is that he has by mistake taken the name of third Deva Raaj of 1075 A D. (vide Raajasthan Through the Ages Vol. II page 395). That Deva Raaj is the son of Mool Raaj of 1310-1311 A D. as recorded on page 34 of Nainsee Khyat part. III

The account of Deva Raaj is found in the Khyat of Nainsee Muhala part second on page 17 to 31. The account of Deva Raaj son of Vijar Rava Chooraalo about his fight with Barahaha his events in Dhaar his construction of fort in the land of Bhootlaas and conquest of Ludrava from the Parmaars has been recorded. But his conquest of Poogal or even the existence of Poogal is foreign to Nainsee's Khayat. Nainsee has not recorded the years of all these facts also.

The genealogical table of Bhaatees has been recorded on page 548 in Raajasthan Through The Ages Vol. I from Bhaatee downward

1. Bhaatee

45 DILLA ADEE AMAD SINGU SATSAFE

- 2 Vachharaava (left out by Tod)
- 3 Vijayaraava I (left out by Tod)
- 4 Maniha Maraava
- 5 Kehara
- 6 Tanu
- 7 Vijaya raava II
- 8 Raavala Deva Raaja
- 9 Moondha
- 10 Vachchha
- 11 Dusaajha

Deva Raaus the contemporary of Stulkaa of Mandor Three generations only separate him from Dusaaiha who flourished probably in the first quarter of 12th century A.D. Obviously some names were not know to the author of this bardic list. Deva Ragia here might represent three Deva Ragias of whom last one perhaps flourished in 1075 A D. This note too supports the period of the rule of Deva Raaia first. Namsee too has given a genealogical table on page 9 of his Khyat part second. That table contains 48 names. The first name is आद श्री नारायण and the last name is Raawal Lakhman son of Kehar. The name of Viiai Raava Chooraalo is on No 35 and that of Deva Raai who had set Deraawar is on No 36. The name of Bhaatee the brother of Raajaa Reesaaloo is on No 29. But the name Mangal Raava is a new name on No 33, different from the genealooical table recorded in Ragiasthaan Through the Ages Vol 1 page 548. But Namsee has not given the name of Poogal in second part of his Khyat. He has omitted to give the past account of Poogal in part. III of his Khyat He has begun the history of Poogal from Kelan from 1414 A D on page 36

Leaving the emoneous statements of vanous persons apart the position in the present circumstances of Panwars in this region of Rajputaanaa is examined. The rule of Panwars was wide spread as independent states as recorded by Nainsee in Maanwaar Re Pargana Ri Vigat recorded about Vikram Samvat 1714 (1657 A D.) in two parts of that book.

आयू ने अजमेर यीच कीरांडु लुझ्वा (लुद्रवा) पूगल सारी घरती पवारा हुता ।। (vide page 383 of part I of Vigat)

MANDOR (मडोर)

Mandor was set up by Mandodar demon when he had married his daughter Mandodaree to Raavan the king of Lankaa Thereafter Mandor remained under Panwars Saavant ruled over Mandor It was later on conquered by Panhaars

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

तठा पछे मडोवर केइक दिन पवारा रे रही छै। सावत मडोवर भोगवियो छे।

(vide first part of the said Maarwaar ke Paraagnaa Ree Vigat page 1 On page 500 501 of part second of that Maarwaar Re Parganaa Ree Vigat is detailed account of the nine states of Panwar in Panshista 10 has been recorded STATES OF PANWARS (ব্যাহা যা ব্যাহা)

- 1 Baaharamer (बाहडमेर) called Kıraadu (ফিবাৰু) deep in the range of hills was under Dhameebaaraah (ঘ্ৰুণীৰাব্য়ে)
- 2 Aaboo was under Aalah Paalah (आल्ह पाल्ह) Panwars It was named Achalgarh in the name of Achleswar Mahaadeva It was captured by Chauhaans from Panwars (पंचारा ने मारने चहुवाण लियो)
- 3 Parker (মাফেন) large in area adjacent to Kutch was under Haansoo (ৱাবু) Panwar It was under Sodhaas (Who were also Panwars)
- 4 Poogal was under Gajmal Panwar (মুদ্দের যাজ্যদর ঘৰার বা বিন্দার্গ ঠী) it was situated under high and low sand dunes. The water there was bitter and scarce Poogal was colse to some parts of Sindh it consisted of 100 houses only because of the plundering raids by Bloch muslims. It was then under Jagde who was Jag Maal son of Barsal (1448 to 1464 A D.) as recorded in History of Poogal (in pages 97 98). Jag Maal whom Mumanyaahan was granted had captured Poogal when Shekhaa was in the jail at Multan. Bikaa king of Bikaner regained Poogal for Shekhaa.

Tod has recorded on pages 1176 and 1185 that Poogal was about 48 miles North. West of Bikaner City. The state of Parwars was most powerful potentates of Central India. The Pramars (Parwaars) dwelt in Pungal (Poogal) from the most remote times. It was one of the Nau Kotr Maru Ki (নব কাঁटি মাৰ্চ কাঁ) i.e. the nine castles of the desert land.

5 Jalor was under Bhoja Panwar which was snatched by Kuntal son of Aalahan Chauhaan Raajaa of Naadol. Alaud din Khalji conquered in 1314

A D from Kaanhar De Songaraa the fort on Songin hill at Jalor

B Umarkot (ত্ৰদৰ্থ ফাত) known as Dhaata was under Joga Raaj Sodhaa Panwar who ruled it for a long time Tod also recorded on the foot note No 1 on page 1209 that the fort of Umar Kota was raised by Umar who was the chief of Soomraa the The Sodhaas of Dhaat an important branch of Panwaars with the Umraas and Soomraas gave several dynasties of rulers to the valley of Sindh for the most remote penod. Humayun had taken refuge at UmarKot where Akbar was bom

7 Lodrawaa (নারবা) was under Bhaan who was the Lodrawaa Panwar Bhaatee Deva Raaj Captured it in 852 A D Tod has recorded on page 1198 (of Vol. II of his Annals) that the Lodraa Panwars dwelt at Lodravaa an immence city having 12 gates. Deva Raaj entered Lodravaa at the head of 12 hundred chosen horse - men in order to many the daughter of Nnpbhaan the Chief of Lodravaa. But as soon as he entered that fort swords were drawn and Panwars were killed and Lodravaa was captured by Deva Raaj in about 852 A.D. Deva Raaj also mamed the daughter of Nnpbhaan. He left his garrison in Lodravaa. He had by that time fifty six thousand horses and a hundred thousand camels. This number of force under Deva Raaj seems to be an exaggeration. The name of Jasmaan recorded on page 39 of the History of Poogal appears to be wrong as the name of Nnpbhaan in the alternative has also been recorded on that very page.

8 Ajmer was under Singh (冠中) Panwar It was snatched by Chauhaans from the Panwars As Ajmer City was set up by Ajmal Chauhaan the Panwars might have been the rulers of this region before where Ajmer was founded later on

9 Mandor (মতাত) the account of which has been already recorded above The other region under the Panwaars has also been recorded by Nainsee

10 On page 383 of first part of the Maarwaar Re Parganaa Ree Vigat has been recorded that Sojhata (सोझत) was also under the Panwaars Sojhata was the name of the daughter of Raja Tramb Sen (प्रयोग) She had super natural powers. She flew away when her father posted a spy to find out her conduct. After a long time Sojhata town was captured by Songaraas and then Seendhals.

11 According Tod Chitor was held before Baapaa by Maan Mori prince who was of the Pramar race (vide Annals and Antiquities of Rajputanaa

and Vol I page 265)

12 Phalodhee (फलोधी)

In Vikram Samvat 1145 (1088 A D) Phalodhee was under Jeth Thai Deva (ਲੇਫ थे देव) inferred as Haith-deva (ਛਪਵੇਹ) Panwaar who ruled it Then the Panwaars lost Phalodhee during the period they had lost Baaharmer (vide page 9 of part II of the Marwar Vigat by Nainsee)

13 Before 1324 A D Roona (হ্লণ) under Nagaur was under Saankhalaas who were Panwars

14 Jaangloo near Bikaner city which was held by the Chauhaans was conquered by Raisee Saakhalaa after killing Vikram Singh in about 1231A D (vide History of Bikaner part I page 72 by G H Ojhaa)

15 Seewaana (सिवाणा) now is under Jalor it is 30 miles away from Jalor it was under the Panwaars from a very long time. Dhamee Baaraah Panwar Raajaa of Baarmer granted Seewaanaa to his brother Bhoj. Veer Naarayan (বীংনাবাহুণা) son of Bhoj got the fort of Seewaanaa constructed on the hill in Vikram Samvat 1077 (1020 A D) So the reign of Dhamee Baraah comes to about 980 to 1020 A D (vide page 215 of part II of Marvar Re Vigat by Nainsee) It has also been recoreded on page 438 of part II of Vigat Panshista II (ग) that the fort of Seewaanaa was got erected by Shiva Naaraayan and Veer Naaraayan Panwars in Vikram Samvat 1018 (953 A D)

16 Pohkaran (पोडकरण) was under Paruravaa (परुरग) Panwar He had no son So his son in law Naanag succeeded him. On the malice of Bhairava demon the Panwar lost Pohkaran which was deserted (vide page 290 of Marwar Re Vioat part II by Nainsee)

17 Saanchor (सांघोर) which was under Maandvaan (দাভ্ৰা) and Bagoraa (ফাৰ্টাৰা) passed on to Kaalamoa (कालमो) Panwaars Beekam Singh son of Sanvar Singh brother of Veeramde (son of Kaanharde) Songaraa Chauhaan of Jalor killed his matermal uncle (मामा) Kaalmaa Panwaar and captured Saanchor in Vikram Samvat 1359 (1302 A D) (vide page 360 of part II of Marwar Re Vigat by Nainsee of Panshista Ka (দেখিয়াই ক)

18 Bheenmaal (গীলদাল) was under the rule of Goddess Lakshmeejee (লঙ্গীতা) in the first penod of era (জুন) It was governed by Parmaars in the second perod in Vikram Samvat 1111 - (1054 A D) It was captured by a Muslim king Thereafter Chauhaans of Sirohee got it (vide page 417 of part li of Marwar Re Vigat Panshista n by Nainsee)

The statement of Nainsee on page 1 of part first of the Vigat on the basis of a verse that Dharanee Baaraah sovereign of Baaharmer had granted several states to his brothers appears to be incorrect. These independant states existed long before him. The time of Dhamee Baaraah has been record above as 980 to 1020 A.D. He might have supported them.

मडोवर सावत हुवाँ अजमेर सिध सु।
गढ पूगल गजमल हुवाँ घदवे भाण भु
जोगराज धर घाट हुवाँ हासु शारकर।
अल्ह पल्ह अरवद भोजराज जालधर ।।
नव कोटि किरासू सु जुगत थिर पवारा हर थापिया।
धरणीवाराह धर भाइया कोट बॉट जु जु किया।।

The last line of this verse is only defective. There exists no proof that all these states mentioned in this verse were united or joint under one ruler. The fact that these states were conquered by different persons at different times also goes against this assertion.

The above mentioned account of Pungal (Poogal) is silent about the

49 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

penod when Pingal Panwar ruled there. If appears from the history of Jaisalmer by Nath Mal and Hari Dutt and History of Poogal that Pingal Panwar Raajaa the father of Maaroonee had set up the town of Pungal (Poogal). Pingal the sweet dialect was spoken by the residents of Poogal. After Pingal it appears that Dhaat Domat बेमल Panwar had mamed his daughter Hem Kanwar Panwar to Khem Kam the Bhaatee ruler of Bhatner in about Vikram Samvat 454 (397 A.D.) So the rule of Panwaars over Pungal in fourth century can be accepted Gajmal too who ruled after them over Pungal was also a Panwaar So it can be concluded that Pingal Panwar ruled over Pungal of which Poogal is a cant form between the year between 294 A.D. and 397 A.D. as recorded by Tod The period of the rule of Nal at Narwar was much before Deva Raaj Bhaatee had conquered Poogal in 852 A.D.

KACHHAAWAAS (कछवाहा)

It has been recorded on page 36 of the Introduction of Thirty Decisive Battles of Jaipur that Kachhaawaas the progeny of Kush (कुस) son of Lord Ram Chander migrated from Ayodhya to Sakit Rohatasgarth on the river Sone and then to Narwar This takes back Dholaa to Rohatasgarth as the year of the foundation of Narwar as recorded by Narendra Singh does not agree with the penod of the rule of Pingal over Pungal But in that condition of the father the name of Saalha Kumar alis Dolaa Kachhaawaa remains in the dark. So this assertion that Nal had set up. Narwar in 893 to 943 A.D. is wrong

According to the genealogical table given by Nainsee on page 299 to 293 is of 69 names. Rohitaas son of Hanchander recorded on No 15 and had got the fort at Rohataasgarh constructed. The name of Kush son of Lord Rama is on No 32 Nala is on No 54. Nala had set up Narwar Dholaa is son of Nala on No 55. It is urged by Nainsee that Dholaa had set up the city of Gwalior. But Maarwaanee the wife of that Dholaa was the daughter of Raajaa Bambh. তিল ৭ বিশ্ব হক লাংবালী हुई बम राजा री बेटी.

Hence she may be his second or third wife. Mamage of the daughter of Pingal with Dholaa son of Nafa. if 295 A.D. the year of Tod is accepted is possible. Then that Dholaa must be a Kachhaawaa son of Naf who had set up Narwar in about 295 A.D. This acceptance of the year of Tod as 295 A.D. as correct removes these suggestions that Dholaa is not the son of Nafa.

HAR RAAJ - RAAWAL OF JAISALMER (1561-1571 A D) रावल हर राज जैसलभेर रो

Har Raaj was attracted by the Dohaas of Maaroo and he had directed Kushal Laabh Jain to collect the Dohaas of Dholaa Maaroo By the change of Naarayan (বীৰ্ণনাৰ্মহুণ) son of Bhoj got the fort of Seewaanaa constructed on the hill in Vikram Samvat 1077 (1020 A D) So the reign of Dharnee Baraah comes to about 980 to 1020 A D (vide page 215 of part II of Manwar Re Vigat by Nainsee) It has also been recoreded on page 438 of part II of Vigat Panshista II (n) that the fort of Seewaanaa was got erected by Shiva Naaraayan and Veer Naaraayan Panwars in Vikram Samvat 1018 (953 A D)

16 Pohkaran (पोहकरण) was under Paruravaa (परुरवा) Panwar He had no son So his son in law Naanag succeeded him. On the malice of Bhairava demonthe Panwar lost Pohkaran which was deserted. (vide page

290 of Marwar Re Vigat part II by Nainsee)

17 Saanchor (सायोर) which was under Maandvaan (माङ्गा) and Bagoraa (सगीरा) passed on to Kaalamoa (कालमो) Panwaars Beekam Singh son of Sanvar Singh brother of Veeramde (son of Kaanharde) Songaraa Chauhaan of Jalor killed his maternal uncle (मामा) Kaalmaa Panwaar and captured Saanchor in Vikram Samvat 1359 (1302 A D) (vide page 360 of part II of Marwar Re Vigat by Nainsee of Panshista Ka (परिशिष्ट क)

18 Bheenmaal (मीनपाल) was under the rule of Goddess Lakshmeejee (কাহ্মীজী) in the first penod of era (जूग) It was governed by Parmaars in the second perod in Vikram Samwat 1111 - (1054 A D) It was captured by a Muslim king Thereafter Chauhaans of Sirohee got it (vide page 417 of part li of Marwar Re Vigat Panshista ग by Nainsee)

The statement of Nainsee on page 1 of part first of the Vigat on the basis of a verse that Dharanee Baaraah sovereign of Baaharmer had granted several states to his brothers appears to be incorrect. These independant states existed long before him. The time of Dhamee Baaraah has been record.

above as 980 to 1020 A D. He might have supported them.

मडोवर सायत हुवाँ अजमेर सिध सु।
गढ पूगल गजमल हुवाँ चद्रवै भाण भु
जोगराज धर घाट हुवाँ हासु शारकर।
अल्ह पल्ह अरबद भोजराज जालघर ।।
नव कोटि किरादू सु जुगत थिर पवारा हर थापिया।
धरणीवाराह धर भाइया कोट बॉट जु जु किया।।

The fast line of this verse is only defective. There exists no proof that all these states mentioned in this verse were united or joint under one ruler. The fact that these states were conquered by different persons at different times also goes against this assertion.

The above mentioned account of Pungal (Poogal) is silent about the

49 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

penod when Pingal Panwar ruled there. II appears from the history of Jaisalmer by Nath Mal and Han Dutt and History of Poogal that Pingal Panwaar Raajaa the father of Maaroonee had set up the town of Pungal (Poogal). Pingal the sweet dialect was spoken by the residents of Poogal. After Pingal it appears that Dhaat Domat शेम्ब Panwar had mamed his daughter Hem Kanwar Panwaar to Khem Kam the Bhaatee ruler of Bhatner in about Vikram Samvat 454 (397 A.D.) So the rule of Panwaars over Pungal in fourth century can be accepted Gajmal too who ruled after them over Pungal was also a Panwaar So it can be concluded that Pingal Panwar ruled over Pungal of which Poogal is a cant form between the year between 294 A.D. and 397 A.D. as recorded by Tod The penod of the rule of Nal at Narwar was much before Deva Raaj Bhaatee had conquered Poogal in 852 A.D.

KACHHAAWAAS (कछवाहा)

It has been recorded on page 36 of the Introduction of Thirty Decisive Battles of Jaipur that Kachhaawaas the progeny of Kush (कुस) son of Lord Ram Chander migrated from Ayodhya to Sakit Rohatasgard on the niver Sone and then to Narwar This takes back Dholaa to Rohatasgard as the year of the foundation of Narwar as recorded by Narendra Singh does not agree with the penod of the rule of Pingal over Pungal But in that condition of the father the name of Saalha Kumar alis Dolaa Kachhaawaa remains in the dark. So this assertion that Nal had set up. Narwar in 893 to 943 A.D. is wrong

According to the genealogical table given by Nainsee on page 299 to 293 is of 69 names. Rohitaas son of Hanchander recorded on No 15 and had got the fort at Rohataasgarh constructed. The name of Kush son of Lord Rama is on No 32 Nala is on No 54. Nala had set up Narwar. Dholaa is son of Nala on No 55. It is urged by Nainsee that Dholaa had set up the city of Gwalior. But Maarwaanee the wife of that Dholaa was the daughter of Raajaa Bambh. তিল १ বিশ্ বিশ্ কে সাংবাদী हुई बम राजा शी बेटी.

Hence she may be his second or third wife Marnage of the daughter of Pingal with Dholaa son of Nala if 295 A D the year of Tod is accepted is possible. Then that Dholaa must be a Kachhaawaa son of Nal who had set up Narwar in about 295 A D. This acceptance of the year of Tod as 295 A D as correct removes these suggestions that Dholaa is not the son of Nal.

HAR RAAJ - RAAWAL OF JAISALMER (1561-1571 A D) रावल हर राज जैसलभेर रो

Har Raaj was attracted by the Dohaas of Maaroo and he had directed Kushal Laabh Jain to collect the Dohaas of Dholaa Maaroo By the change of

over seven hundred years much water had flown under the bndge. The verses were found greatly changed except a few. He has recorded on page 341 to 351 that he had made Chaupaaee (चोपड़े) verses and added them to the old Dohaas (चूल) traced and searched out by him. The translators had obtained 17 copies of this poem. The writing of Kushal Laabh has been quoted on it on page 340 to 351 of Panshista II. He began to write about it in Vikram Samvat 1677 on the festival of Akhaa Teej (April 1620 A.D.) But it was written by Sidhi Soora in Vikram Samvat 1666 on Kaatee Sudi 8th (october 1609 A.D.)

The relevant verse runs as follows -

यादय रायल श्री हरिराज जोडी तास कतूहल आज दहा घणा प्रराणा अछड

चौपाई बंध कीयल मंड पछड।

सवत सोलह सत्तोतरइ (on page 351) सवत १६७७ (1620 A D)

आखातीज दिवस मन करई।

The words হুৱা ঘালা पুरালা है clearly prove that these verses were made in very old times. This agrees with the estimated year 295 A.D. or 397 to 852 A.D. for the rule of Pingal at Pungal (Poogal)

The acceptance of the correctness of the year of Tod as 295 A D Is sufficient to conclude that Dholaa was the son of Nal of Narwar All other suggestions are hereby rejected

POSITION OF THE VERSES OF DHOLAA MAAROO

The selected verses of Dhotaa Maaroo by the translators are superfine in sweet tune

The sending of Daadhee musicians to inform Dholaa about his marriage with princess Maaravanee and the description of the geographical condition of Maaravara rand Maalawa effecting the life of the people are natural and true affairs. But the talking with the camel and parrot by Dholaa are exceedingly unnatural and imaginary flight or acts. Maaravanee who was married in her childhood grew young and beautiful. She felt very sad for the separation from her husband in youth.

तिम तिम मारवणी तन तरणापउ थाइ ।।१२।। हँस चलण कदलीह जघ कटि केहरि जिम खीण ।

मुख सिसहर खजन नयण कुच श्रीफल कठ वीण ।।१३।।

Slowly the child Maaravanee obtained youth. Her thighs were proportionate like the plantain tree, her waist was thin like that of a tiger, her eyes were

sharp like those of a bird Khanjan (অল) ie magpie, her breasts were hard and in size like coconuts her face was magnificent like the Moon her voice was as sweet as the tune of a flute her manner of walking was like that of a swan Nowthe separation of Charming most beautiful Maaravanee from her husband Dholaa began to overflow her like thick and dark raining clouds

विरह महाधण उमटयर थाह निहालइ मुध्ध।।

Now she was perturbed by the cry of Papeehaa i e cuckoo in the month of Asaadh (June) under a raining cloud. When she saw the rainy cloud at the point to rain the remembrance of her husband Dholaa grew up in her mind.

The cloud began to shower drops of water on account of the rainy season. But Maaravanee began to shed tears constantly in young age

ऊनिम आई यादळी ढोलउ आयउ चित्त । यो यरसड रित आपणी नयण हमारे नित्त ।।

In the night she heard the sad cry of a bird. Hence the bird continued naturally crying on the plain on the bank of a tank. So both did not sleep in the night. The cry of Kunja (কুঁল or কুন্দো) the domicile crane up set her mind. Then she asked the domicile cranes to lend her their wings with the promise that she would return their wings to them after meeting her husband.

कुझाँ दो नइ पखडी थाकउ विनउ बहेसि। सायर लधी प्री मिलउ प्री मिल पाछी देसि।।६२।।

She could not tolerate the cry of the peacocks and floating cranes in her separation from the husband. She grew angry with the flashing of the lightning and asked the cloud to roar slowly

यिज्जुलियाँ निलिजयाँ जळहर तूँ ही लिज्ज। सूनी सेज विदेस प्रिय मधुरइ मधुरइ गिज्ज ।।५१।।

This precanous and sad condition of Maaravanee was noticed by her mother. At her request Pingal decided to send Daadhees - the musicians to Dholaa. Then Maaravanee asked them to carry her message to her husband. The sweet and sad news sent by her is the most important part and summum bonum of this poem.

ढाढी एक सदेसडछ, प्रीतम कहिया जाड।।

O Dhaadhees carry her this news and tell it to her husband जोवण हस्ती मद चढयंड अकुस लइ घरि आइ। 199५।। Her youth has become intoxicated under passion like a rotten elephant

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Now come home to her with a hook to thrust the youth into prod like an elephant

आख्याँ सीप विकासियाँ, स्वातिज वरसउ आइ।। १९६ ।।

Her thirsty eyes has envolved or opened like oyster, the mother of pearls please come home to put semen in them to produce pearls like swaalee arcturus 17 Nakshtra ie astensm or a cluster of stars

It has been groed by Soor Daas the famous poet that the company

has a great effect on all

अहि मुख पडयो सो विष भयो, कदली भयो कपूर सीप पडयो मोती भयो. सगत के फल सुर ।।

The fall of the drops of rain in Swaatee ব্যালি নহায় in the mouth of Oyster (ব্যায়) creates pearls. So she asserted that her eves are spread wide like that of an oyster to produce pearls. He should come and drop semen to produce pearls.

जोबण ऑवउ फलि रहवउ साख न खाअउ आइ !। ११७ ।!

Her youth is noe like mango on the tree. The tree has produced fruits. Please come during this season and eat noe mango fruits.

जोबण कमल विकासियउ भमर न बइसइ आइ ।। ११६ ।।

Her youth has evolved like a totus flower. Why was he not coming to sit and enjoy the honey like a black bee

जोबन चापर मरुरियर कली न चट्टड आह 11 930 II

The bud of the youth has opened fully like a flower of Champaa bush Now he should come to select the buds and pluck flowers

कण पाकउ, करसण हुअउ भोग लियउ घरि आइ ।। १२१ ।।

The grains are nipe for eating after the cultivation. Please come and use her nipe youth

जोवण फष्टि तलावडी पाळि न वधड काइ ।। १२२ ।।

Her youth is going to burst like the mud walls of a tank full of water Please come and create a wall for prevention of the bursting or breaking of her youth

जोवण बधन तोडसङ् बधण धातउ आङ् ।। १२४ ।।

Her youth is going to break all social brakes so please come and keep it under control

विरह महाविस तल वसइ ओखद दियइ न आइ ।। १२७ ।।

The separation from him is spreading in her body like great poison Please why was he not coming to serve her the correct medicine

विरह वाघ वनितनि बसड सेहर गाजड आड ।। १२८ ।।

On his separation (बिरह) pangs has entered and begun to live like a tiger in her body like the forest. Please come and roar to stir it out of her body.

जोवन खीर समुद्र हुइ रतन ज काठइ आइ ।। १३१ ।।

Youth has turned her body into the sea of milk or sea containing many valuable and raw jewels. Please come and take the jewels out of it.

जोयन आयइ प्राहणल येगइ रल घर आय।। १३४ ।।

Youth has come to her body like a guest Please come home soon as he is going to part company immediately

It has been nicely stated in a Marwaaree verse that if you are not alive to enjoy the youth in the age of 20 or 25 years it will pass away like the holled mik

यरसाँ वीस पचीस में जाग सके तो जाग। जोवन दूध उफाण ज्यू जासी ठिकाणे भाग।। कागळ नहीं, क मिस नहीं, लिखतो आळस थाइ। कह उण देस सदेसडा मोलइ बड़ड विकाड।।१४१।।

She asked Dholaa whether there was want of paper or ink in his country or was he lazy in writing or the information or news was sold very dear in that region

DECISION OF DHOLLA TO GO TO POOGAL

On hearing the songs of musicians and talking with them Dholaa had decided to go to Poogal Maalvanee (मारचणी) the second wife of Dholaa saw him sad She told him that he has under him the fort of Narwar and very high and fine palace beautiful wife betel leaf is served to him as and when he likes sweet smell of scent is smell by him he has super fine horses to nide and sweet songs are sung and flutes are blown constantly to please him Why he was sad? Where did he want to go?

तती नाद तॅवोल रस सुरहि सुगधउ जॉह आसण तुरि, घर गोरडी किसउ दिसउर स्याह ।।२२३।। Dholaa told her that he was very anxious to go and meet Maaravanee मो मारू मिळिवातणी, खरी विलग्गी खति ।।२३८।।

Then Maalvanee kept him away from starting for Poogal in all the seasons. There was great cold in winter, hot winds called Loo (3) blow in summer and the land in Marwar i.e. Jangal Desa is slippery in rainy season. So no season was fit to go to Poogal.

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

सीयाळड तउ सी पडड, उन्हाळड ल वाइ

वरसाळइ भूइ चीकणी, चालण रुति न काइ 11२७७।। But Dholaa was bent upon to go Maalvanee prevented him from starting. She held the stirrups of saddle in her hands with eyes full of tears

> ढोलउ हल्लाणउ करड धण हल्लिवा न देह झवझव झुवइ पागडइ डवडव नयण भरेह ।।३०४।।

When Dholaa started for Poppal Maalvanee told her companions that by his departure the drums of separation has started beatings. Palanquin appeared to her like a cobra and the palace was like the cremation ground (मसाणा)

> सज्जण चाल्या हे सखी बाज्या विरह निसाँण पालखी विसहर भई मन्दिर भयउ मसाण। (३५२।) सज्जण चाल्या है सखी नयणे कीयो सोग । सिर साडी गळि कचवउ हवउ निचोवण जोग ।।३५७।।

O Sakhee on account of the departure of the husband the eyes begin to shed tears heavily in woe. The flow of tears was so much that her Saaree (साडी) and brassiere (क्चली काँचली)was wet with tears and those clothes were fit to extract water out of them

This sorrow of Maalvanee was more on account of her jealousy with her cowife Maaravanee than her separation from Dholaa

Thereafter Dholaa and Maalyanee both talked to the camel about his speed. The camel told Dohaa that bells be put around his neck. The nakel (नकेल) the string be put in his nose. He would make him to meet his beloved charmed wife Maaravanee today

> मो गलि घालउ घघरा मो मख बाहउ लज्ज हज भलेरे करहले मध मिलाउ अज्ज । [393] [

Then Maalvanee told that very camel to become lame under a pretext for her husband was full of zest to go to Maaravanee

साहिय मारू ऊगहया खोडउ होड रहेह 1139७11

Thereafter Maalvanee sent her parrot to meet Dholaa on journey to prevent Dholaa from going to Poogal The parrot told Dholaa for not going to Poogal The parrot told Dholaa that he should look at Maalyanee That Padamanee beautiful queen would die on account his separation. Then people would blame him for it. They would have to cremate her dead body

But Dholaa did not care to return to Narwar

This talk with carnel and Parrot are for away from nature and truth Neither the carnel nor the parrot could speak or talk. It is an imaginary flight like that of poet Kaali Daas vide Raghu Vansh second Sarga verses 33 57 and 62

King Daleep was defending the sacred cow Nandinee. He saw the tiger rushing on that cow. But angry Daleep could not strike his arrow at the tiger. When the roaning tiger spoke in human voice Daleep was wonder struck.

विस्माय यन्विस्मितमात्मवृतो सिहोक्तसत्त्व निजगाद सिह ।।३३।।

The disabled Daleep cned to the tiger that he should eat him instead of the cow and show kindness to his fame

यश शरीरे भव मे दयाल ।।५७।।

When the tiger was to eat Daleep that cow Nandinee got pleased and told him that she was examining him in that case

त विस्मित धेनुरुवाच साधो माया मयोडाव्य परीक्षितोऽसि ।।६२।।

ARRIVAL OF DHOLAA AT POOGAL (पगत मे ढोला)

On the amval of Dholaa at Poogal Maaravanee was highly pleased The enjoyment and pleasure extended not only to her family but to all the people of Poogal as if the pillars were dancing the house was smiling and the bed steads were at play. This indicated abundance of pleasure every where

थॉमा नाचड घर हॅसड खेलण लागी खाट । १५४१।।

After great decoration Maaravanee walked towards the palace earmarked for their sleep as if the Moon was moving amongst the clouds or an elephant was moving towards kajleevan (কৰ্মবিৰা) in great joy

मारू चाली मदिरा चन्दउ बादल माहि

जाणे गयद उलट्टियउ कज्जल वन मेंह जाहि । 143 % ! !

Dholaa was surprised to see her beauty and asked how could she be so majestic if in sorrow as was told to him "What kept her so happy?

काया अवकड़ कनक जिम सुन्दर केहे सुख्ख ।।५४६।।

Maaravanee gave an excellent reply to this question of her husband in a natural and scientific manner to silence him

पहुर हुवद ज पधारिया मो चाहती चित्त । इंडरिया खिण मइ हुवइ घण बूठङ सरजित्त ।।५६८।। She compared herself to a frog and said that the frog remains in hibemation practically dead in winter and summer but on the fall of drops of rain the frog regains life in a moment. She was anxiously awaiting for his amival. She gained her beauty in one Pahar i.e. three hours after he reached Poogal. Then the mind of husband and wife was united. They embraced each other and their mistortune ended.

मन मिलिया, तन गडिया, दोहग दूर गयाह ।।५५३।।

Thereafter husband and wife who were much in greed of love affairs entered into sexual affairs

लुयधा ढोलउ मारूबी, काम कतुहल केलि।।५६२।।

But further description of their action was avoided like the great poet Soor Daas who was not prepared to tell about the secret acts of Raadha and Lord Sn Krishan

स्यामा स्याम गृप्त लीला, सू क्यों कहे गाइ ।

Similarly Prince Prithee Raaj of Bikaner had stated in verses 173 about his inability to describe an act in sexual affairs which was neither seen nor heard by any one. Sn Krishan and Rukamanee alone know the pleasure they gained in that action.

Prince Prithee Raji Rathore of Bikarier has also urged this fact in Krishan Rukamanee Re Veli

अेकन्ति उचित कीडा चौ ऑरम दीठो सुन किहि देवि दुजि अदिठ अञ्चत किम कहणो आवे ।

सुख ते जाणणहार सुजि ।।१७३।। CONTENTION BETWEEN COWVES

On their amval at Narwar Maalavanee condemned Marwar मारवार पर हमला

याया म देइस मारूवा सूधा एवाळॉह

कधि कुहाउउ सिरि घडउ, वासउ मझि थलॉह ।।६५८।।

O - Baba do not marry her in Marwar the land of shepherds. She would have to live in the middle of the desert land with an axe on her shoulder and pot of water on her head.

जिण भुइ पन्नग पीयणा कयर कटाला रूँख । आके फोगे छाहडी हूँ छा भाजइ भुख ।।६६९।।

In Marwar the trees are of Kair and Unita kalaalaa (কাৰ ব উত কৰোৰা) The shade is available only under Aaka and Foga the local bushes. The hunger is satisfied by the grains taken out of Bhurat (মুব্ব) grass. The snakes which effect the breath of a sleeping person by poison are dangerous to life

The statement is wrong Khejaree tree give shade पहिरण ओढण कवळा, साठे पुरसे नीर। आपण लोक उगॉखरा, गांडर छाली खीर।।६६२।।

The people of Marwar cover themselves in winter by wollen blankets. Their dress is also of woolen cloth. Their kheer (pudding made with rice and milk.) is of the milk of speep and goats. They get water over 60 pursa i.e. 360 feet deep below the earth. The people must begin to work continuously in that desert land, where donkies are seen standing all around.

The statement that the milk available for pudding is that of the speep and goats is totally false. The region around Poogal and Bikaner is full of the milk of the cows which are kept in large numbers.

Then Maaravanee retorted and condemned Malwa गरवणी का मालवे पर प्रहार

याळू वावा देसडल, जहाँ पाणी सेवार ।

ना पणिहारी झूलरख ना कूवड़ लैकार ।।६६४।।

Oh Baba she would burn the country where water is covered by green sevaar (सेयार). There is neither a group of beautiful girls carrying water nor the voice of the water drawer from the well is heard like a song

यालू याया देसङ जहाँ फीकरिया लोग एक न दीसङ गोरिया धरि धरि दीसङ सोग ।।६६५।।

Oh I Baba I would burn the country where the males are dry I e ugly and unattractive. No beautiful women are seen there. As the people put on dark coloured dress which indicates the condition of sorrow as if some one is dead.

Then Maaravanee praised Marwar

देस निवाणू सजल जल मीठा बोल लोइ । मारू कामिणि दिखणि घर हर दीयइ तउ होई । १६६८ । ।

The land is situated at a lower level it is fertile, the water is clean clear and healthy. The people of Marwar are sweet in speaking. The land of the Southern India and the beautiful girls of Marwar are obtained by the kindness of God only.

The origin extent and the dishibution of the language and different delects of the states of Bhaarat would be better explained by the following table the origin extent and the delection of the following table.

					11शीनादी Neemaare
	Bengales		Kannauji Mœd		10णलंदी Mashes
					School Disject of Bheels
	पाली Paalee	पूर्वा हिन्दी Eastern Hindee	Provence)	पहादी Pahaaree (Mountainous)	Breath Mewaaree
alect				orth and Mares Boles	7नेवाती Mewsates
Vedic dialect สหรัส Sanskrit	मीरमंनी Saursanee		ਅਕੈਪੀ Awadhee	green Bundelee	Signifi Japines
				Bhassas	इजीवासी Jassimeree
	म्लक Magadhee		ਰਾਜਿਸਾਫ਼ੀ Chhatees Gadhee	Punjabee	Bagree Bangree Bra
			6	गुजराती Gujraalee	3वीलानेरी Bikaneree सिनल रिपल
	Hind.	परिवर्ग हिन्दी Western Hindee	Forms of Western Hindee	मारवाडी (पाजस्याती) Literary Maarwaaree Raajasthanee सहयाद	Pogal Pogal Nur Phogal Nur Phogal Of 295 A D
		š	Forms of 1	≥ ₽	Maarawanee of Johnson Por Johnson Por Johnson Pur Raria Ra Dingal Pur of 29

PRIMARY INDIAN LANGUAGES

Aryan civilisation was diffused over Bhaarat or Hindustaan Westem Hindi was the form of central group. The other forms of western Hindi were Maarwaaree (Raajasthanee) Punjabee and Gujaraatee spoken in the North and west of India. But Hindee is a Persian word and not an Indian word

EASTERN HINDI

Eastern Hindi connotes the group of intermediate dialects of Awadhee and Kharee Bolee Hindi was mainly connected with Agra Benares and Lucknow by the Scholars Hardoi dialect is more mixed with Awadhee dialect spoken in the East Eastern Hindiustaanee is also spoken in Assam Bengal Bihar and Onssa in Bihar it is used as much as in the United Provinces. The middle class Muslims speak more Awadhee. To the east of Kanauj across Ganges lies the district of Unao in which Eastern Hindi is spoken. To its south east in the Doaab between Gangess and Jamna rivers is Fathepur where Eastern Hindi is spoken. In Hameerpur and Jalaun the dialect is mixed with Kanauji and Eastern Hindi. Eastern Hindi prevails on both sides of river Jamna. The Teeraaree of Cawnpur is mixed with Kanauji and Eastern Hindi. It is much mixed with Eastern Hindi. East Hardoi is Kanauji slightly mixed with Awadhee dialect of Eastern Hindi. Tahseel Sandila and the neighbouring districts of Unao Lucknow and Sitapur are Awadhee speaking. (Vide Linguistic Survey of India - Vol. IX part - I pages. 46, 47, 82, 171, 401, 411, by Gnerson).

Rama Chandra Shukla too has stated that Kharee bolee Braj Kanauji Awadhee Baiswaaree Bangar Maarwaaree and Raajasthanee are the different forms of Hindi Rama Chant Maansa by great poet Tulsee is in Awadhee The Padamaavat of Jaisysee is in Awadhee (vide pages 37 and 137 of Hindi Saahityaa kaa Itihaas)

WESTERN HINDI

The ancient Indian dialect is akin to classical Sansknt. This ancient language passed through various stages and became Hindustaanee i.e. a dialect of Westem Hindi. It passed through what is known as the Praknt (पांचर). The ancient dialect and classical Sansknt were brothers. Praknt was the son of ancient Indian dialect. Hindustaanee was the result of ancient Indian dialect after it had lost its postine form and turned into Praknt words borrowed from Sansknt were the genuine Hindustaanee words which descended into Praknt from the ancient Indian dialect.

But the learned national scholars regard that Sansknt descended from Vedic dialect Sansknt is the ongin of Praknt Apabhramsa (अखार) Paalee (पार्टी) Maghadhee (मार्ची) Sauraseenee (श्रीरचेनी) and Benglee onginated from Praknt (vide Linguistic Survey of India by George A Gnerson Vol IX part I pages 53-54) Apabhramsa first appeared in the inscription of VS 650 (593 A D) of Dhar Sen Raja of Valbhee Braj Bhaasaa and Awadhee । च (हिन्दी) Hindi came out of Sauraseenee Apabhramsa (अपग्रश) gave birth to Dingal and Pingal of Maarwaaree (Raajasthaanee) and also later on Gujaraatee

There is no want of dictionary (कोश) in Dingal (हिगल) as Dingal Naam Maalaa (हिगल नाम माला) Nagraaj Dingal Kosh (नगराज हिगल कोश) and Dingal Kosh (हिगल कोश) and other books are in existence (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश प्रथम खण्ड pages VIII and IX)

It is understood that word Hindu originated from the word Sindh or Sindhu According to Gnerson "Hindoo represents and earlier Hindau being the modern Persian word for the ancient Hindawa ie a dweller in the country of the hapta hindu (ছব হিল্ক) (Sansknt sapta Sindhu or seven rivers Of the Sindh and Punjaab) (vide page 42 note under it Linguistic Survey of India Vol IX part I)

But it has been asserted by Gnerson that neither Hindi nor Hindustaan are Indian words. They are Persian words. It signifies the meaning as the native of India and the country of the Hindoos. The word Hindustaanee was coined under European influence. Besides Hindustaanee three other languages. Bihaaree Eastern Hindi. I.e. Awadhee or Khree Boolee and Maanwaaree Raajasthaanee are spoken in Hindustaan. (vide pages 42 and 46 of Linguistic Survey of India Vol IX part.)

The name of western Hindi closely agrees with the Madhyadesa of midland of ancient Sanskrit Geographers. The Madhyadesa was the country between Saraswatee on the west and what is now. Allabalbad on the east its northern boundary was the Hirmasilya Range and its southern was the Narbada river. Saraswatee river once in the past passed through the land between Batner now Hanumangarh and Suratgarh under Bikaner State. As a matter of fact the ancient niver Saraswatee now exists in the shape of Ghaggar. This area is belauded in the Vedas. Vedas were composed in the region of river Sarswatee. The battle of ten kings is alluded to as Dasarajna in vanous hymns of Rigveda. Thus the area of Bikaner state is also covered by the dialect of western Hindi.

THE DIALECTS OF OTHER PROVINCES

In Bengalee 88 percent of words were from pure Sansknt Bengalee and Maraathee are as much as the language of Doab (the tract between two nvers) Bengalee has lost all power of developing a vigorous literature Dakhini is the form of Hindustaanee used by Musalmaans in the Deccan What ever be the dialect of the province Maraathee Tamil and Telugu or some Dravidian form of speech the Musalmans of Southern India would use Hindustaanee known as Dakhini It is said that the Dakhini Is compt form of Hindustaanee The Muslim soldiers camed the vemacular Hindustaanee to the South There

is no intermediate dialect between western Hindi and Maraathee Maraathee no where merges into the central group ie western Hindi Maraathee was fully established in the Nagpur plain

Western Hindi the purest representative is directly derived from the Apabhramsa dialect Saursaeenee (श्रीरसेनी) is the mother of Braj Bhaasaa The most sanskntic is of all Praknt Praknt is spoken in the area which was the centre from which Aryan civilisation, as most typical more accurate

though more complicated was produced

The other three languages which form the Central group of Indo- Aryan Vernaculars are Punjabee Punjab or Panj aab is the land of five rivers- the Jhelum the Chenab the Ravi the Beas and the Sutlej Punjaabee is spoken in that province Punjaabee is also a form of Western Hindi. To the south Punjaabee is a gradual merging into Maarwaaree (Raajasthaanee) through the intermediate dialects named Bhattiaanee (of an area near Bhatner) and Baagree ie Bikanereee dialect of Maarwaaree Raajasthaan

Bagar according to Gnerson has no connection with Bagar region Here Bagar means the coarse grass. A great heap of grass collected to known as Bagar (aren.) It also means the country of goats. To the south of Sutley lies the Jangal in Jangal Desa of Bikaner state. In South Ferozepor and North West of Bikaner lies Bhattiaanaa the country of Bhattis Bhattianer is spoken on the left bank of the Sutley and is locally known as Raathauree (xīō'sī). Punyaabee has a very scanty literature. The oldest work is Adi Granth the sacred scriptures of the Sikhs. It is written in Gurumukhee and Deva Naagree songt (vide Linguistic Survey of India Vol IX part I pages 607 to 624). Maarwaaree in Raajasthaan and Gujraatee are the other two forms of West ern Hindi by which Western Hindi is strongly influenced. But Punjaabee Maarwaaree in Raajasthaan and Gujraatee are in all their chief charactenstic members of the Central group is e. Western Hindi.

The name Gujarat is denived from Sansknt Gujaratra which apparently means the country of Gurjaras. Kathiawar Cutch the land north of river Mahr ie Kaira. Ahamedabad Mahr Kantha Palanpur and Kadrof Baroda are covered by Gujraat. The Gurjaras were a foreign thbe who passed into India and spread (A D 400 600) there. Gujaraatee is spoken by 9 313 459 people. Gujaraatee has encorached in to Sind. upto Thar and Parkar.

In 1901 A D Gujraatee was spoken in all India by 1 II 309 77 people

Nagraa from of Saursena Apabhramsa is the parent of Gujraatee Hem Chandra worked in Gujraatee About 12th century A D After 250 years of Hem Chandra Nar Singh Mehata wrote his poetry Narseeji ko Maahiro

The old Vedic dialect or language passed through Praknt down into Apabhramsa Gujraatee agrees with Western Hindi and Gujraatee was more

closely or simply a part of Maarwaaree and Raajasthaanee. In medieval times Gurraatee was simply a part of Maarwaaree in Raajasthaan, its separation at the present day is only because one is mostly in British territory and falls within that boundary. While the other is under the land owned by native chiefs (vide Linguistic survey of India Vo1 | IX part II pages 323 to 328)

The boundaries of Western Hindi are on its North West is bounded by Punjaabee to its South West and South lies Maarwaaree in Raajasthaan to its South East Maraathee to its east Eastern Hinds

The dialect of Western Hindi i E. Hindustaanee is divided under two heads- vernacular Hindustaanee and literary Hindustaanee Vernacular Hindusteanee is the language of upper Gangeric Doaab and of Western Rohilkhand, It is the speech of 5 282 733 people. Literary Hindustaanee is generally the polite speech of India of 11 350 436 people

The centre of Hindi literature is naturally Benares and the Benares is in the hands of sanskritists. The sanskritised Hindrigs largely used by missionanes who translated Bible into sansknt. The old Hindi literature contains the highest flights of poetry. Inspite of Hindi possessing such a vocabulary and power of expression scarcely infenor to that of English"- was not read by millions of people of Upper India

WESTERN HINDI

One of the dialects of Hindustaanee is the lingua franca of India Western Hindi has two schools of writers of Agra and Benares The Agra school is free from sanskntisms and admits foreign words. Western Hindi is spoken in Western half of the United Provinces Punisabee in the Central Punjaab Maarwaaree is spoken in Raiputaanaa and Gujraatee in Gujraat Maarwaaree in Raaiasthaan represents the over-flow of Western Hindi to South and South West

PERSIAN

Urdoo is that form of Hindustaanee which is written in the Persian script. The earlier works of Urdoo are remarkably clear and simple Urdoo has a free flow and use of Persian including Arabic words in the vocabulary of Western Hindi or Hindustaanee But in the High Urdoo the use of Persian words is carried to almost incrediable extremes. Hundreds of persian words are unintelligible to nine tenths of the people But Persian is now no foreign idioms in India Persian can never be eliminated from Indian literature of the day Persian has become domesticated in Hindustaan. The head quarters of Urdoo is Delhi and Lucknow Delhi Urdoo is more geniusly Indian. The influence of Muslim religion and Mughal government had also opened the door for the Persian and Arabic words

Eastern Hindi dialect i ∈ Hindustaanee is primarily the language of the

Upper Gangetic Doaab. It is written in Deva Naagree Character avoiding alike the excessive use either of Persian or Sansknt words. Western Hindi dialect is best known as connected with Braj Bhaasaa and Hindustaanee. True Hindustaanee can be written in either character Persian or Deva Naagree script (vide Linguistic survey of India Vol. IX part-1 page 1 to 56 by George A Gnerson)

RAAJASTHAANEE

George A Gnerson has written in February 1908 from Camberley the matchless Linguistic Survey of India giving detailed illustrations, explanations examinations and transliterations and translations of ancient dialects and grammer which no Indian scholar probably did

But it is apparent that the local dialect is subject to change after a distance of seven or twelve kos ie 14 and 24 miles

पाँच कोस पर पानी बदले सात कोस पर वाणी

Hence Raajasthaanee is divided into numerous branches. The branches too are subdivided into sub-branches. So a detailed account has to be given here as the learned Indian scholars and George A Gnerson has given detailed explanations about the grammer and formation of different words so I have not taken this point in my notes for want of time and space. I many be excused for it

Raajasthaanee means literally the language of Raajavaaraa the Country of Rajput states. The word Raajasthaanee was made 41 years before the formation of the present State of Raajasthaan. The fifteen million residents of 180 000 square miles of land speak Raajasthaanee. According to Statistical Abstract of Raajasthaan of 1993. A D page 23 the area of Raajasthaan is 3.42 239 square kilometres.

BOUNDARY

On its east Raajasthaanee is bounded by Braj. Bhaasaa and Bundeli dialects. On its south (from east to west) it has Bundeli. Maraathee. Bheelee Khaandesee and Gujraatee. On its west (from South to North) it has Sindhee (Lalmdaa) Punjabee and Baangroo dialects. Westem Raajasthaanee presents several traces of the older outer language.

Rajputana itself was occupied by invaders from central Hindustaan The Rathaurs (Rathores) abandoned Kanauj in the 12th century A D and took possession of Manwar The Kachhaawaas of Jaipur (Amber) claim to have come from Oudh and Solankees from Eastern Punjab Gujraat was occupied by Yaadvas of Mathura Gahlots of Mewar came in the neighbourhood of Chitor after the famourns sack of Vallabhi

DIALECTS

Raajaasthan contains five dialects of the West of the Central East

of the North East and two of the Sout East. They have many varities. The most important of all is the Western diallect commonly known as Maarwaaree. It is spoken in various forms in Marwar Mewar. Eastern Sindh, Jaisalmer, Bikaner the South Punjab and the North West of Jaipur State.

The area occupied by Maarwaaree is greater than that occupied by all other Raajasthaanee dialects put together. Maarwaaree is spoken by 6 088 389 people. While all Raajasthaanee was spoken by 153 909 72 people. In 1891 A.D. the total estimated number of speakers of Raajasthaanee in India was at least 15 842 087. The number of Maarwaaree speakers in British India was 6.550 000.

LITERATURE

The literary history of Raajasthaanee is dealing with various dialects. The only dialect of Raajasthaanee which has a considerable recognised literature is Maarwaaree. The numerous of poems in old Maarwaaree or Dingal as it is called are in existence (vide Linguistic survey of India Vol. IX part II pages 3 of Introduction and 137).

IMPORTANT OLD MAARWAAREE BOOKS

1 DHOLAA MAAROO RA DOHAA (verses) about 295 A.D before 852 A D

Dholaa Maaroo's verses are the oldest poem of Maarwaar. The land of Mada or maand (माँड) (area around Jaisalmer) was lying vacant. It was under Hameer Sodha Joiyas and kheechees Thereafter Panwars captured it before the Bhaatees Pingal the Panwar ruler had set up the town Pungal its cant form is Poogal. The names of Gaimal has been recorded by Nainsee But it is apparent that Gairnal began to rule Maand (मीड) region of Poogal after Pingal Nath Mal has stated that Khem Karan (Bhaatee) who ruled Bhatner in about 397 A D had a Panwar queen from this Poogal region. So Panwars were the ruler of Maand ie Poogal in about 295 A D and before 397 A D So Pingal who had setup the town of Pungal (Poogal) by 295 A D had ruled this region much before 852 A D Deva Rai Bhaatee had conquered Poogal in 852 A D The rule of Deva Raj has been proved by the inscription of Bauka of V Samvat 894 (837 A D) According to Thirty Decisive Battles of Jaipur by ford Narendra Singh of Jobner the Kachhaawaas migrated from Ayodhya to Sakit then to Rohatas Thereafter Nal set up the town of Narwar (Nalwar) in about 893 to 894 A.D. Dholaa the son of Nal of Narwar succeeded him. He marned Marooni the daughter of Pingal the Panwar ruler of Poogal But the year of this Dholaa son of Nal does not fit in here. It appears to be incorrect The bride groom certainly was Dholaa Kachhaawaa but of much earlier before 852 A D He may be from Rohatasgarh before Narwar So this poem of Dholaa Maaroo in Pingal the sweet tounge was made certainly before 852 A D i e the possession of Poogal by Deva Rai Bhaatee

मा कमा दे वडी नानो सामत सीह पिगल राग्य पमार री कवरी भारवणीह

Maaravnee was the daughter of Pingal Rai Panwar the Raaja of Pungal (Poogal) by his hefty queen Oomaa the daughter of Saamat Singh

2 SAANKHLAA RE KHYAT

Saankhlaas had obtained Jaangloo from Dahiyaas (विच्ण)before V S 1340 (1283A D) So the Khyat of Saanklaas was written much before 1283 A D According that Khyat Naapaa Sankhlaa had advised king Jodhaa of Marwar who ruled from 1438 A D to 1484 A D that he should provide aid to his eldest son Beekaa to win new kingdom Beekaa left Jodhpur in September 1465 A D and established the kingdom of Bikaner by 1469-70 A D This khyat has been referred to in the House of Bikaner in 1933 A D (vide Appendix X pages 218 and 235)

3 Chhanda Rau Jaitsee Ro by Soojaa Beethoo was made in about 1534 to 1540 A D after the victory of Jaitsee the Sovereign of Bikaner over Kamran the son of Baber

4 Veli Krishan Rukamanee Re was composed by prince Prithee Raai Rathore of Bikaner in 1580 A D. It is the most authentic book

5 Veermaan (মিন্দান) by Bahaadar Daadhee (musician) had composed this poem during the reign of Malli Nath who ruled from 1357 to 1399 A.D. But it was passed on orally and was published in V.S. 1640 (1583 A.D.)

B Han Rasa (इरि रस) a poetry of devotion to God Almighty by Isar Daasji - Chaaran who was born in VS 1595 (1538 A D) was composed much after 1538 A D

7 Aadhaa Dursaa Ree Kavita - of VS 1700 (1643 A D)

8 Paabooji Ka Chhanda by Mehaa Beethoo of VS 1806 (1749 A D)

9 Akulgır Daahaale (a wild boar) Re Baata of VS 1766 (1709 A D) 10 Achal Daas kheechee Ree Vachnikaa composed in about V B 1490 (1433A D) was found recorded in VS 1631 (1574 A D)

11 Marwar Re Parganaa Ree Vigat written by Nainsee Muhata the Prime minister of Jaswant Singh I of Jodhpur in about 1657 A D

12 Khyatas made by Nainsee Muhata in about 1648 to 1668 A D during the reign of Jaswant Singh 1 of Jodhour

13 Khyata of Rathores written by Dayal Daas during the reign of Maharaja Ratan Singh of Bikaner from 1828 to 1851 A D

14 Sadaıvadh (सदैवद) Saavalıngaas (सावतिगा) love story ıs of V Samvat 1808 (1749 A D)

Saavlingaa the Bania girl met the prince Sadaivadh (सदैबंद) to enjoy

sexual affairs. The prince began to make her several offers. Then she cned to him that oh, prince of Marwarthis night of sexual charm and fullest bloom was passing in vain on these offers.

मारूडा इण मनवार मे बीते रग री रात

(vide books on No 3 7 to 9 and 14 has been recorded from New senes Vol XII of 1916 A D of Asiatic Society of Bengal Calcutta)

While the first Naagara form of Apabhramsa was published by Hema Chandra in about 12th Century much after some Maanwaaree books mentioned above (vide Linguistic Survey of India Vol IX part II page 327)

MAARWAAREE LANGUAGE

Standard Maanwaaree is said to be spoken in Marwar and Maalaanee (Barmer distinct) Maanwaaree vanes a liftle with Jaipuree in Jaipuree the verb Chho (जी) was substituted by hu (हुच) or ho (हो) in Maarwaaree All के हुउ and के means was

The following table shows the number of speakers in Maarwaaree (vide page 17 of vol. IX part II Linguistic Survey of India.)

(Aina hade 11 oi Ani IV baitii r	iriguistic out vej	y vi iliula j	
	Speakers	Speakers	Speakers
(of the first group) (of	the second group) (o	fthe final group)
1 Standard Maarwaaree			1591160
2 Eastern Maarwaaree			
(a) Maarwaaree Dhundhaa	ree	49300	
(b) Goraawaatee (Kishang		15000	
(c) Maarwaaree Aimer	,	208700	
(d) Maarwaaree of Merwar	a	17000	
(e)Mewaaree including Mee		1684864	
Total	riradioo	1974864	1974864
The number of speakers in		1074004	151
1995 A D in Maalaanee (गालानी			
Barmer district was 1586000	')		
3 Southern Maarwaaree In 18	201		
to 1908A D	231		1
(a) Godwaaree (Marwar)		147 000	
Strohee		147 000	t
(b) The number of speaker			
in Godhwaar in 1995	13		
A D was 375079			
(c) (Strohi)	400 000		
(d) (Marwar)	169 300		
(d) (Maiwai)	10,000 179 300	470.000	
(e) The number of Sirohi spea		179 300	
in 1995 A D was 7066			
III 1227 V D MS2 1000	100		

	Speakers	Speakers	Speakers
	(of the first group) (of		ortne inalgroup)
4 Deoraawaatee (Marwar)		86 000	
5 Maarwaaree Gujaraatee			
(a) (Marwar)	30 270		
(b) (Palanpur)	35 000		
, , , , ,	65 270	65270	477570
5 Western Maarwaaree			
Thali Proper-			
(a) (Marwar)	380 900		
(b) (Jaisalmer)	100 000		
(-) (480 900	480 900	
(c) Number of speakers	ın		
Jaisalmer in 1995 A			
was 394900			
In 1891 to 1908 A D			
7 Mixed dialects		<u> 264,749</u>	
(vide page 10 and 17 of Lings	uistic	685 649	685 649
Survey of India Vo1 IX part			
8 Northern Bikaneree			
(a) Bikaner	533000		
(b) Bhawalpur	10 770		
(c) Northern Maarwaare	e 543 770	543 770	
The Number of spea			
Bikaner State region in	1955 A D		
was 6014600			

In the North East of Bikaner inclosing Bhawalpur and Firozpur is called Bhatiyaanee and is a compound of Bikaneree and Punjabee North East of Bikaner is standard Baagree The Baagree is a range of rocky hills it is applied to sandy country where water is found under great depth it includes west of Bikaner and Shekhaawaatee both together agrees with Baagree

Speakers Speakers Speakers (ofthefirstgroup)(ofthesecondgroup) (ofthefinalgroup)

Shekhaawaatee 488 017
Baagree 327 359

Total including Bikaner No B as 543, 770 is 1 359,146

The total number of speakers (final group)

1.359 146

of Maarwaaree area was 6088 389 (vide page 130 and 147 of Linguistic survey of India volume IX part II)

(a) The total number of Jodhpur State region in 1995 A D speakers in Maarwaaree was 9197400

- (b) In Bikaner State number of speakers in 1995 A D was 6014600
- (c) The total of both states was 15 21 2000
- (d) Total number of Maarwaaree speakers of mercantile

community in other place in India except Amer Merwara was 451 115

(e) The total number of Maarwaaree speakers at home was 6 088 389

At abroad 451 115

Total was

6 559,504

Note-1 The figures recorded by George A Grierson in 1908 have been reproduce by me 2 They are not the figure at present. The present figures in 1995 A D have also been recorded from Government Statistical Abstract of Rajasthan of 1993 A D printed in 1995 A D (All figures have been taken from pages 17 18 19 from Linguistic Survey of India Vol. IX page II.)

WRITTEN CHARACTER

Maarwaaree is recorded in generally in Deva Naagaree script or Character In merchantile documents written in Mahaajanee is used In Mahaajanee script vowels are being quite commonly omitted. This may be misread Baabu aj mer gayo baree bahee bhej dige (dije) (बाबू आज मर गयो बडी भेज दीजो । ... e Babu died to day send the chief or senior wife. In fact it was meant and written that Babu has gone to Ajmer send the big ledger: (Vide page 19 foot note of Linguistic survey of India Vol. IX part II of Gnerson)

The other Maahaajanee character is as noted below.
The son of a merchant wrote a letter with out applying Maatraas over

the words

वनिक पुत्र कागद लिखे कामा मात न देत।

He writes about Heenga (ਬੈਂग) which creates smell in cooked vegetables Mirach (ਸਿੰਦਰ) is red pepper and Jeeraa (ਕੀਂਸਹ) grains are also put into vegeables to make them tasteful He would write ਵੇਸ ਸਵ ਚੌਰ in their place

हींग मिरच जीरो लिखे हम मर जर कर देत।

Besides this he wrote that uncle has gone to Ajmer and his wife is in Kota काका अजमेर गया है और काकी कोटा में हैं। But he wrote without Maatraas. It was found as कक अज मर गया है न कक कटे है। This indicated that the uncle was dead today and where his wife was or cut out

CENTRAL EASTERN RAAJASTHAANEE

The independent dialects are of the states of Jaipur, Ajmer Kishangarh and Haarautee (Boondee and Kota). The dialects of these places vanes slightly from place to place. Jaipuree dialect is most important and typical.

WHERE SPOKEN

Japuree is spoken in Jaipur State including area of Tonk and Lawa, the greater part of Kishangarh state, adjoining to the district of Ajmer Haaraa states of Bundee, Kota and the adjoining portion of the states of Gwalior, and Jalaawar

The number of speakers of Jhalawaar in 1995 A D as recorded in the said Statistical Abstract Record is 1037500

SUB-DISTRICTS

In 1898 A D Maharaja Swai Madho Singh of Jaipur got a special survey of Jaipur temtory made by G Macalister. It appears from the published report of survey that no less than thirteen different forms of speech were employed in the Jaipur State of which six were in forms of the Jaipuree. These were spoken in Toraawaatee (of Patan) in the North under Neam Ka Thaanaa sub-division under Sikar distinct standard Jaipuree in the Centre Kaathairaa and Chauraasee in the south west and Naagarchaal and Raajaawaatee in the South East. Kishangarhi was spoken in Kishangarhi state in a small piece of Ajmer Boondee Kota Tonk Jhallawar and Gwalior. The number of speakers in the five distincts of Jaipur State in 1995.

A D was 11330200 as recorded in Statistical Abstract of Government of

Raajasthaan page 41

ub districts und	ER JAIPUR	
	Speakers of first	Speakers of
	group between 1891	second group
	and 1908 A D	
(a) Standard Jaipuree	790 231	
(b) Toraawaatee	342 554	
(c) Kaatharraa	127 957	
(d) Chauraasee	182 133	
Total	1 442 875	1 442 875
(e) Naagarchaal	71 575	
(f) Raajaawaatee	172,449	
Total	1 687 899	1 687 889
(g) Kıshangarhı		116 790
(h) Ajmen		111 500
(i) Haarautee		
Standard	943 101	
Sipaaree	48 000	
Total	991 101	991 101
Total of Eastern Raa		2 907 200
(vide Linguistic Surve	ry of India vol 1X part II page	96 31 32)

The number of speakers of Kota district in 1995 A D was 1345700 In the district of Baaraan in 1995 A D was 905000

JAIPUREE LITERATURE

George A Gnerson has stated that Jaipur has a large literature in manuscripts of which little is known. Most of the manuscripts are under the control of the ruler of Jaipur In 1884 A D. John Traill had collected the hymns of saint of Daadoopanthee (বাবুমণী) sect. Daadoo who was born in 1544 A D. in Ahmadaabaad but he lived and taught a greet deal of his religious thought at Jaipur.

ETYMOLOGY OF AMBER

Several statements have been made about naming it as Amber As a matter of fact that region was fertile for (आम 0r आम)। e mangoes and केर। e plums of bernes So it was named आमर Amber But erroneous explanations of this name has been given Shyam Singh has stated on page - V||| of the Introduction that Kakil (1036 A D) found the old temple of Ambikeshwar Mahadeva burned underground as suggested by the deity Jamwaya Maataa

"He also built in temple named Ambikestwar as promised (to Jamwaya) and founded the city of Amber. He has repeated this statement about naming the City as Amber in the name of Ambikestwar on page 16 also. Then he recorded that Maidal son of Kakit conquered Amber (vide page 115) on that very page he recorded that Kakil had conquered Amber. Then he rejected his former statement and stated (on page 118). "That the city is named after Amba mother Goddess and not Ambikesthwar. The world Amba sitted or असका means both mother Goddess and mangoes. Hence this is in wrong interpretation. Then he urged on page 119 that Rajdev who was invited by Minas had founded the city of Ambawati (Amber) and erected a shrine of Ambikesthwar Mahadeva.

Evan Tod has been misled to record this fact on the foot note of page 1332 of vol. Ill of Annals and Antiquitees of Rajputaanaa

"Amber has derived its name from Siva Ambikeshwar or from Ambereesha son of Maandhaata Singh and king of Ayodhya its original name is said to be Ambrikanera (মান্ফান্য) that is the town

Tod has stated on page 1329 and 1332 of Annals and Antiquities of Rajputaanaa and Vol III that "a case of simple usurpation by Dhola (Duleh Rae) originated the Kachhawaa state of Amber Pachwara Minas erected Amber consecrated (offered to or made holy) to Amba the universal mother as the queen of the pass. This statement is fit to be accepted.

The statements of both Kachhaawaan Ree Vansaavalee page VIII of the Introduction and pages 9 and 10 of the Raajasthaan Ke Kachhaawaa that Manu was the son of Kakil is suspected to be wrong as recorded on page 562 that Kakil was the son and Hanu was the grandson of Dhola (i e Duleh)

On page 693 the genealogical table too shows it Hanumaan as the son of Kaakaladva the founder of Aamer It is recorded on page 695 that Kakil had conquered and fortified Amber

According to Raajasthaan Ke Kachhwaahas pages 9 that Kakil had captured Amber from Soosaawat Minas after his accession on the throne उस समय आमेर पर समावत का राज्य था (काकल ने) आमेर पर अधिकार कर लिया

On page 10 it has been recorded that Kakil the father of Hanoot Deva had conquered Amber in 1137 A D (The correct year is 1037 A D) These versions are further corroborated by an inscription of Vikram Samvat 1011 (954 A D) The inscription is engraved on a pillar of Sun Temple behind Jagat Shriromani temple (vide pages 116 and 117 of Kachhaawaan Ree Vanshaavalee) This event relates to 954 A D being 13 years before Duleh Rai came to Amber This inscription of Amber is more reliable

Beside this Dr. Dasrath Sharma too has admitted that Duleh Rai had carved out a small principality by defeating the Minaa tribes. His grandson Kaakil perhaps, conquered Amber and fortified it.

(vide Raaiasthaan Through The Ages Vol. 1 page 695)

It is apparent from Hammeer Mahakavya of 1393 A D that Veemarayan Chauhaan ruler went to Amrapun to marry the daughter of Kachhaawaa ruler But when Jalaludin Muslim ruler attacked Aamber he ran away to Ranthambhor

The prevalent Jaipuree dialect on the rupees named as Jharshahee (সাও্যারি) (on page VI of Introduction) means relating to trees shurbs or bushes (of mangoes and bemes) agrees with me

The early coms of Isn Singh (1743-1760 A D) were found. The special mark of (Jaipur) State is a Jhaar (झाउ) । e bush of six springs or branches. The coins are called Jhaar Shaahee । e mango trees and berry or plum bushes. This fully proves that Amber was named on account of mango trees and berry bushes (vide Currencies of Hindu states of Raajputaanaa between pages 55 and 84).

DHUNDHAAR

Dhundhaar-the name of Amber and Jaipur was denved after the tract a celebrated sacinficial high Dhond mound as recorded in the Thirty Decisive Battle of Jalpur on page 47 of the introduction. As this fact has been written by Narendra Singh µ of Jobner where this mound was situated it is much more reliable. The statement of Cunningham. (ASR v. 251) who had scarcely visited that mound in Jobner, that there is no mound of this kind in Jobner cannot be relied upon (vide Annals and Antiquities Tod Vol. III page 1328). Besides this the condition of the people of Dhundhaar also indicates this region.

गाजर मेवो, कॉस खड पुरस ज पून उघाड , ऊँधे ओझर इसतरी, आइयो घर दूढाड

The carrot is their fruit kaansa is the grass, the males are seen half naked as their buttocks or annus or postenor part of the body is visible and the stomach of the women is seen curved. As the people are poor they cannot entertain a guest but weep secretly.

रोटी खातर रोय दे ढक मुझे ढढाड ।१।

The erroneous explanations given by defferent scholars are noted below

1 it is urged that people in rural area of Jaipur five in Dhundh (ढूढ या ढढा) old mud made houses. So the land is called Dhundhaar

2 The cave of Dhundha (बुच्च Or बूढ) demon exists near Galtaa (गळता) in Jaipur city Dhundha demon wanted to destroy the whole world But he was killed by Kuvalyaashava So this land was named as धुन्धवार-ढढगाड-ढढगाड।

3 The name of Dhundhaar is related to female demon sister of Hiranya Kashyap who was burnt in Holee now held as festival

4 It is urged that Beesal Deva Chauhaan Raja of Ajmer had performed worship in penance at a hill in this region known as Dhundhaar. So this name was continued. Tod too agreed and has recorded on page 1328 foot note 1 that Bisaldeo of Ajmer transformed into a demon and began devouring his subjects. Then an innocent child metted him. Then he fled from that place of his penance Dhoondhaa to the Jumpaa.

5 It was named Dhundhaar after the over Dhundha (ৰুৱ) which flows from the hill of Achrola Cunningham supports the version that it was named from 'over Dhoondha It may be accepted

6 Kachhawaahaas killed their Mina foes after making a minute search ভিত্ত ভব্বত কৰ্ম So it was named Dhundhaar

7 Tod has stated that the etymology ie the study of the word Dhoondhaar is that it was captured by an assemblage (স্বুড or ৰুড) of kachhaawaa community so it was termed Dhoondhaar (vide Annals and Antiquities of Rajputaanaa Vol III page 1327 1328)
MFWAATEE

Mewaatee Is the dialect of Mewat the country of Meos or Mewas (Converted to Islam) Mewaatees are famous runners and sples (vide Aaenl Akbaree page 262) Mewaatee is spoken in Alwar state region north west of Bharatpur and Gurgaon The people of the following area speak Mewaatee

Cnoakore

Spankare

265 500

	apearera	oheavera
	of the first group	of the second group
(a) Standard Mewaatee	253 800	
(b) Raathee (राठी) Mawaatee	222 200	
(c) Naheeraa Mewaatee	169 300	
(d) Katheer Mewaatee	113 300	
Total	758,600	758 600
(vide Linguistic survey of In	dıa Vol	
IX part II page 44 and 45)		
The number of spea Mewaatee in Alwar in 1995		
2543000 and Bharatpur dist		
1776400 Dholpur district was 8	27600	
The following is the nu		
speakers in Mewaatee speakir	ig tract	
	Speakers	Speakers
	of the first group	of the second group
(a) Alwar	758 600	
(b) Bharatpur	80 000	
(c) Kot Dasam of Jaipur	17 054	
Total	855 654	855 654
PUNJAB		

1,21,154 **Grand Total** George A. Grierson did not find any literary work in the Mewaatee dialect (vide vol IX page 45 as noted above)

245, 500

265 500

20 000

MAALVEE

(d) Gurgaon

Total

(e) Bawad of Nabha

> Maalyee dialect is spoken in Malwaa tract. Indore and Bhopal. It is spoken in Kota Chabra paraana of Tonk and Nimbahera under Tonk Maalvee is distinctly a Ragiasthaanee dialect having relations with both Magrwagree and Japuree George A Gnerson did not find any literary work of Maalvee The form of Magivee sooken by Raiputs of Malwa proper is called Raangree or Raajwaaree Raangree agrees with Maarwaaree dialects Raajasthaanee Aap-no अपनो is also used in Maalvee But Raangree differs from Maalvee Raangree Aapaa ne (to us) is used as apan (we) is Maalvee-as apan ne by us Bundelee go is changed as gaa (m) in Maalvee (vide page 53 of Linguistic survey of India Vol. IX part II) MEWAAREE

> Udaipur State being in the middle or centre is called Mewar (मेवाड) Mewar is formed by a changed or can t form of the words

दूती ने कहा है लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण उनके रूप व सौन्दर्य व कौनसी विलक्षण रीति थी कि जिससे एक पलक या हाण भर मे भी नेत्र लग ज आँख की पलक हिले उतनी देर भी नींट आ कर आँख नहीं लगती या बन्द

The emissary asked Lord Sn Knshan please tell her a strange nature of his magnificent beauty was? If his eye met with young girl it created love for within moment only. She would be in her love for him and her eyes would not close in sleep even from the control of the strange of the strange

of about the movement of the eye-lid or twinkling of the eye Note 1 The word पत्ती is related to the पत्तक झपकना about twinkli

कलावृत दूती विना जुरै न ओर उपाइ। फिरि ताकै टारै लसै पाके प्रेम लदाइ।।३६७।।

Bihaaree has pointed out the position of an emissary and the hero would not be able to meet and create love in the at emissary. They would not succeed in any other manner. The emissary.

बिहारी का कथन है कि प्रेम रूपी विनाई हुई छत के लदाब को दू किसी उपाय से नहीं जोड़ा जा सकता। दूती रेशम के तस्त्र मे सोने के घागे जै बेलबटे व फल बना कर उस रेशम को सर्वश्रेष्ठ बना देती है। उसी कलपुत व

भायक और ाधिका में कई बाते व उपाय खडे करके प्रेम उत्पन्न कर देती के पक्के हो जाने पर उस दृती को वे दोनो टाल देते हैं या अलग कर देते

act like making flowers and creepers on a silken clothe with the gold and which would improve its glitter and position. Similar point, several attractive points to them by her skill and thus between them. But the development of love would shortly be in delicacy would be created. Thereafter the emissary would be lesphere.

Note: 1. The poet has stated about the importance of an emi

sphere

Note 1 The poet has stated about the importance of an emi
very clever in talking. Her talk is full of sweet and attractive wor
freely in creating love in a young girl who is bent towards the aff

2 The word कलावृत is रेशम के बागो पर लपेट कर फूलो और हुआ सोने का बारीक तारों का काम- making creepers and flowers clothe by golden thin wires and thus improving its position (vide) शब्द कोश माग प्रथम पेज 212)

3 The word लंसे of this verse is of the form of तसजी mea शोमा ideas or high glonous position (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश 1198)

4 The word लदाइ is of the form of लदाव means भार burd एक प्रकार की गोल चिनाई a round construction by bricks to up hold

निह नाघइ चितवति दृगनि निह योलित मुसकाइ। ज्यौ ज्यौ रूखी रूख करति त्यौ त्यौ वित चिकनाइ।।३६८।।

दूती ने बताया कि प्रोदा नायिका पति के अपराध के कारण उससे नाराज हो गई। पति ने अपनी पित्न की उदासीनता देख कर कहा कि वह अब अपने चचल नेत्रों को नचाती हुई नहीं देखती है। और न मुसकरा कर बाते करती है। ज्यों ज्यों वह अपने रुख या धेस्टा को रुखा सूखा दिखा रही है त्यों त्यों उसका प्रेम रूपी धन उसकी तरफ बढ कर चिकना होता जा रहा है।

The emissary informed that the wife grew angry with her husband She adopted an antipathic attitude towards him. The husband tried to please her and said that she was neither looking at him with her agile dancing eyes nor she was smiling and talking to him. No sooner she changed her attitude and made it dry his love for her in his heart was developing and becoming maiestic like his wealth.

Note 1 The word ਕਿੰਗ of this verse is ਬਾਜ wealth which was also suitable like ਇਹ of other verses

भजन कहयौ तातै भज्यो भज्यो न एको वार। दरि भजन जाते कहयाँ, सो तै भज्यो गॅवार।।३६६।।

बिहारी में अपने मन को धिरकारते हुए कहा कि हे मन उसे जिसका भजन पूजन करने का कहा था उससे वह दूर माग गया। उसने उसका मजन एक दफा भी नहीं किया। है गैंवार यानी असम्य ग्रामीण जिससे उसे दूर मागने को कहा था परन्तु वह उसी भीय विलास में अनुरक्त हो गया। अब उसका उद्धार कैसे हो सकता है।

Bihaaree condemned his mind and stated that he did not recite the name nor worshipped God Almighty even once. He was asked to do away and remain far away from sexual intercourse. But the mind was fully involved in the sexual affairs. How could be obtain success and get liberated in his life now.

Note 1 The word গত্যী of this verse has been repeated thrice. The first শত্যী is भाग गया ran away. The second গত্যী ল means মতাল যুতাল লাহী কিয়া did not worship God Almighty. The third সত্যী means দীশ বিলাस sexual affairs.

वैसी ये जॉनीपरति झगा ऊजरे मॉह।

मृग नेनी लपटत जु यह वैनी उपटी वॉह।।४००।।

पिल ने पित को परकीया जवान लड़की से समोग करके घर आने पर कहा कि जब वह उस मृग मैनी लड़की से लिपटा या उस वहत उसकी बैनी यानी चोटी उपट कर या उखड़ कर उसकी बाँह (हाथ) मे लग गई थी। उस वक्त उसकी उज्जवल पोसाख मे वह बेनी यैसी ही घमकीली दिखाई दे रही थी।

The wife condemned her husband who returned home after sexual

intercourse with a young girl. She stated that he embraced the whose eye were large and best like those of a deer. Then a p.

was uprooted and was seen clearly on the cloth of his bright on that very execulent condition

Note 1 The word বদটো is the cant form of the word বদটো ব্যৱসা to be uprooted (vide ব্যৱস্থানী হিন্দী যদে কীয় দুণ ঘটনা

2 The word झगा means झगलो-कुरतो shirt कोट coat ((yide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 463)

> यह वारियाँ निहंं ओर की तूं करिया वह सोधि पाहन नाव चढाइ जिहि कीने पार पयोधि।।४०१

Bihaaree asserted that the time to cross the vast sea

बिहारी का कथन है कि यह समय ससार के भव सागर को पार इस समय किसी ओर व्यक्ति के उपाय या स्मर्ण करने से कान नहीं चलेगा। रामधन्द जी ने जैसे मल्लाह की तलाश की जिसने नल और नील से पस्थर बस्वा कर रिंछ और बन्दरों को उस पत्थर की नाव पर षदा कर समृद्र से प

any one except Bhagwaan Ram Chander ii as cautious boatmat the bears and monkeys to go across the sea on a boat of stor stone bridge. He got a bridge contructed by Nai and Neel barriover the sea.

Note 1 The word কবিবা means মন্দ্ৰান কবিব কাৰ্যায় the perst

free from worldly affairs had arrived. Now there was no point in

- boat ie boatman 2 The Maarwaaree word चारियों or बरियों 📠 the cant for
- विरियों बेला या समय time श्रेष्ट् is best (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोर 1261 और 1309) 3 The name of the God Almighty Rama Chandraji is mo

the villages where I had heard several times the residents of villa uttering বাদ বাদ सा। But this word is not heard in the cities and t

. निपट लजीली नवल तिय वहकि वारुणी सेइ। त्यों त्यो अति मीठी लगति ज्यो ज्यो ढीठयो देइ।।४

दूती ने बताया कि एक लज्जाशील नव गौवना लडकी ने शराब का प पीया। शराब के नशे में वह बहक गई और दिठाई या बेशमीं करने लगी। वह त्यौं के कारण भीती लगने लगी।

The emissary informed that a young beautiful girl had acquishe drank wine. Under the intoxication of wine she was led astrototalk imprudently. But inspite of her imprudency her action was file as acquisit of her beauty and youth.

\$

383

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note 1 The word निपट means बहुत अधिक सर्वया much fully बेशर्म is shar

2 The word ৰাকণী means বাক খাবাৰ wine

3 The word ढीठयो।s of the form of ढीट which means निर्लज्ज shan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 527)

4 The word बहकि means बहकणो बहबडाना आपे से बाहर हो जाना uselessly like a madman being out of the control (vide राजस्थानी हिन्दी र भाग दसरा पेज 871)

रहयौ ऐसी अतु न तहे अवधि दुसासनु वीसः। आली बाढतु विरह ज्यौ पचाली को चीसः।।४०३।।

दूती ने बताया कि पति के निश्चित समय पर परदेश से घर न लौटने पर पर हुई। उसने अपनी सखी से कहा कि पति के लौटने की सीमा वीर दुशासन के द्रोपदी को खींघने की तरह अत्यन्त बढ़ रही थी। उसी प्रकार उसका विरह मी द्रोपदी के घीर बढ़ रहा था।

The emissary informed that when the husband did not return on the appointed day and time the wife became very unhappy. She to guif finend that the limit fixed by her husband was increasing like the (খাঁব আঠানা) ie head cover of Draupadee which was pulled by wamor Dus the brother of Duryaudhan. Similarly her peniod of the separation fro husband too was increasing continuously like the head cover of the Drau (বাঁঘনী) the queen of the Paandvaas.

Note: 1 It is surmorising that King Yudhithir (ব্যক্তিক্স) who never did st

Note 1 It is surprising that King Yudhithir (যুটিজং) who never did sj lie in his life had turned a gambler in the game of Chauper (যাঁঘড যা which was under the control of the maternal uncle of Durayaudhan

In that gambling Yudhuthir lost his queen Draupadee (दीपदी) under order of Durayaudhan his younger brother Dusaasan (दुसासन) dr Draupadee by her hair of the head in the audience hall full of most propersons

Draupadee urged to all that when Yudhithir (দুখিকা) had at fill himself in that game) Second was the queen of five persons. How could he alone place or bet her game But nobody cared for her objections. Then Draupadee conderning four husbands who were sitting silent and did not protect her. She urged it mother in law Kuntee (জুলী) had obtained sons from different persons has proved true today.

तेरी पारख आज साची पार्ड साँवरा।

Then she blarned Bheeshm Drone and Karan who had become spe at that time The grand father Bheeshm preceptor Drone and Kara

يام الماسة و المساعدة الماسكة و المساعدة الماسكة و المساعدة الماسكة

اران متحماده من متحمادی من عاد من س

ه تنه می استان و شده د من می می استان می شده د من می می

मार्ट्स विद्यालय विद्यालय स्टालय स्टालय

I FE BUT BUT OFF

elder brother of her husbands, who were required to protect her prestige, had desired her to see her infamy ie bad reputation or fame

देखे भीष्म द्रोण जेठ करण देखे जठे

को हर बरजे कोन लाज रुखाळा ही लाज लै।

Then she could be Lord Sri Krishan to protect her prestige द्रौपद हेलो दे बेगो आ वासुदेवरा

लाज राख जस लेह लाज गयाँ विरद लाज सी।

She cried to protect her like the cat whose cubs were likely to be burnt in a flame of fire. But he saved them. She was in the same condition Was Lord Sri Koshan hearing or had become deaf?

मिनियाँ मजारी अगन प्रजाळी खबरया

बरती तो बारीह सुणो क बहरो साँवरा।

Then Dusaasan began to pull her cheer (भीर) to make Draupadee naked Then Sn Krishan used his supper natural powers and endlessly increased her cheer and thus protected her But Draupadee even then blamed Sn Knshan as Aheer (अहीर) who did not protect her when the hair of her head were dragged by Dusaasan and thus belittled her magnificence

पहला कैस खिद्यानिय पढ़ि बदायो धीर

आयो शान गमाय कर आखर जात अहीर। Note Several couplets of this type made in Raajasthaan are available I have quoted a prominent few only

2 The word ऐधी means खेचना to draw

3 The word पचाली means queen द्रौपदी Draupadee

पावक झर तै मेह झर दाहक दुसह विसेखि।

दहै देह वाकी परस बाहि दुगन ही दोखि।।४०४।। नायिका ने अपनी सखी को बताया कि अग्नि की लपट या ज्वाला से वर्षा की झडी

अधिक असहनीय जलन पैदा करती है। अग्नि की झपट व लपट तो कंवल छूने या स्पर्श करने से ही जलाती है। परन्तु मेघ या बादलो की झडी तो आँखों से देखने पर विरह में जला देती है।

The henone spoke ill of the fall of rain water and informed about it to her girl friend. The flame of fire would burn on touching it. But the fall of rain water cats and dogs would burn even by seeing it by the eyes

1 The word झर has been used twice The first झर is ज्वाला लपट flame Note of fire. The second झर means झडी fall of rain water in drops very much

2 The word दाहक is जलाने में in burning While दहै means जलाती है burns चलत ललित श्रम स्वेद कन कलित अरुन मुख ते न।

वन विहार थाकाँ तरुनि, खरे थकाए नैन।।४०५।।

दूती ने बताया कि वन मे विहार करती हुई या भ्रमण करती हुई एक जवान लडकी

धक गई थी। उस थकावट से उसका सुन्दर मुख लात हो गया और घलने का श्र पसीने की बूरे पीये से कलियों के समान गिरने लगी थी। परन्तु उस वन में पूमती हु हुई जवान लडकी ने नायक जो उसे देख रहा था की आँखों को अधीं तरह थका मोदित करके अपनी तरक आकर्षित कर लिया था।

The emissary informed that the young girl while wander forest got lired. Thus her mouth or face turned red and the drops of pe caused by that act of walking began to fall from her body like the it the creepers or bushes. But that lired young girl got the eyes of who was looking at her, really fired as he was attracted towards he Note. 1 The words কলিল is of the form of কলী যা কঠা which mean creepers or bushes.

कुढगु को तिज रगु रली करत जुवित जगु जोइ। पावस गृढ न बात यह, बृढन हूँ रगु होइ।।४०६।।

बिहारी का कथन कि वर्षा त्रारतु में तो बूढे लोगों में भी प्रेम की रग रली व त हो जाती है। यह प्रिणी हुई बात नहीं है। इसको सारा ससार जानता है कि जवा बुरे ढाग या कारण से उत्पन्न क्रोध व भाग को छोड कर वर्षा नम्हतु में भोग विला में सग जाती है।

Bihaaree has asserted that in rainy season even old persodevelop love and act for it. It is known to the whole world and is not fact that young girls would give up their anger which had ansen in with false pinde, and were found involved in sexual matters in the rain.

Note "1 The word रग रजी means रति क्षीज समोग sexual affairs म

zest of heart या आनद joy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा फे 2 The word गृह is गुप्त secret or hidden

न जक धरत हरि हिये धरे नाजुक कमला वाल।

भजत भार भय भीत है घन चदनु वन माल। 1800 11 दूती ने बताया कि हरि यानी भगवान श्री कृष्ण ने एक नाजुक यानी कोर के समान सुकुमार लडकी को प्रेम के कारण अपने हृदय में धारण कर रखा था। उसव

क तमान सुकुनार सहका का अन क कारण अपन इस्त म धारण कर रखा था। जसर के कारण उन्हें शका थी कि वह उनके भार से न दव जाये। अत ये घन यानि व का लेम व वन माला धारण नहीं करते। वे इस शका से भी डरे हुए या पयभीत थे कि करते वक्त वह सडकी उनके भार के बोझ से न दव जावे।

The emissary informed all that Lord Sn Krishan had developed to a young girl who was very thin and delicate like Laxmee that of wealth in her body As she was kept in his heart he did not put on paste of Sandal wood and necklace of the flowers of the fore suspected that she might be over burdened with the weight of those are tell restless and was afraid that she may not be heavily burden!

ا ۱۳۳۳ سوم د ۱۳۳۳ مومو د ۱۳۳۳ مومو

. ..

a a maja menga gana garanga gana garanga gana garanga gana menga

a section of the sect

الجيم المنطقة المنطقة

weight in sexual intercourse

Note 1 The word जक means शान्ति भैन peace

- 2 The word कमला here may not mean कमल के समान कोमलता softness like lotus. This fact has been mentioned in the word माजुक so here कमला means लक्ष्मी Laxmee the Goddess of wealth (vide चाजस्थानी हिन्दी शब्द कोच माग प्रथम पेज 203)
- 3 The word भजत is the cant form of the word भजागे या सेवन करना उपसोग करना यानी सभोग करना to perform sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पंज 938)
- 4 It is difficult to believe that the weight of Lord Sn Krishan would increase by the weight of paste and necklace and would over cover or supress the girl in sexual intercourse. This assertion is wrong and unnatural.

5 The word पन is the cant form of घणसार which means कपूर camphor (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 342)

नासा मोरि नचाइ जो, करी ककों की सींह। काँटे सी कसके ति हियं गड़ी कटीली भीहा।४०८।।

दूती ने कहा कि नायक ने एक सुन्दर जवान लंडकी से एका स में सूनी जगह पर छेड छाड़ की। तब उस लंडकी ने अपनी नाक मरोड़ कर या सिकोड़ या चढ़ा कर आँखों को बबाते हुए द भीड़ को हिलाते हुए अपने काका यानी पिता या बाबा की घाय लेकर सत्तोग करने से इन्कार करते हुए कहा कि ऐसी बात उसे पसन्द नहीं थी। बाद में उसकी काँदों से भरी हुई भीड़ उसके हुदय में गड़ कर कोंटे के सामान कसकती या खटकती या दर्द करती हैं।

The emissary informed that the hero disturbed a young girl in a lonely place by teasing or asking her for sexual affairs. That girl moved and raised up her nose with the dancing of her eyes and the movement of her eye lids and taking the oath of her father and said that she distiked such tricks. Thereafter the movement of her eye lids was pricking in his herart like a thom as if it had pierced there.

- te 1 The words काँटे और केंटीली both means कटक या काँटा thom
- 2 This verse is connected with an Agyaata Yauvanaa (গ্ৰহাল বীৰণা) girl who was eager in the affairs of love but she was not fully aware of the affairs of love

क्यो वसिये क्यो निबहिये नीति नेह पुर नाँहि। लगा लगी लोइन करै, नाहक मन बॅघि जाँहि।।४०६।।

बिजारी का कथा है कि इस प्रेम कथी नगए के सिद्धान्त वितर्शण थे। इस नगर में किसी नीति और नियमों का पालन नहीं होता था। नायक और नायिक ' के नेत्र देखा देखी से या लगावट या नितन करके प्रेम में उल्खाने का वापराश करते थे। और इससे मन बन्धन में पड हर्ग नाहक या बेकसूर कैंद का दण्ड गुभता था। इस नेट नगर में कैसे आबाद होकर रहा जाय और कैसे वाह निर्वाह करके जीवन व्यतीत किया जाय।

Bihaaree has urged that the policy of the city of love was very strange In that city neither any law nor any rule nor any tradition was applied or observed. How any one would inhabit and reside in such a city?

How and on which subsistence one would pass the period of his life. Here the eyes of the hero and heroine met and created love. The fault was committed by the glances of the eyes and the punishment for which fell on the mind or heart which was bound down as a prisoner there.

ललन चलन सुनि चुपु रही बोली अपु न ईठ! राख्यो गहि गाढै गरे, मनो गलगली दीठ।।४१०।।

दूती ने बताया कि ललन यानी भगवान श्री कृष्ण के परदेश जाने की बात सुनकर उनकी पिल पुप हो गई। उसने प्रेम की बातों का श्री कथन नहीं किया। ऐसा प्रतीत होता था कि पित की आँखों को आसुओं से भरी देख कर उसके गले को उस दृश्य ने पूर्णतया पंकड कर उसके बोलने की शक्ति को रोक दिया था।

इस दोहे की दूसरी पक्ति का यह भी अर्थ हो सकता है कि अत्यन्त प्रेम के कारण उस पत्नि की आँखे गलगती होने से उसके आँसू बहने लगे थे। और उस रानी के बहुत गाढे गले ने उसके बोलने की शक्ति को पकड़ रखा था।

The emissary informed that the queen of Lord Sn Krishan heard or learnt about the going of her husband on journey to another state. She also saw his eyes full of tears on account of this. She kept quite and did not utter even a word of her love for him. It was apparent that the tears of the husband had caught hold of her throat and captured her power of speaking. So she could not speak

In the alternative another explanation of this verse's second line is that on account of immense love her eyes were sheding tears. The very hard throat of that queen had stopped tightly her power of speaking.

- Note 1 The word ईठ means इंट or पति ग्रेम love for the husband (vide राजस्थानी हिन्दी शक्द कोश भाग ग्रथम पेज 131)
 - 2 The word गाउँ means दढता से tightly
- 3 The word गलगली means अश्रु पूर्ण full of tears (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 310)

अपनी गरज न वोलियतु कहा निहोरो तोहि! तुँ प्यारो मो जीव कौ मो ज्यों प्यारो मोहि।।४९१।।

दूती ने बताया कि पति के अपराघ से पत्नि ने मौन घारण कर लिया। किर पति के बहुत विनय करने पर वह बोती। पत्नि ने कहा वह उसका पति है। उसकी उसको गरज या मतलब है। इसलिये वह उसके नौहरे या अनुरोध या मनुहार के बिना ही बोल रही है। क्योंकि

वह उसके प्राण जितना प्रिय है। और उसके प्राण भी उसको बहुत प्रिय है।

The emissary informed that on account of the fault of her husband

his wife observed silence. Them she spoke on the request of her husband. She said he was her husband. She had to keep contact with him for all purposes. She was talking to him without his request. He was as much dear to her as her life. She liked her life too very much.

Note 1 The wrod निहारों is of the form of the Maarwaaree word नोहरों which means मनुहार या अनुरोध offer with request or entreaty (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम केंब 704)

कारा भाग प्रथम पज 104)

2 The Arabee word गरज means स्वार्थ selfish motive प्रयोजन या आवरयकता necessity (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पंज 308) In सर्दू हिन्दी शब्द कोश पंज 729 too गरज means स्वार्थ मतलब प्रयोजन selfish purpose

रहयो चिकत चहुँ थाँ चिते, चित मेरो मित भूलि। सुर जयै आए रही, दुगन साँझ सी फुलि।।४१२।।

खंडिता पिल पित के सबेरे घर आने पर पित से बीली उस वक्त उसकी वृद्धि प्रम में पड़ी हुई थी। वह अपनी शक्ति को मूल चुकी थी। वह चिकत होकर घारों तरफ उस को देख रही थी। वह मूर्य उदय होने पर आये थे और परकीया लडकी के साथ जागने से उसकी आँखें अस्त होते सर्य के समान लाल हो रही थी।

The disappointed wife remonstrated her husband who returned home in the morning. She uttered that she had fallen under confusion and had lost her wisdom. She was looking at him from all the sides under suspicion. He had returned home in the morning but on account of awakening the whole might with a beautiful girl his eyes were appearing red like the redness around the setting Sun in the evening.

Note 1 The word चींझ सी फूलि means सूर्य अस्त होते या सच्या के समय आकार में सूर्य के चारे तरफ का ताल रंग the red colour around the setting Sun in the sky in the evening funde चालस्थानी हिन्दी शब्द कोंड मांग तीसरा पेज 1427)

2 The word थाँ is Maarwaaree word which means आप तुम थे you

(vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 584)

3 The word उर्ची is the cant form of the word उदे which means उदय to nse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 147)

अति अगाघ अति औथरो नदी कूपु सरू बाइ।

सो ताको सागरू जहाँ जाकी प्यास बुझाइ।।४९३।।

बिहारी का कथन है कि ससार में नदी तालाब कुए और बावडी बहुत है। कुछ में अगाघ यांनी बहुत महरा पानी मरा है और कुछ में पानी औथरा यांनी कम या छिछता है। परन्तु उनका पानी से यहाँ कोई मतलब नहीं है। जिसकी प्यास जहाँ बुझती है या मिटती है वहीं उसके लिये समुद्र के समान विशाल है।

Bihaaree has urged that there are a large number of overs tanks wells and Baavarees যাবটা ie deep construction like a well for storing water

in this world. Some of these sources contained much more water and the water in others is low or shallow. But the place where the thirst of \blacksquare person is quenched is as good for him as a vast sea

- Note 1 The word बाइ is the cant form of the word बाब which means बावडी deep construction like a well for storing water
- 2 The word ओथरे is of the form of ओथ which means कमी घाटा या छिछला less low or shallow (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्राप्ति पेज 181)

कपट सतर भौहै करी, मुख अनखो है वैन।

सहज हॅसो है जानि करि सौ है करति न नैन।।४१४!।

दूती ने बताया कि नायिका ने नाराज होकर अपनी भीह कपट पूर्वक सादधानी से बिजली के समान टेढी करके तान ली। वह मुख से कठोर और क्रोध भरे वचन बोलने लगी। परन्तु वह अपने नेत्रों की हँसने की प्राकृतिक स्वामाविकता को जानती थी। अत उसने अपनी आँखें नायक के सामने सीधी नहीं की।

The emissary informed that the henone bacame angry with her lover She in order to defraud him cleverly turned her eyes curved like the lightning She spoke very hard words full of her annoyance. But as she knew the natural condition of her eyes of laughing hence she did not look straight towards the hero.

Note 1 It is only those words of the girl which fell short or were underestimated in influence show pinde. But those who have great power do not feel proudy. The cobra having ruby and poison did not like to make a show like a scorpion.

मणिघर जहर अपार फण धरती लग्यो फिरे। बिच्छ डक बणाय सिर धर राखे राजिया।

- 2 The word सतर is the cant form of the word सतरदा which means बिजली lightning or सतर्क- साक्धानी alert (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1476)
 - 3. The word अनोख है means कोंग्र भरे full of anger
- 4 The word सी है here means सीधा सरल या सामने straight simple or infront of or शुपय path

मान हु विधि तन अछ छवि सुछ राखिवे काज। दृग पग पौछन कौ करै भूवन पायदाज।।४९५।।

बिहारी का कथन है कि विधाता ने जवान लड़की की बहुत श्रेष्ठ सुन्दरता को स्वच्छ और उज्जवल रखने के लिये उसके शरीर के गहनो या आमूषण को नेत्र रूपी पैर पोछने के लिये पायदाज यानी पायदान ही बना दिया था।

Bihaaree has asserted that the creator of this world in order to keep clean and bright the beauty of the heroine girl has made the ornaments on her body as if they were the foot mat to wipe off the eyes as her feet

- Note 1 The word सुष्ठ is the cant form of the word स्वक्ष which means clean and clear
 - 2 The eyes have no feet and feet have no eyes
 - 3 The word पोछन means पोछने कि क्रिया to wipe off and make clean
- 4 The word पायदाज means पाँव पोछ रे का कपडा या चटाई foot mat or cloth to wipe off dirty matter and make it clean

विरह विथा जल परस विनु वसिय तु मो जियँ ताल।

के छु जानत जल थम विधि दुर्योधन ली लाल।।४१६।।

दूती ने बताया कि नायिका ने लाल यानी कर्रुवालाल श्री कृष्ण से कहा कि वह दुर्वेंबन की तरह जल को धमें की तरह रोकने की विधिवत क्रिया को जानते थे। क्योंकि उसका जीव या हृदय विरह की व्याया रूपी लाल के जल से भरा था। परन्तु वह उस जल को स्पर्श किये बिना ही उसके दिल मे बस रहे थे। अर्थात उसको विरह के सकट का झान ही नहीं था।

The emissary informed that the heroine told Kanhiyaa Lal le Lord Sn Knshan that he had the knowledge like Durayodhan of the art of law and order in stopping or controlling the effect of water like a pillar He was residing in her heart which was full of water of the distress of separation like ii Taala (ताल) ie plain. But he lived in her heart without touching it. Hence he was not aware of her distress.

- Note 1 The word जिये of this verse means जीव प्राण इदय life or heart
- 2 The word ताल means बढे खुले मैदान मे पानी से भरा तालाब wide open ground or plain full of water like a very large tank (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोरा भाग प्रथम पेज 550)
- 3 The word খন is ংকাশ স্ককাৰত কংল কা খন্য the piller to stop the over flow of water

रूस रुखी मिस रोष मुलकहति रुखी है बेन। रुखे केसे होत ए नेह चीकने नैन।।४१७।।

दूती ने कहा कि परनीया प्रोडा नायिका प्रेम से बनावटी झूठा बहाना करके रूखी बन रही थी। यह बहाने से क्रोध भरे यहरे से रूखी दिखाई दे रही थी। मुसकराती हुई खंडे या कठीर वयन बोल रही थी। परन्तु वह अपने प्रेम से मरे हुए य यिकने नेत्रों को कैसे रूखे कर सकती थी। वे नेत्र उसका प्रेम दिखा रहे थे।

The emissary told that the Parkeeyaa Prodhaa (ਧਾਰਜਿਧਾ ਸੀਫਾ) young heroine pretended to look dry towards the hero. She made her face look as if full of anger on some pretext. She was talking in hard and intolerant words. But the apperance of her eyes was full of love and her nature of smiling was enough to disclose her love towards the hero.

Note 1 The word मुलकहति is the cant form of मुलकणी मुस्कराना भद मद हैसना to smile slowly (vide राजस्थानी शब्द कोश गाग दूसरा पेज 1073) The मुलकहति is much more suitable here than the word कहां This word had made the position of her eyes which were full of ic clear in appearance to disclose the pretext for anger

पति रितु औगुन गुण बढत मॉन मॉहु को सीत। जातु कठिन है अति मृदो रमनी मन नवनीत।।४९८।।

बिहारी का कथन है कि पति का मान करने से उसका अवगुण या अपराह तथा शरद ऋतु के माघ के महीने का स्वागायिक गुण ठड या शीत के रूप मे बढ़त या जवान लडकी का मक्खन के समान अत्यन्त भीठा और मृदुल या मुलायम मन भी पर कठोर हो जाता है।

Bihaaree has asserted that on pomp and show of pride the or fault of the husband would increase. In winter season in the i Magha ie January the cold naturally goes up on its true ments.

The heart of the young beautiful girl which is sweet and ven the butter too gets hard on his pinde and nature of the season

Note 1 The word रमनी means रमणी या सुन्दर स्त्री beautiful girl or (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1123)

2 The wrod मुदो is of the form of मृदुल या मधुर या शहद के समा-मुलायम sweet and soft like honey (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग 1001)

> त्यों त्यो प्यासे ही रहै ज्यो ज्यो पीयत अघाइ। सुगुन सलोने रूप को जु न चख तुवा युझाई।।४९६।।

दूती कहती है कि नायक एक सुन्दर जवान लडकी नायिका को बारबार देर था। ज्याँ ज्याँ वह उसके अत्यन्त सौन्दर्य का अपनी इच्छा को तृत्त करने के लिये दे या पान करता था त्याँ त्याँ उसकी उसके रूप को देखने की प्यास या तृष्ट्या बढते थी। त्योंकि उस सुन्दरी के समुन स्वामाविक गुणो से मरे हुए अत्यन्त सुन्दर रूप को देखने की इच्छा पूर्णतया उपन होकर बुझती ही नहीं थी।

The emissary informed that the hero wanted to see a beautif girl again and again. The more he saw her to fully satisfy his desire to the greater was his keen wish to see her more. As her natural beauty of ments and virtues the desire of his eyes to see her constantly wit quenched or extinguished.

Note 1 The word अधाय is of the form of अधाणी या तृप्त होना to satisfied

The word सलौने means लावण्य युक्त या बहुत सुन्दर very beat अरुन वरुन तरुनी चरन अगुरी अति सुकुमार। युवति सुरगु रगु सी मनो चिप विक्रियन के भार । ।४२० । ।

दूती ने सुन्दर नायिका के पैर की सुन्दरता की तारीफ करते हुए कहा कि उसके दरण जल के राजा की कृपा से घरन या पैर लाल रग के थे और पैरो की अगुलियाँ बहुत सुकुगर या कोमल थी। ऐसा मालूम होता था कि अगुलियों पर पहने हुए बिछियों के भार से वे दब कर मानो महन्दी जैसा उत्तम रग उन अगुलियों मे से घो या चू कर निकल रहा था।

The emissary praised the fineness of the feet of a young girl heroine. He said that due to the kindness of Varun (বহুণ) the God of water the feet of that young girl were very red in colour. The fingers of her feet were excellent and soft. It appeared as if on account of the weight and pressure of the ornaments such as Buchhiyaa with small bells around that ornament, these fingers were leaking bright red colour like that of Mehandee (महन्दी)

Note 1 The word বছৰ means জল কা খাজা God of water যা বংশ meaning ংগ colour

The word चिप means पाँव दवाने का काम to press down or suppress the legs and feet (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 368)

3 The assertion in this verse that the fine red colour was coming out or leaking due to the weight and pressure of the light small bells বিটিয়া or the omament is nothing more than an unnatural exaggeration. The small bells had very little weight for pressure

मोर मुकुट की चन्दिक नु यो राजित नदु नदु।

मनु सिस सेखर की अकस किय सेखरू सत चदु।।४२९।।

बिहारी ने भगवान श्री कृष्ण के रूप का वर्णन करते हुए कहा कि नद के नन्दन वानी पुत्र श्री कृष्ण ने शीश पर मुकुट धारण कर रखा था। उस मुकुट पर भोर की सुन्दर पर्धों की चन्द्रिका लगी हुई थी। ऐसा अन्दाज लग रहा था कि सिर पर घारण की हुई धन्द्रिका मानो चन्द्रम हो। भगवान शिव की ईर्या से कामदेव ने श्री कृष्ण के शीश पर सौ चन्द्रमा लगा दिये हैं।

Bihaaree, in the praise of Lord Sn Knshan, has stated that son of Nand was putting on his head the crown over which a beam of the excellent feathers of the peacock was put upon or hanged. It was presumed as if that crown was the Moon. It was held that on account of his jealousy with Lord Shiva the Cupid the God of affairs of love, had put on hundred Moons on the head of Sn Knshan to increase his beauty.

Note 1 The word नव is Nand the person who brought up Lord Sn Krishan नदु is son of Nand ie Sn krishan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश मांग प्रथम रेज 669)

2 The word चंद्रिक is of the form of चंद्र which means मोर की पाँखों का आमूषण n beam made with the bright feathers of the peacock (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माय प्रथम पेज 368)

🖥 The word सिंस सेखर is शीश पर चन्द्रमा धारण करने वाले भगवान शिव Lord

Shiva having the Moon on his head

- 4 The word अकस means ईर्प्या jealousy (vide राजसीानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 3)
- 5 The word सेखर is of the cant form of the word सेखसाई सेखसइ यानी शेष नाग पर सोने वाले मगवान श्री कृष्ण Lord Sn Knshan, the incarnation of Vishnu (विष्णु) who slept on the Sheshnaaga शेष नाग the king of snakes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1512)
- 6 Peacock मोर- It is called हिन्दी में भोर सस्कृत में मयूर या शिखि अग्रेजी में Peacock, कन्नड में भविलु गुजराती में भोर तामिल में मइल तेलमू में नेमिल बगला में मयूर मराठी में मोर मलयालम में मैल कहते हैं। (Vide पश्चियों की नाम तालिका पेज 229 of गारत के एडी)

Peacock is superfine in beauty in companson to other birds (vide page 120) its long tail is depicted in vanous fine colours. When the peacock dances with the feathers of its tail raised up then its feather would be brilliant like sapphire (বীলা) and Feeroja (फीरोज). Which is a green jewel which attracts the eyes of all spectators. The peacock has a crown or crest or wreath (জন্মী) of an excellent colour over its head. The colour around its throat is green like velvet. The peacock dances very much under the raining clouds it likes rainy season very much as is urged मोर बिनु पायस कोकिल बिनु मधुमास (Vide page 173). But legs of the peacock are ugly it does not make nests. It lives on trees it does not move in pairs with the बेलडी ie hen. It is a great foe of the snakes. Peacocks like to live on the bank of a river or lake. The pecocks entered into Europe with Alexander of Greece. The beauty of the peacock is praised much. (Vide page 171 to 175)

A thing of beauty is a joy for ever

Its loveliness increases it will never

Pensh into nothingness (Vide page 172)

The famous poet Maagha (নাঘ) has urged that the true beauty is that which changes every moment you look at it

क्षणे क्षणे यन्तवतामुपैती

तदेव रूपै रमणीयताया ।

The peacock acquired great fame when its feathers were put over the crown of God Almighty Sn Krishan

The hens (ਫੇਕਫੀ) are not beautiful. They generally do not dance. The Dhelaree (ਫੇਕਫੀ) lays 2 to 6 white eggs amongst the bushes from January to August. She also sits over the eggs and looks after them

The peacocks are found in large numbers in Bikaner Rajasthan Braj and Chitrakoot. In Bikaner the killing of the peacocks pigeons the kiles and the she goats was a crime. So they increased very much in villages.

Peacock is declared as the national bird of the Indian Nation The peacocks are also found in Ceylon Burma Africa. In Africa peacocks of white colour are found. The colour of the peacocks disfers according to the country where they are found. The peacock in Java has a diffrent crown or crest on the head. The peacocks in Assam are found less blue in colour. They are more greensh and golden in colour. (vide गारत के प्यो पेज 171 से 175 और प्रीमों की नाम तारिका केज 229).

According to Encyclopaedia Britannica (voi XXI page 22) peacocks farmous for its splendid plumage of the male. It is a native of India. In some parts it is found in abundance. The peacock of Japan is of distinct species. Hen is of more or less gnzzled (grey halred). The crest and feathers of the peacock are barbed along their whole length instead of at the tip only. The golden green neck of the peacock and its breast furnish a ready means of distinction.

Note 1 Neelam ीलम means sapphire le precious stone of nch blue colour (vide page 359 of हिंदी अंगेजी शब्द कोश by or Dr. Hardey Bahri)

2 Feeroj (फीरोज) means हरित मि ie a green coloured jewel (vide चर्

हिन्दी शब्द योश पेज 404)

अधर धरत हरि कें परत, ओठ वीठि पट जोति। हरित याँस की बाँसुरी, इन्द्र धनुष रग होति।।४२२।।

दूती ने राधिका को श्री कृष्ण के बाँसुरी बजाने वी तारीफ करते हुए कहा कि जब हरि गगकान श्री कृष्ण ने हरे रग की बाँसुरी को अपने अघर या होठो पर बजाने के लिये रखा तब उस हरे रग पर होठ का लाल रग दृष्टि वा काला व सफेद रग व पीताम्बर का पीता रग

पड़ा तब वह हरे रम की बौस्री इन्द्रधनुष के समाप कई रमो की हो गई।

The emissary informed Raadhikaa about the beauty of the flute of Sn Knshan When Han le Sn Knshan put on his lips the flute for singing the red colour of his lips the black and white colour of his eyes and the yellow of his dress Peetaambar fell on that green colour of that flute. Hence that flute made of bamboo (ant) turned its colour into several colours like that of majestic colour of the rain bow.

Note 1 it is difficult to accept that the colour from the body of Sn Knshan fell on the flute and changed its colour as rain bow. It is a wrong assertion

प्रीतम दृग मिचहत प्रिया, पॉनि परस सुख पाइ। जानि पिछानि अजान ली. नेक न होति जनाइ।।४२३।।

दूती ने बताया कि पति ने अचा क अपनी पत्नि की औरो आँख निर्धानी के खेल की तरह बन्द कर दी। पत्नि अपने पति के स्पर्श करने से उसे पहचान गई। परन्तु उसके स्पर्श का आनन्द प्राप्त करने की गरज से उसे पहचान लेने पर भी अनजान बनी रही। उसने स्पर्श

के आनन्द के कारण किचित मात्र मी यह पता नहीं चलने दिया कि पत्नि ने उसे पहले ही पहचान निया था।

The emissary informed that the husband suddenly closed the eyes of his wife in surpnse—like in the game of hide and seek, from behind. The wife had recognised him by the mere touching. But in order to enjoy his touch she acted as if she had not identified the person who had closed her eyes. She continued to show as if she did not know that person who closed her eyes even for a short time.

Note 1 The non recognition by the wife was only a clever trick

The word पानि is the cant form of the word पाणि means हाथ the hand (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 754)

देखो जागित वे सिये साकर लगी कपाट।

कित है आवत जात भजि की जाने किहि वाट।।४२४।।

बिहारी में स्वप्न का वर्णन करते हुए अज्ञात यौवना लडकी के अज्ञान की बात बताई। वह नव यौवना लडकी स्वप्न में श्री कृष्ण को देवाती है। जब वह जामती तो वे उसे दिखाई नहीं देते। तब वह आरवर्ध में पड कर सोचवी है कि उसके कमरे के किवाड बन्द थे उनके सौंकल लगी हुई थी फिर पता नहीं कि उत्तम पोसाख वासे या जवान उमर वाले श्री कृष्ण किस रास्ते वहीं आये और किस रास्ते से भाग नाये।

Bihaaree has described the condition of an Agyaat Yauwanaa (সজাব বীৰুলা) girl in this verse. She used to see Sn Knshan in a dream. But he was not visible when she was awakened. She was surprised at it. She found that the doors were fully closed with the iron chain applied to them. She thought how Sn Knshan putting on best dress entered into her room and fled away. Which was the way used by him?

Note 1 The word बेसिये is of the form बेस which means पोसाख या वस्त्र dress or बयस उमर आयु the age (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1337)

This word may mean বैसे ही as it was But the closing of the door and the chain put on it is sufficient for this purpose. The dress is more suitable here.

The dream (ফল) is a mental act In a dream the ideas passing through the mind of a person sleeping are described. How the young girl who was attempting to attract great man like Lord Sn Krishan, did not know the difference between actual presence and dream. It is nothing more than an unnatural exaggeration.

ज्यों है हो त्या होउ गो, हो हरि अपनी चाल। हठु न करो अति कठिन है, मो तारिबौ गुपाल।।४२५।। बिहारी ने हरि मगवान श्री कृष्य से अर्ज किया कि उसने जो अपनी अध्य गति से अपराध किये थे उनका दण्ड वह गोगेमा। हे मोपाल उस अत्यन्त यापी पुरुष को ससार सागर के सकट से उदार करके उसे तारना बहुत कठिन है। वे इसमें हठ न करे।

Bihaeree prayed to Sn Knshan the God Almighty, that he would suffer the punishment for the faults and sins committed by his evil deeds. He was greatly at fault, it was not possible even for him to take him out of those faults and make him go across the vast sea of distress of this world. He should not insist for liberating him from the sins.

Note 1 Bihaaree was either not aware of super natural powers of Lord Sn Knishan or he wanted to enrage him to act in mercy in his favour

करो फुयत जगु कुटिलता, तजॉ न दीनदयाल। दखी हो हगे सरल हिय, यसत त्रिभगी लाल।।४२६।।

बिहारी ने मगवा दीनदयाल श्री कृष्ण को अर्ज की कि ससार में लोग उसकी कुंबत यानी युरी बातों की निन्दा करते हैं। परन्तु श्री कृष्ण उस कुटिसता व कपट को नहीं छोडेगा। क्योंकि वे तीन जनाह टंढे होने से तिमगी कहताते हैं। अगर वह अपने इदय का टेडापन छोड देंगा तो है कन्दियाला वह उसके सीधे इदय में टेडेपन से कैसे यस सकेगे। उनको वहाँ निवास करने में कहर होगा।

Binaaree prayed to Lord Sn Knshan that he was very much defamed in the world for his conduct in cheating and defrauding people. But he would not give up the act of cheating. He was eager to let Sn knshan the God Almighty know how he who was curved on three sides would reside in his heart. He has not curved it would be very difficult for him to live in his heart. He thus justified his fraudulent conduct.

Note 1 it is urged that when Sn Knshan played upon his flute his body was curved into three sides. So he was called Tribhangee (विभाग) Laala (लाल)

मो हि तु में वाढी बहस, को जीते जदुराज।

अपने अपने विश्व की, दुहूँ निवाहन लाज।।४२७।।

बिशरी ने प्रार्थना की कि है यहचे के समाट मतवान श्री कृष्ण व उसके हित में उन दोनों में बहस या वाद-धिवाद बढ गया था। देखे कीन जीतेगा। क्योंकि वे दोनों अपने अपने दितों को कायम रखने व निवाहने का दोनों का माम्य या लज्जा वश निश्चित निर्णय था। वह धितत पां अत पतितों का सा काम करेगा। उनका नाम पतित पांचन था इसलिये श्री कृष्ण उसके पांचे को नष्ट करके उसे पांचन या पवित्र बनावेगे। अब देखना था कि वह पांच करके जीतेगा या माजान उसका उद्धार करके जीतेगे।

Bithagree stated in his prayer to Lord Sn Krishan, the God Almighty that both of them had entered into a discussion to up keep their prestige. He would go on committing sins. While Sn Krishan would try to remove his sins and make him pure. This struggle would last for a long time. It was to be seen who would with. Would his sins be won by Sn krishan in making him pure.

Note 1 The word রুলারে of Alwar verse No 108 means the king of the land of Braj (রুল) is as good as the word অবুখাল which is the king of the Yaadva clan of this verse

2 The word हित of this verse means हित मे या लाम मे to work for his benefit it is better than the word तम्हे with you

निज करनी सक्चैहि कत सक्चावत इहि चाल। मो ह से नित विमुख त्यौ सनमुखि रहि गोपाल।।४२८।।

बिहारी ने कहा कि वह तो अपने बरे कमों के कारण सक्षित व लिजत है। परन्त हे गोपाल भगवान श्री कृष्ण वे उससे हमेशा विमुख या खिलाफ रहने वाले के सामुख या हक में होते से किस कारण से लिजन होते हैं?

Bihaaree prayed to Lord Sn Krishan (श्री कृष्ण) that he felt apprehended and shameful because of his bad conduct for evil deeds. But why O Gopal. Sn. Knshan the God Almighty was feeling shy in turning his kindness towards him who was constantly opposed to him daily

1 The सक्चित या सक्चेहि has been used twice in this verse which means शक करना बहम करना लिजत होना to suspect any danger or to feel shy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1418 और 1419)

लों अनेक ओगन भरि हि बाहै याहि बलाइ। जी पति सॅपति हॅ विना यदुपति राखे जाइ।।४२६।।

बिहारी का कथन है कि जब तक यदपति भगवान श्री कृष्ण उसकी प्रीति यानी प्रतिष्ठा इज्जत या लज्जा बिना धन सन्पति के ही निभा दे तो वह अनेक अवगुणों या दर्गणो से भरी हुई इस धन सपति की सहायता के बिना ही जसको भयानक देवी विपत्ति या अग्नि फैसी समझ कर छोड़ देगा। यहाँ धन सम्पति की निन्दा की गई है।

Bihaaree stated that if Sn Krishan, the king of Yaadvas, the God Almighty would help him to carry on his life without wealth he would give it up The wealth is full of many dements hence he would not like to obtain the aid from the wealth which he would consider full of trouble like fire

1 Bhagwaan Rama God Almighty during his rule sat on the Jharokhaa (झरोखा) the dormer window of the palace, and accepted the Mujaraa (মূল্যা) salutes of his subjects. But he granted all results proportionately to his subjects according to the service rendered by them

राम झरोखे बैठ कर का सब मजरा लेत।

जाकी जैसी चाकरी वैसा ही फल देता।

2 The word बाहै means हाथ मुजा सहारा hands or aid help it is as good as चाहे of other verses

3 The wrod बलाइ is the cant form of the Persian word बला which means विपत्ति भयानक या बलाय आसमानी यानी देवी विपत्ति trouble fierce distress or distress caused by God Almighty (vide उर्दू हिन्दी शब्द कोश पेज 426) But in Maarwaaree बलाइ या बलाय is considered full of flames of fire (अग्नि की लपट)

दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन विस्तार न काल। प्रगटत निर्गुन निकट रहि, चग रग भूपाल।।४३०।।

विहारी ने निर्मुण उपासना का वर्णन करते हुए पतम को चुना। उर्वो ज्याँ मगवान के स्वरूप व वैगव का विस्तार मक्त करता है। मगवान उसकी तरफ पीठ करके दूर उसी प्रकार भाग जाते हैं जिस प्रकार से पतम की डोरी का विस्तार करने से पतम उडाने वाली की तरफ पीठ किये हुए दूर घली जाती है। ज्या वह डोर टींच लेता है तब उसके पास आ जाती है। क्यांत निर्मुण उपासना करने से मगवान करता हता तै हैं। यही पतम का रग या चाल ढाल को मूपाल सम्राट या जाती है। स्वरूप पतम का रग या चाल ढाल को मूपाल सम्राट या जाजा के समान वर्ताक को भी मताने हैं।

Bihaaree praised to worship the God Almighty in the Niguri (निर्मुण-without ment) form. He said the more the devotee praised or expended the quality and super natural powers the more God Almighty field away from him like a kite. On supplying much more thread the kite would go far away from the person who controlled it. But if he withdrew the thread it would come near him or even in his own hands. But on worship in the Nirgun form the God Almighty would come near the devotee is supposed to be in his own heart. The God Almighty and the king adopted the manner of the kite in their behaviour with their devotees and lovel subjects.

Note 1 The word चग means उक या पता। उक ॥ a round wooden article covered on one side by the skin of the animal it is used by male persons while singing songs on Holee festival and पता is the kite

कहे यहै सुश्रुत सुमृति यहै सयाने लोगु। तीनि दवावत निसक ही पावक राजा रोगु।।४३१।।

बिहारी ने राजा अग्नि और रोग की बाबत कहा है कि सुश्रुति यानी वेद व स्मृतियाँ और बुद्धिमान लोगो का यही कथन है कि राजा अग्नि और रोग (बीमारी) निसक या निष्दुर होकर सभी को दबावेंगे या सतावेंगे।

Bihaaree has stated that it has been recorded in the Vedaas and Smntees ie sacred books and also urged by wise people that the king fire and sickness would undoubtedly put pressure on all people and create trouble for them

Note 1 On the pressure on the sovereign and maharaja of Bikaner is a couplet which is brought to the notice of the readers. The Maharaja of Bikaner had entrusted all the statues of the Gods and Godesses to the manager Chintamanee fort Bikaner. One wooden statue of a Goddess was tost or stolen. Thereafter the invals of the manager pressunsed the Maharaja to remove them from that manager otherwise the statues made of Gold and Silver would be stolen.

धीरे धीरे जावसी सब देवन को साथ पहला देवी काठ की नागो परसनाथ

2 The word िसक of this verse means िरडर without any fear or hesitation or undoubtedly it is diffrent from the word िसकही िसक ही of other verses which means निर्देश weak in strength 1 do not agree with this explanation. The king fire and sickness attack all strong as well as weak persons. They do not spare any one. Hence the word िसक is much more suitable than the word िसक ही (weak).

जो सिर धरि महिमा मॅही, लहियति राजा राइ। प्रगट तु जडता आपनी ये सु मुकटु पहिरती पाइ।।४३२।।

बिहारी में मुकुट के उच्च पद का वर्णन करते हुए कहा है कि सम्राट व राजा महाराजा मुकुट को अपने शीश पर घारण करके महिमा य वश इस ससार मे प्राप्त करते थे। अगर कोई मूर्ख मुकुट को उसके पैरो पर पहन ले तो इसमे पहनने वाले की मूर्खता प्रकट होती है। नुकुट का कर्जा नहीं प्रकटा है।

Bihaaree has said about the position of the crown. He has asserted that all the kings and Maharejaas got renouned in this world by putting the crown on their head. But if any one wears the crown on his feet it would show his foolishness. The position of the crown would not be demoted or reduced.

Note 1. The world লাহিবলৈ is of the form of लाहि which means प्राप्त होना to get प्रकार to reach or climb. (vide मानक हिन्दी शब्द कोश शीधा पेज 569)

2 The word मही— मही means जमीन या ससार the land or world

को कहे सकै यडेनु सौ, लखै वडी यो भूल। दीने दर्ड गुलाब की इन डारी वै फुल।।४३३।।

बिहारी का कथन है कि बड़े आदमी की बहुत बड़ी भूल या गलती देख कर भी कोई उसे नहीं बता सकता है! देखिये विधाता ने इन कौंटो वाली खालियों में ये गुलाब के सर्वश्रेष्ठ फूल पैटा कर दिये हैं। उस मगवान का टोष कौन निकाले?

Bihaaree has asserted that no body would point out the mistakes of great persons. He has stated that even God Almighty has given the best flowers in the bush of rose which has its branches full of thoms.

Note 1 The दई means विद्याता या भाष्य या दैव the creater of the world fortune local deities (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 589)

2 The following Maarwaaree verse has described this idea in the best way

The great man in strength has got his way even on the head of a man. No body should be angry at it. All the Gods and local God or deities get their feet worshipped. But Bhagwaan Lord Shiva gets his penis (male genital organ) worshipped.

लूँठों रा माथे मारग भत कोई मानो रीस। और देवता पाँव पुजावे लिंग पूजावे ईस।।

This is a natural act. The entrance of the penis of a male into the vulva of a girl in sexual intercourse would create children and increase the population.

समे समे सुन्दर वसै, रूप कुरूप न कोइ। मन की रूचि जेती जितै नित तेती रूचि होइ।।४३४।।

विहारी का कथन है कि इस ससार में कोई भी वस्तु सुन्दर और कोई कुरूप या बदशक्त नहीं है। समय-समय पर यानी वक्त आने पर सभी चीजे सुन्दर हो जाती है। मनुष्य के मन की जितनी और जिस तरफ रुवि या इच्छा होती है उसे वही वस्तु रोजाना उतनी ही सुन्दर जान पड़ती है।

Bihaaree has asserted that in this world neither anything was beautiful nor the other thing was ugly. Time and requirement has made them beautiful if a man, has a liking for a thing he would always consider it more beautiful according to his attraction towards it.

Note 1 The word নির of this verse means বাজানা ছদিয়া মরিবিন always or every day it is more suitable than the word বির - ভয়ব on that side of other verses

या भव पारा वार के उलघि पार को जाइ। तिय छवि छाया ग्राहिन गहैं वीचि ही आइ।।४३५।।

बिहारी का कथन है कि इस ससार रूपी समुद्र को कौन उस्तपन करके मोद्र प्राप्त कर सकता है। क्योंकि स्त्री की सुन्दरता या छाया के रूप से पकड़ने वाली सिहिका राक्षसी की शक्ति या माया उसे बीच में ही पकड़ लेगी। ये तीनों रूकावट मनुष्य को मोक्ष प्राप्त नहीं करने देगी।

Bihaaree has stated as to who could cross this vast sea of this world which is full of troubles and obtain Moksh ie freedom from the cycle of birth and death. The man would be caught in between by the beauty of the young girls or by illusion prevalent in this world or by Singhikaa, the demon who had the power to catch and eat any one by the fall of his mere shadow on her. Note 1. The word छाया भाहिनी means छाया से पकड़ कर खा जाने वाली तिहिका पासी the Singhikaa demon who had the power to catch and eat every one by the mere fall of his shadow over it. It is urged that Lord Hanumanji killed her in the sea while going to Lankaa (Cevilon)

दिन दस आवरू पाइ कै करि ले आपु वर्खोंनु।

जो लगु काम सराघा परवु तो लगु तो सनमानु।।४३६।। बिटारी में कहा कि अधिकार पाक्र गर्व नहीं करना चाहिए। उसने कौंश्रे को पितरों के स्मरण में श्राद्ध करने का उदाहरण दिया। हे कौंशा दस दिन के इस श्राद्ध पक्ष का विशेष

अवसर पाकर वह अपनी तारीफ करा ले। क्योंकि इस श्राद्ध पक्ष के बाद तेरा कोई भी सनमान नहीं करेगा। अर्थात विशेष अवसर व स्थिति में अधिकार मिल जावे तो गर्व या घमण्ड नहीं करना चाहिए।

Bihaaree asserted that no one should feel proudy if he gets power He gave the example of the crow who was honoured in the first two weeks in Aasoja te in September in carrying out the Sraadha ceremony in remembrance of the ancestors. No body would honour the crow after the expiry of that special period. Hence power need not be used in boast. Fame should be earned at that time.

Note 1 The word सराव पक्ष या आघ is the period when all Hindus serve dishes to the crows in the first two weeks of Aasoja ie September in remembrance of their ancestors

2 The importance of the crow requires its full description. They were divided into two branches. कांग और कोए the king crow and the crow

King Crow काग को अग्रेजी में king crow बीकानेर में खोड काग हिन्दी में मुजगा सस्कृत में काक गुजरात में कालोक तामिल में अडग काकई बगला में किंगे कहते हैं। काक का शरीर अत्यन्त काला घोच लम्बी कद बडा और आवाज तेज होती है। काग और कोए में रग का मेंद होता है। ल 7 0 नामावली पेज 229)

But the king crow does not fly in groups. It lives in the forest. The king crow does not act for its class like the crow. But both crow and king crow are a part of human life. The sweet singing birds like cuckoo flies away from human beings. The king crow is crazy in preserving its mood.

It is understood that the age of the crow and king crow is very long Even the great poet Tulsee Daasii has stated that after the destruction and change of the all world Lord Shiva and Kaak Bhusand কাক দুধাঁৱ ie Doda Kaada কাঁড কাণ were seen together which was known to no person

यह रहस्य काहू नहि जाना।। दिनमीनि चले करत गुन गाना।। काक भुसुदि सग हम दोऊ। मनुज रूप जानइ नहि कोऊ।। (बाल काण्ड छन्द न १६५ शमधरित मानस)

Crow कोएं को अग्रेजी में Crow हिन्दी में कीवा संस्कृत में काक कम्लंड में कागे गुजराती में कागड़े ताभित्त में काकई तेलगू में काकि बगला में काक मराठी में काबला मलयालम में कोक्क करते हैं। (Vide pade 229 of नामावली of भारत के पत्नी)

The crows mostly resided in the towns and cities. The crows are brownish in companson to king crow. They are small in size. The crows eat the fruits of trees grains and insects from cultivated fields. The crows have is great unity amongst them. If a crow is killed hundreds of the crows would collect to raise a great cry. The crows are not luxunous in habit. 'मजुरायी न पिलासी कोए' (page 78). The female crows are greatly honoured by crows. The

etit. e

crows make their own nests. The female gives 3 to 7 different coloured eggs

The Cuckoo (কায়ল) defrauds the crow by secretly putting its eggs amongst the eggs of the crow The young ones are brought up by the crows The messages to the husband is sent by the wife through the crow But the sound of the crow is harsh, hence cuckoo prevails over the crow

कौवा किस का धन हरे कोयल किस को देत। एक बोली के कारणे जग अपना कर लेत।।

The crow cnes in the early moming that it is the crow हम काग हैं- हम काग है तिसिर नहीं। The darkness has been removed

तिमिरादिस्तमो हन्ति शका शकित मानसा ।

षय काका षय काका इति जल्पन्ति बायसा।

(page 71 of भारत के पक्षी it is the foot note) (भारत के पक्षी पेज 67 से 77 और भारत के पक्षियों की नामनातिका पेज 229)

But according to Encyclopaedia Britannica (vol. IX page 512) the crow is grossy black in colour. The bill and legs are bright red. The black or carnon were crows. The house crow of india is not very nearly alike its European namesakes from which it can be readily distinguished by its smaller size and lustriuous tints of its darkest feathers.

मरत प्यास पिजरा परयो, सुवा समै के फेर। आदरू दै दे बोलियतु बाइस यलि की बेर।।४३७।।

मिहारी ने समय की विशेषता का वर्ण' करते हुए कहा कि विशेष समय आने पर शाब पक्ष में आसीज के कृष्ण पक्ष में पितरों के नाम पर बिल देने के लिये बाइसु यानी वायस या कैंवे को आदर से बिल प्रतान करने के लिये बुलाया जाता है। उस बदले हुए समय में बेधारा सूवा या सुआ या शुक्र पिजरे में प्यासा गरता ही पड़ा रहता है।

Bihaaree has urged about the greatness of the change of time in Sradha days in the first 15 days of the month of Aasoga is September the crows were called with great respect to eat the food prepared for (sacifice) Ball or devoted to the ancestors by the Hindus At that change of time no body cared to look at the parrot which is lying very thirsty in the cage

Note 1 The words बोलियतु is आदर से बुलाना to call with respect

2 According to Encyclopaedia Britannica (Vol. XX pages 863 864) the word panot is derived from the French word Perrot it is a natural group of birds which has attracted atention for a score of centines. Anstotte has mentioned the parrot it is blue green and vernition in colour it is an inhabitant of many parts of India. There can be no doubt that the Indian conquests of Alexander are the means of making the parrot better known in Europe. The home of the majority of the parrots unquestionably (reside) with in tropics. None extend further Westward than the valley of Indias in India. The tail of the

parrot is short. There are 82 species of parrots. The food is chiefly vegetables. Parrot (तोत्ता)

इसे अग्रेजी मे Parrot हिन्दी मे तोता संस्कृत मे शुक्र या कीर कन्नड मे गिलि गुजरात मे पोपट तामिल मे किली तेलगु मे चिलुक बगला मे तीता पाखी मराठी मे पोपट मलयालम तत्त कहते हैं। (Vide पेज 229 of नामाबली of भारत के पक्षी)।

Parrot was very much liked m olden times. Heeraaman was the parrot of Padaminee of Chitor

In India parrots of two kinds are found in large numbers. The colour of the parrots is generally green. The bill is red. There exists ■ black spot near the chin. The tail contains yellow and green feathers. A chain of feathers run around its neck the upper part is rosy and red below. A black line run from the eyes to the nose. But the colour of the chain of the female is light green. The eyes are white. The parrots are 16 inches long. The body is six inches and the tail is 10 inches. The female parrot gives eggs white in colour from March to April in Northern India and January to February in Southern India. The parrots do not make nest for them. The eggs are laid in the holes in the trees. The door of that hole is about 2 inches wide for coming and going out. There is much unity between husband and its wife parrot. The parrots move in groups. They do eat insects. Their food twice a day is fruits and grains. They could be taught to speak like man easily. The parrots brought up in Semal काल tree are said to be very clever and sweet talking. But they generally ched of the first train.

The parrots are tamed in a large number. They are very faithful to their master who tames them. They would atonce inform their master the amval of a stranger. They would awaken their master at day dawn. They are said to be found of hot tea. On being teased they would become very angry. Their life is long-about 100 or 150 years.

The parrots are also mentioned in Puraans which are the sacred books of the Hindus People of Bengal are very fond of taming parrots Many tamed parrots could be found in Calcutta. The parrots are strong in leving their class. Alexander had taken many parrots to Greece from India.

There are many species about 160 of parrots. The parrots of India are a little different from the parrots of other countries. (Vide pages 91 to 100 of শাবে ক খ্রা)

কাকাবুজা is a class of Australia The eyes are bluish in colour with a red crown or wreath (तुर्य) which is raised like a crown of a king. The parnot looks very line. The smaller of this class are known as কাকবুৰ্ব Both are best birds of Australia বুলমিশ্ব parrot of sweet tongue is famous there. The other best birds are लालदुइया या लालसिया with orange coloured biff and the neck in

bluish redish like a brinjal (येगन) The parrot known as ঘণ্ডবনা having a red spot on the eyes are found in Ceylon Burmaa and Andaman Island But there exists great similanty amongst the parrots of different countines These parrots are found in Burmaa Ceylon Malaya (मलय) Thighland, Vietnaam and China (vide भारत के पढी पेजाधी से 100 परन्तु 94-95 साडी है और पश्चिमों की नामतालिका पेज 229)

मूड चढायौनु रहै, परयो पीठि कच सार। एहयौ गरे परि राखि यौ. तक हिये पर हार।।४३८।।

बिहारी का कथन है कि योग्य पुरूष का हर तरह से आदर सम्मान होना चाहिये। उसने उदाहरण दिया कि मूड यानी सिर पर कैंचे घढे हुए सारे या सब बास अपनी अयोग्यता से आगे नहीं बढ सकते। धीठ पर ही बिना आदर के पड़े रहते हैं। परन्तु गले पर पड़ा हुआ यानी जबरदस्ती पटके हुए होरों के हार को आदर सहित हृदय पर ही रखना पड़ता है।

Bihaaree has asserted that all competent or prominent persons must be honoured. He mentioned the position of the necklace. The hair on the head are at a high place but on account of their want of ability all of them do not proceed ahead but remain lying without any respect on the back. Contrary to this the necklace of jewels like diamonds, emerated and ruby although forcibly put on the neck of a girl would get proper respect for lying upon the heart.

इही आस अटक्यो रहतु, अलि गुलाव के मूल। है है फेरि वसत रितु इन खारिनि वे फूल।।४३६।।

बिहारी का कथन है कि बसन्त रितु के समाप्त होने पर गुलाब के पीधे के फूल झह जाते हैं और परन्तु भैंबरा उस गुलाब के पीधे पर इसी आशा के नजर कायम रखता है कि बसन्त रितु के आते ही इस पीधे की डालियों में फिर वैसे ही सुन्दर गुलाब के फूल लग जातेंगे। राज का पाज्य घले जाने पर धनयान का घन नष्ट हो जाने पर और रितु परिवर्तन से गुलाब के फूल इंड जाने पर गुणी जन और ग्रमर यही उम्मीद रखते हैं कि उत्तम समय आने पर वे सर्वश्रेख चीजे किर प्राप्त हो जावेगी।

Bihaaree has urged that the learned persons remain attached even after the loss of good fortune in the hope of the return of the kingdom to the Raajaa wealth to the nch person and flowers to the rose bushes The black bees retain their connection with the rose bushes on the basis of hope only

Note 1 The word একেবা does not mean here জ্ঞা ব্লবা to remain attached or বুলুৱাৰা to be involved. Here it means এল্বাৰ assessment of the hope of restoration. How could a black bee remain attached to the rose bush for 12 months. It is confined to the hope only But the attachment of the black bees is a mere suggestion there evists no basis for such hope.

2 It is wrong assertion that the black bee would remain attached to the bush in the hope of restoration for 12 months. The hope has no connection

with black bee (गौरा) which an insect

वे न इहाँ नागर वढी जिन आदर तो आव।

फूल्यौ अनफूल्यो भयौ गवई गाँव गुलाव।।४४०।।

बिहारी का कथन है कि गाँव के गँवार लोगो के खुड में गुणवान का आदर नहीं होता। उसने गुलाब के पौधे को कहा वे गवार लोग गाँव के हैं। वे चतुर लोग नगर में रहने वाले नहीं हैं। अतः तुम्हारी प्रतिष्ठा व आदर की चमक वहा नहीं बढ सकती है। फूले हुए सुन्दर गुलाब के फूलों का गाँव के गँवारों में उतना है। अनादर है जितना कि बिना फूले हुए पुष्पों का यानी कलियों का।

Bihaaree has condemned the position of un clever and foolish people He addressed the bush of rose and said that amongst the mannerless and foolish people of the village its majestic position would not be respected for the excellent shape of the flowers and their sweet smell in the absence of the leamed people the best rose flowers with sweet smell would be taken like the unblossomed flowers or buds by those foolish people of the village Note 1 The wrod गवई means गैवार ग्रामीण असम्य the mannerless people of the village (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश नाग प्रथम पेज 315)

चल्यौ जाह हया को करे हाथिनु के व्यापार। नहिं जानत इहिं दुर सबै धोवी ओड कुभार।।४४९।।

बिहारी ने कहा कि गुणी पुँच्य को निगुणी व धनी व निर्धन के साथ नहीं रहना चाहिये। उसने हाथियों का लाखों का व्योगार करने वाले को कहा कि यहाँ से चला जा यहाँ हाथियों का व्योगार कीन करता है। यहाँ तो सब दुरिममानी या दुर्गुणी लोग धोबी ओड— जमीन खोदने वाले मजदूर या कुमार है। बसते हैं। जो गंधे ही रखते हैं।

Bihaaree has stated that the nch and poor people should not live together. He asked the nch man who used to sale elephants to leave that place. He should know that no person of that town or village was to enter into a trade of the sale and purchase of elephants. That town was full of poor people like washer men, the Audaas or the diggers of land and potters who only keep donkies.

Note 1 The word दुर of this verse means दुरिममानी दुर्गुणी persons having no ments (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 616 और 617)

खरी लसति गोरे गरै धसति पानि की पीक।

मनो गुलीवद लाल की लाल लाल दुति लीक।।४४२।।

दूती ने बताया कि सुन्दर जवान गोरे रग की लड़की के गले मे पान की लाल पीक धसती या प्रवेश करती अर्थात नीचे उतरती हुई इतनी अच्छी दिखाई पड़ती थी मानो लालो से जड़ा हुआ और गले के घेरे हुए गुलबद की लालो की चमक या झलक पेट मे जा रही हो।

The emissary informed all about the beauty of a girl. She said that the red coloured spittle of the chewed betel leaf was going down her stornach.

through her throat It appeared very beautiful as if it was the red brilliant line of the rubies attached to her muffler around her throat

Note 1 The word गুলীबन्द is गुलूबन्द not ≣ Kanthee (কঠী) or necklace it is যুলুबन्द a muffler (vide page 158 of हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश by Or Hardev Bahri)

पाइल पाँइ लगी रहे, लगो अमोलिक लाल। भोडर ह की मासि है, वेंदी मामिनि भाल।।४४३।।

बिहारी ने स्थान का वर्णन करते हुए बताया कि सोने की बहुमून्य पायल लाल माणस्य रत्नों से जड़ी हुई पायल या पाजेब पैरो मे पहनी होने के कारण नीचे ही पड़ी रहती है। परनु भोड़र यानी अग्रक की बहुत कम कीमत की बिंदी या टीकी सुन्दर स्त्री के ललाट पर लगी होने के कारण उच्च पद पर ही रहती है।

Bihaaree has praised the position occupied by a person. He has stated that a Paayajeb (ঘায়তাম) an ornament, initial with very costly best red rubies was put over the feet of a girl. It remained lying on that low position. On the contrary a mark of Abharakh (সমত) of small value on the fore head of the girl as Bindee বিশ্বী যা হাঁকী ie the mark on the head, remained beautiful on a high position. So position carnes great weight or value.

कुटिल अलक छुटि परत मुख, बढिगी इती उदोतु। बक बकारी देत ज्यों दामु रूपैया होतु।।४४४।।

दूती ने बताया कि सुन्दर लड़की के मुद्ध पर सिर के बातों की टेढी लड़े या लटें खुनी लटक रही थी। उन बातों के काले रम से उस तड़की के मीरे रम की झतक या प्रमक उसी प्रकार बढ़ गई जिस प्रकार दमड़ी के आगे बाँकी या टेढी लकीर खीँच देने से वह अर्क लग्या माना जाता है। जिसे २९ दमझी है और २०/ रूपया हो जाता है।

The emissary informed that the group of hanging curved hair of her head over the face of the girl had increased her colour in glare. The black hair had increased the brilliance of the white complexion of her body. It can be compared with a curved line which when drawn around the figures of Damree is an obsolete coin worth one eighth of a paisa, changed it into a rupee of much higher value.

Note 1 The word ज्दोतु means प्रकाश तेज ज्ह्योत the brilliance of the light (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग प्रथम पेज 147)

2 The word अलंक means अलंकृत decorated or बु कुबेर की पुरी city of Kuber the God of wealth (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 64)

3 The word बकारी is the cant form of the word बकाइ या टेडामन curved shape (yide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग दूसरा पेज 874)

रहि न सकौ कसु करि रहयों, बस करि लीनो मार। भेदि दुसार कियो हियो तन दुनि भेदे सार।।४४५।।

त्तायक ने दूती को बताया कि वह उस सुन्दर लड़की को देखकर वह मीहित हो गया धा। उसो अपने मन को क्स कर अपने वहां में रखने की कोशिहा की परन्तु वह मन को काबू में नहीं रच सका। कामदेव ने उसको अपने वहां में कर लिया था। उस लड़की के शरीर की धमक या चलक ने उसके हृदय ने सार यानी हाल्य या बरमा की तरह दो छेद करके आर पार हो गई थी। वे प्रेम के छेद उसे दुख देते थे।

The hero informed the emissary that he was englified by the affraction of the beauty of the girl. He fined to control his mind but he failed in that attempt. The action of the Cupid the God of the affairs of love over came him. The beauty of that girl had made two holes across his heart by the Salaya or Barmaa बरमा an instrument meant for making holes. Those holes of love were causing pain to him.

Note 1 The word मार is कामदेव -The Cupid

1450)

- 2 The word कसु means जोर से खींच वर वाधना tied tightly with force (vide राजस्थारी हिन्दी शब्द कोरा माम प्रथम पेज 215)
- 3 The word सार means सुराद्य करने का ओजार या सियार या वरमा an instrument for making holes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज
- 4 The word भेदे या भेद means रहस्य secret or छेदना to make hole (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 980)
 - खल यढइ यलु करि थकै कढे न कुयत कुढार।

आल याल उर झालरी खरी प्रेम तरू डार।।४४६।।

दिहारी का क्यन है कि मूर्ज और अपनी तारीफ करने वाले बुरी और टेडी बातो से अनुधित ढार में पड़ी हुई खरी या सच्चे प्रेम के वृद्ध की डाती जन से नहीं काट पाये। वे अपना यत लगा कर धक कर हार गये। परन्तु वह आतबाल यानी प्रेम के माया के जजाल में पड़ी हुई वह प्रेम की डाती झाल्सरी यानी पानो फुली की झालरी लग कर हरी गरी हो गई।

Bihaaree has urged that all foolish and proudy people tried their best to defame the lover and beloved by crooked and bad words. But they could not cut the branch of tree of love which was situated in unlevelled land. They got timed and stopped. On the other hand that illusioned branch of love developed love as if green leaves and flowers of trees and creepers were on their borders.

Note 1 The word ৰঙ্ক is of the form of ৰঙাई যা লাখিক praise (vide খাতাৰখানী ডিখী যাত্ৰ কীয়া মান্য বাংয় থাৱা 859)

- 2 The word कुबत is the cant form of कुबो यानी कूबड shapeless back or टेडापन curved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 251)
- 3 The word झालरी means झाल्लरी या हाशिया on the border (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 471)
 - 4 The word कुढार is ऊँची नीची जमीन unlevelled land

सोरता Sorathaa

स्यौ, विजुरी ममु मेह, ऑनि दूजॉ विरहीं घरे। आठो ज्योम अछेह दग जु वरत वरसत रहत।।४४७।।

पति के विदेश चले जाने पर पत्नि ने विरह की बाबत कहा कि उसके लिये विरह ने यहाँ बिजली सहित वर्षाने वाले बादलो को लाकर रख दिया था। रात दिन आठो पहर बिजली उसकी आँखो को निरन्तर जलाती रहती थी और बादल यहाँ आँसुओ के रूप में बरसते एहते थे।

The wife expressed her sorrow in the absence of her husband. She stated that the separation from her husband had brought for her the lighting along with the raining clouds and placed them over her house. The lighting constantly burnt her eyes and the raining clouds dropped water in the shape of tears day and night.

lote 1 The word स्यौ means सहित along with

2 The word ममु means मेरे लिये for me

3 The Maarwaaree word मेह is of the cant form which means मेघ raining clouds (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग देसरा पेज 1084 और 1088)

4 The wrod बरत is of the cant form of the word बळण to burn (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 869)

5 The word अछेह means निरन्तर अनत constant or continuous or does not end (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 13)

5 The word ज्याम is the cant form of जाम which means रात night or धण moment (vide राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश मांग प्रथम पेज 441) इस Doohaa

कह बेकाज चलाइयति चतुराई की चाल!

कहे देति यह राव रे, सब गुन बिन गुन माल।।४४८।।

खडिता पत्नि ने अपने पति को उताहना देते हुए कहा कि यहाँ आप व्यर्थ अपनी घतुर्पाई या होशियारी की चाल या चालाकी क्यो चला रहे हो। यह चालाकी यहाँ नहीं चलेगी। आपके गुण द अवगुण का परकीया लड़की से आलिगन का दोष तो यह माला की दूटी हुई डोरी बता रही हैं।

The diappointed wife remonstrated her husband. She said as to why he was curningly playing tricks with her in vain. His tricks would not prevail with her His fault of embracing a Parkeeyaa girl. was evident by his necklance of which the thread was broken.

Note 1 The word ৰিল যুল আ যুল (ভৌংগ) here means broken thread I find it very difficult to accept that there would be a necklance without thread on the neck as recorded by the learned scholars নিৰ্মূণ মালা The explanation of broken

thread is more suitable here. The word चाल means चालाकी या छल cunningness or cheating or defrauding

जन को हितु जन नहीं बने कोऊ करो अनेकु। फिरतु काक गोलकु भयी, दुहुँ देह ज्यो एकु।।४४६।।

बिहारी में एक दम्पति के प्रेम का वर्णन करते हुए कहा कि चाहे अनेक उपाय कर से उन जैसा सच्चा प्रेम उन्हीं से बन सकता था। दूसरो से वैसा नहीं हो सकता था। उनके देखने मे दो शरीर थे परन्तु वितक्षण बात यह थी कि दोनो के प्राण उसी तरह एक थे जिस तरह कीए की आँखों की एक पत्तरी थी। कौए की आँख की एक पत्तरी की तरह प्राण किरते एहते थे।

Bihaaree stated that the love between a couple of husband and wife was great No body could aquire such love by making numerous attempts. They alone could make such love. The bodies when seen were two. But the Praana (प्राण) le breathing in life was one between them like one pupil of the eyes of a crow.

- Note 1 The word काक गोलकु means कौऐ के दोनो आँखों में पुतली एक ही होती है वह दोनो आँखों में पुतली रहती है। It is understood that there exists only one pupil in both the eyes of a crow The one pupil moves around in both the eyes But this truth has not with in my knowledge been scientifically proved
- 2 i humbly do not agree that there would be one life and breathing between two human bodies it is highly unnatural and a mere wrong exaggeration
- 3 The word জিয় of Alwar verse No 430 which means দাণ breathing in life is better than the word জ্ঞা which also means দাণ of this verse

गडे वडे छवि छाक छिक, छिगुनी छोर छुटै न। एहे सुरग रिग उही नही दी महदी नैन।।४५०।।

नायक में दूती को बताया कि वह उस जबान लड़की की छोटी अगुली के नख पर गहन्दी लगी हुई देख कर अनुरक्त हो गया था। उसकी सुन्दरता को मद या शराब के समान पीकर वह मतवाला या मस्त हो गया था। तब से उस बड़े गहरे गड़दे में उसका मन उस अगुली के किनोर पर गड़ा हुआ था। वह उसके सौन्दर्य के रग में रगा हुआ था। उसके मेन्न उसी महन्दी के रग से अनुरक्त वही पड़े थे।

The hero informed the emissary that he was attracted by the little finger of that beautiful girl which was coloured like Mehandee. He was under the infoxication of her beauty as if he has drunk wine. He had become frolicsome as ∎ drunkard. Then he remained lying in that deep pit of love thinking of that finger coloured under deep red colour of Mehandee (भेड़दी). He was lying there under the intoxication of her beauty.

Note 1 The word नहीं दी is the cant form of the word नहरालो means तीक्ष्ण नखो बाला pointed sharp nails (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 668)

- The word छोर means किनारा the end
- The word छाक means मस्ती frolicsomeness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 405)
- 4 The word छकि is of the form of छक which means पूर्ण तृप्त fully satisfied (vide राजस्था हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 399)
- 5 it is difficult to accept that the colour of Mehandee (মঁহৰী) on the finger nail of the girl would attract any one in love deeply. It is a mere light of the imagination of the poet
- 6 The word नुष्ट दी of Alwar verse No 431 also means नह दी of the नख re nails There is not much difference

बाढतु तो उरज भरू, भरू तरूनइ विकास। बोझनु सीतिनु के हिये, आवति रूधि उसास।।४५१।।

दूती ने मुन्दर जवान तडकों को बताया कि उसकी भरी जवानी के विकास के कारण उसकी छाती पर उसके कुछ उसर कर गर रहे थे। उसका वजन सो छाती पर पडता था। परनु कुषों के बढ़ने का प्रमाध ईम्पों से उसकी सोसों के दिल पर पडता था। इस दुख के कारण वह या ये कक कक कर ऊँची सास लेती थी।

The emissary informed the beautiful young glid that at the development of her youth had increased the size of the breasts on her chest. The weight of those breasts fell on her chest. But effect of their rise and weight fell on her convives who were unhappy in jealousy. In sorrow they used to breath slowly and with some gaps.

- Note 1 The taking of uneasy breadth in Jealousy by the cowives is a natural act
 - 2 The word ব্যুব্য means ক্ষম breasts
- 3 The रूबि means रूपणो या रुकना या बद होना to stop or halt (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कांश भाग दुसरायेज 1168)

अलि इन लोइन सरनु की खरो विषमु सचारू। लगे लगाय एक से दुहुनु करत सुमारू।।४५२।।

मायिका ने अपने कटाहा से नायक को कायल कर दिया। सची के उलाहना देने पर नायिका ने जवाब दिया कि हे सखी इन नेत्र के बाणों के फैलाब की गीत बिलहाण थी। यह बाण एक द्वारा चलाये जान पर दूसरे के लगते थे। परन्तु विधित्रता यह थी कि यह नेत्रों के बाण एक के ही नहीं लगते। दोनों पर एक तरह या प्रकार का असर देकर वे विकल करते थे।

The heroine replied to her girl finend on her remonstration that the speed and movement of the spread of the glances of the eyes like arrows was very different. The glances do not hit the person they strike alone. They effect both the persons concerned and make them sorry alike

Note 1 The word सुमारू या सुमारे means प्रकार तरह गिनती kind or manner

counting or consideration (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1485)

वेई कर व्यौरनि वहे, व्यौरो कोनु विचार।

जिन ही उरझयो मो हिया तिन ही सुरझे वार।।४५३।।

दूती का कथन है कि नायक नाइन बन कर नायिका के बाल सवारने चला गया। नायिका ने समझा कि वे हाथ नायक के से ही थे। बालो के बाहने व सवारने का ढग भी नायक का सा ही था। यह समझ मे न आने वाली बात या भेद था कि नायक जिसके प्रेम में उसका हृदय उलझा हुआ था क्या वही उसके बाल सुलझा रहा था?

The emissary informed that the hero put on the dress of a Naain (नाइन) female barber, and went to decorate the hair of the head of the heroine. She thought that the hands were those of the hero. The method to make up the hair was like that of the hero. She was confused in finding out the truth. Then she uttered was the hero, with whom she was involved in love decorating or making up her hair?

- Note 1 The word ब्योरिन means व्योरन या सुलझाने या सवारने का ढग the method of arranging and decorating the hair of the head (vide मानक हिन्दी कोश भाग चौंचा पेज 179)
- 2 The word ब्यौरो means विस्तृत कथन detailed statement or समझ में न आने वाली बात the matter which could not be understood or was under confusion Ram Chandra Varimathe writer has also quoted it in the dictionary this explanation on the first line of this verse (vide मानक हिन्दी कोश भाग चौथा पेज 179) 'वैई कर ब्यौरिन बढ़ै ब्यौरा कीन विधार।
- 3 The word उरझयी is the cant form of the word उलझणो which means प्रेम होना या फसना to be envolved in the affairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 157)
- 4 I humbly do not agree with the learned scholars that the hero had gone to the heroine in the dress of a barber woman. It was not possible for the hero to hide his identity from the heroine who was very well aware of him It may be an error of the poet. To conceal the identity of the hero from the heroine was not possible. It is an unnatural and wrong assertion.

करतु जातु जेती कटनि, बढ़ै रस सरिता सोतु।

आल वाल उर पेम तरू तिती तिती दिदु होतु।।४५४।।

दूती ने जवान सुन्दर लड़की को समझाया कि अमी वह नायक के प्रेम में न फसे। नदी के किनारे से जितनी काट छाँट की जाती है उसके पानी का स्त्रोत बढ़ जाता है। उसी प्रकार नम्रता पूर्वक क्षार बालिका या लड़की प्रेम के पेड़ में काट छाँट करे तो रस बढ़ कर प्रेम उतना ही दृढ़ हो जावेगा।

The emissary advised the beautiful young girl heroine not to enter in to the affair of love with the hero soon. Her humble refusal would make his love towards her juxy and strong like the cutting of the edges of the niver for

making the growth of the source of water to increase

Is a wrong assertion

Note 1 The word कटनि means कटाई या काट या काट छाँट which means cutting or removing by cutting edges (vide राजस्था हिस्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 224)

2 The word सोतु means स्त्रोत source of supply (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1521)

3 The word आल means आदता या नमता the humbleness of manners

4 I find it difficult to agree that the cutting of the edges near the bank of the river would make its source of water strong. The cutting of the edges would make the niver wide. The roots of the trees near it would be uprooted. The water in the niver comes from a long distance. How its width could increase the source of water? The cutting has no connection with the source at all it.

राति द्योसु ही से रहै मान ठिकु न ठहराइ। जै तौ औगुन दृढियै, गुचै हाथ परि जाइ।।४५५।।

सुन्दर जवान लड़की नायिका ने दूती से कहा कि वह नायक से मान करना चाहती थी। परन्तु उसका मन तो एक जगह ठहरता ही नहीं था। वह हिम्मत करके नायक के अवगुण व दोष का पानी में गोता खाने की तरह तलाश करती थी। उसके हाथ में उसके गुण ही आ पड़ते थे। वह उसी के प्रेम में पड़ी थी। अत उसके अपराध उसे नजर ही नहीं आते थे।

The young heroine girl informed the emissary that she was anxious to boast before the hero. But that pinde did not stay at one place. The more courageously she tried to find out his faults as if by taking dips or plunge in water the more she found his ments on account of his love towards her Note. 1. The word हो से is the cant form of ही सलो which means साहस हिम्मत the courage. (vide पाजस्थानी हिन्दी शब्द कोश मांग तीसरा पेज 1618)

2 The word ठिकु means ठीक या यथा स्थान proper place (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश साम प्रथम पैज 501)

3 The word সুৰ্ব of this verse is the Cant form of the word गुधलको which means पাनी मे गोता আনা to dive deep into water

मनु न मनावन को करै देत रूठाइ रूठाइ। कोतिक लाग्यी प्यो पिया खिज हूँ रिझवति जाइ।।४५६।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि दोनो खिलवाड या परिहास या कौतुक या विगेद में लगे हुए थे। पति पत्नि को नाराज करके रिझा लेता थानी प्रसन्न कर लेता था। पति को उस के नाराज होने का भाव अच्छा लगता था। अत उसका मन उसे मनाने में लगा हुआ नहीं था। वह बातों में उसे जान बुझ कर नाराज कर देता था।

The emissary informed that the husband and the wife were involved in fun or recreation. The husband used to make his wife angry as he liked to see her in that mood. Then he would make her happy. He did not like to

conciliate and keep her always happy. So he used to tease and make her angry in mere talks.

Note 1 The word खिज means नाराज होना क्रोध करना-lo be angry (Vide page 286 of राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश)

2 The कोतिक means कोतक कौतक विनोद fun or recreation

3 It is difficult to agree as stated that both husband and his wife were involved in the fun If so husband alone would not tease and also make her happy This act was of the husband only How both were involved in that fun?

विरह विपति दिन परत ही, तजे सुखनु सब अग।

रहि अय लो य दुखो भए चला चले जिय सग।।४५७।।

पिल ने पित को जो परदेश ने था यह पत्र में लिखा कि विरह की विपित या आपदा पड़ने पर सुखों ने उसके शरीर के सब अगों को छोड़ दिया था। अब तक मयकर दुख उसके साथ रहे थे। इसके बाद दुख भी उसके प्राणों के साथ जाने को तैयार था।

The wrife wrote in a letter to her husand who has gone to another state that on separation from him the happiness had given her up along with every part of her body. She lived with great sorrow upto this time. She was going to die soon with that sorrow now.

Note 1 The word भए या भय are the cant form of the word भयकर which means fierce or temble

2 The verse number 458 was not written so there may be change in marked numbers

नये विरह विठति विथा खरी विकल जिय याल। विलखी देखि परोसिन्याँ हरखि हॅसी तिहि काल।।४५८।।

दूती ने बताया कि नव विवाहिता स्वकीया अज्ञात यीवना पत्नि नये विरह मे सही तरीके से अपने जीवन में निरन्तर विफल या व्याकुत रहती थी। क्योंकि व्यथा उसके दिल मे बैठ चुकी थी और उसका पति परदेश में था। जब उस पत्नि को पता चला कि उसकी पड़ोसिन परकीया नायिका भी उसके पति के वियोग में विकल थी तब वह ईर्षा वश उस समय खुश होकर हँस पड़ी थी।

The emissary informed that a newly marned young Swakeeyaa (ব্যক্ষিয়া) girl to whom all the affairs of love were unknown was really very sorry on the separation of her husband. As her husband was in another State so the sorrow had entered into her heart. But when she learnt that her neighbour the Parkeeyaa (प्रकीया) fully grown up woman was also sorry in the absence of her lover that girl s husband, she laughed at her in joy and jealousy Note. 1 The word बिजल is the cant form of the word बिजले या बैजाइगी meaning विज्ञा to make to sit down (vide जानस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग दूसरा पेज 898 और 924). This word is in bit different and better than the word बढती to increase

But बढती is not wrong

2 This girl was full of shyness and was unaware of the affairs of love So she was an Agyaata Yauvanaa girl who had just acquired youth or malurily She was going to be Swakeeyaa Mupdhaa (स्वतीया मुख्य) girl soon

छती नेहु कागर हिये गई लखाइ न टाँकु।

विरह तचे उघरयो सु अव से हुड, की सो आँकु।।४५६।।

बिहारी ने स्वामाधिक कथा में कहा कि एक परकीया जवान लड़की का नावक से प्रेम था। परन्तु वह गुप्त प्रेम नायिका के हृदय रूपी कागज पर ही लिखा हुआ था। वह एक दक यानी बोड़ा भी दूसरों को मातूम न था। विरह की अगिन की ज्वाला से उसकी त्वया या वग्ती गर्म होने से उसका प्रेम का अक उघड गया था और वह उस प्रेम में हुड यानी हुडदग या हत्सा या शोरपल नमाने को भी अब तैयार थी।

Bihaaree disclosed the natural habits of the heroine in love One beautiful girl had secretly loved the hero. But the love of that Parkeeyaa (মাকোনা) young girl was confined to her heart. No body knew even a little of a But in the absence of that hero her skin became very hot due to her separation from the hero. Then the figures or signs of that love became evident and she was even prepared to raise the clamour for her lover.

Note 1 The word जती means था was it may also mean प्रत्यक्ष in reality प्रसिद्ध famous फिर भी again (vide राजस्थानी हिन्दी कोश भाग प्रथम पेज 401)

2 The word टाँकु means टक या थोडा बहुत भी a little

3 The word तमे means तमा या त्वमा या घमडी skin (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 533) But according to मानक हिन्दी कोश भाग दूसरा तमन means तपना to be hot (vide page 496) But the meaning त्वमा skin is more suitable here

4 The word छयो of Alwar verse No 440 means स्य या नष्ट it means छती - प्रत्यक्ष in reality But in my opinion the meaning अलक्षित या गुप्त secret is

better in application to these words

5 The word हुउ is the cant form of the word हुउदय which means हत्या या शोरगुल करना to clamour (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1601) The same is the meaning of हुउदय up roar in हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश पेज 705) The meaning that the words were written in milk दूस में लिखे हुए अक्षर would not better fit in here

फूली फाली फूलसी फिरत जु विमल विकास। भोर तरेयाँ ही हु ते चलत तोहि पिय पास।।४६०।।

दूरी ने जवान लडकी पिट्न को बलाया कि उस समय उसकी सीतें कूटी हुई और फत प्राप्त किये हुए फूल के समान खिली हुई निर्मल व बेखटके अपने यौवन का प्रकाश चमकारी ईर फिर रही थी। उसके पित के पास जाने पर वे सीते सबेरे के तारों के समान प्रकाशदीन हो जवेगी।

The emissary informed the beautiful young girl the wife that at that time her cowives were wandering all around in joy enjoying the fruit of their love. They were blossomed like a flower in spotless brilliance, in joy constantly. When she would go to her husband the cowives would be belittled in their love. They would lose their glitter like the stars in the morning or at the dawn of the day.

- Note 1 The फाली is the cant form of the word फालणो या फल युक्त या फल प्राप्त करना to obtain fruits (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 836)
- 2 The word तारेयाँ means तारे या नक्षत्र stars or planets (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 550)

अरी खरी सटवट परी विधु आधे मग हेरि। सग लगे मधु पनि लई भागनु गली ॲधेरी।।४६१।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका ग्रेमी से मिलने अँघेरी रात मे गई थी। प्रेमी के पास उसको देरी लग गई। वापिस लीटते समय आधे मार्ग मे चन्दमा निकल आया था। अत वह सटपटा कर घदरा गई। भाग्य वहा उसको अमरो ने घेर लिया। अत लोग उसे पहचान नहीं सके और माग कर निकलने के लिये उसे अँघेरी सकड़ी गली मिल गई। अत वह क्य गई।

The emissary informed that one Parkeeyaa heroine went out in the dark night to meet her lover. She delayed her return. After covering half the way the Moon appeared in the sky. She became nervous and confused. But the black bees surrounded her face and fortunately she was in a dark narrow way to run away. Thus she was saved.

Note 1 This verse No 461 is the repetition of the verse No 8 of this manuscript. The collection of the black bees around the face of the heroine in the night is an unnatural suggestion. So it is rejected. The word Fig means wine and not black bees Fig means a bottle or casket. Hence the explanation given for verse No 8 which fully applies here be read and accepted.

2 Song of rural area of Benaras has given a contrary version to this verse. The boy climbed the attic and called his beloved girl. But the sister of that girl is husband could see and hear his voice. She suspected him to be a thief. She cried to her brother's wife to show her the lamp. There was a thief on the attic. Her brother had read only urdoo. Who was the man crying my dear scribt ਹੈ ਦੇ ਸੋਖ ਸੀਚੀ

दिवली दिखाइयो

मेरे भया तो उर्द पढे है

यह मार्ड डीपर कौन

भौजी दिवलो दिखाइयो

3 It was found in m Jodhpur song that the lover boy climbed the attic secretly to met his beloved girl. Who was this man? The reply was that he was the lover of the young girl. He had gone up the attic with the coffin on his shoulder without any care or fearing his death by the attack of the relations of

that beloved girl. As the speciator had lamp of bright light they had recognised or seen him.

हाथ में दिवले री जोताँ मेडी में कुण बडियों रे

कान्धे काफण घाल ने

मायेलो बढियो रे

मरणो तेवडियो।

चलत घैर घर घर तऊ घरी न घर ठहराइ। समुझि उहीं घर को चले, मुलि उँही घर जाइ।।४६२।।

दूती ने जवान लड़की के प्रेम का वर्णन करते हुए बताया कि वह जवान बालिका घर घर में उसकी बदनामी होने पर भी अपने घर में एक घड़ी भर भी नहीं ठहरतीथी। वह जान बूझ कर भी नायक के घर की तरफ जाती थी और मूल कर बेसुध शेने पर भी उसी के घर की तरफ जाती थी।

The emissary described the result of the condition of the love of a beautiful young girl. She was greatly defamed and her conduct talked about in every house. But inspite of that she would not stay even for half on hour at her house. She would go towards the house of her lover intentionally without any care for the defamation. In a senseless condition too she would go towards the house of her lover. She was not going to give up her love with the hero.

Note 1 The word पैर means समूह टोली घेराव परिधि encircled by the group 2 The word चलत is the cant form of the word चलायमान या चयल of

2 The word चलता is the cant form of the word चलायमान या चयत ज विमिल्त agile or quick movement or confused about her character (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम येज 365)

गाउँ ठाउँ कुचनु ठिलि, पिय हिय को ठहराइ। उकसै ऍटी तो हिये, दई सबै उकसाइ।।४६३।।

दूती ने जवान लड़की के कुचो का वर्णन करते हुए बताया कि उस नव यौदना के कुच (स्तन) दृढ या कठिन थे। वे ऊचे खड़े हो रहे थे। कुच उसके हृदय पर उमार होकर या उचड़ कर समोग के लिये तैयार हो रहे थे। वे कुच सौतो को ढ़केल कर आगे बढ़ेगे और पति के हृदय में ठहरेंगे। पूर्ण यौवन आने पर पति के यहाँ से वह सौतो को हँसी मजाक में ही उखाड़ के केंगी।

The emissary informed that the breasts of that newly grown up girl were getting ready to enter into the affairs of love. They were hard also. Those breasts would pull out or throw away the cowives and stay alone in love in the heart of her husband. On attaining full youth she would drive away her cowives as if it was a fun. Note. 1. The word गाउँ means करोर कठिए इंद tight and hard (vide राजस्थानी किसी शंद कोश गांग प्रथम पेज 316).

2 The word ठाढ़ै 🖻 of the form of the word ठाढ़ों या ठाड़ो which mens छड़े

standing or rising up or स्थिर steady

- 3 The word तिलि is connected with the words दिवौली या हटोली हँसी मजाक in jokes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 263 और 262) But the word दिलना means ढकेले जाने या ढकेलने पर आगे बढना to go up after pulling away (vide मानक हिन्दी शब्द कोश माग दसार पेज 454)
- 4 The word उकसे means उकसना उत्तेजना या जोश या उभरना या उखडना were getting or using up ready for the affairs of love
 - 5 The word ऐंही या ऐंही means इसी या यहीं this or here
- 6 The word उकसाइ means उखाड फेकना to up root and throw away or अधिक प्रकाशमान करना to make it brighter (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग एक पेज 134)

दीप उजेरे हूँ पति हि हरत वसन रति काज। रही लपटि छवि की छटन नेकी छटी न लाज।।४६४।।

दूती ने बताया कि समोग करने के लिये दीपक के प्रकाश में ही पति ने पत्नि के वस्त्र हरण कर लिये या हटा दिये थे। परन्तु वह अपनी नानता की लज्जा वश पति से खतावती होकर या जल्दी से लिएट गई थी। तब पति की नजर उसकी सुन्दरता और समोग में लग गई थी। अत उसकी लाज थोडी बहत भी नहीं गई। वह उसे नगी नहीं देख सका था।

The emissary informed that the husband removed the dress of his wife in the light of the lamp for sexual intercourse. He wanted to see her naked. But she immediately embraced him. So his eye sight did not fall on her naked body. As the husband was anxious in sexual intercourse with that beauty so he could not see her naked.

- Note 1 The word छट नु is of the form of छटपटी which means उत्तावली— जल्दी में immediately
- 2 It is not advisable to rely that the husband was eager but could not see his beautiful wife naked. As she had embraced him at once it was not possible to see her naked. She thus avoided the action of her husband's eye sight to see her naked.

लिख दौरत पिय कर कटकु वास छिडावन काज। वरूनी वन गाढे दुगनु रही गुडो करि लाज।।४६५।।

दूती ने बताया कि पति ने अपनी सभोग कामना शुरू करके पूरी करने के लिये अपने हाथों को दौड़ा कर पत्ति के क्षत्र हटाने के लिये आक्रमण किया। पत्ति ने यह देखकर लज्जावरा अपनी औंखों के बाल रूपी वन या जगल में आँखों को इंडता से बन्द करके उसे रणा स्थान को किला या गढ़ बना लिया। इस तरह से उसने अपनी लज्जा बचा ली।

The emissary informed that the husband approached his wife sexual intercourse attacked her dress quickly with his hands. He did order to satisfy his sexual desire. Then she in order to save her honour

shyness on being seen made naked, closed her eye lids with their hair and thus turned her closed eyes as a fort for her protection

Note 1 The word क्षस means कामना या वासना deep desire for sexual affairs or सगय smell (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1288)

2 It is difficult to rely that the closing of the eyes had enabled the wife from being seen naked. The husband had seen her naked body it provided no protection to her. The eyes were closed for her shyness.

3 The word छिडावन means छिडणो या शुरू होना to begin (vide राजस्थानी

हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पैज 409)

4 The word गुडो is गुडो या रक्षा स्थान या किला the place of protection of fort (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 324)

S The word यन is जगल forest

सकुचि सुरत आरथ ही विछुरी लाज लजाई। ढरिक ढार छुरि ढिग भई टिठ ढेठाई आई।।४६६।।

इस दोहे में स्थान की प्रधानता है।

दूती ने बताया कि अनुधित स्थान होने के कारण सुन्दर लड़को सम्मीग गुरू होने के पहले ही लज्जा व सकोधवज्ञ नहीं रही या हट गई। परन्तु उचित स्थान पर वह स्थान पूरी से कटी वस्तु की तरह उस बार या उतार की ज़ाह बेरोक टोक बलक यानी वह कर घतती हुई पति के नज़दीक डीट बनकर निर्लजता से घृष्टता करती हुई यली गई थी।

The emissary told that the beautiful young girl went away before the husband could start sexual intercourse with her on an unsuitable place for her shyness and suspicion. But at a suitable place site advanced like a piece cut by kinfe and reached near the husband without any shyness as if sliding without obstruction to a place of low level. She had boldly gone to the husband for the affairs of love.

Note 1 The ভাগ is the of form of ভাল which means ব্যাব going down wards (vide বালক্ষাণী ছিল্বী ফার্র কীয়া দান সুখদ ব্যুত্ত 525)

2 The word उरिक is the cant form of उलकर्णा बहना हिलना to move

about (vide राजस्थानी हिन्दी शबद कोश माग प्रथम पेज 522)

3 The word दिठ is ढीट या निर्लजता shmelessness (vide राजस्थानी हिन्दी
शब्द कोश माग प्रथम पेज 527)

4 The word देठाई means देटाई या घृष्ठता boldness (vide राजस्यानी दिनी शब्द कोश माग प्रथम पेज 529)

5 The word छरि is the knife here

संकुंचित संरकि पिय निकट ते, मुलिक कछु कु तन तोरि। कर ऑवर की ओट करि, जमुहानी मुहु मोरि।।४६७।। दूती ने बताया कि पिल नायिका समोग करने की इच्छा से पित के पास से दूर हट गई। फिर उसने मुसकराहट की या हैंसी। बाद में अगड़ाई ली। तब फिर ओड़ने के पट की ओट लेकर मैंह मरोड कर जमहानी यानी उबासी ली।

The emissary informed āll about the attempt of the wife heroine for sexual intercourse. She went away from the husband as she was sitting near him. Then she smiled. Thereafter she twisted her body. Then she put the part of her head cover ঘুঘহ (গাঁৱখা) in between and turned her mouth and took a yawn.

Note 1 The word मुलकि means हँसी laughed

- 2 The word तन तोरि means अगडाई ली twisted her body
- 3 The word जमुहानी means उबासी लेना to yawn

देह लग्यो ढिग गेह पति, तक नेहु निरवाहि। नीची अखियनु ही इतै गई कनखियनु चाहि।।४६८।।

नायक मे बताया कि वह चतुर परकीया नायिका का पति पास था क्योंकि घर का स्वामी उसके पास ही था। परन्तु इतना होते हुए भी वह नायिका नीची आँखे करके पुतिलयों से उसकी तरफ देखकर अपने ग्रेम को निमाह गई।

The hero informed his finend about the clever conduct of the Parkeeyaa heroine Her husband, the master of the house, was sitting very close to her Inspite of it she made her eyes low and looked at him. She thus proved her love for him.

Note 1 The word गेह means घर house

2 The word कनाखियन means आँख की पुतली the black pupils of the eyes or cast a sign by the side glances of the eyes

इक भीजे चहले परे, वूडे बहे हजार।

किते न ओगुन जग करे वै नै चढती वार।।४६६।।

बिहारी ने जवानी के अवगुणों का वर्णन करते हुए कहा कि नई उनर में चौवन रूपी नदी जब पानी से भर कर ऊँची चढती है तब हजारों आदमी विषय वासना में भीग जाते हैं। आनन्द में फस कर पहियों की तरह शौर मचाते हैं। कई बह जाते और कुछ डूब जाते हैं। इस चढती हुई जवानी की उनर में बढती हुई नदी की तरह मनुष्य बहुत अवगुण यानी दुरे काम इस ससार में करता है।

Bihaaree has disclosed the faults of the young age. When the river of the young age being full of water rises up the men perform or committ numerous faults in this world. Some persons are fully involved in the affairs of love as if they are wet in love. Others become very happy after enjoying sexual intercourse. Some make pomp and show of his joy. Some are swept away in the water. Many go down and sink there in

Note 1 The word चहते means आनन्द मे पक्षियों की तरह कलरव करना to cry like birds in joy or चहतावणों यानी बिजली की तरह चमकना to glitter like lightning (vide

राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 366)

But according हिन्दी अम्रेजी शब्द कोश (पेज 189) चहल पहल means pomp and show or hustle and bustle These explanations are better than the meaning कीयड में या दलल में फँसना

- 2 The word वै 15 वय या उमर age
- 3 The word नै means नदी या नई nyer or new
- 4 The word चहले means आनंद पश्चियों का शोर pleasure clamour pomp and show- चमकमा बिजली का -shining like lightning
- 5 The word बूडे means ड्वना sink in water (Vide page 913 of राजस्थानी हिन्दी शब्दकांश) or बुढे or बुढ़ा -old man

मारौ मनुहारि नु भरी गारयो खरी मिठाँहि।

वाको अति अनखाहटौ, मुसकाहट विनु नॉहि।।४७०।।

नायक ने नायिका की तारीफ करते हुए बताया कि उसकी काम वासना कामदेव के समान मार पीट व मनुहारो से भरी होती थी। उसकी गालियों भी पूरे मिठास से भरी होती थी। उसकी अत्यन्त क्रोध भरी हुई बाते भी वह मुसकरा कर करती थी।

The hero praised the heroine for her better manners. She used to attack for affairs of love like Cupid the God of love and that too was full of many offers with respect. She abused him in real sweet tune. She talked in great anger but even that was full of her smiling.

- Note 1 The word मारी means मार या मार पीट to beat or to cause injury or कामदेव The Cupid (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 1043)
- 2 The word अनखाइटो is of the form of अनख या क्रोच anger (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 38)
- 3 The word गारयो is the cant form of गाळ यानी गाली देना अपरास्त abuse or bad words (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 318)
- 4 The word সনুষদ has been finely described in the following verse Saavlinga the daughter of Baniyaa i e merchant minister had entered into the affairs of love with Sada Budha, the son of the Raajaa She met him inthe night for sexual intercourse. The prince made several offers to her She refused to accept those offers and warned him that the night of their great enjoyment was passing away by those offers now.

मरूड़ा इण मत्रवार में बीते रग री रात। त राजा रो डीकरो हैं बिण्याणी जात।।

্বি বালা বা ভালে ভূ ৰাজ্যালা আন্ত্ৰা চি This verse has shown the conduct of iii Prodhaa (দৌৱা- তাৰাৰ) girl who has full control over her conduct or lover He has tolerated even her abuses

नाचि अधानक ही उठे विनु पावस वन मोर। जौ न तिहो नदति करी यह दिसि नद किसोर।।४७९।। दूती ने असन्तुष्ट खंडिता नायिका को सन्तोष दिलाने व वन में ले जाने के लिये कहा कि आज वन में बिना पावस या वर्षा जदतु के ही मोर अचानक ही नाच छठे हैं। ऐसा मालूम होता है कि पनस्याम काले बादलों के रचामी और नद के पुत्र श्री कृष्ण वन की इसी दिशा में हर्ष पैदा करने वहाँ चले गये हैं। मोरों को घनस्याम से बादलों का श्रम हो गया और वे नाचने लगे है।

The emissary told the disappointed heroine to satisfy her and to take her into the forest. It was known that the peacocks have suddenly began to dance in the forest today without rainy season. It was apparent that Sn Knshan, the son of Nand has made this action to make the creatures of the forest happy. The peacocks took Sn Knshan known as Ghan Shyaam as dark raining cloud and have begun to dance in confusion.

Note 1 The birds were pigeon Sand grouse grey partindge Godavan (bustard) (vide Gazetteer Raajasthan Churu page 10) There are black patridges impenal sand grosue qualis Kunj Tillor বিলাং batbar found at Talwaraa (বেলাঙ্কা) Jhil (lake) vide Raajasthaan Gazetteer of Ganganagar (page 16)

2 The word नदित is of the form of नद which means हर्ष या आनन्द joy or

enjoyment (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग पामि पेज 669)

मै यह तो ही मइ लखी भगति अपूरव बाल। लहि प्रसाद माला भुजी तनु कदव की माल।।४७२।।

दूती ने जवान लड़की नायिका को कहा कि उसने यह अद्वीतीय मक्ति उसी में देखी थी। देव मदिर में प्रसाद और माला लेकर उसका शरीर कदब वृक्ष के फूलो के समान रोमायित हो गया था। टरअसल से वह उसके प्रीतम नायक की भेट की हुई माला ही थी।

The emissary told the young beautiful heroine girl that she has found such devotion to God Almighty at her young age only in her. On receipt of the Prasaad (মুমার) sweet meat presented in the temple and the necklance she became hormpitating or thrilling in her body like the flowers of the Kadamba (ক্র্য) tree. As a matter of fact she secretly knew that the necklace was presented by her lover the hero and so she became full of joy.

Note 1 It is difficult to accept that the girl could recognise that the necklace was presented by her lover. It is a wrong assertion

2 The word मुजी is like भरना या पूर्ण रूप से भर जाना to be filled fully it also means हाथ मुजा प्रेम मे प्रसम्म होकर मुजा उठाना to raise up his hand in joy

वतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ। सौ ह करै भोहन हॅसे देन कहै नटि जाइ।।४७३।।

बिहारी का कथन है कि लाल यानी कन्हैयालाल श्री कृष्ण की मुरती उनकी मधुर बातो का मजा लेने के लिये राधिका ने छिपा कर रख दी। श्री कृष्ण के मुरती साँगने पर वह शास्थ लेती थी। हैंसती थी और भौरे की तरह उनके चारो तरफ पूमती थी। देने का कहने पर नट जाती

या इन्कार होती थी।

Bihaaree has stated that in order to enjoy the sweet talks with Sn Krishan his beloved Raadhaa had hidden his flute. Under this greed she took an oath smiled and wandered around him like a black-bee. On the demand of returning she would refuse to have hidden it.

Note 1 In the word बतरस the word बत is talking रस is sweetly or मजा या विनोद to enjoy

2 The word लकाइ means छिपाना to hide

3 The word भीहनु हँसै means here भौरा या ग्रमर the black bee or দৃজ্टি eye brows I find it difficult to agree that she laughed with her eye brows The act of laughing is performed by the lips of the mouth It is impossible to laugh with eye brows (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 987) Both these words are separate words

रही लटू है लाल हो लिख वह बाल अनूप। कितो मिठासु दयो दई, इतै सलूने रूप।।४७४।।

दूती ने कन्हैयालाल श्री कृष्ण को कहा कि वह जवान अनोखे या विलक्षण सौन्दर्य वाली लडकी उनको देख कर मोहित होकर बहुत प्रसन्न हो गई थी। विधाता ने उसके लावण्यमय सौन्दर्य के रूप में पता नहीं कितनी मधरता दे दी थी।

The emissary informed and addressed Kanhiyaa Lalie Sn Knshan that she was very much enchanted in joy and pleased to see the majestic beauty of that young girl it was not known how much sweetness was given to her in her beautiful shape by the creator of this world ie Brahmaa (মৃত্যা)

Note 1 The word কবু means लदू होणो यानी मोहित होना to be enchanted (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 1190)

2 The word सलूने means सलूणो It is लावण्य युक्त full of beauty enchantment and attraction (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1410)

जा के एको एक हूँ, जग व्योसाइ न कोई।

सो निदाघ फूलै फरै आक् उहउहै होइ।।४७५।।

बिहारी का कथन है कि जिसकी कोई भी रक्षा नहीं करता उसकी सहायता भगवान करता है। उसने आक के पीधे का उदाहरण दिया। आक (भदार) के पीधे को कोई न दानाता है न सीचता है और न रक्षा करता है। कोई भी मनुष्य इस आक के पीधे की बाबत व्योपार नहीं करता है। आक अकेला अलग हो खडा रहता है। परन्तु ईश्वर की कृपा से ग्रीध्न ऋतु में भी आक करता है। आक अकेला अलग हो खडा रहता है। परन्तु ईश्वर की कृपा से ग्रीध्न ऋतु में भी आक पादल में मायान करता है। वह उस गरंपी में भी आक पातो और फूलों से मर जाता है।

Bihaaree asserted that God Almighty helps those who are not protected by others. The bush of Aaka (आक) has been left alone. Neither any body plants. Imgats or protects it nor any one cames on any business concerning the products of Aaka bush. But God Almighty has brought it up

It bears fine leaves and flowers even in the summer season

- Note 1 The word निदाघ means सूर्य की गरमी या ग्रूप the great heat of the Sun It indicates summer season (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 684)
- 2 The word वहटंदि is the cant form of the word वहटंग्णो which means हरागरा होना to be fully green with the leaves and flowers (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 507)
- 3 Tulsee Daas Ji the great poet has asserted that those who remain at the mercy of God are protected by him

तुलसी विरवा बाग के सींचत ही कुहमलाइ। राम भरोसे जे रहे परवत पर हरियाँड।

निह पावसु रितुराजु यह, तिज तरवर चित भूल। अपत भये बिन पाड है क्यों नव दल फल फल।।४७६।।

बिहारी ने वर्षा ऋतु व बसत का फरक बताते हुए कहा है कि है तरूवर श्रेष्ठ वृक्ष यह अपने चित से मत भूतो कि यह दानी वर्षा ऋतु नहीं थी जो तुम को नये पत्ते प्रदान कर देगा। यह बसत्त ऋतु थी इस समय सारे पत्ते गिराये बिना आपको नये पत्ते फूल और फल नहीं मिल मको।

Bihaaree has shown his knowledge of the seasons and trees in this verse. He told the fine tree that it would not get leaves like in rainy season. In spring the tree would not get new leaves, flowers and fruits without the fall of its present leaves.

Note 1 It is a true natural statement

It has been urged in a couplet that the flowers of a tree would fall from it but its sweet smell would last long

जासी फूल झडेह बास न जासी बाघ जी

According to Aaeeni Akbaree pages 87 to 93 scent is extracted from flowers like Chambelee Ketkee Kewra Joohie Zafaraan (Saffron) Maltee It is also a extracted from rose flowers. The sweet smell from all these flowers would last for a long time (page 88 and 89)

यन वाट नु पिक बटपरा लिख विरहनु मित मैन। कुहौ कुहौ किह किह उठै किर किर राते नैन। १४७७।।

दूती ने बताया कि परिन ने पित को परदेश जाने से मना किया। उसने बताया कि वन के शस्तों में बटपरा यांनी लुटेरे उस में कामदेव की पेदा की हुई विषय बासना में अप्रेतन होने के कारण व विरह में अनुरक्त देखकर कोयल की तरह मीठे शब्दों में कुहैं कुहैं। कह कर व लाल अँखें करके उस कर आक्रमण कर के लुट लेगे व चीट पहुचा देगे।

The emissary stated that the wife requested her husband not to go to another state at that time. On those days the high ways in the forest were full of robbers. They would see him senseless on being desirous of sexual

intercourse as aroused by the Cupid. They would cry in sweet tune like a Cuckoo and attack and plunder him with their eyes ired in anger.

Note 1 The word बटपरा is the cant form of the word बटपर which is तुरेश robbers (vide राजस्थानी हिंदी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 85)

2 The word मित means मत- मस्त या चैतन drunk or loss of consciousness or here devoid of sense (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 997)

दिसि कुसुमित नहि देखियत, उप वन विपिन समाज। मान हुँ वियोगि नु कौ कियो, सर पजरू रितुराज।।४७६।।

बिहारी का बसन्त ऋतु की बाबत कथन है कि क्या सारा समाज या सचार घरों दिशाओं में वन या जगल या उपवन में युक्षों और लताओं को फूलों से गरी नहीं देख रहा है। राजा बसन्त ऋतु ने वियोगिन या विरहिणी रिनयों को दण्ड देने के लिये फूल लगाये हैं। इन फूलों को देखकर विरहिणी के काम धासना उपयन होती है। परन्तु पति के वियोग में उसकी रिवे कींडा सन्तुष्ट महीं होती। अत वे फूल उसको उतना ही दुख देते हैं जितना दुख बागों के थिरे जिंदों या पिठाई में माना अपराधी को होता है।

Bihaeree has asserted that all the people of the country and society had to see the trees and creepers full of flowers in the forest in parks or gardens in the cities and in all the directions visible to them. Spring the king of this season has created those flowers to punish those who remain away or apart from sexual intercourse.

The flowers create desire for sexual affairs in young girls and women But in the absence of their husbands how they could quench or satisfy that desire. Hence the flowers are as trouble some to girls in separtion from their husbands as in person put in a cage, made of sharp pointed from arrows to bunish the quility people.

Note 1 The word ব্য and ঘলক are separate words ব্য means মূল arrows ঘলক means the cage ie the cage made of sharp pointed iron arrows

2 The word विपिन means वन या जगल forest

3 The word उपवन is the small garden or the park in cities मीत न नीति गलीत है जो घरिये धनु जोरि

खाएँ खरचै जो जुरै तो जौरिये करोरि।।४७६।।

बिहारी का कथन है कि है मित्र गली गली फिर कर कजूसी से घन इकटवा करके एसाना नीति के विरुद्ध है। साने और सर्थ करने यारी आवश्यक खर्घ करने के बाद अगर धन बसे तो करोड़ी रूपये इकटठे कर लो।

Bihaaree has advised all that Ohl finends it is against the right policy and principles to collect wealth as a miser by wandering from street to street and to keep it. But if money is saved after spending on food and meeting other necessary expenditures then in that condition crores of rupees may be collected.

- Note 1 The word गलीत is मार्ग या रासता path street या गलियारी meaning सकड़ी गली narrow street and ai means तब then
 - 2 The letter त means तूँ या तुम या तेरा you your
- 3 The word जुरै is the cant form of जुड़णे ie इकटता होना या जमा होना या जमा करना to be collected and kept preserved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रयम पेज 450)

टटकी धोई घोवती चेटकीली मुख जोति। लसति रसोई कै वगर जगर मगर दति होति।।४८०।।

दूती ने बताया कि नव विवाहित लड़की तुरत धोई हुई या नई धोती पहने हुए थी। उसके मुख का प्रकाश घमक रहा था। उस उच्च कुल की लड़की के मगरो या पीठ में लगे रग की दुति भी जगमगा रही थी। वह रसोई की बगल में या पास में निकट बैठी शोमा दे रही थी।

- The emissary informed that the newly mamed young girl was puting a newly washed or new dhotee (बोती या ओवणा या सादी) The brillance of the saffron colour of her face appeared majestic. The colour of the back of that girl of high family was visible as bright. She appeared beautiful while sitting in the kitchen or near it.
- Note 1 The word बगर is the cant form of the word बगल which means पास का स्थान place near by or निकट near पास close (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 854)
- 2 The word मगर is पीठ the back of the body (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 991)
- 3 It is difficult to believe that back of that beautiful girl appeared bright. It would be covered with coat or blouse and head cover (ओढना) put on her body. The visibility of back is not possible. It is unnatural
- 4 The word जगर and मगर are different words and मगर is back in the human body But जगर is power अधिकार meaning वहा family or clan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 418)
 - 🖺 The word टटकी means तुरन्त atonce or immediately
- 6 The word বত of Alwar book verse No 461 which means bank of the nver is better than the word হতকী of this verse. The washing generally takes place on the bank of the nver

सोहति धोती सेत मे कनक बरन तनवाल।।

सारद वारिद वीजुरी भा रद कीजति लाल।।४८१।।

दूती ने कहा कि हे कन्हैयालाल श्री कृष्ण उस सुन्दर जवान लड़की का सोने का सा शरीर का रग था। उसने सफेद सुन्दर धोती पहन रखी थी। वह उस समय इतनी सुन्दर दिखाई देती थी कि मानो सरद ऋतु के छोटे बादल ने घमकने वाली बिजली का प्रकाश भी उसके सामने रद या फिज़ल या बेकार या बेकाम था।

The emissary informed Lord Sn Knishan about the beauty of a young girl. That girl of saffron coloured body like the colour of gold was putting on a white dhotee (केंद्री) on her body. She appeared so beautiful at that time that even bight light of the lightning of a raining winter cloud was worthless in companson to her.

- Note 1 The word सारद means शारदा Ie दुर्गा Goddess or सरद यानी शरद ऋतु winter season (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तसरा पेज 1354 और 1399)
- 2 The word बारिद is the cant form of बादली ie छोटा बादल small raining cloud (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 884)

यह धन लै अहसानु कै पारो देत सराहि।

वैद वधू हँसि भेद सौ रही नाह मुहु चाहि।।४८२।।

बिहारी का कथन है कि एक नपुसक वैद्य ने बहुत घन क्षेकर और एहसान करके व प्रशसा करके एक नपुसक रोगी को पारे की भव्म उसकी काम वासना बढाने के लिये दी। उस वैद्य की पत्नि इस व्यर्थ पारे की भव्म की तारीफ के मेद या रहस्य को जानती थी। वह इच्छा पूर्वक अपने पति वैद्य के मख को हैंस कर देखती रही थी।

Bihaaree has stated that an impotent Aayurvedic (হাযুৰ্বহ) physician gave the ash of quick silver (খায়) to an impotent person to increase his power in sexual affairs with much praise and great obligation and on payment of large amount of money as its price. The wife of that physician who knew the secret worth of that ash laughed at her husband and desirously continued looking at him as if to improve his own potency.

रही गुही वैनी लखै, गुहि वे के त्यौ नार! लागे नीरू चुचाँन जे नीठि सकाए वार।।४८३।।

दूती ने बताया कि पति पत्नि के सिर के बाले की बैनी या चौटी को गूमने लगा। उसकें एपर्यों करने से उस स्वकीया पत्नि के रोमाधित होने से पसीना आने पर उसके बाल भीग गये। तब पत्नि ने कहा कि देख लिया आपका बेनी गूथने का दम जो नीरस या व्यर्थ था। वह अब इस काम को छोड दे। क्योंकि उसतें अपने सिर के लम्बे बाल बड़ी मुश्किस से सुकाये थे। अब सनसे पानी टफकने लगा था।

The emissary informed that the husband began to interwine the braid of the hair of the head of the wife. On his touch the perspiration took place in the head of the wife on account of her thrill. The wife then asked him to stop that work. She had hardly died the long hair of her head but due to his useless method of intertwining her head had become wet and water was leaking through the hair.

Note 1 The word त्यौ and नार are separate words त्यौ is of the form of त्यौरे which means उनके his and नार is नारस without juice (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द

कोश भाग प्रथम पेज 572 और 677)

2 The word गृहि और गृहिबे both are connected with the word गहणो which means पकडन to catch (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 313)

दुरै न निघर घटयो दिये, ए राव री कुचाल। विस सी लागति है वरी, हसी खिसी की लाल।।४८४।।

दूती ने बताया कि जवान खंडिता पत्नि ने अपने पति को फटकारते हुए कहा कि है लाल उसकी पर स्त्री के पास सभोग की बाते उनके ठोश साहस व हिम्मत से कहने पर भी घटती या कम नहीं हो जाती थी। उनकी चरित्र की कुआंले छिप नहीं सकती। उनकी हँस कर खिसणो या हटने की चाल उसको विश्व के समान बरी सगती थी।

The emissary informed that the dissatisfied wife remonstrated her husband. She told him that his solid denial of connection with another girl was also not reliable. His cunning tricks of such bad conduct could not be kept secret. His attempt to remove himself from such character by smiling was felt by the wife as bitter as poison.

Note 1 The word निघर is the cant form of the word निगर which means ठोस यह solid (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग्र पथम पेज 683)

2 The word खिसी is the cant form of the word खिसकपो or खसकपो हटना या माग जाना to remove or to run away (vide चाजस्वनी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 288 और 273)

छाले परिये कै डरनु सकै न हाथ छुवाइ। झझकत हिये गुलाय के झँया झवेयत पाइ।।४८५।।

दूती सुन्दर जवान लड़की की सुन्दरता का वर्णन करती हुई कहती है कि उस सुन्दरी के पैर के तलवे में छाले पड़ जाने के डर से नाइन पैर साफ करती हुई अपने कलोर हाथो से सूती तक नहीं है। यह गुलाब के फूलों से बने झेंबरे से पैरों को यानी में झवोल कर अर्थात पानी में इबों कर मैल निकालती हुई भी हिश्रकती है यानी सकोच करती है कि कही धनहीं न उत्तर जाये।

The emissary informed about the lenderness or softness of the body of a young girl. The barber woman would not touch the sole under the feet with her hard hands. She was afraid that it may arouse bister under her feet. She would rub the feet with javarnara (अवर) or scrubber made of the flowers of rose to wash and clean the feet. But even then she would hesitate for her apprehension that the rubbing with that rosy scrubber may not cause injury to her skin on the feet.

Note 1 It is difficult to accept that the skin of that grif was so thin and soft that it would be removed even by the hands of the barber woman

2 The word ছিব of this verse which means ছবৰ heart is much better than the word জুৱ of Alwar verse No 466 Because hestitation takes place in the heart only Flower has no connection with the heart

3 The word झमेयत of this verse which means sink in water is much better than the word छुवात of Alwar verse No 466 The feet is cleaned by sinking it in water than by touching it

4 The word झेवा means झेंकरा a scrubber earmarked to wash and clean

the feet

Note

5 The word झवेयत is the cant form of the word झवेलगो which means पानी में खुवों कर साफ करके मैल निकालना to drown or sink in water to clean from dirt (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 466)

तिय तरसी है मुनि कियो, करि सरसी हे नेह। धर पर सी है है रहे, झर वरसी है मेह।।४८६।।

बिहारी ने बादलों का वर्णन करते हुए कहा है कि झड़ी लगा कर बरसने वालें बादल नीचें आकर जमीन को स्पर्श करने वालें होकर बरस रहे थे। इन बादलों की इस दशा ने आदमियों के तो क्या ऋसि-सुनियों के नन में प्रेम को रस युक्त बना दिया था। वे सब स्त्रियों से नित

कर सभीग करने के लिये अत्यन्त अनुरक्त हो रहे थे।

Bihaaree has described the condition of the clouds. He has stated that the continously raining clouds had come down very low to touch the land and were dropping water. Those clouds has created juricy love not only in the hearts of men but also of saints and sages or Risi and Muni. All of them were pining for women in passion to meet and to perform sexual affairs with them in that season.

1 The word सरसो है means रस युक्त with or full of juice or juicy

2 The word झर is the cant form of झरमर means वर्षा की बूँदों की झडी लगाकर जल बरसाना व व्यनि करना to continously drop water by the clouds with the sound of failing rain water (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 466)

पावस घन ॲधियार महि रहियो भेदु नहि ऑनु।

राति द्यौस जान्यौ परतु, लखि चकई चकवानु।।४८७।।

बिहारी ने पर्वा ऋतु का वर्णन करते हुए कहा है कि वर्षा ऋतु मे पृथ्यी या जमीन पर बहुत कैंधेरा रहता है। उस अंधेरे मे रात और दिन का भेद भी नहीं जान पडता है। रात और दिन का पता तो चकवा और घकवी को अलग अलग या एक साथ देखों से ही घल सकता है। यह पुराणों का कथन है कि चकवा और घकवी रात मे एक साथ नहीं रह सकते।

Bihaaree has described the ramy season. He has stated that in ramy season, when the ram falls, pitch darkness takes place on the land in this world. It is difficult to find out whether the clouds were raining in the day or night. But it is only the separation or meeting of the male (and) and female ruddy goose that the existance of the day or night could be known According to the traditional statement the of male and female ruddy goose do not remain together in the night.

Note Signs of Rain fall

In the absece of scientific instruments the farmers in Bikaner state

estimated the rain fall from several symptoms visible to them as noted belows असाढौँ धुर असवमी घण बादळ घण बीज

ताता राखो बेलिया खूँजे राखे बीज।।

If there were group of clouds and appearance of the lightning on the 8th day in the end of Asaadh (June) the rains would fall. So keep young bullocks ready for ploughing land with the pocket full of seeds

2 सौवण मास सूरियो बाजे भादूडे (or भादवे) परवाई

आसोजों मे पिछम बाजे काती साख सवाई।।

If the eastern wind blows in the month of Saavan (July) northern wind in Bhaadvaa (August) and western wind in Aasoja (October) then the field would produce best crop in Kaartik (November)

3 जेठ सुदि पहल पडवा जे इन्दर घर हरे असाढ सावण काढ कोरो भादवे बिरखा करे।

If the clouds thunder on the first day of the last fortnight of the month of Jeth (প্ৰত) May then rain would not fall in the months of June and July Wait up to August for rain fall

4 तीतर पखी बादळी विधवा काजळ रेख

बा वरसे आ घर करे ईमे मीन न मेख।

A cloud of the colour of a partndge must drop water or provide rain fall and a widow applying collynum (কাজত) to her eyes must remarry

5 उगन्ते से माछलो आध्यम ते से मोग इक कहे ऐ भटकी नदियाँ घटसी गोग!

Dank saint told Bhadlee that if at the rise of the Sun in the morning a rain bow in the shape of fish and in the evening the red colour of the rays of the Sun and would be seen joint between sky and earth then it would rain in cats and doos

6 सौ साडयाँ सो करहलाँ पूत निपृती होय

मेवडला युढा भला जे दुखियाइण होत।

If an old woman had no son and her hundreds of camels and female camels were lost even then rain must fall

General signs

7 The expert saw the lightning and other symptoms at Delhi and pointed out to Maharaaja of Bikaner that the rain was falling in Bikaner State

8 It would rain in the entire boundary of village Somalsar and half of Midhiya It was found correct during Mughal rule

बरसे बरसे बीकाणो रे देस सारे सोमलसर आधे मादिये।

8A नक्षत्रावली- A cluster of Stars

The bright stars which can not be destroyed are called Nakshtra (नक्षत्र) There is a cluster of 28 stars through which the Moon always passes The Nakshatrasa are as noted below

Hindi	Pollux 11	Spica 16	8 Sagıttanı
9 अशिवारी	६ पुष्प	१५ स्वाती	२२ अभिजात
Asvinee	Pushaya	Swaatee	Abhijhaata
(English)	Cancn	Arcturus 17	Vega 19
13 Anctis	६ अशलेखा	१६ विशाखा	२३ शवणा
२ भरणी	Ashlekhaa	Bishaakhaa	Sravanaa
Bhamee	Hydrae	a Libra	Altair 20
41 Anctis	१० यधा	१७ अनुराधा	२४ धनिष्टा
३ कृतिका	Maghaa	Anuraadhaa	Dhanishtaa
Kntikaa	Regulus 14	8 Scorpie	Delphini
2 Alcyone	११ पूर्वा फाल्गुनी	१८ जेखा	२५ सतमिखा
४ रोहिणी	Pooravaa	Jesthaa	Satabhikhaa
Rohinee	Phalagunee	Antares 18	2 Aquani
Aldebaran 3	Leonis	वह मूना	२६ पूर्वा भादा
५ मृगणीरा	१२ उत्तरा फाल्गुनी	Moolaa	Pooravaa Bhaadraa
Mngshiraa	Ultra Phalagunee	2 Scorpu	Markah 24
Ononis	Denebola	२० पूर्वांचाढा	२७ उत्तरा भादा
६ आदा	१३ हस्ती	Pooravaa	Uttra Bhaadrea
Aadraa	Hastee	Shaadhaa	Y Pegasi
Beleignese 7	Corvi	8 Sagittani	२८ रेयती
७ पुनर्वसू	१४ चित्रा	२९ उत्तरा वाद्वा	Revalee
Punaryasoo	Chiraa	Uttrea Sheadhea	Piscium

9 It is asserted in the following couplet that on account of heavy fall the greenery in the months of Saavan (July) would appear very attractive and magnificant in Bikaner area in winter Khaatoo and in summer Ajmer is better The Nagaur region is fine in all the seasons

सीयाळे धाद मली जनाळे अजमेर

नागाणी नित ही भली सावण बीकानेर।

10 The poet Beentharaa has urged that the rainy season and the month of Saavan (July) would come or pass away every year but the meeting with affectionate fneeds was not possible every year अपने अपने अपने प्रकार कार्य आव

आसी सावण मास बरसा रित आसी महे साड़ना रो साथ मळे न आसी बींडरा।

त साथ मळ न आसा बाझरा।

11 चेत चिडपड़ो तो सावण निरमळो

if small drops of rain fall takes place in Chait (वेरा) (March) then the rain fall in the month of Saavan (July) would be small and scanty

12 सावण तो सूतो मलो कमो मलो असाव

The Moon in the month of Saavan (July) must remain sleeping (le lying down straight) and standing up in the month of Asaadh (June) it would be beneficial 13 आभी रातो मेह मातो आभी पीळो मेह सीळो

If the sky appeared red in colour then heavy rainy should be accepted if the sky was yellow than the rain fall would be small

14 नाडा काटण बैल बिकावण

त क्यों चाली आधे सावण

It was urged that the south eastern wind, which would cut off or break creepers in the field must not blow. Then being afraid of famine the farmer would self his bullocks. He must not plough his field.

15 घण जायाँ कुळ हाँण घण बूढाँ कण हाण।

The very heavy rain fall would spoil the grains in the plants. The many birth of sons in the family would bring the family in quarrels

16 किरत्यों एक झबूकडो अवगुण सह गळ जाय

A simple glimpse of lightning in the period of किरत्यों ie कीतिका ie Alcyone Nakshatraa (astensm) in the month of Kaartika (October) would remove all defects in cultivation

17 मेह व पावणा किण रे घरे

The rain fall and guests were rarely available at every house

18 रोहण तपै मिरगला बाजै आदरा अण हैंता गाजै।

If Rohianee (Aldebaran 3) is hot and Minghiraa ononis astensk blows wind then the clouds would thunder surpunsingly in Aadraa ie Betalguese

19 दीपाळी रा दीया दीठा

काचर बोर मतीरा मीठा।

On appearance of light of the lamps on the festival of Deeyalee (ধীযালী) or Deepamaalaa the Kaachar (ভাষাৰ) small fruits produced by a creeper in the cultivated field in rainy season the plums (খাব) and water melon gets sweet in eating

Apprehension of famine

20 परभातौँ गत डबरा दोपारा तपत

रात तारा निरमळा चेला करो गछत

If the sky is covered by clouds in the moming the afternoon is found hot the stars not be bright in the right then the spiritual guide and his disciple should leave that place as there would be famine

21 परमाता गह डैंबरा साँझे सीळो बाव

डक कहै सुण भडली अे काळा तणा समाव

Dunk told Bhadalee that if the sky is cloudy in the morning with the cold air in the evening it would lead to familie

22 सावण पहली पचमी मेह न मॉडे आल

पीव पद्यारो मालवे महें जासू मोसाल।

When the days were not wet with rain water on first fifth day of Saavan (July) then the husband should prepare himself to go to Maalwaa to protect his cows and cattle and the wife should go to the house of her father

A large number of people have in joy, started to go or travel on the high ways. The winter season as king has occupied that kingdom. The king with the help of the heat of the rays of the Sun had established or consolidated his administration in his kingdom. He had made all his subjects happy now. Her husband too would return borne soon.

घन घेरा छुटि जायगो, हरखि चली चहुँ दिसि राह! कियो सुचेनो आइ जगु सरद सुर नर नाह।।४८८।।

बादलो या डाकुओं का घेरा छूट गया था। और हर्ष पूर्वक संसार के लोग बारो दिशाओं से राहो या रास्तों से घलने लगे थे। शरद ऋतु रूपी वीद मर्द नाह या पति या राजा ने आकर संसार पर अधिकार करके जगत को सखी कर दिया था।

The dark raining clouds or robbers had given up their circle for plundering. The people of the world were now happy and had begun to move or to wander on the high ways in all the four directions. The winter season had occupied this world as a king. This winter king gave good administration and made all people happy.

Note 1 The word सुधैनो of Alwar verse No 470 is better it means made happy The word सुधैनो ie सुधैनो which means braid is infenor it has poor application here

2 The word धन means बादल या डाकू clouds or robbers

अरुन सरोरूह कर चरन, दृग खजन मुहुँ चन्दु।

समें आइ सुदरि सरद काहि न करति अनदु।।४८६।।

बिहारी ने शरद ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि शरद ऋतु रूपी सुन्दरी के हाथ और पाँव कमल के समान सुन्दर व लाल थे। जिसकी आँखे खजन जैसी चयल थी। जिसका मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर था। उस शरद ऋतु ने उपयुक्त समय पर आकर आनन्द क्यों नहीं टिया?

Bihaaree praised winter season and stated that winter whose hands and feet were fine and red like lotus the eyes were agile like (ফোল) bird ie Magpie and face was billiant as if that of the Moon Winter came into proper

Note 1 The word सरोकह means कमल lolus (vide मानक हिन्दी कोश माग पांचवा पेज 303)

> नाहि न ए पावक प्रबल लुवै चलै चहुँ पास। मॉनहूँ विरह बसन्त कौ ग्रीषमु लेतु उसास।।४६०!।

बिहारी ने ग्रीम ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि घारो तरफ पास ही गरम हवाये जिसे लू कहते हैं चल रही थी। क्या यह पावक यानी अग्नि प्रचड नहीं थी। ऐसा प्रतीत होता था कि बसन्त ऋत के बीत जाने पर उसके विरह में ग्रीष्ण ऋत ऊँची सास ले रही थी।

Bihaaree has described the summer season and stated that Loo the hot winds were blowing near at hand and all around. Was the heat not terrible? It was apparent that at the end of spring the summer season was feeling sorry on its separation. Hence summer season was taking deep and hard breath now.

कहलाने एकत वसत अहि मयूर मृग वाघ। जगत तपोवन सो कियो दीरध दाघ निदाध।।४६९।।

बिहारी का कथन है कि सर्प और मोर मृग और बाघ एक दूसरे के शत्रु है। मोर सर्प को व बाघ मृग को मार डालते हैं। यरन्तु ग्रीष्म ऋतु की प्रचड और भयकर गरमी व अकाल या दुष्काल ने इन सब को व्याकुल कर दिया है। ग्रीष्म ऋतु की लम्बे दिन की दीर्घ गरमी से यह ससार तंपोवन सा बन गया है। और ग्रीष्म ऋतु में दिन में गरमी (गर्मी) के कारण यह कहा जाता है कि सर्प और मोर व मग और बाघ एक ही जगह साथ में एडने लगे हैं।

Bihaaree has described the great heat of the summer season as well as the famine. He has stated that the snake and peacock and deer and tiger become perturbed or upset on account of the heat of the long day of the summer season and famine. The heat had made the whole world and that place like Tapovan (क्योचन) he place for the residence of the ascetics where snakes and peacock as well as the deer and tiger have begun to live together near each other at one and the same place in heat

Note 1 The ঘড trunk of the Famine would be found at ঘডীনী near Sumar Kot the legs at Poogal arms at Baayamer at several times the famine would go to Bikaner but it would be certainly at Jasalmer

घड घटोती पूगल पग बाहू ज बायडमेर। फिरतो घिरतो बीकपर ठावो जैसलमेर।

2 In a famine Brahmins goats and camels would not suffer much. The Brahamins would beg food the goats would find grass by going to different places and the camel would break and munch a stump.

काल दुकाळा ना मरे ब्रामण बकरी ऊँट। वो मारो बा फिर चरे बो ऊमो चाबे ठूठ।

- 3 The word निदाघ means ग्रीष्म ऋतु summer season
- 4 The word दाघ means गरमी heat of the day and अकाल या दुय्काल the famine
- 5 The tiger would not eat dust or grass even if it has to die Tiger would roar and would eat an elephant which is superfine and produces pearls from its head after killing it with the strength of its paws

खल धूँकल कर खाय हायल बल मोताहलाँ। जो नाहर मर जाय रज तृण मखै न राजिया।

6 The tiger on account of his apparent strength and self pade had acquired the position of the king of the deers. None of the deers had granted him that position in the forest.

मिले सिह वन माँह किण मिरगाँ मृगपत कियो जोरावर अति जाह रहै उरध गत राजिया।

7 I have already given a detailed account of the peacock on verse No. 421 and the deer vide verse No. 320 (3)

া Rajasthanee Hindee Sabad (যাব) Kosha part second page 880 the word ৰাঘ in its description includes all আয় গাঁব ৰাঘ Besides this Hindee Angrejee Sabad (যাব) Kosha by Dr. Hardev Bihan on page 450 the word ৰাঘ includes spotted and striped animals. Hence I am required to give a full description of all these fierce and roaning animals.

According to Encylopaedia Britannica (vol. XXVI pages 967 to 968) tiger is among the cat like beasts. It is rivalled by the tion in size strength and ferocity. The structure of the skeleton, teeth and claws of animal apply equally well to the tiger. The difference is mainly in the skin and covenings Tiger's skill may be distinguished from that of the tion. The length of Bengal tiger may exceed that of any lion. The large Bengal tiger is 10 feet from the tip of the nose to the end of the tail. The female is smaller and has a lighter and narrow head. The ground colour of upper and outer parts of the head, body, limbs and tail is bright rufous (reddish brown) fawn. These parts are beautifully marked with transverse stopes of a dark almost black colour. The tiger has no mane. The tigers which inhabit hotter regions as Bengal shorter and smoother hair and are more nichly coloured. The tiger is exclusively Asiatic The principal food of the tiger is cattle deer, wild hog peafoul The old tiger because of worn and defective teeth is the man eater. The tigers are found in the forest. They do not climb trees. Tigers are good swimmers. They swim across Ganges delta. The tigress gives birth to 2 to 5 cubs. She guards and protects and trains her cubs with watchful solicitude. She is peculiarly vicious and aggressive to defend them. The young tigers are more destructive than the old (it is understood that the tiger is more fierce than other animals of his clan)

According to Aaeeni Akbaree (Page 292 to 294) Akbar took hunting as an acquisition of knowledge. There were numerous feats for hunting tigers.

1. A goat was put in a cage. The door was kept open. Hunger will

lead the tiger to enter into the cage. As soon as he entered the cage the tiller would be caught.

- The troor would be killed by the use of poisoned arrow
- 3 The tiger would be caught by the glue around the sheep But Akbar disliked these three methods
- 4 An expenenced hunter would sit on the back of buffalo The buffalo would quickly catch the tiger on its horns and toss it violently upwards so that it died

(II) LYNX (सादल या शार्दुल)

According to Encyclopaedia Britannica (vol. XVI page 172) Lynx (साइल) generally represents leopards. They are found in temperate regions. They are smaller than leopards and larger than wild cats. They have long limbs short stumpy tail ears tuffed at the tips. The pupils of the eye are linear when contracted. Their fur is long and soft. Their colour is light brown or gray. Their haibts are like wild cats. They ravage upon sheep and poultry. They are also found in North Asia.

In Marwar Lynx is known as যাৰ্হল It is considered very fierce. The deers are very much afraid of it. They do not eat (অভ) the grass containing the smell of their body.

सादूलो वन सचरयो लगी वास खडाह।

सो खंड ऊमो सूकबे नहिं चरियो हिरणींह।।

(III) CAT

According to Encyclopaedia Britannica (Vol. V page 487 to 489) cat is a domesticated feline animal. Old French word is cat. It was found in Western Germany from about 400 or 450 A.D. Cats are short and their tail is bushy Cats were found in England in 436 A.D.

The Indian Cats are spotted in colouring Indian cats have a tawny (Yellowish brown) or fulvous type of colouring like jungle cats

(IV) LION

In Encyclopaedia Britannica (vol. XVI pages 737 to 739) lion was known to man from 500 B C or a very long time. Ancient Hebrews abounds in allusions to the lion. Lion has covered the whole Africa and greater part of Noth and Central India. The lion no where exists in Persia. In India it is confined to Kathiawar (ফার্টিয়াবার) in Gujrat. The colour the amount of mane as well as the general colour of the fur indicate local races. Mr. F. C. Selous has stated that in South Africa the black maned lion exists. The hair of the top of the head chin. and neck as far as the shoulder being not only much longer and are erect and direct forwards. There is also a tuff of elongated hairs at the end of the tail. The usual colour of the lion is yellowish brown but it may be deep red or chestnut. brown. A full sized South African lion measures slightly shorter than 10 feet. The lion captures animals of considerable size by its strength.

436 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

is long and flat. The claws are large, strongly compressed, sharp. The lion chiefly lives in sandy plains and rocky places. The lion can gallop for a short distance equal to that of a horse. Lion seldom attacks his prey openly. He steals upon it in the manner of a cat. Lions kill animals when hungry. He does not kill animals for pleasure. Singal male and female lion remain continuously attached to each other irrespective of the paining season. The lion remains with the lioness when the cubs are young. The lioness gives birth to 2 to 3 cubs. The cubs remain with the parents for 3 years. The lion is known for its courage, nobility and magnanimity. Livingstone goes as far as to say 'nothing that I ever learned of the lion could lead me to attribute to it either the ferocious or noble character ascribed to it else where."

The other animals are fox, blue buil, hare jackal porcupine bats bush rats LEOPARD

According to Encyclopaedia Britannica (vol. XVI pages 456) Leopard or parither is the largest spotted true cat of the world. Leopards is known in India as Cheeta (Chita) (चीता) with black spots. The black spots are greater on the body. In the Indian leopard the black spots are larger and rosette (le like rose). His eye is circular in shape and not linear like cats. The size of the leopard is 3½ to 4½ feet in length. The bases of the ears behind are black the tips buff. The hair of the cubs is longer than that of the adults. The leopard yields to none in ferocity. It is exceedingly quick in its movements it series the prey by waiting in ambush. Leapord kills more victims than it can devour at once. It generally inhabits into woody districts, it can climb upon the trees.

According Aaeem Akban (Page 296 to 297) Leoperds sieep on the top of a hill or the shade of trees. The leopards were caught when they fell in an Odi (জাঁজ) a deep hole full of grass. Akbar used to catch leopards by tining them. He hunted in Baaree আগ্ৰ town (under Dholpur). Bhatinda, Nagor Jodhpur, Jaisaimer Akbar used the tame and trained leopards in an excellent manner in 18 days. They were used in hunting. The leopards were given 5 seers of meat every day to eat. Akbar was passionately fond of leopards and hunting with leopards. He had got good leopards collected.

SNAKES (Detailed brief account)

Reptile-According to Encyclopaedia Britannica (vol. XXIII page 136 to 176) the word reptile is derived from the latin word Reptilia which means creeping things. French naturalists Lyonnet and Brison assert that reptile is a more appropriate name. Anstolle was the first to deal with reptiles. Laurentined to prove the poisonous nature of reptiles.

Reptile is a group lung breathing vertebrate animal. The skull is most complex. The sense of smell is well developed in all reptiles.

SNAKES

1 According to Encyclopaedia Britannica (vol XXV pages 285 to 292) snakes may be characterised as very elongated reptites without limbs without eye lids and external ear openings with teeth anchoylosed to the supporting bones a bifd slender tonque which is telescoped into its basal half. The recent species of snakes is about 1600. The majority of snakes are nonpoisonous. The poison is secreted in modified upper labial glands or in a pair of large glands. The poison is clear pale yellow fluid which reacts acid and contains about 30% of solids but this varies according to the state of concentration. But cobra poison is said to be disagreeably bitter. The painful wound is speedly discoloured and swollen. Great swelling and discolouration extending up the limb and trunk. The snakes deposit ten to eight years of an ellipsoid shape. Those snakes bring forth living young

E Cobra (from page 48 to 58 from the Snakes of India by Lt Col K G Gharourev 1944 A D)

There are 10 species of cobra but only two are found in India. Cobra has well marked hood. It has long nbs on the neck just behind the head with attached muscles. The nbs behind the neck are shorter and smaller. The neck expands laterally forming the hood. The upper lip in a Cobra is big and extends from the eye to the shield containing the nostnl. In the Indian Cobra will be found a tiny shield, wedged in between the fourth and fifth lower lip shields called the wedge shield. In the Indian Cobra the shields under the tail are double. On the playing of the gourd. (Time) by the snake charmer. (Time) the cobra would gracefully sway side ways its hood (page 48.53 be read).

Indian orbita is usually black buff wheat coloured and occasionally brown. There are red and green coloured cobras. The cobra is of a sandy hue. But they are rarely whitish. The cobra is more or less ubiquitous snake found in the thick growth of trees in the jungle. Cobra is not an aggressive snake. When disturbed it attempts to escape. It sways its hood and hisses and is ready to strike. It is usually timid. The bite of the cobra is quick snap but may be tenacious. The cobra is quisally diumal in its habits. They have no external hearing apparatus. The cobra is eyes follow the movements of the hands and gourd of the snake man. The snake sways its head to accord with these movements and not with the source of the sound. In Sanskrit is snake is called Chakshushrawa (অনুস্ক্রা) which means hearing with the eyes (page 48 to 54 of snakes by K. G. Gharpurey).

Cobra is known as Naag (नाग or Kalinder (कालिन्द) in India Nalla pambu in Tamil Gokurra in Bengal In North west Frontier Proveince it is called Chajii In Pushtu Chaj means a winnowing fan In Pushtu it is named also as Chamcha mar (spoon snake) In Burma itis called "Mywe Howk"

438 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

which means hissing snake. In Sinhalese it is called Naya (page 56)

The young ones of the cobra are alert irritable and strike and bite viciously and is hence much more dangerous than a full grown cobra (page 52) it is never seen with a snake charmer it is dulf dusty in colour This last me, like others to treat it as a separate branch of snakes in 1949 A I I met the manager of the Museum at Bombay and talked about it. He told me that it was young Cobra which gets the black colour after the growth of his age. He took me to the cage where this dead young Cobra was lying This corrected me. About the description of snake which puts poison when a man is sleeping called Peena Saapa (पीना चीप) he said that no such snake exists as known to him. He told me to send such snake to him to find out the correct position.

(3) King cobra is known as Hamadryad or Naia bungarus it is very big and dangerous snake found in thick forests or in their vicinity it grows 8 to 12 feet usually its hood and third upper lip shield is very big. The end of the tail is divided. In colour the full grown king cobra is yellow green brown or black. King cobra is regarded as a fierce and aggressive snake. It is found in Himalayas, Bengai. Assam and Souttern Indian forests. The bite of this snake is very severe, the death is certain, it is known as Naag Raaj (সাম মার্চ) or Raaj Samp (মান মার্চ). In Bikaner king cobra is known as Kaatinder (ফার্কার্ক মার্ম). In Canarese it is called Kaatingaa (কার্কিমা) (vide page 57 to 58). These snakes are generally covered with a white very thin cover called Kaanchalee (কার্মার) (vide The Snakes of India page 57 and 58).

The cobra of black colour with red spots on its body is called Raktapanchhi (বল্লখণ) while a snake of red colour with black spots on the body is called Kumhaaraa (কুন্দাৰ)

(4) Krait (from page 62 to 66) is very poisonous. It is not of large size it has broad plates on the belly. The head is covered with shields. The tail is round. The central row of the scales down the back is distinctly enlarged and is more or less hexagonal. There are only four shields along either side of the lower lip. The plates under the tail are entire and not divided (page 62). The teeth are not absent in the Krait. There are 11 species out of which 10 are found in India.

Common Krait (Bungarus Coeruleus). This common snake is usually glistening black or steel black in colour and has white linear arches across the back Krait when in full growth is 3 to 4 feet long. It does not bite unless trodden on or injured it prefers to live in or near houses.

Krait is called Manyar in Marathi le in Bombay and Decan Pee unin Sind, Kawnya or Chit Kawnya in the Punjab Chitti in Bengal, Kattuvinan and Yettadivinan in Madras (now Chaanai) Valla pambu in Malabar and Kadambale in Canarese (page 64)

439 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

(5) Banded Krait (Bungarus fasciatus)- It is by far largest and stout snake in India it is found in North East as far South as Mahanadi nver it may be 7 feet in length. It has broad large bands of 1 to 1½ inches broad. It is very beautiful. It is a deadly poisonous snake in Bikaenr state it is called Parada (173) (vide page 66 The Snakes of India page 63 to 68).

Kraft and Dhomum Chitti or Chitti of Bengal Valla Pamboo of Malabar Katto vinan and Anali of Madras. The Godi nagera of Mysore. According to Rice and the Gedi para goodoo and Pakta poola of the coromandel Coast (Russell) Kownya or Chit Kownya are names given in the Punjab and Kandor in Bengal about Kalna (so Mr. Muir told) (vide page 19 and 27 poisonous Terrestnal snakes by major F. Wall.)

On Malabar cost it is known as Sairpoon and Moorookan. In Bengal it is called Nag samp or Kalasamp. In Mysore it is Nagara havoo (vide page 27 as recorded by F. Walls above)

According to Encyclopaedia Briannica (Vol. XXVIII page 108) Viper (परड) constitutes in family of poisonous snakes. It has poisonous fangs in the maxiliary bones it consists of 40 species. It is desert type. It produces a rustling sound. It ranges from India where its known as Krait called Kuppur. The head is covered with large symmetrical shield. It is handsomely marked with a senes of large pale. Its length is 1 foot. It gives birth to 21 young ones.

According to the Snakes of India (by Lt. Colouel K.G. Gharpurey 1944 page 32) Pitless Vipers was brought to the notice of Patrick Russell in 1798 A.D. It is beauful. There are large black spots on the body arranged in three rows. The long rows of spots look like chains and hence the snake is called Chain viper. It is a stout and lazy looking snake. Its head is flat triangular and heavy. The tail is short. The ground colour of the back is light brown or buff or of a sandy hue on which there are 30 dark spots. On the head letter V is marked. The belly is white with small dark spots on it. The nostinis are much larger. The eyes are large and the pupils with a heavy speakling if golden yellow around them. They prefer plains. It can swim in water or climb trees. This snake has it very forceful hiss. Ordinarily it is disinclined to bite. It does not lay eggs. The young are born alive about 8 to 11 inches on birth.

According to Raajasthaan Gazetter Chunu page 10 the other snakes ar Baadee (মারী) Dami (মারী) Padam Chital who are found on sand dunes in Summer

In India they are called as follows -

- 1 Ghonus in Marathi in Bombay
- Chitar in Gujratee
 Korail in Sindh
 - Rotali III Siligii

440 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

- 4 Kandodi in Canarese
- 5 Kaumadi Vinan in Tamil
- 6 Mandali in Malayalam in Madras State now Chennai
- 7 Bora and Chandra Bora in Bengal (vide Snakes of India- page 35) They are also known-
- A McMahon's viper
- E Levantine viper
- C Horned Viper
- D Two homed Viper
- E Feas Viper (vide Snakes of India pages38 and 39)
- 1 Pit Viper is the most plentiful and widely distributed in India. It is usually vivid green and rarely yellow or brown. There is generally a yllow or white line on each flank. The belly is whitish or greenish and may be motified. The head is flat broad and triangular. The eye has a black vertically elliptical pupil with B golden yellow ins. It may attain the length of 3 feet 8 inches. Its bite III rarely fatal (page 43).
- 2 Large spotted viper (page 44)
- 3 Horse shoe viner
- 4 Cantors viper
- 5 Grays vipeer
- 6 Jerdons viper
- 7 Anamalai viper (vide the The Sankes of India page 44, 42 to 48)

On account of its round tail it is called (परड) tail less snake in Bikaner State

(6) Pythons snakes (Pythoninae) (vide The Snakes of India pages 79 to 81)
The name Pythons is derived from Greek origin Pythons are huge
snakes of 10 to 15 feet or even 33 feet. The head and body is broad. The body
is round and massive and the tail short and prehensile. The eyes are of

moderate size. These snakes live on frees or near the water and are found in rocky countries. They come out at hight (page 79)

In India it is known as Ajgar (अंगगर) The head and back are covered with diamond shaped patches of brownish or greyish colour. It is liable to frequent thirst soon (page 80). I had seen python in 1962 in Kaajiranga (कार्वीरंग) then under Assam (vide page 79 to 81).

General

According to Poisonous Terrestnal Snakes of British India (by Major F Wall) of 1917 A D there are 330 species already known of which 69 are poisonous including 40 are terrestnal (vide page 6) Krait is to find the enlarged vertebral row of the scales (vide page 11) Cobra (Naia Tripudians) is called Gokurrah about Calcutta (vide page 26)

441 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

पग पग मग अगमन परत चरन अरुन दृति ऊलि। ठोर ठोर लखियत उठे दुपहरिया से फूलि।।४६२।।

दती ने सन्दर जवान लडकी के पावों की सुकुमारता की तारीफ करते हुए बताया कि जब वह चलते समय रास्ते में एक पग उठा कर दसरा पग आगे रखती थी उस वक्त ऐसा मालम होता कि मानो दपहर के समय खिले हुए लाल फुल की सी चमक जगह जगह उसके पैरो का लाल रग इस तरह प्रकाशित कर रहा था।

The emissary informed that the colour of the feet of that young girl were brilliant red in colour. Every time she proceeded forward step by step it appeared as if the glitter of the red colour of the flowers opened in the after noon was visible on this side

- 1 The word रुलि means उली कानी या डघर this side या रुली यानी उस ओर Note that sides (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 158 और 166)
- 2. It is difficult to rely that the smell and red colours of the flowers was seen from the feet of the girl in her movement
 - 3 अरून is अरूण= लाल रग red colour
 - 4 दति ıs द्यति प्रकाश- light
 - 5 लखियत- देख लेना समझ लेना to see or understand

नीच हिये हलसे रहत गहै गेद के पोत।

ज्यो ज्यो माथे मारियत त्यो त्यो ऊँचे होत। ISE3 I I

बिहारी का कथन है कि नीच प्रकृति या आदत के मनुष्य हमेशा हृदय में प्रसन्न रहते हैं क्योंकि उन्होने गेंद का सा गूण व स्वमाव धारण कर लिया है। गैद के चोट मारने पर वह र्फंची उछलती है। उसी प्रकार नीच आदमी का जब निरादर होता है या चोट लगती है तब वे गर्व से ऊँचे जछलते हैं।

Bihagree has disclosed that persons of mean nature have adopted the nature of a ball. They remain even when not hit by any blow, happy in their heart. No sooner the ball was hit by a stick it springs and goes up high. The mean persons too act like the ball which when hit would go up high in pride Note

- 1 हुलसे means प्रसन्न रहना to be happy to be pleased
- 2 The word पोत means गुणो व स्वमाव का प्रकाशन to disclose the nature and habit (vide राजस्थनी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 798)

रही मोह मिल नी रहयो यो कहि गहै मरोर। उत (दै सखिहि उराहनो) (इत) चितर्इ मो ओर।।४६४।।

दती ने बताया कि परकीया नायिका ने अपने प्रेमी नायक को भीड़ में कई दिनो बाद देखा। उसने अपनी सखी के बहाने नायक को उलाहना दिया। उसने गर्व पूर्वक अपना क्रोध जताते हुए कहा कि हे सखी प्रेम तो समाप्त हो गया और मिलना भी बन्द हो गया। यह कहते हुए उसने नायक की तरफ देखा।

The emissary informed that the Parkeeyaa (प्रकीया) heroine saw her lover after several days in a big crowd of prominent persons. She in pnde addressed her girl finend in pretext. But it was meant for that lover. Oh finend the love has ended and even meeting has also been stopped. She uttered those words by looking in anger towards that lover.

Note 1 The word मरोर means स्वाभिमान self respect

2 The words with in the brackets were omitted by the writer

नहि हरि ली हियराँ घरौँ, नहि हर ली अरघग।

एकत ही करि राखिये, अग अग प्रति अग।।४६५।।

दूरी ने पित से सलाह दी कि अपनी पत्नि को न तो भगवान विष्णु की तरह लक्षी के समान हृदय के लगाये रहे। और न भगवान शिव के पार्वती की तरह आधा शरीर विवाद रहे। बहु अपनी सुन्दर पत्नि का प्रत्येक अग अपने शरीर से घुन्दन आलिगन और समोग करते हुए एक जगह पूर्णत्वा विवाद रहे। हर समय नहीं।

The emissary advised the husband how to treat his wife. She said that neither he should keep his wife attached to his heart like Laxmee, the Goddess of wealth by Lord Vishnu, nor keep the half body attached like that of Parvatee by Lord Shiva. He should enjoy fully every part of the body of his wife by kissing, by embrassing in sexual intercourses. But not at every time

1 हरि IS भगवान विष्णु Vishnu 2 हर IS भगवान शिव Shiva

3 The word एकत means एकत्र या इकटटा connected or collected together

ज्यौ ज्यौ बढति विभावरी त्यौ त्यौ बढत अनत। ओक ओक सब लोक सुख, कोक सोक हैमत।।४६६।।

बिहारी ने हेमन्त ऋतु का वर्णन करते हुए कहा कि हेमन्त ऋतु में पोड और माह के महीनों में रात बढ जाती है। अत इस समय घर—घर में पति पत्नि में समीग का समय बढ जाता है। तब सब लोग सुखी हो जाते हैं। परन्तु चकवा और चकई का रात में विधुडने का दुख भी बढ़ जाता है।

Bihaaree has stated about the winter season which generally begins and tasts from December and January In winter season the cold night becomes long. So it gives longer time to husband and wife for the affairs of love and sexual intercourse. So all such pairs become happy in winter. But the period of separation in the night between the male red legged partndge or heron and his female too increases. Hence they become unhappy.

Note 1 The word विभावरी means रात night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोण भाग तीसरा पेज 1305)

2 कोक is चकवा red legged partridge

443 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

3 The word ओक means घर house (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 176)

कियो सबै जगु काम बस जीते जिते अजेइ। कसम सरिह सर धनुष कर अगहन गहन न देइ।।४६७।।

बिहारी ने मार्ग शीर्ष के महीने का वर्णन करते हुए बताया कि इस महीने मे ससार के सब लोगों को काम यानी विषय वासना ने वश में कर लिया। उसने न जीते जाने वाले ऋषि मुनियों को भी जीत लिया। इस महीने ने कामदेव को अपना प्रमाव जमाने के लिये पनुष और बाण भी नहीं उतने दिया। अत इस महीने में पत्ति को पति के साथ अपना मान नहीं करना शाकि। समोग का आनन्द लेना पश्चित है।

Bihaaree described the power and action of the month of Maarga Sheersa (निगसर) (November) in this world. He has stated that in this month all people develope their intention towards the affairs of love. Even saints who were not to be effected, too are won and brought under control. This month did not allow the Cupid the God of the affair of love to act by taking his bow and arrows in hand.

- Note 1 The word अजेय means अजै यानी अजय who can not be conquered
- 2 The word जुसुम सरहि means जुसुम बाण धारण करने वाला कामदेव the Cupid the God of the affairs of love who holds arrows of flowers or इसन्त the spring (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश शाग प्रथम पेज 248) सरहि means तीर या बाण arrow
- 3 Even Bhagvaan Sn Knshan has praised the month of Marga Sheersa (মাৰ্শ शीर्ष) (শিনমের) in verse No 35 of the tenth Chaper of Geetaa He informed Anun that he was Vireehatasaam (যুহম্মোদ) among Sruities (প্রুরিয়া) Gaayatree Chhanda in verses spring in seasons and Maarga Sheersa (মার্শ গার্থ) among months

वृष्टत्साम तथा सम्ना गायत्री छन्दसामहम्। मासाना मार्गशर्षो इन्द्रना कसमाकर ।।३५।।

मिलि विहरत विछुरत मरत दपति अति रस लीन। नूतन विधि हेमत सबु जग्वै जुराफा कीन।।४६८।।

बिहारी का कथन है कि हेमना ऋतु में दम्पति यानी पति और पत्नि जागते रह कर सभोग करके उसके रस का बहुत आनन्द लेते हैं और वे मिल कर साथ-साथ प्रमण करते हुए विहार करते हैं। विखुरने पर सभी जुराका के समान मरने लगते हैं। विधाता ने हेमन्त रितु में यह नया गायब होने या मरने का तरीका बना दिया है।

Bihaaree has stated about the condition of the husband and wife In winter's cold night the husband and wife keep awak and enjoy sexual intercourse very much. They wander together in joy. But it is said that on separation they remained alive as if dead like a giraffe. The creator of this world has made this another method of dying in the world.

- Note 1 The word সুবাফা is an African animal like a camel in shape This giraffe has a very long neck and legs. It is said that if remained in a pair But on separation giraffe would die
- 2 The word जन्ये means जावणो या बीतना गायब होना मरना to come to an end to disappear or to die (vide राजस्थानी हिन्छी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 443) But जावे also means to remain awakened
 - 3 विहरत means मूल जाना to forget
 - 4 The word लीन means तल्ली । या डूबा हुआ deeply involved

छिक रसाल सौरम सनै, मधुर माधुरी गध।

ठौर ठीर झीरत झपत भोर झीर मधु अध।।४६६।।

बिहारी ने वसन्त ऋषु का वर्णन करते हुए बताया कि इस समय आम की मजरी से तृप्त या सन्तुष्ट करने वाली सुगव बा रही है। यह सुमन्य मदिश वा अग्रव के समान मधुर व मस्त करने वाली है। या मानो माधुरी लता फूलो की मधुर सुगन्य से भरी है। भवरो का झुढ जगह जगह आपस ने लड़ता इसकता हुआ मदिश जैसी सुगन्य पर शहद के लिये अघा होकर पास मे फिरता या जड़ता हुआ इमप्दता या जन पर टट पड़ता है।

Bihaaree has described the spring season. He said that in spring the manjaree is corolla or petal of the mango trees was full of sweet smell to please all. Or it was best like wine to make them as tasteful or froisome or playful in the alternative the fine creepers were full of sweet scented flowers so the groups of black bees were hovening around those mango trees and creepers- fighting amongst themselves and rushing on that attraction like that of best wine to obtain honey.

Note 1 The word रसाल means रसीला आम का येड mango tree which produced best juicy mango fruits (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा येज 1128)

2 The word माधुरी means मदिरा या शराब wine or माधुरी लता best creeper

(vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 1039)

3 The word औरत means इंगडों यानी लडाई झगडों to fight या झोड झगडा टरा या निवाद to fight or dispute or discussion (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश नाग प्रथम पेज 463 और 477)

4 छकि is छकना- to be fully satiated with food

5 The word और means शुरू या समुदाय या दोला a group

पल सीहै पगि पीक रग छल सीहै सब बैन।

यल सौ है कत कीजियत, ए अल सौ है नैन। 1400 । दूती ने बताया कि जब पित रात गर परकीया गमन करके घर आया तो उसकी खडिता असन्तुष्ट पति ने उसे फटकारा। उसने कहा था कि उसकी आँखे लाल हो रही थी व अतसर्प हुई थी। उसकी बाते छल से भरी हुई थी। वह बालक की तरह नादानी से शपथ क्यों ले रहा था।

The emissary informed that the husband returned home after attending and living with Parkeeyaa girl in the affairs of love. The dissatisfied wife remonstrated him. She said that his eyes were red as if on account of spittal of the chewed betel leaf. His eyes were red on account of not sleeping in the right and were full of laziness. His words were meant to defraud her. Why he was taking oath like an univise child.

Note 1 The word पिंग means भरी हुई full

- 2 The word बल means गाँदान बालक unwise child
- 3 The word सौ है means शपय oath or सामने infront
- 4 पीक is पान का रस या गरज नागर बेल का पता juice of the betel leaf of Naagar Bela (creeper)
 - 5 बैन is वचन कथन- promise assert or state firmly

कत लपटैयतु मो गरै सोनजुही निसि सैन। जिहि चपक वरनी किये गुल लाला रग नैन।।५०१।।

दूती ने बताया कि पति से पर स्त्री गमन से नाराज होकर पत्नि ने उसे फटकार। उसने कहा कि वह उसके गले से क्यो लपटता था। वह अब बदल चुकी थी। वह अब वही लड़की नहीं थी। जिसने सोनजुड़ी के फूलों के सोने के से रग से व चपक के फूलों के पीले रग से उसके सात नर सो कर जागते एख कर उसकी आँखों के गुलाब के फूल की तरह गुलाब व लाल रग का बना दिया था।

The emissary informed that the wife became very angry with her husand for his connection with a Parkeeyaa girl. She said why he was embracing and joining his neck with her. She was not that same girl now who with her golden colour like the flowers of Sonjuhee and yellow saffron coloured body like the colour of Champak flowers had slept the whole night with him and had made his eyes red or rosy like the flowers of rose on account of awakening.

Note 1 गरै is कठ गर्दन-गरदन neck or throat

red

2 The word सैन is of the form of सोक्ता या सोना स्रोते समय to sleep in the night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1525)

3 The word गुल means गुलाब rosy like the flowers of rose bush or लाल

4 The verse relates to the conduct of Prodhaa (young girl) who is very skilful in talking. She has expressed her anger cleverly

नैंकु उत्तै उठि वैठिये कहा रहे गहि गेहु। छुटी जाति नह दी छिनुकु महदी सूकन देहु।।५०२।। दूती ने स्वाधीन पत्नि का वर्णन किया है। उस जवान पत्नि नै अपने हाथ के नख के मैहदी लगा रखी थी। पति की उपरिथति से उसे पसीना आ रहा था। अत मेहदी सूख नहीं रही थी। पत्नि ने पति से कहा कि वह उठ कर थोड़ी देर बाहर वैठ जावे। उसने घर को क्यो पबड रखा है। थोडे समय मे मेहदी नख मे छूट कर नीचे गिर जावेगी। कुछ समय तक मेहदी तो सूखने है।

The emissary informed that the wife had applied Mehandee on the nail of the finger of her hand. The presence of the husband had caused perspiration to her and so the Mehandee could not dry up. The wife asked her husband why he had confined himself in the house. He should go out and sit out side the house for some short time. failing which the wet Mehadee would not dry up and fall off from the nail. He should at least go away till the Mehadee dried up.

Note 1 The word नह is the cant form of the word नहराळ यानी तीक्षण नख sharp pointed nails (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 668) The word दी means लगाई हुई applied

है हिय रहति हुई छई नई जुगति यह जोइ। डीठि हि डीठि लगे दई देह दूबरी होइ।।५०३।।

बिहारी ने बताया कि देखिये ससार की यह नई रीति है कि हया दया यानी लज्जा और दया जसके हृदय ने फाई रहती है। हे दई विधाता आश्चर्य तो यह है कि आँखों से आँखें मिलने से प्रेम जरान्न होता है। परन्तु इसका असर आँखों पर नहीं होता! हृदय पर प्रभाव पहता है और शरीर दबला या कमजोर हो जाता है।

Bihaaree was surpnsed and stated that Ohl God the creater of the world he is wonder struck by the new manner of the action. His heart is full of shyness of that strange action. He is also feeling for the kindness. The eyes meet eyes love is created. But the eyes do not suffer from any loss. That action of the eyes affects the heart. The result is that her body goes down in health and becomes lean and thin.

- Note 1 The word हुई is of the form of हया-दया which means लज्जा और दया shyness and kindness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1544)
 - 2 देह is शरीर body
 - 3 The word डीवि means दृष्टि या नजर eye sight

लटुबा लौ प्रभु कर गहे निगुनी गुन लपटाइ। वहै गुनी कर तै छुटयों निगुनी (ये) है जाइ।।५०४।।

बिहारी ने ममवान के सर्वश्रेष्ठ अधिकार का वर्णन करते हुए बताया कि प्रमु- भगवान या ईरवर या उसका रूबानी या रूबरू जयसिह आमेर के राजा का इतना ज्यादा अधिकार था कि अगर वह गुण क्षेन व्यक्ति का हाथ पकड़े यानी सहायता करे तो वह गुणक्षेन भी सटदू की तरह डोरी के लपट कर घूमने लगता था। परन्तु अगर मगवान गुणी पुरूष से अपना हाथ खींव लेते थे तो वह गुणवान मनुष्य भी बिना डोरी का लटटू बन जाता या माना जाता था।

Bihaaree has praised and described the powers of God Almighty If God Almighty on account of his mercy aided any demented person. He became full of virtues like a top put on to spin without any thread. If the God went against in qualified person he became or was considered at fault like in top with out the thread to turn him round. The same was the condition of a man infront of Raia Jai Singh of Amber.

Note 1 The word गुन means गुण या कुशल या डोरो या डोरी skill or virtue or thread

2 लटुग is लटू-top to spin the top

छिनुकु छबीले लाल वह नहि जो लगु यतराइ। ऊख महुख पियोख की तौ लिंग भूख न जाइ।।५०५।।

द्ती ने कहा कि हे छबीले एसिक कन्हैयालाल- मगवान श्री कृष्ण वह जवान छिनाल लडकी लिफित होकर या शरमा कर आप से बोलती नहीं थी। यदि वह अपने मधुर वचन से बोली तो उसकी वह बाणी कख के समान रस युक्त या महुओ का रस या शहद के व अमृत के समान आपको सर्वश्रेष्ठ लगेगी और आप को उसकी बोली की लगी हुई भूख कभी नहीं निटेगी।

The emissary informed Lord Sn Knshan about the sweet tune of a fraudulent young girl. She was not talking to him for shyness. Oh amorous Lord if she spoke to him in her sweet voice he would like it very much. It would appeal to him like the juice of sugarcane or honey of Mahavaa tree or nectar. His hunger to hear her tune or sound would never be quenched or satisfied even for a moment.

Note 1 The word छिनुकु is छिनाल fraudulent

- 2 The word দহুৰা is the cant form of the word দহুओ which means দহুओ ঘূল tree known as দহুओ (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा ऐज 1024) According to Aaeeni Akbaree page 75 the Mahuwaa (দহুআ) tree resembles the mango tree its wood is used for building purposes. The fruit is called Gilaunda and yields an intoxication like liquor (vide page 75) it is under stood that write is made of Mahuwaa flowers and fruits.
- The word पियोख is of the form of पीयूच or पीयूख which means अमृत nectar
 - 4 जख is ईख sugar cane

अगुरिनु उचि भरू भीति दै उलिव चितै घख लोल। रुचि सीँ दुहुँ दुहुनु के चूवै चारू कपोल।।५०६।।

दूती ने बताया कि नायक का पड़ोस की परकीया लड़की नायिका से प्रेम था। अवसर आने पर वे अपनी अपनी छत के ऊपर वह गये। अमुलीयों पर ऊँचा होकर तथा दीवार पर भार देकर चयल नेत्रों से चारों तरफ देखकर दीवार का उल्लंघन करके अपनी रुधि व तीव्र इच्छा से दोनों ने अपने सुन्दर गालों का चुम्बन किया। The emissary informed that the neighbouring girl was involved in fove with her neighbour. There stood one wall between them. On a suitable opportunity both of them climbed on the upper roof of their houses. Both of them raised themselves up on the fingers of their feet. The burden of the weight was put on the wall between them. Thus they crossed over the wall and kissed the beautiful cheeks of each other with a very keen desire.

Note 1 The word उलवि is of the cant form of the word उलघणो which means लॉघना या उल्लंघन करना to cross over the other side (vide राजस्था ही हिन्दी शब्द कोंग्र माग प्रथम पेज 157)

2 It also means पुकारणो या प्रेम से बुलाना to call in love

3 The word लोल means चयल agile (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 1235)

4 The word ग्रं ।s ग्र्मा यूने~ kıssed नागिर विविध विलास तिल वसी गवेलिनु माँह। मॅडयो म गुनियी कित् हठ्यो वै इठलाहा।पु०७।।

बिहारी ने गाँव की औरतों का वर्णन इस दोरे में किया है। बिहारी ने कहा कि है नगर की रहने वाली चतुर स्त्री वह विविध तरह से विलास करना अर्थात चाल चलन व रहन-सहर करना छोड़ दे क्योंकि वह गाँव की गैयार औरतों में बस रही थी या रह रही थी। वरना दे गाँव की गैयार औरते उसे मूर्व गिनेगी और गैयारवा विखायेगी यानी घरका देगी या मजाक करके घमड़ व नखरों से अपना चड़प्प! दिखा कर उददण्डता करेगी।

In this verse Bihaaree has given a description of the women in the villages. He advised a clever resident of the city to give up her manners and method of living and character. As she was living amongst the manneres women of the village, she should make a change. If not the women in village would behave with her in a rude way. They would consider her foolish and would either push or elbow her away or make rude jokes in boast showing their superiority.

Note 1 The word गवेलिनु is गाँव की गैवार औरते the rude or mannerless women of the village

2 The word मृहयौ means मुर्ख foolish

3 The word इंठलाह is the cant form of इंठलाना which means घणड ब नखरों से अभिमान से अपना बडण्यन दिखाकर उद्दण्डता करना to show their superiority in a boast and quarrel (vide मानक हिन्दी कोश भाग पहल पेज 306)

4 The word हुठयो means गॅवरपमा दिखाम to behave rudely विथुएयो जावकु सौति पग निरक्षि हॅसी गहि गाँस। सलज हॅसी ही लिया आधी हॅसी उसासु। १५०८ । । हती ने बताया कि सुन्दर जवान पिन अपनी सौत के पैरो से बिखरी हुई मेहदी तमी

हुई देखकर द्वेष या ईंचों के कारण हैंसी क्योंकि उस गैंवार सीत को मेहदी भी लगानी नहीं आती थी। परन्तु जब उसने अपने पति को लज्जा युक्त देखा तो उसे पता चला कि वह मेहदी उसके पति ने ही लगाई थी। अत वह आधी ही हैंस पाई थी कि उसे दुख या खेद से ऊँची श्वास लेने पटी।

The emissary informed that the young girl saw the scattered Mehandee foolishly applied to the feet of her cowife. But when she saw her husband smiling in shame she leamt that the Mehandee was applied by her husband with trembling hands. So she had to stop her laughter in the middle. She had to take deep breath or exhale in sadness or sorrow.

Note 1 The word विश्वरयो means विखरा हुआ scattered

2 The word जावकु is form of जाव which means मेहदी Mehandee (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 443)

- 3 The word गाँस means गाँसु या द्वेच बैर ईर्षा enemity or jealousy (vide मानक हिन्दी कोश भाग दूसरा पेज 93)
- 4 The word उसाँसु means उसास या ऊँची दुख से श्वास लेना to exhale in sadness (vide हिन्दी अग्रेजी शब्द कोश पेज 74)

मी सौँ मिलयत चातुरी तूँ नहि भानति भेउ। कहै दे तु यह प्रगट ही प्रगटयी पूस पसेउ।।५०६।।

सखी ने जवान लडकी नायिका से कहा कि उससे मिलकर वह अपनी घतुराई उसे दिखा रही थी। वह अपने विचारों का रहस्य नहीं खोल रही थी। पूस के महीने की सरदी में उसके शरीर में आया हुआ पसीना उसका नायक से प्रेम प्रकट कर रहा था।

The girl finend rebuked the young girl heroine. She said that the heroine was showing her cleverness in talking with her. She was not disclosing the secret of her intention. The appearance of perspiration on her body in the cold month of Poosa (गेह) is December was sufficient to prove her love with the hero. The word Poosa also includes Paush (पउस) which is also पीड

Note 1 The word भेउ means भेद या रहस्य secret

2 The word भानति means मान या विचार intention (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 958) भाना means अच्छा लगना to be liked

3 It is difficult to agree that the girl perspired in the coldest month of December at the mere sight of her lover. The assertion of perspiration in the cold month of December is a mere unnatural exaggeration. Perspiration would not appear in winter season.

सही रगीलै रतिजये जगी पंगी सुख घेन। अलसो है सौहै कियो काहै हॅसौ है नेन।।५१०।।

दूती ने नायिका को कहा कि उसके आलस और प्रेम से मरे हुए नेत्र हैंसना शपथ लेना क्या दिखा रहे थे। दरअसल में सही व सच्ची बात यह थी कि रवि यानी समोग करने व चैन से सुख से प्रेम मे अनुरक्त होकर वह रात गर जागती रही थी।

The emissary told the herome that whether her eyes full of laziness and love showed her laughing or her taking an oath. In fact the fruth was that she was involved in the affairs of love and had to remain awakened the whole right. It was enough to establish that she was consciously busy in enjoying sexual intercourse through out the right.

Note 1 The word रगीलै means प्रेम से भरे full of love

- The word रित means समोग या काम वासना the sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1120)
- 3 The word जमी means जामणो यानी रात भर जागते रहना to be awakened into the whole night (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रमिन पेज 436)

सीं है हू चाँहयो न ते, केती द्याई सोह। ए हो क्यो बैठी किये. ऍठी ऍवठी भोह।।५१९।।

दूती का कथन है कि नायक के साथ कई सखियों अभिमान करने वाली नायिका को मनाने गई। उस नायिका के सामने कितनी ही शपथ दिलाई गई। परन्तु नायिका ने पाह कर या इंध्या करके नायक की लरफ देखा तक नहीं। इस पर नायक चला गया। तब सखियों ने नायिका से कहा कि मोहे नायक ने प्रेम ने झूठी या जूठी कर रखी थी। उसके अभाव में अब कर ज मोहों को देही व ऊँची किये क्यों कैनी थी।

The emissary stated that the hero along with his girl friends went to the proudy heroine to reconcile and satisfy her Several oaths were taken by the hero in her presence. But she did not look at it him with any desire to compromise. Then he went away. Hence the girl friends of the heroine told her that her eye brows were eaten or kissed by the hero in love with her. Why she was sitting with curved and high eye brows in his absence.

Note 1 This was the normal act of an angry girl

2 The word एँठी is झूठी/जूठी या खाकर छोडी हुई eaten or kissed

3 The word एँवडी means ऐटी हुई या टेढी curved

4 The word ਟੈਰੀ of Alwar verse No 987 is the cant form of the word ਟੈਰੀ which means curved in form. Its meaning is similar to एँपटी of this verse

ही और सी है गई, टरी औधि के नाम।

दूजे के डारी खरी बौरी बौरी आम।।५१२।।
दूती ने बताया कि जवान लडकी नायिका के पति के घर लौटने की अवधि या समय

की सीमा टल जाने पर उस पिल का मन या हृदय और ही तरह का यानी अरवामायिक हो गया। हो सीमा टल जाने पर उस पिल का मन या हृदय और ही तरह का यानी अरवामायिक हो गया। इसके अलावा आम के वृक्ष में लगी बीरे यानी मजरी ने समीम की इच्छा उत्पन्न करके उस पिल को पूरी तरह से बावली या पागल बना दिया था।

The emissary informed that the young girl the wife was up set on the expiry of time affixed by the husband to return home. In addition to it the

451 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

appearance of corolla and flowers on the mango trees created keen desire of sexual intercourse in her. So the wife became really mad

- Note 1 The word बौरी means बावली पागल mad
 - 2 The word औधि is अवधि या सीमा the expiry of the time fixed
 - 3 बौरे is पके हुए आम- npe mangoes or थैला- bag

कहा कुसुम को कोमुदी, कितक आरसी ज्योति। जा की उजराई लखे ऑखि ऊजरी होति।।५१३।।

दूती ने सुन्दर जवान लड़की की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कहा कि उस जवान लड़की के सौन्दर्य को देखने से आँखे भी उज्जवल और प्रकाश से चमकीली हो जाती थी। उसके सामने फूलों का पीला यानी केसर का सा रग चान्दनी का प्रकाश और दर्पण का प्रकाश क्या धीज था- यानी बहुत तुच्छ या व्यर्थ सा था।

The emissary praised the beauty of a young girl. She was so beautiful that the mere looking at her would make the eyes of the spectator bright and brilliant. In companson to her colour the yellow or saffron colour of the flowers the bright yellow light of the Moon in the night and glitter of the mirror was no match to her beauty.

- Note 1 The word आरसी is दर्पण mirror
- 2 The word कौमुदी means रात की चाँदनी का प्रकाश bnght yellow light of the Moon in the night
- It is difficult to think that the colour of her beauty was better than the light of the Moon
 - 4 The word ऊजरी means उज्जवल- bright like light

पहिरति ही गौरिहि गरै याँ दौरी दुति लाल। मनो परिस पुलकित भई योलसिरी की माल।।५१४।।

दूती ने बताया कि जब जवान सुन्दर लडकी ने अपने गौरे रंग के गले में बोलिसिरी के सफेद फूलों की माला पहनी थी तभी बहुत ही शीछ भानों वह माला दौड कर लाल रंग की हो गई। ऐसा अन्दाज लगाया जा सकता था कि मानो वह माला उस सुन्दरी को स्पर्श करते ही पुलकित यानी प्रसन्न हो कर रंग बदल गई थी।

The emissary informed that a young girl heroine put the necklace of the whitish coloured Bholasaree flowers on her saffron coloured neck The necklace turned or atonce appeared red in its colour. It may be presumed that the necklace of whitish colour became pleased on touching the neck of that girl and appeared red. The tifless necklace had no effect. The colour of her body had made it appear red.

- Note 1 The word गौरिहि means गोरा या फीका केसरिया रग the white or light saffron colour
 - 2 According to Aaeeni Akbaree (pages 81 item No 2) the flowers of

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

Bholsaree (बोलसिरी) were whitish in colour during the rains. The Bholsaree plant is smaller than jasmin. Its petals were indented. When dry the flower smells better. The tree resembles the walnut tree. It flowers in the tenth year (vide page 89 item 10). It may be noted that Bholsaree is included in sweet Indian fruits as noted on page 70. It is apparent from page 75 that Bholsaree tree is larger and handsome. The fruit has an orrange colour and resembles the jujube (बेर ie plum). The tree बोलसिरी may be बकुतश्री was called बकुत या मकल सी— मोलसिरी. But this fact was not found in Aaseni Akbaree.

3 It is difficult to believe how the white or yellowish or saffron colour of the body of the girl had made whitish flower appeared. It is against the formula of colours. It can not also be relied upon that the necklance of flowers became pleased in touching the neck of the girl. It is also unnatural

4 According to Aaeeni Akbaree page 102 the nature of colours runs

as follows -

(1) White and black are original colours

(2) White when mixed with a large proportion of impure black will yield vellow

(3) White and black in equal proportion will give red

- (4) White when mixed with a large proportion of black will give bluish green
 - (5) Cold makes juicy body white

(6) A dry body makes black

(7) Heat and cold make the change in colour of a body

(8) Subject to the heavenly bodies like the Sun the influence would make the original or actual change in colour

रस भिजिये दोक दुहुनु तौ टिकि रहे टरै न। छवि सौं छिरकत पेम रग भरि पिचकीड नैन।।५१५1।

दूती ने नायक और नायिका के होली खेलते समय प्रेम का वर्णन किया है। दोनों नायक और नायिका प्रेम रस से अनुरक्त या भीगे हुए थे। दोनो एक जगह पर उहरे हुए या दिकं हुए थे। वे वहा से हटते नहीं थे। वे दोनो अपनी आँखों रूपी पिघकारी से अपनी सुन्दरता का प्रेम रूपी रस छिड़क रहे थे। वे इस तरह अपना प्रेम दिखा रहे थे।

The emissary informed all concerned about the conduct of the hero and heroine while playing faaga (1977) on Holee festival. Both the hero and the heroine were attached to each other for their love. Both of them had taken their stand at one place. They were not prepared to leave that place. Both of them were exchanging the glances of their eyes, which were used as a syninge in throwing or passing through the love for their beauty. They thus indicated their love.

Note 1 The word टिकि is टिकना— टिकाऊ— to stay or to last for long time

453 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

2 The word तक रहे of Alwar verse No 508 means to see were a target it was as good as the टिकि रहे of this verse which i stand at one place without any change

- 3 The word छवि।s सुन्दरता beauty
- 4 छिरकत is of the form छिडकना to sprinkle
- The word पिचकीयाँ means पिचकारी synnge

कारे वर डरावने कत आवत इहि गेह।

कै याँ लखी सखी लखे लगे थरथराँ देह। 1498 11

दूरी ने बताया कि एक सुन्दर लडकी श्री कृष्ण को उसके घर आते देख कि वह कार्त डरावने रण वाला पुरुष यहाँ कई दक्त आया था। वह क्यों आता था। उ से कहा कि इसको देखते ही उसका शरीर काँगने लगता था। उसका शरीर प्रेम से परन्त उस नायिका को लोक लज्जा का गय था।

The emissary informed that as soon as Sn Knshan reached house the beautiful young girl told her girl finends as to why the black man was coming at her house. She had seen him there several time appearance of this man she bacame up set and was trembling on at her fear of defamation. She has thus expressed her fear from Lord Sr white she was concealing her love for him.

Note 1 कारे डरायने— काला रम भय पेदा करने वाला। The colour of boo Knshan was चौंबला a little blackish But it was not so dark as to caus any one. This assertion is wrong

2 The word वाँ means वह he or him or she

3 The word थरथराँ means थरथर which is कँपन या काँपना या ॥ धूजणा to shiver to tremble (vide राजस्थानी हिन्दी राज्य कोश भाग प्रथम पेज

कर के मीडे कुसुम ली गई विरह कुमिल्हाइ।

सदा समीपिनि सखिन हूँ नीठ पिछाँनी जाइ।।५१७।।

दूती ने विरह में नायिका के दुख का वर्णन किया है। यह नायिका परिन वि से मसले हुए फूल की तरह कुन्हिला कर व्याकुल हो गई थी। हमेशा साथ में या पास संध्यिमों भी उस बडी मुश्किल से पहचान सकती थी।

The emissary disclosed the condition of the heroine wife on se from her husband. On separation from her husband the wife becam like a flower crushed by hand. She became so lean and thin that ever friends who daily lived with her could hardly recognise her.

- Note 1 The word मींडे means मूदित या मसला हुआ the crushed
 - 2 नीठ means कठिनाई से या मुश्किल से with difficulty
 - असमीपिनि means पास मे रहने वाली the girls who lived near he
 - 4 It is difficult to accept that the girl on separation from her h

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

became so thin in body that she was not recognised by her girl friends. This fact is wrong

चितवत जितवति हित हिये, किये तिरछाँ नैन। भीजै तन दोऊ कथै, क्यो हूँ जप निवरेन।।५१८।।

दूती ने बताया कि शरद ऋतु मे नायक और नायिका पानी में खडे हुए एक दूसरे की तिराधी नजर से देख रहे थे। उस समय वे अपना प्रेम प्रदर्शित कर रहे थे। जम करने के बहाने दोनो पानी में भीगे हुए खड़े काँप रहे थे। यरन्तु प्रेम की दृष्टि की वजह से उनका जम समाप्त ही नही होता था।

The emissary informed about the hero and heroine who loved each other were standing in the water in to the winter season. They were looking at each other with side glances and were expressing their love in that manner. As their body was wet in the water in the cold season they were trembling. They were reciting their prayer and muttering the words on the pretext of the prayer. They continued that prayer but in fact they were disclosing their love at that time.

Note 1 The word हिये is हृदय या प्रेम heart or love

- 2 The word जितवित means जताते हुए या दिखाते हुए expressing their love
- 3 The word জিল্মনি of this verse is better than the word মিনম্ন of Alwar verse No 511 মিলম্বন meaning to see
 - 4 The word तिरछाँ means slanting or curved glances
 - 5 निवरेन IS हटाना या समाप्त करना to remove or finish to put to an end

कियो जु चिबुक उठाइ के कपित कर भरतार। टेढिये टेढी फिरत, टेढे तिलक लिलार।।५१६।।

सखी में बताया कि पति ने अपनी रूप गर्विता पत्नि की ठोडी उठा कर काँपते हुए हाथ से उसके ललाट पर तिलक किया था। हाथ कापने की वजह से वह तिलक भी टेडा ही लगा था। उस टेडे तिलक के कारण वह पत्नि घमड में अपना अभिमान दिखाती फिरती थी।

The girl friend of the wife who was proudy for her beauty informed that as her husband marked a Tilak ie a mark on the forehead of the wife of red powder with his trembling hand the mark was put in a slanting position on her forehead. The slanting Tilak made her wander here and there in great pinde.

- note 1 The word ਕੋਫੇ of Alwar verse No 512 is the cant form of the ਟੇਫੇ of this verse which means curved or stanting form
 - 2 चिवक is ठोडी- chm
 - 🛮 The word टेढी here means गर्व घमण्ड pnde
- 4 The word टेटिये means टेढाई या बौंगपन या उद्दरता curved boast or offensive manner (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 491)

। ਜ਼ਿਕਾਰ is ਸਾਹਾ ਜ਼ਿਕਾਫ਼ ਕਕਾਟ forehead

भी यह ऐसी ई समी जहाँ सुखद दुख देत।

चेत चाँद की चाँदनी, डारति किये अचेत।।५२०।।

पित के वियोग में पिल ने अपनी सखी को बताया कि विरह में ऐसा ही समय आ गया था जब सुख देने वाली चीजे भी मयकर दुख देने लगती थी। चैत के महीने की चन्द्रमा के प्रकाश की चाँदनी रात जो समोग की भावना पैदा करने वाली थी वह उसे मयकर तरीके से अचेत यानी बेहोश व व्याकुल कर देती थी।

The wife informed her girl friend that the articles which generally cause happiness were causing her fearfull sorrow on the separation of her husband at that time. The bright night with the light of the Moon in the month of Charta ie March which aroused the feeling for the affairs of love, was making her sorry in the absence of her husband.

Note 1 The word डारित means मयकर डराने वाला fierce or temble or full of fear (vide राजस्थानी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 512)

- 🛾 चौदनी means चन्द्रमा का प्रकाश Moonlight
- 3 The word डारति is भयकर तरीके से- in dreadful or horrible manner
- 4 The verse number 519 has been marked at two places

कत कहियत दुखु देन को, रचि रचि वचन अलीक।

समै कहा उ रहयो लखे लाल महाउर लीक।।५२१।।

दूती ने बताया कि लग़ल या कन्हैयालाल श्री कृष्ण रात भर घर से बाहर रह कर सबेरे अपने घर गये तब उनकी पत्नि ने श्री कृष्ण से कहा कि वे उसे झूठी दिलचस्पी से बाते बना कर क्यों दुखी करते हैं। उनके शरीर पर मेहदी की तकीर उसके दिल को आँखों से दिखाई देना तब उनकी सभी बातों का करना व्यर्थ व वृथा हो जाता है।

The queen of Sn Knshan remonstrated him when he returned home at day dawn after spending the whole night outside in the affairs of love. She told him that why he was making her unhappy by telling her false or fraudulent but concocted talks. The appearance of the red line of Mehandee on his body was sufficient to disclose the falsehood of his tricks.

was sufficient to disclose the falsenood of rils t Note 1 The word अलीक means झढी या मन मानी

- 1 The word अलीक means झूठी या मन मानी बाते false or fraudulent talks
- 2 The word लाल is कन्हेया लाल श्री कृष्ण Lord Sn Krishan
- 3 The word ज is the cant form of जर या हृदय heart
- 4 The word रचि या रुचि is दिलचस्पी-- interest or liking

लीपै कोयै इन्द्र ली रोपे प्रलो अकाल। गिरिधारी राख सबै गो गोपी गोपाल।।५२२।।

गारधारा राख सव गा गापा गापाल।।५२२।

बिहारी ने मगवान श्री कृष्ण की दया और अपूर्व शक्ति का वर्णन इस दोहे मे किया है। इन्द्र म्नज पर कोप करके व नाराज होकर समय से पहले प्रलय करना चाहता था। मोवर्धन पहाठ द्वारण करने वाले गिरधारी श्री कृष्ण ने ब्रज के निवासी गोपियो गोपाल यानी ग्वालो व गायो की रक्षा की थी। और इन्द्र जैसे शक्तिशाली को लुप्त कर दिया था। मगा दिया था। अत वरी मगवान श्री कृष्ण सब की रक्षा करेगा।

Bihaaree has brought into lime light the supernatural powers of Sn Knshan who was called Girdhaaree as he had lifted up the Gowardhan hill on his hand when powerful Indra grew angry on the Braj region and wanted to destroy it along with the world like Pralaya (प्रत्य) before much time Sn Knishan saved all the living beings of Braj like Gopee women Gawaalas (प्याला) to cow boys or cow herds and cows That God Almighty would save or protect all

Note 1 The word रोपे means अड़ कर या सम्पादन करके to stick up or to establish or set up (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 1181)

2 The word प्रलो means प्रले यानी प्रलय the destruction of the whole

world (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 814)

3 Was the destruction of the world not beyond the powers of Indra the king of Gods (ইবলান) Indra could only destroy the Braj region by snking it under the water. The destruction of the whole world was beyond the powers of Indra. It is a mere exaggeration.

4 The superiority after Lord Sn Krishan has been expressed about the conduct of Laakhaa Phulaanee Oonar (জনত) and Herna Hidaaoo kings On being asked an old woman who had seen them going replied that a lackings like Laakhaa passed eight like Oonar (জনত) but no one was equal to Herna Hidaano

लाखे सरीखा लख बहया ऊनड सरीखा आठ

हेम हिडाक सरिखा मळे न बहसी बाट।

5 The lives of great men make us sublime and remind us many things Greatness generally falls upon great men and little men are ignored. The glones of great men state that they were not substantial things but were mere shadows There was no amnour against fate. It is appearent from Ramchart Manus Lankaa Kaand (বাদ ঘৰিব মান্দ্ৰ— কান কাম্ম্য verses 52 onwards) that in the battle between Megh Naada and Lakshman happiness of Lord Ram swiftly flew away and little victim soldiers of Raavan (ব্যক্ত) began to play in joy Lord Ram could not be at rest with in his scared chest. Megh Naada fired a rocket which hit Lakshman who became senseless (vide last lines of verse number 54).

वीर पातिनी छाडिसि सोंगी

तेज पुज लिष्टमन उर लागी मुरुषा मई सक्ति के लागे तब चित गयंउ निकट भय त्योंगे १५४।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

The Vaidyaa (बेट) or physician asked for the drug which was available on the hill only in the Himaalyan hill range

कहा नाम गिरि औषधि जाहु पवन सुत लेन।।५५।।

But monkey God Hanuman could not identify that plant of the medicene. So he lifted that hill up and took it to Lord Rama at Lankaa (now Cevlon).

देखा सैल न औषध चीन्हा

सहसा कपि उपारि गिरि लीन्हा।

गहि गिरि निषि नभ धावत भयऊ

अवधपुरी कपर कपि गयक।।५८।।

The reafter that physician served the required medicine to Lakshman who at once got up in pleasure

तुरत वैद तब कीन्हि उपाई।

उठि बैठे लिछमन हरखाई।।(Just below verse 61)

But no body calls Hanumanji the lifter of the hill from Himaalya valley to Lankaa a very long distance as Gindhar (गिरिचर) a hill lifter like Sn Koshan

It is apparent from verses 152 522 526 and 611 of Bihaaree that Indra the king of Gods became angry with Bra; region. Under his order numerous clouds began to jointly rain water cats and dogs to sink that Bri; region under water. But Lord Sn Krishan saved the people of Bra; and the cows. He demolished the pride of Indra by lifting up the Goverdhan hill on his hand to protect the Bra; region. Thereafter Sn Krishan began to be called Gindhar (filtary) hill fifter.

Han Daas popularly known as Gindhar poet has belittled the valour of Hanumanii and has stated

सॉर्ड गिरिधर गिरि घरयो

गिरिधर कह सब कोय।

हनुमान गिरिधर धरयो।

गिरिधर कहे न कोय।!

This verse of the poet has fully disclosed the truth

ढौरी लाइ सुनन की किि गोरी मुसकात।

थोरी थोरी सकुच सों भौरी भौरी वात।।५२३।।

दूती ने कहा कि एक जवान लडकी ने नायक के सामने बाते वी। उस गोरे रंग वाली लडकी व पशु घराने वाली गवार बातिका ने चौडी बहुत लज्जा से सकुधित हुए सरल व सीधे गोलेपन से मुस्कराते हुए बाते की। उन बातो को सुनकर नायक प्रसन्न हो गया।

The emissary informed that the beautiful young girl of white complexion talked for a short time in the presence of the hero like a shepherd girl in a simple and innocent manner while smiling. On hearing her the hero liked her talk and bacame happy

Note 1 The word दौरी means दोर या पशु या दोर चराई अर्थात पशुओ को घराने वाली गवार लडकी the shepherd girl who grazed the animals lacked manners (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गाग प्रथम पेज 530) This Maarwaaree word is much better than the meaning धून या उत्कृष्ट अभिलाषा of other verses

2 The word सकुच is सकुचाना to feel shy

B The word भौरी मोरी means मोलाई which means सरल व सीधी सी मोलेपन की बाते talk in a simple and innocent manner

4 The word मुस्कात is मुस्कराहट to smile

आज कछू और भए छए नये ठिक ढैन।

चित के घुगल एँ, नित के हो हि न नैन।।५२४।।

दूरी ने बताया कि खंडिता पत्नि ने पति से कहा था कि आज उसके दोनों नेत्र निश्चित ही नये प्रतिविन्य से छाये हुए थे। उसकी विलक्षण औंखे अब हमेशा जैसी नहीं थी। यह घुगती करने वाली औंखे बता रही थी कि उनका वित्त व द्वदय हमेशा जैसा नहीं था। वह कहीं और ही अनरक्त था।

The emissary informed that the disappointed wife remonstrated her husband that his both the eyes were undoubtedly not in the same condition. The eyes were showing the reflection of any other affair of love. His strange eyes were back briging that his mind or heart was not as it stood inclined toward her before.

Note 1 The word ठिक is ठीक या निश्चित undoubtedly certain (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 501)

2 The word छए means छाए या प्रतिबिम्बत covered over by reflection

हयाँ तै वहाँ वहाँ तै इहाँ नैको धरति न धीर। निसि दिन दादी सी फिरति वादी गादी पीर।।५२५।।

दूती ने बताया कि सुन्दर जावान लडकी का विरह या पति से वियोग की पीडा या दर्व सीमा तोड कर बढ चुका था। वह तन्दुरुस्त व गर्व करने वाली पिल रात दिन धेर्य धारण किये बिना एक जगह थोडी देर भी नहीं ठहरती थी। वह यहाँ से वहा और यहा से यहा फिरती ही रहती थी।

The emissary informed that on the separation from her husband the healthy and proudy wrife was seen wandering from here to there and from there to here on account of the pain felt on the separation from her husband. The pain she felt had crossed the limit and hence she had lost her patience. So she had to wander every where.

Note 1 The word दाढी of this verse means तन्दुरुस्त healthy (vide राजस्थानी

हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 602)

- 2 The word गाढी means गर्व या घमड boast proudy pride (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 316)
- The word बाढी means सीमा तोडना to cross over the limit (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 882)
- 4 The word বাৰী of Alwar verse No 518 means जली हुई burnt is better than the word বাৰী ie healthy of this verse Burning on separation from the husband was more appealable
- 5 This action of the wife was the natural condition on the separation from her husband

प्रलय करन वरसन लगे जुरि जलधर इक साथ। सुरपति गरबु हरयों हरखि गिरधर गिरिधरि हाथ।।५२६।।

बिहारी ने भगवान श्री कृष्ण की प्रशसा करते हुए बताया है कि इन्द्र के हुक्त से प्रलय करने के लिये ब्रज को डुबोने के लिये कई बादल एक साथ मिल कर बरसने लगे। भगवान गिरध र यानी श्री कृष्ण ने प्रसन्न होकर गोवर्धन पहाड़ को अपने हाथ में धारण करके ब्रज वासियों को बचा कर देवताओं के राजा इन्द्र के गर्व का हरण कर लिया यानी हटा कर नष्ट कर दिया।

Bihaaree the famous poet has praised Sn Krishan He stated that many clouds jointly rained to sink the Braj region or to demolish the whole world under the order of Indra the king of local Gods. But Sn Krishan lifted up the Govardan hill in his hand with pleasure and saved Braj and thus destroyed the boast of Indra.

Note 1 The word जलंघर means जलघरण करने वाला बादल the raining clouds (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 431)

सम रस समर सकोच बस विवस न इकु ठहराइ।

फिरि फिरि उझकति फिरि दुरति दुरि दुरि उझकति आइ।।५२७।।

दूती ने परकीया नायिका का सकोच और काम वासना में पड़ी रहने का दर्णन किया है। वह परकीया नायिका लज्जा ओर काम वासना ने फैंस गई थी। वह लोक लज्जा और काम वासना के रस में बराबर फंस कर विवश हो चुकी थी। वह नायक को उझका कर यानी झूठे य अनुवित आचरण से सिर उठा कर झरोखें से देखती थी। फिर लज्जा वश छिप जाती थी। फिर सिर उठा कर देखने और छिप जाने का क्रम बारबार करती रहती थी। वह किसी एक स्थान कमी भी नहीं करती थी।

The emissary informed about the conduct of a Parkeeyaa heroine She was equally traped between the fear of defamation and affairs of love She would look at the hero by raising up her head through the domer window of her house. Then under the pressure of shame she would hide herself. She continued this act or conduct of looking at the hero and concealing herself for many times. She could not stay at one place for a short time also.

Note 1 The word समर means स्मर यानी कामदेव Cupid the king of the affairs

460 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEF

of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1390)

2 The word उझकति means उचकनो या झक मारणो अर्थात झठा या अनिवत . to get up or defrauding and improper conduct

3 The word न means नहीं not

4 The word इक means कही any where एक दफा once

फिरत जु अटकत, कटनि विनु रसिक सुर सुन खियाल!

अनत अनत नित नित हितन चित सक्चत कत लाल।।५२८।।

दुती ने बताया कि पत्नि ने कहा हे लाल- कन्हैयालाल श्री कृष्ण आप अन्य स्त्रियों में कटाक्ष करते व अटकते या रूकते हुए बिना प्रेम के क्यों फिर रहे थे। है रसिक सुन लो आप बिना समझे उस लडकी के स्वर व मधुर वचन क्यो सुन रहे थे। हे लाल प्रतिदिन अन्य स्त्रियों के हित या प्रेम की बालों से आप चित में क्यो सक्चित या लज्जा करते हो।

The emissary informed that Sn Krishan was remonstrated by his queen. Why he was wandering around other girls by winking at them. Why he was staying with them without any intention of love. Why he was hearing their sweet voice, without love. Why he was feeling shy when talking about the affairs of love with those nirts

1 The word जित कित of Alwar verse No 521 is a bit better than the words नित नित of this verse. The word जित कित means जहाँ तहाँ या इधर उधर here and there it shows the direction of his movement

2 The word कटनि is the cant form of the word कटाछ अर्थात कटाअ winking or casting glances from the eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 19)

3 The word खियाल means समझ intention or understanding

4 The word सकुचत means सकुचित या लज्जा वश होना to feel shy अरै परै न करै हियो, जरे खर्रे पर जार।

लावति घोर गुलाव सौ मलै मिलै घनसार।।५२६।।

विरह में य्याकुल पत्नि के हृदय को ठडा करने के लिये सखी सभी लेपन लगाने लगी। तब उस जवान विरह में व्याकुल पत्नि ने सखी से कहा कि मलयगिरी दक्षिण के पहाड के धन्दन व कपूर व गुलाब जल मे घोल कर व मिला कर किया हुआ लेपन उसके मत लगा। अरे सखी इस लेप को उसके इदय से दूर रख पास न ला। यह लेप तो उसके अच्छी तरह जले हुए शरीर को और जला रहा था।

The wife was feeling very uneasy on separation from her husband Her girl companion tried to make her cool. She applied as paste made of sandal wood of Malyaachal moutain of South and camphor by mixing it with rose water She cned to her to keep that paste away from her heart That paste instead of making it cool was burning her body which was already burnt at that time

- Note 1 The word मलै means मलयाचल दक्षिणी पहाड का चन्दन sandal wood from Southren Malayaachal hill
 - 2 The word घनसार means कपुर camphor
 - 3 The word घोर means घोलना to dissolve or mix

दोऊँ चोर मिहींचनी, खेलु न खेलि अघात। दरति हिये लपटाइ कै. छवत हिये लपटात।।५३०।।

दूती ने बताया कि दोनो नायक और नायिका दसूरों के साथ आँख नियोगी का खेल खेसने में तूप्त नहीं होते थे। क्योंकि उन दोनों को दूसरों से छिपा कर छिपते समय व छूते समय आलिगन की चोरी करने का समय मिल जाता था।

The emissary informed all that the hero and the heroine were playing with other companions the game of fude and seek. Both of them were not satisfied for playing it for a short time. They were eager to prolong that game. They got an opportunity to embrace each other at the time of hiding and also on being found out. By concealing this action of embracing they were acting like a third.

Note 1 The word मिहींचनी means आँख मिचानी या मीचने का खेल the game of hide and seek

2 The word अधात means अधाणो या तृत्य होना या धापना to be satisfied or contented

मिस ही मिस आतप दुसह दई और वहटाइ। चाल ललनु मन भॉवेतिहि तन की छॉह छपाइ।।५३१।।

दूती ने बताया कि ललनु यानी कन्हैयालाल श्री कृष्ण ने दुसह अत्यन्त धूप का बहाना करके दूसरी या अन्य नायिकाओं को हटा दिया। अपनी पसंद नायिका को अपने शरीर की छाया में छिपाकर समोग स्थान कुज मवन की तरफ लेकर चले गये।

The emissary informed that Sn Knshan removed the other girl heroines under the pretext of great heat. Then he covered his beloved heroine under the shade of his body and went away towards the building covered by creepers for the affairs of love.

- Note 1 The बहटाइ word are ब और हटाइ two separate words व is बहाने सहित on the pretext While हटाइ means हटकारणो यानी हटाना to remove or turn out (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1537)
 - 2 The word आतप means धूप great heat
 - 3 The word छपाइ means छिपाइ by concealing
- 4 It is difficult to believe that the body of a girl could be hidden under the shade of the human body. It is an unnatural assertion

लह लहाँति तन तरूनई लिय लग लों लिफ जाइ। लमे लॉक लोइन भरी लोइन लेति लगाइ।।५३२।। दूती ने सुन्दर जवान लडकी नायिका की तारीफ करते हुए कहा कि उसके शरीर में नई आई हुई जवानी थी। वह बोल चाल की चतुराई आनन्द पूर्व दिखाती थी। वह लफगाई या छल दिखाती हुई फुदक कर चलती थी। उसकी लावण्य से मरी हुई लॉक या तक या कमर देखने वालो की आँखों को खेच कर अपने सौन्दर्य की तरफ समा लेती थी।

The emissary while praising the beauty of a young girl informed all persons. At the dawn of new young age in her body she had become clever in talking with a sweet voice and in a pleasant manner. She would walk hopping like a vagabond or a loafer girl. Her beautiful waist had attracted the eves of all speciators towards her excellent body.

Note 1 The word लह is the cant form of the word लहक या लहको which means बोलयाल की पतुराई clever manner of talking (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग दसरा पेज 1199)

2 The word सहाति is of the form of लहावो whiche means आनद या उपमोग use in ≅ pleasant way (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरापेज1200)

3 The word लिव means लव या फुदकणो या फुदकना to jumps or hopping (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 842)

4 The word लिफ is of the form of word लफगो which means लफगापन कपटी या छली vacabond person or loafer, or a cheat

5 The word लाँक is लक या कमर waist

6 The two words लोइन has different meanings First लोइन is a cant form of the word लावण्य beauty it can be divided as लावण्य लोझन लोचन लोचन लोचन लोचन तोयण लोइन The second word लोइन means लोचन यानी आँखे नेत्र eyes

रही अचल सी है मनै, लिखी चित्र की आहि।

तजें लाज डरू लोक की, कहा विलोकति काहि। १५३३।।

सखी ने परकीया नायिका की गति देखकर पूछा कि क्या उसका मन एक जगह स्थिर था न हिलता और न डोलता था। यह एक तरफ चित्र में खिथी हुई या लिखी हुई तसवीर सी लोक लज्जा के भय की परवाह न करती हुई बता किसकी देख रही थी?

The girl finend asked the Parkeeyaa bad charactered heroine girl that she had fixed her mind at one place. She did not move her body. She was looking like a picture, without being afraid of or canng for defamation amongst the people at large. Tell her at whom she was anxiously looking at?

Note 1 The word अचल means रिथर stable or without moving

2 This was the conduct of a bad charatered girl पल न चलै जिंके सी रही थांके सी रही उसास।

अब ही तनु रित यो कहाँ मनु पठयो किहि पास।।५३४।।

सखी ने परकीया नायिका के चाल चलन की गति देख कर ताना देते हुए कहा कि उसकी पतके नायक को देखकर हिलती नहीं थी। वह टकटकी लगा कर उसे देख रही थी। वह जकडी हुई या बधी हुई सी हो रही थी। वह थकी हुई की तरह हाँफ कर ऊंची श्वास ले रही थी। अब उसका शरीर व मन रित के पित कामदेव के प्रमाव से समोग की तरफ झुक रहा था। बता उसने अपने मन को किस प्रेमी के पास मैज दिया था?

The girl finend of the Parkeeyaa heroine was surprised at her conduct and joked with her She was looking at the hero by fixing her eyes at him. Her eye lids were not moving. She was acting as if she was caught. She was taking loud and quick breath as if she was panting like a very tirred girl. It appeared as if her body under the influence of the Cupid the God of the affairs of love was inclined towards sexual intercourse. She was asked to tell her at which lover her mind and heart were aftracted at that time?

- Note 1 This was the normal conduct or an attracted and inclined girl
- P The word जिर्क is of the form of जरूड which means प्रकडना या बाधना to be caught and bound (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 416)
- 3 The word रित means रति या समोग sexual intercourse or रतिपति यानी कामदेव the Cupid the God of the affairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेख 1162)

में ले दयो लयो सु कर छुवत छनकि गो नीरू। लाल तुम्हारो अरगजा, उर है लग्यौ अबीरू।।५३५।।

दूरी ने लाल यानी कन्हैयालाल भगवान श्री कृष्ण को बताया कि उसने उनका भेजा हुआ अरगाजा कस्तूरी कपूर और घन्दन का बना हुआ लेप उस जावान लड़की नायिका को दिया था। उसने ले तो लिया परन्तु उसके विरह के ताप से उसके शरीर को छूते ही छनक छनक करता हुआ उसका पानी सूख गया था। तब उस अरगजा का सूखा हुआ चूर्ण ही उसके हृदय पर लगा हुआ अबैर ही एह गया था।

The emissary informed lord Sn Knshan that she had handed over the Aragajja (अरगजा) the paste made by the mixture of sandal wood camphor and musk to the beautiful young girl. As soon as she touched it with her body the water of that paste dined up by the heat of her body on account of his separation from her. Then only the dined powder of that paste which was called Abeer was found placed on her heart.

- Note 1 The wrod अरगजा is एक चन्दन किस्तुरी और कपूर का लेप a paste made by the mixture of sandal-wood musk and camphor
- 2 The word छनकि गो means छणक यानी छन छन का शब्द करता हुआ पानी सूख गया water dned up by making Chhan Chhan sound (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 401)

चली चलै छुटि जायगो हुतु राव रे सकोच। खरे चढाए हेति अब आए लोचन लोच।!५३६।। दुती¹ने नायक को कहा कि वह नायिका के पास चले। उनके चलने से सकोच या

प्रेम वश वह गर्व करने वाली नायिका हठ नहीं करेगी। उसके जो नेत्र क्रोघ के कारण ऊपर चढा हए थे अब ये आँखे मोह या प्रेम करने की तरफ झक जावेगी।

The emissary told the hero to go to his beloved proudy herone O his arrival she would in hesitation or his love give up her obstinacy Hereye which were full of anger were then going to change her attitude. Her eye indicated that she was then inclinded to enter into the affairs of love with him.

Note 1 The word लोच is the cant form of the word लोचणी is मीहित करनेवार inclined to attract for love. (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गांग दूसरा पेज 1232)

2 The word हतु means हठ या जिद करना to be obstinate (vide pag 1537 of राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा)

कहे जु यचन वियोगिनी विरह विकल अकुलाइ।

किये न को असुवाँ सहित, सुवा ति योल सुनाइ।।५३७।।

दूती ने बताया कि पति से विछुड़ने पर व्याकुल और घबराई हुई सुहागन पति ने ज यथन कहे उन शब्दों को सनने पर सनने वालों को आँसु बहा कर रोना पडता था।

The emissary informed that on the separation from her husband the married wife got perturbed or upset and bewildered. The words which she uttered during the peniod of that separation were full of mercy. All those who heard those words when she was up set had to shed tears to weep.

ote 1 The word अञ्चलाइ means घबराना to be up set or perturbed

2 The word वियोगिमी means पति से विद्युक्ते पर on separation from the husband (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1709)

3 The word विफल means व्याकुल bewildered (vide राजस्थानी हिन्दी राब्द कोश भाग तीसरा पेज 1293)

4 The word सुर्वो is the cant form of the word सुवागण which means सुहागिन या सुवागण a marned girl or woman The word सुर्वे means होता या गुरू also But to bring in parrot would appear as an extraneous matter (vide underling हिन्दी शब्द कोश मांग तीसरा पेज 1500 और 1051)

5 According to Encyclopedia Britannica (vol XX page 863 and 884) the word parrot is derived from the French word Perrot. It is a natural group of birds which has attracted attention for a score of centuries. Anstotle has mentioned the parrot. It is blue, green and vernition bright red in colour it is an inhabitant of many parts of India. There can be no doubt that Indian conquest of Alexander was means of making the parrot better known in Europe. The tome of the majority of the parrots unquestionably is with in tropics. None extend further west ward than the valley of Indias in India. The tail of the parrots is short. There are 82 species of parrots. The food is chiefly vegetables.

छिप्यो छवीलो मुहु लसै नीले ऑचर घीर। मनो कला निधि झलमलै कालिदी के नीर।।५३८।। दूती ने नायिका के मुख की तारीफ करते हुए बताया कि उस जवान लडकी का नीले रग के बीर या ओढणे के घूघट में छिपा हुआ उस सुन्दरी का मुख इतना घमकीला था मानो यमुना नदी के तीर के पानी में चन्द्रमा का प्रकाश प्रतिबिध्यित डोकर लड़रों के साथ धीरे-धीरे हिल रहा हो।

The emissary informed all about the beauty of the heroine The mouth or face of that young girl covered by (মুঘ্ৰত) the head over of her Odhaara (গৌৰাণা) of blue colour like that of the colour of the sky appeared very beautiful as if the lime light of the Moon was being reflected as brilliantly moving slowly with the movement of the water of Jamunaa niver

Note 1 The word छिप्यो means अदृश्य होना disappeared

- 2 The word छबीली means सुन्दर beautiful (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 403)
- 3 The word कलानिय is the cant form of the word कलाघर which means चन्द्रमा the Moon (vide राजसीोनी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 211)
- 4 The word कालिदी is the cant form of the word कालिदी which is यमुना या जमुना या जमना नदी Jamannaa nver (vide राजस्थानी हिन्दी जब्द कोश भाग प्रथम पेज 232)
- 5 The word झलमले is the cant form of the word झलामल which means बिजली या चन्द्रमा का स्ता प्रकाश bright light like that of the Moon or lightning (vide राजस्थानी हिन्दी शबदकोश भाग प्रथम पेज 467)

छटे न लाज न लालची प्यी लखि नेहर गेह। सटपटात लोचन खरे भरे सकोच सनेह।।५३६।।

दूरी ने बताया कि पीहर ने पत्नि ने देखा कि उसका पति उसी जगह शहर ने कहीं आया हुआ था। उसके देखने के लालच और माता-पिता की लज्जा के बीच ने उसकी आँखें प्रटप्पटा रही थी। वह न तो लज्जा को छोड सकती थी और न पति के पीहर के घर ने देखने के तोग को हटा सकती थी। वह इस झझट में पढ़ी रही थीं।

The emissary informed that the wife learnt that her husband has come to some other place in the same town. She was very eager to see him But she was also feeling shy on account of the presence of her mother and father in that house. Hence she remained from between her greed to see the husband and to keep it hidden by shyness.

Note 1 The word प्यौ means पति husband

2 The word सटपटात may be two words सट is सटणो बहुत पास आकर बैठना to sit very close (vide राजस्थानी हिनदी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1374) और पटात is पटावणो यांनी तै करना या भेत बिठाना to decide or to make things meet (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 713) But the meaning of the joint word सटपटात is छटपटाना is yearning or to be not in a position to decide the matter it is better here

मान तमाँसी करि रही, विवस वारुनी सेड।

मानु रामासा कार रहा, विक्त पारणा राहा अकति हॅसि हॅसि इकति. अकि अकि हॅसि हॅसि देह।148011

झुकात हसात हास हास झुकात, झुाक झुाक हास हास दह। 1980।। दती ने कहा कि जवान लडकी नायिका शराव पी कर नशे में विवश होकर भी अपना

दूती ने कहा कि जवान लड़की नायिका शराव में कर नशे में दिवश होकर में अपना मान पति के सामने प्रदर्शित करती हुई झुकर हँसती थी। कभी झुक झुक कर हँसती ही रहती थी। उसने मान को तमाशा बना दिया था।

The emissary informed that the young girl the wife had drunk wins She had become senseless under the intoxication. She bowed down before her husband and laughed. Then she again laughed and bent her self down She had thus made her respect a game at that time.

Note 1 The word ৰাক্নী is হাবাৰ wine

2 The word झुकति as well as झुकि झकि means झुक कर प्रणाम करना to bow down or bend down and to salute (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 473 व 474)

3 I did not find any of her action to show her honour. As a matter of fact this verse clearly displays her conduct under the intoxication of wine. The explanation of respect is an exaggeration only. She was bowing down and laughing under the intoxication of the wine.

सदन सदन के फिरन की, सद न छुटे हरि राइ। रुपै तिते विहरति फिरी कत कि हरत उरु आइ।।५४१।।

महारानी ने हरि राइ— भगवान श्री कृष्ण से कहा कि है हरि विष्णु मगवान उनकी घर घर ब्रज में हमेशा फिरने की आदत नहीं छूट रही थी। अब वे जहाँ चाहे वहीं उनकी इच्छानुसार घूमते फिरे। परन्तु वे उसके पास जाकर उसका इदय को क्यो चुराते या हरण करते थे या ते भागते थे।

The queen remonstrated Lord Sn Krishan and said that he was not going to change his habit of wandering from house to house in Braj. He was then free to go where he wanted to go. But why he was coming to her to bewilder her by stealing her heart.

Note 1 The word सद means सदा या हमेशा every day or always The सद may also mean स्वमाव या आदंत habit But सदा always was a more suitable meaning here The word सद या सदा is हमेशा always also But सदाग means कलिंदी defamed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1380)

विरह विकल बिनु ही लिखी, पाती दई पठाइ। ऑक विहें नी यो सचित, सुनै वॉचतु जाइ।।५४२।।

दूती ने बताया कि विरह में व्यावृक्ष पत्नि अपने पति को पत्र लिखना घाहती थी। परन्तु वह अपनी विकलता के कारण लिख न सकी। उसने वह कागज बिना कुछ लिखे ही पति को मेज दिया। पति ने उस बिना लिखे हुए कागज को स्वय चित्त से पूने में यानी निर्जन स्थान मे एकान्त मे पढा था।

The emissary informed that the wife was bewildered on separation from her husband. She fined to write a letter to her husband but she could not write it. So the unwritten paper was sent to him. The husband who was healthy in mind read it alone in seclusion. As a matter of fact he could understand her restlessness. There was nothing to read.

Note 1 The word বিহুঁনী is the cant form of the word বিহুणो which means মনৈ without any letter or word

2 The word सूनै is सूनौ which means निर्जन स्थान या एकान्त in seclusion or alone. Or it may be स meaning वह and नै meaning no

3 It was difficult to believe that the husband read that unwritten letter in seclusion. There was nothing on that paper to read. This is nothing more than an exaggeration. The husband could only think about her restless condition.

करे चाह सौ चॅटुकि के खरे उड़ो है मैन। लाज नवाए तरफरत करत खद सी नैन।(४४३)।

दूती ने बताया कि कामदेव रूपी सवार के प्रमाव से नेत्र रूपी घोडे को उड़ा कर या दौड़ा कर एक घुटकी लो उतनी थोड़ी देर में पत्नि पति को पूर्ण इच्छा से देखना चाहती थी। परन्तु यह लोक रूपजा वहा या दब कर पत्नि को अपने नेत्र नीये झुकाने पड़े थे। तब वे नेत्र भार से दबे हुए के समान तरफरा एहे थे यानी उछल कद कर रहे थे।

The emissary informed that on account of the influence of the Cupid the God of the affairs of love the wife wanted to make her eyes run like a horse to see her husband in a very short time with a very keen desire. But she had to lower down her eyes on account of the fear of defamation. Then those eyes were seen tossing in that agony.

Note 1 The word चेंटुकी means अँगुठे और अगुली का चिटकना the sound made by the joint movement of the thumb and the finger in a short time or shapping of finders (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 381)

2 The word खूद means खूदणे is भार से दबा कर कुंचलना to crush under heavy weight (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 293)

3 The word বংদংব means বঙ্চনা যা বঙ্খনা যা বঙ্গঙানা যা বছল কুব ক্বনা to toss about in agony or sorrow i e to turn about the body or to render restless

ज्यौ ज्यौ आवति निकट निसि त्यौ त्यो खरी उताल। झमिक झमिक टहलौ करै लगी रहचटै बाल।।५४४।।

दूती ने बताया कि वह जवान लडकी पति के प्रेम में निमम्न या अनुरक्त थी। ज्यौ रात का समय निकट आता था त्यौं त्यौं वह मिलने के लिये उतावली हो रही थी यानी जल्दी कर रही थी। यह इन्तजार करती हुईं नखरे से नाचने के समान गति से टहल रही थी यानी पूर रही थी।

The emissary told that the young mature girl was very eager to meet her husband. As the night was getting near she really was eager as she wanted to meet him immediately. As she was fully involved in her affairs of tove with her husband she began to walk while wandening with pride as if she was dancing, during the period she had to walk.

Note 1 The word उताल means उतावल - शीघता चयलता quickness or againty

2 The word झमकि means नखरे से नाघ की गति से चलना या गूमना to walk in onde as if she was wandening (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466)

3 The word दहली means दहलता या घमना to wander or to walk

4 The word रहचटे means निमान या प्रेम में अनुरक्त होना to be deeply involved in love

यज वासिनु उचित धनु जो धन रूचि त न कोइ। सचित न आयो दचितई कहो कहाँ ते होइ।।५४५।।

बिहारी का कथन है कि ब्रज के रहने वालों का धन—दौलत गगवान श्री कृष्ण की महिन ही थीं। अगर वह धन किसी को कवि कर या पसन्द नहीं आया और उस दो चित वाले का श्री कृष्ण की मक्ति में मन एक चित होकर नहीं लगा तो बताओं उसे शान्ति कैसे मिल सकती थीं।

Bihaaree has asserted that the wealth of the residents of Braj region was the devotion of Lord Sn Knshan the God Almighty. If any one of the residents of Braj was not affected towards that devotion by concentration how could be get peaceful life.

Note 1 The word दुचितई means विमाजित होकर या दो चित होना having two

अपने अपने मत लगै, वादि मचायत सोरु।

ज्यी त्यो सब को सेडबो, एकै नदि किसोरु।।५४६।।

बिहारी ने मिवत में एक निद्धान्त को उचित समझा। सब लोग अपने अपने मत का वर्णन करते हुए वाद विवाद करके शोर मचाते हैं। सब देवी देवताओं की सेवा पूजा एक मगवान भी कृष्ण की मिवत में ही आ जाती है। अत एक भी कृष्ण की मिवत ही सर्वोपरि है।

Bihaaree had urged that the unity of the devotion was the basic principal of all intentions. All people advocate their own beliefs about the devotion to different local detites. They discuss this point obstinately by making a clamour. As a matter of fact the devotion to Sn Krishan the God Almighty was sufficient to cover devotion to all detites.

was summer to cover devotion to all delices Note 1 The word यदि means हठ से या जिंद करके बहस करना to discuss

obstinately

2 The word सेड्बो means मक्ति से सेवा करना to serve the God by devotion to him

सुभरु भरयी नुव गुन गनुनु पवयो कपटु कुघाल। क्यौ घो दारयो ज्यौ हियो, दरकवु नाहि न लाल।।५४७।।

जवा पिल ने अपने पति श्री कृष्ण से कहा कि उसका हृदय उसके नये गुणो की प्रशसा से अच्छी तरह से भरा था। वह उसकी कपट व कुचाल की आदत को भी जानती थी। उसका दिल घोछे से दाडम या अनार की तरह पकने पर हवा के झोको से क्यो उरता था। परन्तु उसका हृदय हे लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण अनार की तरह फटता क्यो नहीं था?

The disappointed queen of Sn Knshan remonstrated him. She said that her heart was full of his new fame. She knew his bad habit of cheating. Her heart grew noe or hard like the pomegranate under his conduct. But O Sn Knshan why her heart was not getting tom or divided like a pomegranate (ATR) fruit.

- Note 1 The word दारयो।s the cant form of दाङम या अनार the pomegranate (अनार) fruit
- 2 The word इरकबु means घटना divided or torn or घटना बढना to fluctuate
- 3 The word गनुनु means गुणमान यानी प्रशसा to praise or fame (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 325) or गुनगुनाना humming
- 4 The word पवयो is the cant form of पवन यानी हवा the air (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 739)
- 5 The word नुव means नव या नया new (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 625)

चितु दे देखि चकोर त्यौ तीजे भजै न भूख।

चिनगी चुगै अगार की चुगै कि चद मयूख।।५४८।।

किसी व्यक्ति ने एक अधिकारी को रिश्वत देने की कोशिश की। तब उसने जवाब दिया कि धोडा चकोर की तरफ तो ध्यान दो। चकोर अनि के अगारे ही खाता था। वह सन्द्रमा की किरणों का अमृत के समान रस ही पीता था। तीसरे तरह के भोजन से उसकी मूख नहीं बूसती थी।

On the offer of the bnbery the powerful officer refused to accept it and replied that he acted like the red legged partnage who would eat burning charcoal or drink the juice from the rays of the Moon like nectar. No other type of the food could quench his hunger

Note 1 The word मयूख means किरण rays (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1007)

2 The administration of the government requires a full explanation According to Encyclopaedia Britannica (Vol. VIII page 294) the word diplomacy is derived from the French word diplomatic. It was first used by Burke in 1796 A.D. It is an art of conducting international negotiations. It was established at the Congress of Vienna in 1815 A.D.

Per Encyclopaedia Britannica (Vol. II page 497) Anstocracy is the government by those who are far superior both morally and intellectually in Greek politics anstocracy is the government of those who control the active principles. Anstotle classified good governments under three heads monarchy anstocracy and Common wealth. He opposed tyranny or absolutism oligarchy and democracy or mob rule. Oligarchy is rule by few wealthy people. It is plutocracy.

तुं हूं कहती हो आप हूं, समुझति सबै सयानु। लखि मोहनु जो मनु रहे तो मनु राखो मानु।।५४६।।

जवान लड़की नायिका ने अपनी सखी को कहा कि वह जो मान करने की बात कहती थी उसे वह भी समझदारी से जानती थी। परन्तु वह कैसे मान करे। उसका मन मोहन भगवान भी कृष्ण को देखकर उन्हीं के पास चला जाता था। मन के अभाव में वह कैसे मान कर सकती थी।

The young girl heroine replied to her girl friend that she also wisely understood like her the act of boasting or pride. But how could she boast? Her mind was beyond her control. The mind would run towards Sn Knshan as soon as it saw him.

Note 1 Such was the normal conduct of a girl involved in love

धुरया हो हि न अलि उठै, धुवाँ धरनि चहुकोद।

जारत आवत जगत की पावस प्रथम पयोद।।५५०।।

पति के वियोग में पत्नि ने बादलों को देखकर कहा कि हे सखी यह पुर्वे नहीं था। परन्तु यह वर्षों ऋतु के पयोद यानी पहले बादल थे। जो सारे ससार को जलाते हुए आ रहे थे। उन्हीं बादलों ने चारो तरफ पृथ्वी पर धुँआ उठा रखा था।

The young wife on seeing the clouds in the rainy season remembered her husband. She informed her girl friend that what appeared to them far away in the sky was not the smoke. They were the first clouds of the rainy season which appeared dark from the distance. They were proceeding ahead burning the whole world. They had made the whole world dark all around them.

Note 1 The word पयोद is पहले बादल first clouds

2 The word धुरवा means बहुत दूर से धुमले दिखने वाले बादल dark clouds seen dim from long distance (vide मानक हिन्दी कोश माग तीसरा पेज 177)

नख रूचि चूरनु डारि कै ठिंग लगाइ निज साथ। रहयौ राखि हिंठे लै गए, हथाँ हथी मनु हाथ।।५५१।। सुन्दर जवान नायिका ने अपनी साखी को बताया कि उसके हाथ के नख की सुन्दरता रूपी ठग उस पर विमुग्ध करने वाला चूरण डाल कर नायक उसके हठ करके व रोकने पर भी वह स्थाहयी यानी हाथोपाई करके अथवा हाथोहाथ देखते ही देखते उसके मन को अपने हाथ में या वश में करके अपने साथ से गया अर्थात नायक उसके नखों की सुन्दरता पर मोहित हो गया।

The young heroine told to her girl friend that the hero was attracted by the beauty of the nails of her hand. He threw the enchanted powder on her inspite of her restraint and refusal. He forcefully controlled her mind and took it away with him as he was enamoured by her beauty.

Note 1 The word हयोहथी means हाथोपाई करके या जबरदस्ती या हाथो हाथ

forcefully from hand to hand or in no time

2 It is difficult to accept that the beauty of the nails of the hand of the out would attract her lover.

चलत देत आमरू सुनि उही परोसिहि नॉह। लसी तमासे की दगनु हाँसी ऑसुन मॉह।।५५२।।

दूती ने बताया कि पति के परदेश जाते समय पत्नि रो कर आसू बहा रही थी। उस पत्नि का पड़ोसी से गुप्त प्रेम था। परदेश जाते समय उसके पति ने अपना घर समानने का सारा मार उसी पड़ोसी को सौंप दिया था। इससे पत्नि के औसुओ से गरी आँखो में हैंसी आ गई थी। औसुओं के बीच में हैंसी आना एक वितस्तण बात थी जो तमाशा ही माना गया था।

The emissary informed that the wife was weeping and shedding tears on the departure of her husband on a journey to another State. She had secret love with her neighbour. She leamt that her husband was entrusting the work of looking after his house to that very neighbour. She was seen laughing with tears in her eyes. She took it as a pleasant act. The existance of the tears and laughing at the same time was a strange act and it was taken as a mere show or game or play.

Note 1 The word आभार means भार burden

2 The word दगन is the cant form of the word दगन meaning eves

सुरति न ताल न तान की उठौ त सुरू ठहराइ। एरी रामु विगारि गौ बेरी बोल सुनाइ।।५५३।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका गाना गा रही थी। इतने में उसका प्रेमी नायक उपर आ गया। यहीं व्यग में उसने प्रेमी को बैदी कहा था। वह प्रेमी सभीग के वबन सुना कर चला गया। वह उस गाने की ताल व तान को नहीं सभाल सकी थी। उसने जिस स्वर में गाना सुक्त किया था उसे भी वहीं ठहरा कर कायम नहीं रख सकी। नायक स्वर मग करके गाना बिगाड कर चला गया था।

The emissary informed that the Parkeeyaa heroine was singing a song. At that time her beloved hero came or reached there. He made a

proposal of sexual intercourse to her. This put her under confusion. She forgot to continue the proper tune and mythmic measure (বাল গাঁহ বাল) of that song. She even forgot the tune of the song which she had begun. He thus went away by breaking her voice in that song.

Note 1 The word सुरित are two words सु is सुन्दर fine And रित is समीग कामक्रीडा मैथुन sexual intercourse (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1120) The explanation given by other scholars सुरित means सुधि or स्मृति या क्याय does not fit in here My explanation is only connected with the words which the hero had uttered to her

पजरयो ऑगि वियोगि की बहयो विलोचन नीर। आठो जाम रहे हियाँ, उडयो उसास समीर।।५५४।।

दूती ने बताया कि नायिका विरह की विकल अग्नि से बाहर से जल रही थी। उसकी दोनो आँखो से आँसू वह रहे थे। उसका इदय आठ यहर यानी रात दिन उसास ले रहा था। जसके गण अब जड़ने ही वाले थे।

The emissary informed about the condition of the heroine wife on separation from her husband. She was burning from the heat of his separation. Her eyes were shedding tears. She was breathing hard during all the days and nights. She was going to die soon.

Note 1 The word विलोधन means ऑखे या नेत्र both the eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1312)

उर उरझयी चित चोर सौँ गुरू गुरजन की लाज। चढै हिडोलो से हिये किये वने ग्रह काज।।५५५।।

दूती ने बताया कि उसका दिल तो उसका प्रेमी नायक धुरा कर ले गया था। इधर यह गुरूजनों के सम्मान की लज्जा के भार ने उलझी हुई थी। उसका इदय हिंडोले में चढे हुए के समान डोल रहा था। वह अपने घर का काम कैसे अच्छी तरह से कर सकती थी।

The emissary described the confusion of the mind of the heroine She was deeply involved in the affairs of love with the hero who had stolen her heart and mind. At the same time she was feeling very shy on account of the fear of defmation amongst her superior relations. Her heart was form between this division and was swaying to and fro as if swinging in cradle. So how could see perform the house hold work properly.

Note 1 The word गुरू here means गारी या बढे very heavy weight or senior and superior persons

पट सो पाँछि परी करो खरी भँयानक भेख। नागिनि है लागति दृगनु नाग वेलि रस रेख।।५५६।। दूती ने बताया कि नायिका पत्नि ने अपने पति से कहा कि उसके बहरे पर जो नागर बेल के पान के पीक की रेखा लगी हुई थी उसे कपड़े से पोछ कर दूर कर दे। क्योंकि वह रेखा उसकी आँखों को नागन के समान मयकर लग रही थी।

The emissary informed that the wife saw a red line of the spittle of the chewed betal leaf on the face of her husband. She grew angry and asked him to remove it by wiping it off with the cloth. That spittal from the betel leaf of his friend heroine girl appeared temble like a female snake to her eyes. Note 1. The word जाग के is a creeper of this name the leaves of which are earmarked for eating as betel leaf.

तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति। ठोडी गाँड गडयो तऊ उडयो रहे दिन राति।।५५७।।

नायक ने नायिका की ठोडी की तारीफ करते हुए कहा कि उसे देखकर मुग्ध होने पर उसकी जो दशा हुई उसका वह वर्णन नहीं कर सकता था। उसका मन नायिका की ठोडी में गड़ा हुआ था। परन्तु वह चमल मन एक जगह नहीं ठहरता था। रात और दिन उडता ही रहता था।

The hero while praising the beauty of the chin said that he was enamoured by looking at the chin of the heroine. He was not in a position to describe his restless condition. His mind, which had fallen into the pit of her chin, was not stable at one place. That agile mind was flying around day and night on being enamoured by her beauty.

Witter Sprathae.

मै लिख नारी ग्यानु करि राख्यो निरधार यह। वहँ रोग निदानु वहै वेद उखद वहे।।५५८।।

सखी ने विरह से विकल व बीमार नायिका को बताया कि उसने नाडी ज्ञान और नारी ज्ञान के तक्षणों को देखकर वह बिना किसी आधार के समझ कर यह निश्चय कर चुकी थी कि वह किसी शक्स के गुप्त प्रेम में फसी हुई थी। वहीं उसका शंग वहीं इताज करने वाला वैद्य और वहीं औषधि थी।

The girl finend of a restless and sick heroine informed her that on the basis of her knowledge of aftery and the conduct of the women she has found out without any doubt that she was secretly involved in the affairs of love with the hero. That affair of love was the cause of her sickness that hero was the physican and that he alone was the medicine for her treatment.

- Note 1 The word नारी ग्यान means the knowledge of artery or the conduct of young women
 - 2 The word निदानु means इलाज treatment
- 3 The word उखद is the cant of the Marwaaree word उख्य means औषि medicine (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 1°
 - 4 The word वह is वही- that very person

टोहा Dohaa

जो तिय तुम जिय भावती, राखी हियै बसाइ।

मोहि झुकावति दृगनु है, वह ई उझकति आइ।।५५६।।

नायक पति ने अपनी पत्नि को भूल कर एक परकीया नायिका का नाम लेकर पुकर। इस पर पत्नि ने उसे कहा कि जिस मन पसद लडकी को उसने अपने दिल में बसा रखा था उसी का नाम सुनकर उस पत्नि को मजबूर होकर शर्म से नीचा देखना पडता था। और उसी को आँखों से देखने पर उसके हृदय में जोश की लहरे उठती थी।

The hero husband by his mistake called his wife by the name of his Parkeeyaa girl finend. Then the wife grew angry and urged that she has to forcibly look down in shame on hearing the name of the girl who had captured his heart. When ever he saw her the heart of the wife was full of the waves of leasousy.

Note 1 The word झुकावति means मजबूरी से नीचा दिखाना या देखना to make her look down in shame by force (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 478)

2 The word उझकति is the cant form of the word उझेल which means जोश की तहरों में आना to be over covered by the waves of jealousy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 140)

दोऊँ अधिकाइ भरै एके गौ गहराइ।

कौन मनावै को मने, मानै मन ठहिराइ।।५६०।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि दोनो अपने अपने रूप और यौवन के गर्व में या से भरे थे। वे दोनो एक ही उद्देश्य से वाणी की गभीरता में तमे हुए थे। देखो मन को एक जगह रोक कर कीन मनाता था और कीन मनता था। वे दोनो इसी अभिलाबा से भरे पडे थे।

The emissary informed that both the husband and the wife were very proudy on account of their young age and beauty. They had fallen under one object to turn their mind as well as voice, and make one accept his mistake. They remained in that senous condition to concillate or to get concillated for this desire for a long time.

Note 1 The word गहराइ means गमीरता senousness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोष्ट्रा भाग प्रथम पेज 313)

2 The word मो means वाणी voice (vide राजस्था नी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 333)

चर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ। हो निकसी हुलसी सुनी गोकुल सी हिंय लाइ।।५६९)।

गायिका की भी कृष्ण से भेट न होने पर उसने सखी को बताया कि वह श्री कृष्ण की मुरली की मधुर खिन सुन कर इंदय में श्रेम की अभिलाश से अल्बन्त शीग्रता से दौड कर खुशी से घर से बाहर जसे देखने निकली। परन्तु सुनो उसके दुर्भाग्य से श्री कृष्ण इससे पहले ही उसके

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

हृदय मे शस्त्र की चौट या तीव्र पीडा पैदा करके चला गया।

The dissatisfied heroine informed her girl friend that on hearing the sweet sound of the flute of Sir Krishan she immediately ran out of her house with her heart full of love to see him in joy. But unfortunately before this Sir Krishan had gone away after striking an injury to her heart causing severe pain.

Note 1 The word चटपटी means शीघता से quickly or immediately (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 353)

- 2 The word हुल means हूल Ie घोट की तीव्र पीडा severe pain caused by the Injury (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1605)
- 3 The word हुलसी means हुलसना या प्रसन्नता happiness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1603)

रही पैज कीनी जु मै दीनी तुम्हे मिलाइ।

राखो चपक माल लो लाल हिये लपटाइ।।५६२।।

दूरी ने कहा कि है लाल कन्हैयालाल मगबान श्री कृष्ण उसने अपने पूर्णज्ञान के मुताबिक उस सुन्दर जवान लड़की से बड़ी मुश्किल से उनको मिला दिया था। अब है श्री कृष्ण उस जवान केशर के रग की लड़की को चया के फूलों की माला की तरह अपने हृदय में उसे लगदाये रखों।

The emissary told Sn Knshan that she had as promised got that beautiful young girl to meet him with much difficulty. Now he should keep that girl of saffron coloured body embraced to his heart like the necklace of Champa flowers of yellow colour.

Note 1 The word पँज means प्रण या प्रतिज्ञा promise

हतु न हठीली करि सकैं, यह पावसु रितु पाइ। आन गाँठि ज्यो घृटति त्यो मान गाठि छटि जाइ।।५६३।।

दूती ने मान करने वाली सुन्दर जवान लडकी को समझाया कि वर्ष ऋतु मे औरत के मन मे काम वासना उत्पन्न होती है। अत इस ऋतु मे कोई भी हठ करने वाली स्त्री हठ नहीं कर सकती थी। इस ऋतु मे दूसरी गाठे तो घुट कर व कस कर पकी हो जाती है। परन्तु कामक्रीडा के प्रभाव से मान की गाठ खल जाती है।

The emissary advised a young beautiful girl who was inclined to up hold her respect or fame to give up her habit to insist for her fame. In rainy season the desire for sexual intercourse would develop in young girls. In rainy season other knots may grow hard. But the respect with the husband goes up for the affairs of love and the knot of pnde would open.

वेई चिरिजीवी अमर निघरक फिरो कहाइ। छिनु विछुरै जिनकी नहीं न पावस आउ सिराइ।।४६४।।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

दूती ने बताया कि जिन नायक और नायिका की जोडी की उमर वर्ष ऋतु में हण मर बिछुडने पर सामाप्त नहीं होती थी। उन दोनों को लोग बिरजीवी या अमर यानी हमेशा जीवित रहने वाले कई लोग कहते थे। वे निसर्वेह धमते ही फिरते थे।

The emissary informed that the pair of hero and heoine would not die during their period of short separation in the rainy season. Some people began to call there life a very long life or immortal. They undoubtedly had to move around all places.

- Note 1 The word अमर means न मरने वाला immortal
 - 2 The word आउ is the cant form of आय age
- The word सिराइ means समाप्त to reach to an end it may be connected with सिरा meaning end

भेटत यनतुन भाँवतौ, चितु तरसतु अति प्यार। धरति लगाइ गाइ उर भुखन वसन हथ्यार।।५६५।।

द्ती ने बताया कि पति के परदेश से आने पर पत्नि अत्यन्त प्रेम से उससे मिलना घाहती थी। परन्तु वह रिस्तेदारों की लज्जा के कारण शीध्र उससे नहीं मिल सकती थी। वह मिलने के लिये व्याकुल होकर तरस रही थी। तब वह पति की पोसाखे आमूत्रण और हथियारों को अपने इट्टा से लगा कर रखने लगी।

The emissary informed that the wife was very eager to meet her husband whom she loved very much on his arrival from another state. But on account of the shyness of her near and senior relations she could not quickly meet him. Hence she began to put his dress ornaments and arms at the proper place after touching them with her heart.

Note 1 The impatience of the wife to meet her husband is possible only when the mamage takes place between male and female girl according to the natural law in enabling them for sexual intercourse. But if this natural law is broken and a girl is mamed to another girl by the wrong intention of men then sexual intercourse would not take place by meeting of vulvas of both the girls as both the vulvas are of the similar shape and size. Hence the girls must recite the name of God only. They could not perform sexual intercourse.

बाई ने बाई परणाई सज सिणगार सासरे आई। दोनो डँगा एकै ढाल जय गोपाल जय गोपाल।

> याही निस तें ना मिटयो, मानु कलह को मूल। भले पधारे पाहुने है गुडहर को फूल।।५६६।।

दूती ने बताया कि पति अपनी पतिल को कही महमान बन कर जाने का कह कर घर से चला गया। रात भर बाहर रह कर सबेरे घर आया। पति के चरित्र के दोष को जानकर पति मान करने लगी। वही रात कलह की जंड हो गई थी। उस रात से उस पत्लि का मान नहीं मिटा था। उसने अपने पति को कहा कि वह सबेरे गुडहर का अच्छा फूल बन कर आया था। क्योंकि विद्वान गडहर के फल को अशभ मानते थे।

The husband went away from his house by telling his wife that he was going there as a guest. He returned home in the morning She found him full of faults. She grew angry with the husband. She clamoured with her husband. As that night was the main cause of clamour of her boast or pnde. She told him that he had returned home like a flower of Gudhal (1958) which was not considered as auspicious.

Note 1 Abul Fazal has described the flowers of Gudhal (गुडहर) amongst the notable flowers in rainy season the bush produces flowers of different colours as red yellow orange and white (page 82) Gudhal resembles the jooghaasoo tulip and has a great number of petals its stem reaches a height of two yards and upwards the leaves look like mulberry leaves it flowers in two years (vide Aaeeni Akbaree pages 81 and 91)

मोहि लजावत निलज ए, हुलिस मिलै सब गात। भान उदै की औस लो मोन न जानति जात।।५६७।।

दूती में बताया कि नायिका ने उसकों कहा या कि भी कृष्ण के सामने वह मान तो करती थी परन्तु उसके शरीर के सब अग श्री कृष्ण को देखते ही उमग व खुशी से भर कर उमसे जा मिलते थे। और इस तरह उसे लज्जित करते थे। सूर्य के उदय होने पर जिस तरह औस उड जाती है। उसी तरह का मान भी श्री कृष्ण की तरफ भाग जाता था और उसे पता भी नहीं चलता था।

The heroine informed her emissary that she tried to boast before Sn Knshan But the shameless parts of her body full of joy would proceed towards Sn Knshan and meet him. Thus all her pride would disappear without her consent like the evaporation of the drops of dew at the rise of the Sun when Sportha

तो तन अवधि अनूप रूप लग्यौ सव जगत कौ। मो दृग लागे रूप दृगनु लगी अति चपचटी।।५६८।।

नायक ने नायिका के रूप से मुन्पादीकर दूती की मारफत उसे कहताया कि उसके शरीर के सीन्दर्य की सीमा विलवण और अपार थी। ब्रह्मा ने उसका शरीर बनाते समय सारे ससार का रूप उस लड़की में भर दिया था। उसकी आँखें उस रूप में अनुरक्त हो गई थी। उसका रूप नायक की आँखों को मोहित करने में बहुत स्वाटिस्ट या सफल लगा था।

The hero was enamoured by the beauty of the heroine. He sent his message to her through the emissary. He disclosed that her beauty was matchless and unlimited. Brahma the creator of this world had applied the beauty of the whole world in her body. His eyes were enamoured at her majestic beauty. Her beauty had attracted and enamoured his eyes like the tasteful nectar.

- Note 1 Three words of लग्यो have been recorded in this verse The first लग्यो means applied or used The second word लागे means was attracted The third लागे means felt enamoured
- 2 The word घटपटी means आकर्षित करने वाली या स्वादिष्ट attractive of tasteful (vide राजस्थानी हिन्नी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 357) दहा (दोहा)

रहे निगोडे नैन डिगि. गहै न चेत अचेत।

हो कस करि रिस के करे, ये निसखे हॅसि देत।।५६६।।

नायिका ने मान करना सिखाने वाली सखी को बताया कि उसके अमागे और पगु नेत्र डिगते ही रहते थे। वे अयेत 'त्रेत्र घेतन्यता ग्रहण नहीं करते थे। नायिका उनको कस कर अपने काबू में करके क्रोध से मरे रखती थे। परनु नायक को रिशाचर यानी चन्द्रमा के समान समझ कर वे नेत्र उसके सामने हैंस देते थे।

The heroine informed her girl finend who advised her to up keep her honour that her unfortunate and lame eyes were seen stumbling. Those senseless eyes would not acquire any consciousness in their action. She kept them under her control and full of anger. But when they saw the hero, who was beautiful and brilliant like the Moon, they smiled to please him.

Note 1 The word निमोडे means उत्पार्य या पगु unfortunate or lame (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 683)

2 The word निसरवे is the cant form of निशांकर in चन्द्रमा the Moon (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पैज 692)

3 The word उहै of Alwar verse No 562 which means यह या वही।5 better than the word रहे of this verse as the word कियी cames रहे with if

मेरै हैं लागे गरै लगी जीम जिहि नॉइ।

सोइ लै उर लाइये. लाल लागियत पॉइ।।५७०।।

जवान लड़की नायिका ने औ कृष्ण से कहा कि हे लाल- कन्हैयालाल आप उससे गले लगा कर मिले थे। परन्तु जीभ से चुम्बा नहीं किया था। वह लड़की उनके पैरो मे पड़ रही थी। अत उसे अपने हृदय से लगा कर अब प्रेम करो।

The young girl told to Sn Krishan that Oh- Kanhiyaa Lai he had embraced her and thus their necks had met. But he did not kiss her cheeks Now that girl was falling at his feet with the desire that he should embrace her to his heart and thus create love with her.

नाउक सर से लाइ कै तिलकु तरुनि इत ताकि। पाउक झर सी झमकि के गई ओझकॉ झाँकि।।५७१।।

नामक ने दूवी को बताया कि उस जाना लडकी ने तिलक लगा कर नावाकब यानी अजान की तरह ताक कर उस पर कटाब कर के तीर चलाया। वह लोक लज्जा के गय से उछलती हुई नाच की गति से अग्नि की झल की तरफ झाँक कर या उसे देख कर चली गई।

The hero informed the emissary that the young beautiful heroine girl with the Tilak ie a colour mark on her fore head, threw the arrows of the curved glances of her eyes, like an inexpenenced person in the use of arrows by making him the target. On account of the fear of defamation she was only jumping here and there. Then she looked at him quickly while dancing as if it was the flame of fire and went away.

- Note 1 The word नाउछ means नाकामयाब या अजान inexperienced (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 679)
- 2 The word ओझका is of the form of the word ओझकणो यानी डर कर उछलना to jump for fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 178)

3 The word झमकि is झमक यानी नाच की गति the manner and speed of dancing (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466)

सुख सौ यीती सय निसा मनो सोयइ इक साथ। मुकाँ मेलि गहे सु छिनु हाथ न छोडे हाथ।।५७२।।

दूती ने बताया कि परकीया नायिका का पड़ीसी से प्रेम था। उनके घरों के बीच की मीत में एक मूका यानी मोखी या मोशी थी। उस मोखी में रख कर दोनों ने एक दूसरे के हाथ पकड़ तिये थे। फिर उन्होंने रात भर हाथ नहीं छोड़े। उन्होंने सारी रात सुख पूर्वक बिता दी। उन्हें उस में रेसा आनन्द आया मानों वे साथ ही सो रहे थे।

The emissary informed that the Parkeeya heroine was involved in the affairs of love with her neighbour. There existed a hole into the wall between the two houses. Both of them put their hands in that hole and caught them and did not leave the hands for a moment but continued it for the whole night. That catching of the hands was enjoyed by them as if they were sleeping together on one bed stead.

- Note 1 Keeping the hands of the girl and her lover joint for the whole night is an unnatural act
- 2 The word मूळा is the cant form of मोखी which means खिडकी या मोरी या सुराख या छेद a window or a hole (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दूसरा पेज 1091)

याम बाहु फरकति मिलै जो हरि जीवन मूरि। तो तोही सी भेटि ही राखि दाहिनी दरि।।५७३।।

नायिका ने बताया कि उसकी बान यानी बाई गुजा फडकी। तब उसे यह पता घर्मी कि उसका पति घर आने वाला था। उस नायिका ने अपनी फडकने वाली बाई गुजा को कि अगर उसके फडक की सूचना से हरि मगवान श्री कृष्ण जो वसके जीवन का 'उससे मिने ते तह दाहिनी गुजा को दूर रख कर श्री कृष्ण से बाम बाहु से ही आलियन The movement of her left hand indicated the amyal of her h

480 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

The heroine wife uttered that if Sn Krishan who was the basis or master of her life, came then she would give prominence to her left arm and embrace Sn Krishan with her left arm keeping her right hand apart

Note 1 The word फरकति means फरकणो यानी शरीर के अग का रूक-रूठ रर हितना या घडकना या रफुरित होना the movement or flutter of the throb of any part of the body (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गाग दसरा पेज 828)

2 The omen (সন্তুন) indicated happening of future events. The movements of the upper right eye lid would indicate happening of good events.

छुटे छुटो औ जगत ततै, सटकारे सुकुमार। मन वॉधत वेनी वधे, नील छवीलै वार।।५७४।।

नायक सुन्दर जावान लडकी के बालों को देखकर मुख्य हो गया। नायक ने कहा कि नायिका के खुले व मुँह के विषक कर लटकते हुए कोमल व तन्ये सिर के बालों को देखने के बाद ससार की दूसरी किसी लडकी के बालों की तरफ से उसका मन छूट या हट गया था और उसके बेनी वाँधने पर वे ही नीले और सन्दर बाल मन की ही बाँच तेते थे।

The hero praised the hair of the head of a beautiful girl heroine. He said that the open long and soft hair of her head hanging near her mouth were very attractive. On seeing them no one would like to see and consider the hair of the head of any other girl in this world as attractive. The fine blush or greenish hair of her braid were sufficient to capture and bind the mind of the

Note 1 It is not proper to agree that the hair of the head of the girl could attract her lover. Those hair were not black and attractive but were infenor as bluish.

- 2 The word सटकारे is of the form of सटणो which means चिपकना to be near or close
- 3 It is difficult to agree that the hair of the head of that Indian giff were green. The hair of head are mostly black in colour in India.

इहि यसत न खरी अरी, गरम न सीतल बात।

कहि क्यो झलकै देखियत पुलक पसीजे गात।।५७५।।

मायक के आने पर नायिका के पसीना आ गया था। इस पर उसकी सखी ने पूरा कि यह वसत ऋतु थी इसमे हवा न गरम चलती थी न ठडी। हे नायिका बता वह बहुत प्रसन क्यो हो रही थी और उसके एसीना क्यो आ रहा था।

On seeing the condition of the young heroine her girl finend asked why she was feeling very happy in spring when the wind which was then blowing was neither hot nor cold. What was the reason of her becoming pleased and perspring in spring.

Note 1 It is difficult to accept that the mere looking of the hero her lover

the girl perspired

- 2 The word बात is the cant form of बातड which is वायु वाला full of air (vide मानक हिन्दी कोश भाग चौथा पेज 110)
- 3 The word युक्क means हुष के कारण होने वाली रोमाचकता or स्थिति hompilation caused by happiness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 782)

चित पितु मारक जोगु गनि, भयो भये सुत सोगु।

फिर अति हुलस्यौ जोइसी समुझै जारज जोगु।।५७६।।

बिहारी ने किसी ज्योतियाँ की हँसी उडाते हुए बताया कि उसके पुत्र का जन्म होने पर उसने जन्म पत्री बना कर देखी। उस कुण्डली में पिता को भारने का जोग देख कर पुत्र उत्पन्न होने की खुशी होने की जगह उसे दुख हुआ। परन्तु उस कुण्डली से उसे यह भी पता सल गया था कि वह पुत्र जार (व्यानियारी) के समोग करने से पैदा हुआ था। तब जार के मरने के जोग को जान कर उसे बढ़ी खशी हुई थी।

Bihaaree described the condition of an astrologer. On the birth of a son he prepared a horroscope. He found out that the planets indicated that on the birth of that son the father was on the mediation was likely to die. But he also found out that the son was bom by the debauchery with another man. This inference pleased him very much

Note 1 It is not known what action he took against his wife for her bad character

- 2 The word जोड़सी is ज्योतिषी an astrologer
- The word जार means व्यभिवारी the debauch (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 442)

चमचमात चचल नयन विच घूघट पट झीन।

मान हु सुर सरिता विमल जल उछलत जुग मीन।।५७७।।

दूती ने बताया था कि सुन्दर जवान लडकी की आँखे बहुत सुन्दर थी। झीने यूघट के वस्त्र में से उसकी चनकती हुई सुन्दर बचल आँखे ऐसी दिखाई देती थी मानो गगा नदी के स्वच्छ जल में दो मछलिया उछल रही थी।

The emissary informed the hero about the beauty of the eyes of the young girl. The brilliant eyes of that beauty appeared through the thin face or the acover as if two fish were dancing in the clean water of the sacred inver Gangas.

- Note 1 The word सुरसरिता means गंगा the sacred niver Gangas
- 2 The word অলকুর of Alwar verse No 570 which means bright or shining is as good as the word বছারর of this, which means jumping or dancing Both are good words in their use

रहि मुँह फीर कि हेरि इति हित सुम हो चितु नारि। डीठि परस उठि पीठि के पुलकै कहै पुकारि।।५७८।। The emissary informed that the husband and the wife wanted to speak some words to each other. But they failed to speak. This act was considered as if the miser did not give any reply on hearing the cry of the beggar to give him some money in chanty.

Note 1 The word वै is वै this or that

2 The word जाचकु means जाचक यानी मिखारी the beggar (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 447)

3 The word सूम means कजूस miser

सूनै घर लिह करु गहत, दिखा दिखी की ईठि। गडी स चित नाहि करति, करि लिलचोही दीठि।।५८३।।

नायक में बताया कि उसका एक सुन्दर जवान सडकी से आँखों की देखा देखी का ही प्रेम था। उसने उस लडकी की एक सूने घर में हाथ एकड कर समीग करने को कहा। उसने लालंघ भरी आँखों से लडकी की स्वामाविक प्रकृति व लोक लज्जा से नाहि कह कर इन्कार कर दिया था। उसकी नाहि कहने की प्रवृति उसके विस्त में गढ़ गई थी।

The hero informed that he had connection with a beautiful young girl by the exchange of the glances of their eyes. He caught hold of her hand in the vacant house and asked for the sexual affiars of love. She atonce replied no while her eyes were full of greed. Her refusal was based upon natural habit of a girl and fear of defamation. The manner of her refusal had stuck into his mind.

Note. 1. The word ईंठि means ईंठ यांनी प्रेम या सम्बन्ध love or connection (vide राजस्थानी हिन्दी सब्द कोई माग प्रथम पेज. 131).

पिय के ध्यान गही गही रही वही है नारि!

आपु आपु ही आरसी लखि रीझति रिझवारि।।५६४।। दूती ने बताया कि मुन्दर जवान लडकी पति को रिझाने या लुभाने के ध्यान से प्रस्त

होकर काँच पकडी हुई पडी रही थी। वह अपनी सुन्दरता को पति की मौति ही जाँचती थी।

वह अपने आप दर्पण मे अपनी अपूर्व सुन्दरता को देख कर प्रसन्न हो गई थी।

The emissary informed that a beautiful young wife wanted to enamour her husband by her beauty. She remained affixed to this attempt. She examined her beauty as if her husband was assessing her beauty. She saw her majestic beauty in a mirror and got pleased to accept it as excellent.

Note 1 The word रिझवारि means रिझवार यानी अपूर्व या अत्यन्त सीन्दर्य matchless beauty to create joy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 1161) it also means रीझना या प्रसन्न होना to be happy

2 It could hardly be believed that the beautiful girl examined her own

beauty like the intention of her husband

बुरो बुराई जो तजै तो चित खरो डरातु। ज्यौ निकलकु मयकु लखि गने लोग उतपातु।।५८५।।

485 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

बिहारी का कथन है कि अगर कोई बुरा आदमी अपनी बुराई छोड देता है तो चित्त में अनेक चिन्ता पैदा होने से उसे उर लगने लगता है। उसने उदाहरण दिया कि अगर घन्द्रमा कलक यानी काली रेखा के बिना दिखाई दे तो लोगों को उस से दुख या भय व उत्पात उत्पन्न होने की समादना पैदा हो जाती है।

Bihaaree has stated that if a villain or scoundrel person gives up his evil or bad habits it is bound to create some fear in his mind on account of the apprehension. It is similar to the traditional statement that if the Moon is seen without the black spots on its body the people suspect that some calamity is going to take place soon.

मरिवे को साहसु क कै बढ़े विरह की खीर। दौरति है समृही ससी सरसिज सुरमि समीर।।५८६।।

दूती का कथन है कि पति से बिहुडने पर पत्नि की विरह की पीडा बढ़ने पर जवान गायिका चन्द्रमा कमस और सुगचित हवा के सामने या तरफ दोड़ती थी। क्योंकि इन चन्द्रमा कमत व सुगचित पदन से उसकी विरह पीडा और ज्यादा बढ़ेगी। अत वह हिम्मत करके मरने के तिए जनकी तरफ जाती थी। क्योंकि बहुत बढ़े हुए विरह में मरने की समाजना भी बढ़ती थी।

The emissary said that on separation from the husband the pain and distress of the wife had increased. The greater pain had made her to run towards the Moon, the water lify and the scented sweet air. This was likely to further increase her pain more and more. Hence she ran towards the Moon lotus and sweet scented air with courage so that her apprehension of death may be increased further.

Note 1 It is difficult to accept that the wife was attempting to die on separation from her husband

2 The word समुही means सामने Infront of or towards

कब की ध्यान लगी लखी यह घरू लगि है काहि। इरियत् भृगी कीट लौ मति बहर्ड है जाहि।।५८७।।

सावी में नायिका को समझाया कि वह उसे कब से यानी बहुत लम्बे समय से नायक के ध्यान में लगी हुई देख रही थी। इस दशा में घर का काम काक कौन समालेगा। उसे डर लग रहा था कि वह भूगी कीट यारी अमर की तरह नायक के मिनमिनाने पर वह स्वयम अपनी समझ में भग कीट यानि मर्द नायक के दिखें हैं। न बन जावेगी।

The girl finend asked the heroine that she was seeing her in full rapt attention towards the hero. Please tell her who would look after the work of her household. She was afraid that on account of the murmuning of the hero like the Bringa (नृग) insect or black bee she may not in her understanding turn out herself for the male Bringa गुंग or the hero.

- Note 1 The word बहुई means वही the same
 - 2 The word मति means समझ understanding or wisdom

486 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

3 It is difficult to believe the statement that a female could change herself as a male like an insect black-bee. It is an unnatural assertion

विलखी लखै खरी रारी, गरी अनख वैराग।

मृग नैनी सेनु न भजै लखि चैनी के दाग।।५८८।।

द्ती ने बताया कि अस तुष्ट मृग नयनी पत्नि अन्य एडी के चैन यानी सोने की जजीर का निशान अपने पति के शरीर पर देखकर क्रोघ भरी आँखों से खडी खडी खाकुत और उदास हुई देख रही थी। वह पति के ईशारा करने पर भी उसके पास उपमोग या समीग करने नहीं गई।

The emissary informed that the disappointed wife whose eyes were excellent like those of a deer had seen the mark of a golden chain of another girl on the body of her husband. She was looking at it while standing nervous with her eyes full of anger. She did not go to her husband for sexual intercourse inspite of the hint or gesture by her husband.

- Note 1 The conduct of the wife was natural
- 2 The word मजे here means मजणो यानी उपमोग या समोग sexual affairs (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दुसरा पेज 938)
- 3 The word सैनु means सेन या ईशारा hint or gesture (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1514)
- 4 The word of this verse is খনী instead of the word बेनी the braid খনী means খন যা ঘাঁকল which is a golden chain it is much better (vide ঘাজধ্যানী দ্বিলী সাত্ৰ কাঁয়া সামা স্থাম ऐজ 390)

अनियरे दीरघ दृगनु कि तीन तरुनि समान।

वह चितवनि और कछू, जिहि वस होत सुजान।।५८६।।

विहारी का कथन है कि ससार में बड़ी और तीखी कोरदार याि कोनेदार समान औंखें वाली 'कई जवान औरते मैंज़द है। परन्तु वह थितवन मुख और ही विशेष प्रकार की होती है जिनके वश में सुजान गणिजन हो जाते हैं।

Bihaaree asserted that here existed numerous girls and women having broad and pointed edged eyes in this world. But that manner of looking and casting glances by the eyes by girls is of specifically different kind which would attract and control mentionous persons.

Note 1 The word अनियर means चौडी और तीखे को ग्रे वाली आँखे the broad and

2 The word समान means बराबर या एक जैसी similar or of the same kind

झिकि झिकि झमको है पलनु फिरि फिरि जरि जमुहाइ। यीचि पियाग मुनीद मिस दी सब अली उठाइ।।५६०।।

सखी ने बताया कि व्यर्थ की बातचीत वाली लडकी ने पति के आने का अनुमान लगा

कर उस जवान लड़की नायिका ने नींद आने का बहाना किया। आँख की पलको से नींद आने की अपट या झोक लेने लगी। इस तरह उसने नींद आने के बहाने अपने पास से अपनी सखियो को जता दिया था।

The girl finends of the young girl heroine said that she was carrying on unless talks. Then she estimated time of the arrival of her husband, and got her girl finends to go away from her in the middle she began to throw her eye lids in a gust as if she was going to sleep. She took yawn along with twisting her body. Thus on the pretext of sleep she sent away all her girl finends.

Note 1 The word झमको means नींद आने से पहले का झोका thrust just before sleeping (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 466) झाँका means gust ie sudden violent rush of the wind

- 2 The word क्षिक क्षिक means क्षिकर यानी व्यर्थ की बातचीत useless talk (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 472)
 - 3 The word जरि means अगडाई लेगा to twist the body
 - 4 The word जमहाइ means उवासी लेगा to yawn

ओछो बड़े न है सकें लग सतर ह गेन। दीरघ हाँ हि न नेक हूं फारि निहारे नैन।।५६९।।

बिहारी का कथन है कि क्षुद्र या नीच प्रवृत्ति के आदमी महान नहीं बा सकते चाहे दे बिजतों की तरह आकाश में जा पहुंचे ही अर्थांत उच्च पद प्राप्त कर तिया हो क्योंकि दे अपनी बुरी आदत को नहीं छोड़ते थे उदाहरण के तौर पर बताया कि अपर आँखों को फाड़—फाड चांडी कर के तारों की तरफ देखें तो ये बड़ी नहीं हो सकती।

Bihaaree has asserted that a mean person would not be able to acquire greatness even if he went upon a very high position in life like the lightning in the cloud in the sky as he would never give up his bad habits. He stated that the size of the eyes would not be enlarged even if one intentionly looked at the stars by widening the eyes.

- Note 1 The word सतर is the cant form of the word सतरदा which means विजली lightning
- 2 The word गैन means गैण यानी गगन या आकाश the sky (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 332)
- 3 The word निहारे means निहारणो यानी देखना to see (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 694)

गहयौ अवोलो बोलि प्यौ आद्यो पठै वसीठि।

दिठि चुराई दुँहुनु की लिख सकुचौ ही दीठि।।५६२।।

सर्धी ने बताया कि परिन ने अपने स्वमाव के अनुसार हुक्म या आदेश दे दूती को भेजकर अपने पति को बुताया था। दूती ने उसके पति से थोडा पहले सभोग कर लिया था।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

उनकी सकुचित या लिज्जित 'जिर से पत्नि को उनके इस समीग का पता लग गया था। पत्नि ने उन दोनो की तरफ से अपनी नजर हटा ही और क्रोच से मौन धारण कर ही थी।

The girl finend informed that the wife according to her habit had ordered and sent the emissary to call her husband. The emissary had shortly before submitted to the sexual intercourse with her husband. The wife presumed from the shyness of their eyes this conduct of their sexual affairs. She remmoved her eye sight from both of them. Then she adopted silence and stopped speaking to both of them in anger.

Note 1 The word यसीठि means बसीठ या दृत या दूती the emissary (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1267)

The word आद्यो means आदत या स्वमाव the habit (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 101) it also means हुक्म या आदेश order or command

3 The word प्यौ means प्रय या पद या पति husband or position (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरा पेज 723)

दुख हॉ इनु घरचा नहीं, ऑनन आनन ऑन। लगी फिरे ढका दिये. कानन कानन कान।।५६३।।

मायिका ने युगली करने वाली से लग आकर द्ती से कहा कि इन युगलखारी के प्रत्येक मुख में नायिका की मर्यादा व उसके दुख की बर्चा ही नहीं थी। वे प्रत्येक बन में कान लगा कर साने व उसके चरित्र की जींच करने फिरती रहती थी।

The heroine got tired of the back biting and talking to the emissary she said that the act of this back biting did neither cared for her pretige nor they talked about her somow. They were wandering and had put up their ears in all the forests to hear or enourie about her conduct.

Note 1 The word आन means मर्यादा prestige (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग प्रथम पेज 102)

 The word दूँका is the cant form of the word दूकावली which means जाँच करना या तजकीज करना to enquire or decision (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 528)

हितु करि तुम पठयो लगे, वा विजनों की वाई। टलै तपति तन की तक चलै पसीना आई।।५६४।।

दूती ने नायक को बताया कि उसने प्रेम पूर्वक जो पखा भेजा उसकी ठडी हवा से उसके शरीर की गरमी तो मिट गई परन्तु प्रेम से भेजे हुए उपहार से वह प्रसन्न होकर रोमानबित हो गई थी। अस वह नामिका पसीने से नीम गई।

The emissary informed the hero that the heat of body of his beloved heroine was removed by the cold arr of the fan sent by him to her in love. But she became very happy for the gift of the fan and got hompilated which made in her body wet with perspiration.

Note 1 It is not proper to agree that the girl perspired in her happiness

2 The word विजना means विजन या पख the fan (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गाग तीसरा पेज 1297)

ध्यान ऑनि ढिग प्रॉन पति रहति मुदित दिनु राति। पलक् कपति पलकति पलक्, पलक् पसीजति जाति।।५६५।।

ायिका पत्नि ने अपनी सक्षी को बताया कि वह रात दिन अपने पति को ध्यान मे लाकर अपने पास रख कर प्रसन्न रहती थी। वह कभी पत्न भर काँपने तगती कभी प्रसन्न हो जाती थी और कभी पत्न भर मे पसीने से भर जाती थी।

The heroine informed her girl friend that she brought her husband near her in meditation and remained happy day and riight. In in a moment she began to tremble. In another she got pleased and in the third moment she prespired heavily.

Note 1 This act of trembling happiness and perspiration was foolishly loined together

2 The word पलक is पल गर मे in a moment or twinkling of the eyelids

3 The word मुदित means प्रसन्न happy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कीश भाग दूसरा पेज 1070)

सकै सता इ न तमु विरहु, निसि दिनु सरस सनेह। रहे वहे लागी दगन दीप सिखा सी देह।।५६६।।

अपनी पत्नि की दारूण दशा का समाचार सुन कर पति ने अपनी पत्नि को कहलाया था कि विरष्ट का अन्धेस उसे नहीं सता मकता था। क्योंकि सत दिन उसकी पत्नि का सरस प्रेम दीप शिखा के समान उसकी देह या उसकी आँखों में लगा रहता था।

The husband on hearing about the great distress of his wife sent the message to keep her alive. He informed that he was not disturbed by the darkness of separation from his wife. The juicy and bright light of the face of his wife, which was like the time light of the lamp and full of love, was always visible to his eyes.

Note 1 The word सताइ means परेशान करना to harass (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश गाग तीसरा पेज 1477)

विरह जरी लखि जीगननु कहयौ न उहि कै वार। अरी आज भजि भीतरी वरसत् आज अगार।।५६७।।

दूती ने बताया कि विरह में व्याकुल जवान लड़की वर्षा ऋतु में उड़ते हुए जुगनुओं को देखकर ग्रम में पड़ गई थी। उसने कई बार सखी से कहा अरी भाग कर कमरे के भीतर आ जा। यहाँ आज तो पानी की जगह अगारे बरस रहें थे।

The emissary informed that the young girl who was nervous on separation from her husband was confused on seeing glow worms. She asked her girl finend many times to run inside the room as embers or live coal.

490 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

was raining on that day in stead of the dropping of the water on rain fall

Note 1 The word आउ भाजि means भाग कर कमरे के भीतर आ जा run and enter
inside the room

2 The word जीगननु means जुमनु या जुमनू या आगियो glow worm

According to Encyclopaedia Britannica (Vol XII page 138) glow-worm is called the fire flies (In Bikaner it was called আगिया ie a fly of fire). The luminous organs of the glow-worm consists of cells of light. The female gives light to attract the male. They are present in the whole world. As they emit light so they are known as fire flies.

फिरि घर को नूतन पथिक चेलै चकित चित भागि। फूल्यो देखि पलास वन समुही समुझि दवागि।।५६८।।

बिहारी का कथन है कि अनुभवहीन नये मुसाफिर को वसत ऋतु में पतास रृक्ष के लाल पत्ते और फूलो को देख कर यह भ्रम पड जाता है कि उसके सामने दावागिन के अप शकुन हो रहे हैं। अत यह चित में चकित होकर अपने चर की तरफ भाग कर चला जाता है।

Bihaaree has asserted that an inexpenenced passanger would get confused on seing the red leaves and flowers of the Palaasa tree in the spring in the forest. He would consider that the appearance of Palaas tree as fire in the jungle (दावान्नि) before him which is not considered very auspicious in going on journey. He would get perturbed and return home without proceeding further.

Note 1 The word दावागि means दावाग्नि fire in the forest

2 The word समुही means सामने infront

3 According Aaeen Akbaree (Page 71) Phaalsa (फालसा) produced acid fruits

गडी कुटुम की भीर में रही बैठि दे पीठि।

तफ पलुकु परि जात इत सजल हॅसी ही डीठि।।५१६।। नायक ने बताया कि नायिका अपने कुटुन्ब वालो की भीड में गढी या देश हुई में की

थी। नायक को देख कर नायिका उसकी तरफ पीठ करके बैठ गई। तब भी वह प्रसन्नता से हरी भरी नायिका हैंसती हुई अपनी नजर पत भर के लिये नायक की तरफ पटक देती थी। The hero disclosed that the heroine was sitting amongst the crowd

The hero disclosed that the heroine was sitting amongst the don't fit members of her family. On seeing she sat with her back towards the hero. Inspite of this she would look at him full of pleasure and smiling towards him for a moment or in a short time.

Note 1 The word सजल means हरी गरी या खुशी मे to look in pleasure with fresh eyes (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग तीसरा पेज 1372)

नाउ सुनत ही है गयो तनु औरो मनु औरु। दयै नहीं चित्त चढि रहयो अबै चढाए त्यौरु।।६००।।

491 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

सखी ने नायिका से कहा कि नायक का नाम सुनते ही उसका शरीर और मन प्रसन्तता से भर कर ओर ही तरह का हो गया था। अब नायक प्रेम से उसके चित्त पर चढ चुका था। अब नायक का प्रेम उसके तेवर चढाने पर थी नहीं किय सकता था।

The girl friend disclosed to the heroine that on hearing the name of the beloved hero she became very happy. Her body and mind had turned towards the hero in a strange or wonderful manner. It was not possible for her, then to hide her love for him by merely raising her eye brows as if in anger.

Note 1 The word त्यौर means तौर या अहकार या प्रमाव या तेज pride or influence

दुसहु सौति सालौ सु हिय गनति न नाह विआह। धरै रूप गुन को गरव, फिरै अछेह उछाह।।६०१।।

सखी ने रूप गर्बिता पत्नि की बेपरवाही का वर्णन करते हुए कहा कि सौत या समिल की मौजूदगी सभी को अत्यन्त दुख देती और सातती यानी सकट में डाल देती थी। परनु रूप के पमण्ड वाली नायिका को पति के दूसरे विवाह की तैयारी का कोई फिकर ही नहीं था। क्योंकि उस नायिका को अपने रूप और गुणों का अभिमान था। वह अत्यन्त उत्साह से किर रही थी।

The girl freind of the beautiful young girl disclosed her carelessness during the preparation of the next marriage of her husband. She uttered that the presence of the cowife creates great trouble for all girls. But the heroine girl who was proudy of her mejestic beauty was not afraid of the next marriage of her husband. She was seen moving with great courage and enthusiam.

- Note 1 The word साल means सालणा यना सकट या कष्ट दना to create distre (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1453)
- 2 The दुसह means सहन नहीं करने वाला शत्रु the enemy who was not
 - 3 The verse No 602 was not marked
 - 4 The word गरबु is घमड pnde boast
 - 5 The word अछोह means सीमा के बिना without limits certain

और सबै हरखी हॅसति गावति भभरी उछाह।

तूं ही यह विलखी फिरै क्यो देवर के व्याह।।६०२।।

मायिका देवर से अनुस्कत थी। उसे सासू ने पूछा कि हे बहु और सब स्त्रियों प्रसन्तता से हैंसती हुई व उत्साह से मरी हुई मगल के गीत गा रही थी। वह अकेली ही देवर के विवाह के उत्सव पर व्याकृत व उदास क्यों फिर रही थी।

The mother in law asked her daughter in law why she atone was moving about sad and restless on the mamage of her Devar ie husbands younger brother? All other women were pleased and smiling and were singing auspicious songs in joy

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

Note

- 1 The word भगरी means full of fear or threat or false show
- 2 The word हरखी means हुई खुशी happy
- 3 उछाह is उत्साह या उमग in lov
- 4 देवर- पति का छोटा भाई younger brother of the husband
- 5 ब्याह is विवाह marnage
- 6 विलखी IS उदास असन्तुष्ट sad or sorry

याल छवीली तियन्द्र मैं वैठी आप छिपाइ। अरगटे ही पानुस सी परगट होति लखाइ।।६०३।।

दूती ने बताया कि बहुत सुन्दर जवान लड़की केसर व धन्दन का लेप शरीर के लगा कर सुन्दर औरतो के बीच में घूघट निकाल कर छिप कर बैठ गई। घरन्तु काच के घेरे में जलते हुए दीपक की ली की भाँति उसका सौन्दर्य घूघट के वस्त्र मे से प्रकट हो रहा था और देखा जा रहा था।

The emissary informed that the young beautiful girl applied the sweet smelling paste of saffron and sandal wood to her body and covered her face with the cloth of the veil (पूपट) and sat amongst beautiful women to hide herself. But her majestic beauty appeared and could be seen through her veil (य्यट) as if it was the flame of a lamp put inside a cage of glass

1 The word अरगटे is the cant form of the word अरगणी यानी सुगन्धित केसर और चन्दन का लेप paste made of saffron and sandal wood

2 The word पानूस may be a cant form of the Persion word फानूस which means काँच का घेरा जिसमे मोमबत्ती या दीपक जलाया जाता था। (vide उर्दू हिन्दी शब्द कोश पेज 399)

> ए री यह तेरी दई क्यो हूं प्रकृति न जाइ। नेह भरे हिय राधिये. त रूखी ये लखाइ। १६०४। १

सखी ने गर्व करने वाली नायिका को बताया कि दई ने या ब्रहमा ने उसे ऐसा प्राकृतिक स्वभाव दिया था जो किसी भी तरह से बदला नहीं जा सकता था। उसका हृदय भीतर से प्रेम से भरा हुआ था। परन्तु वह बाहर से या ऊपर से रूखे और सूखे स्वमाव की दिखाई देती थी।

The girl friend informed the beautiful heroine that it was a surprise that the God Almighty Brahamaa the creator of the world has given to her such a natural behaviour or nature which in no circumstances could be changed Apparently her heart was full of love from within but she was taken by all that she was curt and dry from outside

1 The word दर्ड is ब्रह्मा the creater of the world Note

इहिं कॉटे मीं पाड गडि. लीनी मरत जिवाइ। प्रीति जनावत भीत सौ मीत जु काटयो आइ। १६०५। १ नायिका ने अपनी सखी को बताया कि उसको नायक के प्रेम की बाबत सन्देह था। मार्ग में घलते नायिका के पम में काँटा चुन गया था। इस पर नायक ने लोक लज्जा से घरराते हुए उसरे पास आकर वह पैर का काँटा निकाल दिया था। वह इस सन्देह से कि नायक उससे प्रेम करता था या नहीं जान कर गर रही थी। काँटे निकालने से वह वहम मिट गया और प्राण इस तरह क्या गये यानी वह जीवित रह गई।

The heroine was doubtful about the love of the hero for her. She informed about it to her girl finend. In the way a thom pricked into her feet. Then the hero-though afraid of defamation, ran towards her and look out that thom from her feet. Thus her suspicion about his love was removed and her life was saved.

Note 1 The word गीत means घवराया हुआ bewildered or perplexed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 968)

2 काँटे 15 काँटा thom

3 it is not possible to accept that the girl was likely to die merely on the suspicion of the love

4 काढ्यो means निकाला took out

नाक चढ़े सीवी करे जिते छवीली छैल। फिरि फिरि भूलि वहै गहै प्यो ककरीली गैल।।६०६।।

दूती ने बताया कि पति और पत्नि ऐसी पगडडी से घल रहे थे जो ककरीली थी। उस ककरीले रास्ते से घरना पत्नि को पसन्द नहीं था। वह सजी-बजी श्रृगार की हुई पत्नि उस समय अपना नाक ऊँचा चढ़ा कर सी सी करती थी। इस पर मुख्य पति गूल या बहाना करता हुआ उसी ककरीले रास्ते से चलता था क्योंकि उसे पत्नि का नाक घढाया हुआ अच्छा लगता था।

The emissary informed that the husband and his wife were going by a foot path or a way which was full of pebbles. The wife distiked to go by such a way in order to show her distiking she raised her nose up and cried in that distike. The husband was fond to see this action of the wife. So he walked on that path full of pebbles as if he has forgotten this fact ie distiked by his wife.

Note:

1. The word walnd bar means शृगार करके संखी घणी सुन्दर स्त्री decorated beautiful woman. But क्रैंस means या उना श्रीकी well groomed adorned.

2 सीवी~ दुख बनाना या भग करना बरजना to show the sorrow for pain or to forbid

3 गैल IS गली या रास्ता street

नटि न सीस साबितु भई, लटी मुखुनु की मोट। चपु रहि ए चारी करति सारी परी सलीट।।६०७।।

नायिका पत्नि को अपनी सखी पर अपने पति के साथ समोग करने का शक हुआ। पत्नि ने कहा कि उसके सिर की वेणी खुल गई थी। गुँह मे नखरा दिखाई दे रहा था। साडी मे सलवट पड़ गई थी। अत चुप रह कर सब बाते चुमली करती थी कि उस सधी ने उसके पति से सम्मेग करके सुख की गढरी लूट ली थी। इसको इन्कार मत कर।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

The wrife suspected that her girl friend had developed sexual affiars with her husband. She told her not to deny her relations with her husband. The open braid of her head, her coquettish face to attract men and her crumpled and crushed Saaree were sufficient proof of her conduct.

Note 1 The word सीस साबितु means सिर की बेणी का खुलना the opening of the braid of her head

2 The word सावित is पूरा प्रमाणित full or proved

 The word लटी is of the form of लटक मटक which means नखर coquettish face to attract men (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा ऐज 1190)

4 The word मौट means बड़ी गठरी the big bundle

5 The word चारी means चगली back biting

The word सलौट means सल पडना या दबने से लीके पड जाना creation of lines by weight on the head cover

7 सलोट means सलवटे is wrinkle or curling or full of platoons of division

8 निट means इनकार करना to deny

जिहि भॉम भूखन रच्यो, चरन महाउर भात। उहीं मनो अखियाँ रगी, औठ न के रग लाल।।६०६।।

पत्नि ने लाल कन्हैयालाल श्री कृष्ण को सबेरे घर लोटो पर उनके अपराध के पिक देखकर उलाहना दिया था। पत्नि ने रात भर जागने से औंटो लाल होना बताया तो वे इन्कार ही गये थे। इस पर पत्नि ने उपहास करते हुए कहा कि क्या यह औटा उस परकीया के ओठो के पान की पीफ से लाल हो गई थीं? जिस औरत ने अपने घैर का महावर उसके सीत का आभवण बना दिया था उसी का यह सारा चाल चलन था।

The write remonstrated for Krishan when he remained out side the whole night and returned home in the morning. She asserted that his eyes had become red as he did not sleep in the night. On his denial she asserted in joke that were his eyes made red by the colour of the spittle of her ips? The appearance of the red colour of the Mehadee of her feet on his fore-head had decorated it as an ornament was enough to prove his bad conduct.

Note 1 The word माँम means लडकी या औरत girl or woman

2 मखन is आमवण ornaments

तूँ मोहन (मन) गडि रही, गाढी गडिन गुवालि। उठै सदा नटसाल ली, सोतिन कै उर सालि।।६०६।।

दूती में सुन्दर जवान लड़की से कहा कि वह गकतिनी लड़की मोपी श्री कृष्ण के मन में बहुत अची तरह से गड़ी हुई थी। वह ाटशाला में सदा नट के समान खड़ी होकर अपने सौन्दर्य के नाय से श्री कृष्ण को वशीमूत करके अपनी सीतों के हृदय में काँटे की तरह पुगती उदती थी। The emissary stated that a young beautiful Gopee shepherd girl had deeply influenced and entered into the heart of Sn Krishan. She got up and exhibited her skill in dancing and soon won praise from all like a Nut dancing on the rope in the building earmarked for that dance. That praise and love with Sn Krishan was pricking into the heart of the cowives.

Note 1 The word नदसाल ली is नट की तरह नदशाला में रस्सी पर नाघ कर skilfully dancing on the rope like a Nut in to the building of Natshaalaa

2 गुवाल means गाये चराने वाले गवाल की लडकी the daughter of a shepherd

3 सोति means सोते cowives

लाल लगाम न मान ही नैनो मो बस नॉहि।

ए मुँहजोर तुरग लौ, ऐँचत हूँ चलि जाहि।।६१०।।

मायिका में अपनी सारी को बताया कि उसकी आँखे उसके वश में नहीं थी। यह नेत्र मुँहजोर घोडे की तरह लज्जा की लगाम से फकावट नहीं मानते थे। लोक लज्जा के वश खींचने पर भी यह नेत्र मायक की तरफ चले जाते थे।

The heroine informed her girl finend that her eyes were not in her control. The eyes were acting like a horse which could not be restrained by the bndle of shame and defination. The more the eyes were pulled up and controlled to stop the more they would run towards the hero.

Note 1 The word में हजोर means by the force of the mouth

2 लगाम means घोडे के मुँह लगी ही लोहे व घमडे की लगाम bndle or rein or a strao

3 The word एँचत is खेचने पर भी- by drawing the bridle backwards डिगत पॉित डगुलात गिरि लखि सब् ब्रज बेहाल्।

किया पात डगुलात । गार लाख सबु व्रण वहालु। किया कियारी दरस के, खरे लजाए लालु। १६९९। ।

बिहारी का कथन है कि इन्द्र के कोप से ब्रज वासियों को बचाने के लिये मगवान श्री कृष्ण में अपने हाथ पर गोवर्धन पर्यंत उठा तिया था। तथा के वहीं आने पर उसे देखाने से भी कृष्ण का हाथ पूजने लगा। इससे श्री कृष्ण के हाथ से पहाड डिनमयाने लगा। इस पर ब्रज चासी बेहाल होकर व्यावन हो गये थे। उससे श्री कृष्ण को बहत लज्जों अग गई थी।

Bihaaree has asserted that when Indra the king of Gods got enraged and heavy rain fell on the Braj region Sri Krishan lifted Goverdhan hill on his hand to protect them. When Raadhaa the beloved of Sri Krishan, appeared there the hand of Sri Krishan began trembling at her sight. Then the hill on the hand of Sri Krishan began to shake. This made the residents of Braj region nervous. Sri Krishan greatly felt ashamed at this.

Note 1 The word किसौरी is meant for राघा Raadhaa

2 डगुलात means हिलना to move up and down or shake

496 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

3 खरे 15 बहुत कुछ असल मे really

कर मुदरी की आरसी, प्रतिबिम्बित प्यो पाइ। पीठ दिये निघरक लिये. डकटिक डीठि लगाड। 169२। 1

दूती ने बताया कि नायिका पत्नि अपने हाथ की मुदरी या अगुठी की मणि के प्रतिविष से दर्पण की भाँति अपने पति को अपनी पीठ उसकी तरफ किये हुए बिना किसी सकोच के दृष्टि लगाये देख रही थी।

The emissary informed that the wife was looking at the face of her husband with her back towards him through the reflection of his face on the jewel inlaid on thing of her finger like a mirror without any hesitation

- Note 1 The word अग अग of Alwar verse No 605 which means every part of the body is as good as the স্থলটক which means free and independent sight of this verse
 - 2 The word निधरक is निडर fearlessly
 - 3 The word मुदरी Is अगूठी a ring of the finger of the hand

इती भीर हूं भेद के कित हूं हे इत आइ! फिरै डीटि जुर डिटि सो सब की डीटि वचाइ!!६९३!!

द्ती ने बताया कि नायक को बढ़ी भीड़ में खड़ा देख कर नायिका ने पहचान तिया था। वह किसी ओर से उसकी तरफ चली गई थी। दूसरे भीड़ के लोगो से दृष्टि बचा कर नायिका ने प्रेम से नायक से अपनी दृष्टि मिला कर चली गई थी।

The emissary informed that the heroine recognised the hero in a large crowd. She wandered here and there and reached near him. After avoiding the eye sight of the persons of that crowd she exchanged her glances with the hero. In love, and then went away.

Note 1 The word भेद means छेदना to go across

- 2 The word भीर is the large crowd
- 3 The word भेद is जान कर या पहचान कर to know or to recognise
- 4 The word डीठि is दृष्टि नजर eyesight

लाई लाल विलोकिये जिह की जीवन मूलि।

रही भोन के कोन में सोनजुही सी फूलि।।६१४।।

दूती ने श्री कृष्ण से कहा हे लाल- कन्हैयालाल देखिये वह उनके जीवन की जड मूल प्रिय नायिका को उनके पास ले आई थी। वह इस भवन के कोने मे सोनजुही के प्रफुलित फूल की तरह दिखाई देती थी।

The emissary informed Sn Krishan that he must kindly see the beautiful girl whom she had brought to meet him. She was one of the fundamental roots for his life of love. She appeared in the comer of that large building like blossomed flower of the Sonjuhee creeper.

Note 1 The word भीन means मवन building

औठ उचै हॉसी भरी दृग भोह नु की चाल। मा मन कही न पी लिये पियत तमाखु लाल।।६१५।।

नायक ने नायक को तमाखू पीते देख कर वर्णन किया कि नायक ने ओठ या होठ ऊँचा करके हैंसते हुए और मोहो को चचल तरीके से उसे लुगाने के लिये हिलाया था। क्या उस तमाख के साथ नायक ने नायिका का मन को भी पी तिया जा।

The heroine saw her beloved hero smoking tobacco. He raised his lip up and while smiling and moving his agile eye brows to attract her, before smoking. Did he smoke her love in that action of smoking.

Note 1 The word भरी means full of

जे तब होत दिखा दिखी भई अमी इक ऑक। दगे तिरछी दीठि अब है बीछी के डॉक।1898।1

सखी ने बताया कि नायक और नायिका का आपस थे एक दूसरे को देखने से प्रेम उत्पन्न हो गया था। वह देखा देखी उस समय सर्वथा अनुत के समान निशान होना मालून हुआ था। परन्तु बाद में विरह में यही तिरफी नजर की देखा देखी बिच्ह के डक के समान जलाने वाली हो गई थी।

The grif finend of the herome informed that the hero and herome exchanged glances of their eyes and created love. Then that exchange of glances appealed to be a lucky target sign like nectar. But there after in separation those very curved exchange of glances in remembrance of each other began to burn and cause pain like the sting of a scorpion.

Note 1 The word अभी means अमृत nectar

- 2 The word इक औंक means भाष्य का निशान fortunate sign (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 119)
- 3 The word दमे means दम्ह करना या जलाना to burn and cause pain (vide राजस्था हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 289)
 - 4 The word बीछी is बिच्छ a scorpion
 - 5 The word डॉक is डक sting or poisonous sting or thorn

नैको उहि न जुदी करी हरखि जु दी तुम लाल। उर तै वास छुटयो नहीं वास छुटे हूँ माल।।६१७।।

द्ती ने श्री कृष्ण से कहा कि है लाल कन्हैयाताल तुमने जो माला उस जवान लड़की को खुनी से दी थी वह उस माला को णहने हुए थी। क्षण गर भी दूर नहीं करती थी। उस माला के सूख जाने व सुगधि उन्ह जाने पर भी उसने वह माला अपने हृदय पर पहन रखी थी।

The emissary informed Lord Sri Knshan that the necklace of the flowers which he had given to that young grif was seen on her chest. After the flowers had grown dry and their sweet smell had flown away but that necklace even than was on her heart. She has not removed it even for a moment.

Note 1 The word वास has been used twice in this verse. The first वास

means सुगन्य sweet smell and the second word वास is the place of residence (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1288)

2 It is not proper to keep the necklace on the chest after the flowers

get dried up. It was an unnatural act.

3 The word हरखि means खुशी से in joy

विहसि बुलाइ विलोकियत, प्रौढ तिया रस घूमि। पुलकि पसीजित पुत की पिय चॅम्बी मुँह चुमि।।६१८।।

दूती ने बताया कि पित और पिता दोनो अपने निकटतम सम्बन्धी लोगों के बीच में थे।
पित ने अपने पुत्र का मुँह चूमा था। इस पर जवान पिता जो प्रेम के रस में मस्त थी ने अपने
पुत्र को हैंस कर अपने पास बुलाया और पित की तरफ देखते हुए उस पुत्र का मुँह उसी जगह
चमा जहाँ उसके पित ने चम्बन किया था।

The emissary informed that the husband and his wife were amongst a group of senior and superior persons of their family. The father called his son and kissed him. Thereafter the wife, who was happy at that time as if under infoxication of love of her husband too called her son near her. She while looking at her husband and smilling also kissed her son at the same place on which her husband had kissed in joy.

Note 1 The word घूमि means घूमणो अर्थात नाचते हुए मस्ती मे फिरना to wander

happily like dancing 2 The word মাই is জৱাল mature or young

देख्यो अनदेख्या किये अग अग सवै दिखाइ।

पैठति सी तन मे सक्चि. यैठी चिते लजाइ।।६१६।।

नायक ने नायिका चरित्र की बात बताई। नायक को देख लेने पर भी नायिका ने इस तरह से काम करना शुरू किया मानो उसको देखा ही नहीं था। उसने फिर वस्त्र को हटा कर व अगडाई व उबासी लेकर अपने शारीर के सारे अग नायक को दिया दिये। इसके बाद मायिका ने नाडाई की तरफ देखा और फिर अपने शारीर से सकोच के भाव दिखा कर लज्जा बताती हुई केत गई।

The hero disclosed the action of the heroine. Even on seeing the hero she acted as if she had not seen him. Thereafter she exposed all parts of her body in a different manner and made them visible to him. Then she looked at the herounder a pretext. Then she felt shy as if in hestation and sat down in shame.

Note 1 The word चित्रै means देखकर looked हा

पटु पाँखे भखु काँकरै, सपर परेई सँग। सुखी परेवा पुहिमि मे, एकं तुही विहॅग।।६२०।।

बिहारी ने कबूतर की तारीफ करते हुए बताया कि कबूतर की पाँखे ही उसका वस्त्र

499 P'HAAREE AMAR SINGH SATSAFE

ण। राजर री उसणा भीजन गा। वर सीका बहुतरी के साथ उठता रहता था। अत है कबूतर वर भीता री ससर में बहा ससी भी गा।

Bihnaree praised the pigeon and stated that the feathers on the body was the dress of the pigeon Pebbles was his food. He always flew with his female wife known as Kabootree ৰ মুৱাৰী. Hence the pigeon alone was the happy bird in this world.

Note 1 The word सार means स्पर्र वरता या पवा या पाँटो से उहता to touch wind or to fly on the wings (राजरणात्रि रिची शरू कोश माग तीसरा पेज 1383) (in माणि रिची स्पेश भाग पायदा पेज 1383) But सपरात means विवृत होता in my view पवा mry support flying in the air in my humble opinion स means सहित with and पर means परा या पौरो feathers and wings. This indicated the flying of the pair of the pigeons.

2 The word पुरिन means घरती या पृथ्वी ground meant for the whole world (vide राजसन्ती हिन्दी, रूक चोर माग दुसरा पेज 784)

3 The word std is the female pigeon

4 According to Encyclopeadia Britannica (Vol XXI pages 595 to 597) pigeon is the nesting bird and cries out a piper. The best known species is the wild pigeon. A Wilson had estimated them to consist of more than 2230 millions. The passenger piegeon is about the same size of a common turtle dove. The male pigeon is of dark state colour. The female is dark coloured. The nest is a rough platform or in holes in the ground or rocks. They are vegetable feeders. The eggs are two or three. The young small birds are fed by a secretion from the crop of the parents. Pigeons are trained for flying towards the home. The home coming pigeons were used to carry message which exists from olden times. In 1870,71 A.D. Germans used falcons to interrupt the services of the pigeons in war time. The Germans used hawks against pigeons.

अरे परेखो को करे, तु ही विलोकि विचारि। किहि नर किष्टि सर राखिये, टारे वर्ढ परिवारि।।६२९।।

दिरारी ने मर्यादा भग घरने की मनुष्य की स्वामायिक प्रवृति का वर्णन करते हुए बताया है कि मित्रो देखकर विचार करों कि बड़े मनुष्यों की मर्यादा भग करने की परीक्षा कोन करता है। बताओं दिस आदमी और किस सरोवर या तालाव ने बहुत बढ़ जाने पर मर्यादा और सीमा को मन नहीं किया।

Bihaaree stated that O- friends look and think who has examined the breaking of the social and public decorum in this world? All human beings and lakes and tanks break their limits on the great increase and rise in power

- Note 1 The word परेखो means परीक्षा to examine the truth
 - 2 The word परिवारि means किनारा अत सीमा end or limit (vide राजस्थानी

हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 760) II also means family

चाह भरी अति रस भरी, विरह भरी सब वात। कोरि सदेसे दहन के, चलै पीरि ली जात।।६२२।।

दूती ने बताया कि पति नायक के परदेश जाते समय पत्नि पति आपस के प्रेम से मरी हुई मिलने की अभिलाश व विरह की बाते हुई थी। घर के बाहर निकलने के दरवाजे तक उन होनों के अनेक सन्देश प्रगट हो गये थे।

The emissary informed that on the starting of the journey to another state by the husband the wife and husband had to talk about their affairs of love the desire to meet and the distress on separation. By the time the husband reached the main exit gate of their home many messages were exchanged between husband and the wife.

Note 1 The word पोरि is the cant form of पोळ which means प्रवेश हार main gate for entrance and exit

2 It is difficult to rely on the assertion that the wife and husband had sent many messages before they reached the main exit gate. It is a mere exaggeration

सुनि पग धुनि चितई इतै, न्हाति दिये री पीठि। चकी झकी सक्तुंची उरी हॅसी लर्जों सी दीठि।।६२३।।

दूती ने उताया कि जायिका नदी में ब्लान कर रही थी। उसकी पीट नायक की तरफ थी। नायक के पागे की आयाज सुन कर नायिका ने उसकी तरफ देखा था। फिर नायिका आस्वर्य में पड कर घकित हो गई। किर वह श्रुकी सकुधित हुई डरी और लज्जा मरी दृष्टि से हैंस कर नायक की नगक केया।

The emissary informed that the hero reached the river where the heroine was taking bath. Her back at that time was towards the hero. After hearing the sound produced by his foot steps she knew that he was the hero. Thereafter she looked as if she was surprised to see the hero. Then she bent down her body to hide her breasts. She got afraid of defamation and in hestation she smiled in shyness and looked at the hero.

Note 1 The word न्हारि means स्मान करना to take n bath

कर लै सूँघि सराहि हूँ रहे सबै गहै मौँनु। गॅघी ॲघ गुलाय कौ, गवई गाहक कौँनु।।६२४।।

बिहारी ने मुणों के ग्राहक का व ग्रहण करने वालों का वर्णन किया है। उसने कहा है कि अप्रे के समान मूर्ट गंधी या गाँधी समय कि गायों में गुताब के इत्र और गुलाब जल का खरीदने वाला कौन था? गाँव वाला ने गुलाब के इत्र को हाय में लेकर सूधा और उसकी तारीफ की। परना इत्र मोल लेने की बाबत वे सब चुप हो गये थे।

Bihaaree has described the acceptance and position of the virtues

He warned the Gandhee the seller of rose scent, to understand that there was no purchaser of rose scent and rose water in the villages. The residents of the village held the rose scent in their hands smelled and praised it. But all the villagers became silent about the purchase of that rose scent.

1 The word গ্ৰহ is in the village

2 The word गाहक is दारीददार purchaser or customer

मिलि चिल चिलि मिलि, मिलि चलत ऑगन अथायो भॉनु। भयो मुहरत भोर कै पोरी प्रथम मिलॉनु।।६२५।।

द्ती ने बताया कि पति को प्रात काल परदेश जाने के लिये रयाना होना था। पति और मिल मार-चार मितते रहे और घर के आँगन में बहुत देरी लगने से सूर्य अस्त हो गया। अत पति का मिलान यानी देरा या पडाव प्रवेश हार पर ही करना पडा।

The emissary informed that according to the time affixed by the astrologer the husband had to start his journey in the moming. But the meetings between the husband and the wife many times took much time. On account of the delay in the court yard of their house the Sun had set. Hence the first camp of the husband took place at the main door of entrance of their house.

Note. 1. How would the all day be spent in the flourse?

1 How would the all day be spent in the house? 2 The word अध्यये means अस्त हुआ set in

तौ यिल है भली ये यनी नागरि नन्दिकसोर।

ज्यों तम नी के के लखे मो करनी की ओर।।६२६।।

बिटारी ने मगवान से प्राथमा की है कि हे चतुर नन्द किशोर श्री कृष्ण अगर आप उसकें दुरे कर्मों की तरफ उदार मन करके देखे तो वह आप पर बिलहारी जाता है। उसके बुरे कम भी मगवान की उदारता व दया से भले बन जावेगे।

Bihaaree prayed to Sn Knshan the God Almighty that he should look at his bad deeds liberally. He would scribee himself for that kindness. A look with mercy was likely to turn his bad deeds in to virtuous acts by his kindness.

पच रग, रग वैदी खरी उठे उग मुख जोति। पहिरे चीरु चुनौठिया, चटक चौगनी होति।।६२७।।

दूती ने बताया कि उस सुन्दर जवान सड़की के मुख मे उदय होते हुए सूर्य का सा प्रकाश था। उसने अपने सलाट पर उत्तम रग की बिदी लगाई थी। इसके बाद उसने पाघ रग की घुनडी या ओढ़णा जेवर पहने हुए शरीर पर ओढ़ लिया था। इससे उस लड़की की सुन्दरता की चनक चौमुनी बढ़ गई थी।

The emissary informed that the face of a young beautiful girl was as brilliant as the rays of the using Sun. She marked a spot (टीका) of fine colour on her fore head. Thereafter she covered her decorated body with a Churree

(silदण) of five colours. This increased the magnificence of her beauty four times.

Note 1 The words चीरू व चुनोरिया these words mean चूनडी या ओढणा but चुनट देकर बनाई हुई चुनरी the head cover cloth ओढणा of a woman The word चुनट is an act of colouring the ओढणा Odhanaa चुनना is to choose

2 It is difficult to accept that the colour of the body of the girl was as

brilliant as the rays of the nsing Sun

3 The word चटक is चमक bnlliance

हॅसि ओठनु विच करू उँचै, कियै निचौहै नैन। खरै अरै पिय के पीया, लगी विरी मुख दैन।।६२८।।

दूती ने बताया कि नयोडा पत्नि अपने पति को बहुत अडने व हठ करने पर हैंस कर य अपना हाथ ऊँचा करके और अपने नेत्र मीचे करके उसके ओठों या होठों के बीच में नागर बेल या पान का बीडा मुँह में देने लगी थी।

The emissary disclosed that on the insistence of her husband the young wife while smiling and lifting her hand up and looking down wards with her eyes began to put the folded and seasoned betel leaf between his lips in his mouth

Note 1 The word और is the cant form of the word अडणो which means হত কংলা to insist or to urge firmly

2 The word पिया means प्रिया या पत्नि wife

3 The word विरी means नागर बेल के पाम के पत्ते का बीडा the folded seasoned betel leaf

वारी विल तो दृगनु पर, अलि खजन मृग मीन। आँधी दीठि चितौनि जिहि किये लाल आधीन।।६२६।।

दूती ने राधा के नेत्रों की तारीफ करते हुए कहा कि हे राधा वह उसकी आँखों की सुन्दरता पर भीरे खजन पक्षी मृग या हिरणी और मीन या मछती को बिल देकर निछावर करती है क्योंकि उसने अभी तक आधी दृष्टि से देख कर ही लाल— कन्हेंयालाल भगवान श्री कृष्ण को वश में क्यों कर रखा था।

The emissary praised the eyes of queen Raadhaa and said that she was prepared to sacrifice the doe, the Kanjan bird le Magpie the fish and the black bees in comparison to her eyes as she had controlled Sn Krishan by

looking at him half heartedly with her eyes

Note 1 It is apparent that such a beautiful girl would not bow to her husband for sexual affairs soon. The bed stead was moving about and the pillow was much pleased awarting for their sexual affairs. But the newly marned girl had twisted her body. It is an unnatural assertion that the bed stead or pillow which were lifeless would move.

503 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

ढोल्यो तो उगमग करै तकियो करै किलोळ। बनडो तो नोश करै बनडी करै मरोड।

- 2 The word चितौनि is the cant form of the word चितवण which means गजर या दुष्टि eye sight (vide राजस्थानी हिनै शब्द कोश माग प्रथम पेज 378)
- 3 Why the eyes of a deer or doe magpie fish and black bee were considered beautiful and the eyes of the girls and women were compared with them? This requires

 ■ detailed explanation
- 4 The eyes of a deer or doe were round and large in size and beautiful The eyes of a deer were alert to save the deer from the apprehension or danger of any kind King Choonda Rathore of Naagor in Marwar used to serve ghee (यो) clarified butter to his horses to keep them ready for any strife. The Mohil queen was against it She urged to her husband that the deers do not get ghee ie clarified butter to eat but they would run faster than the horses कामिंग कह कम्या सुनो हिएग किसा भी खाय।

पान खटके जुत चुलै घोडौं आगल जाय।

The faster speed of the deers than the horses is undoubtedly correct but here the emphasis is on its alertness. A little danger to the deer by the light sound of the dry leaves would make it alert to avoid the risk by running away. Here the large and round in size of beautiful eyes like that of a deer makes the orif alert to protect her conduct and chastity.

- 5 The eyes of the fish are longer and a little pointed at both the ends and they are beautiful. But the fish moves swiftly in the water and would catch its prey suddenly and very quickly. The beautiful eyes of the girl which are swift in their movement and quick in suddenly catching and controlling her prey ie the hero are ear marked for this purpose.
- 6 The eyes of the Kanjan (অন্যা) magpie bird are more round in size They would look in a fixed manner at the prey Hence the beautiful eyes of the girl which would look and capture the hero are campared to the eyes of the Kanjan or Magpie
- 7 The eyes of the girl which are black in colour in contrast to the yellowish eyes of a European girls are compared to the black bees. The eyes of the girl would wander about the prey the hero where the girl is sure to get juice or honey. But the eye lids with its black hair are generally compared with a black bee.

जातु सयानु अयानु है वै ठग काहि ठगे न। को ललिचाड़ नि लाल के लखि ललचौहै नैन।।६३०।।

मायिका ने सखी को बताया कि लाल यानी कन्हैयालाल मगवान श्री कृष्ण के लालच मरे नेत्रों को देखकर कौन नहीं ललचा कर मोहित होता। वे ठग नेत्र किस को नहीं ठग लेते। उन नेत्रों के आगे बहे—बडे ज्ञानी और चतुर लोग भी अज्ञानी हो जाते थे।

504 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

The heroine informed her girl finend and said that who would not be attracted and enamoured by those greedy eyes of Sri Krishan Who would not be cheated by those attractive eyes which were ear marked for cheating. Under the affect of those greedy eyes many clever people would turn solish.

Note 1 The word सयानु means सयाणो या चतुर या सज्जा wise and clever persons The word अयानु is just opposed to it it means अज्ञान foolishness (vide राजसीनी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1396 और भाग प्रथम पेज 59)

लिख लिख अखिया अघ खुलिनु ऑगु मोरि अगराइ। आधि क उठि लेटति लटिक आ रस भरी जगाँइ।।६३१।।

दूती ने बताया कि रात भर सभोग करने के बाद सबेरे वह नायिका आधी खुली हुई औंदाों से बार-बार इधर उधर देखती थी। फिर वह अपने शरीर को मरोड कर अगडाई लेती थी। फिर आधी भी कुछ उठ कर फिर सटक कर या झुक कर वह प्रेम के रस भरे सयोग के बाद जमाई लेती थी।

The emissary disclosed that the young girl heroine got up after sexual intercourse for the whole night in the morning. She was looking on all sides by her half opened eyes. Then she would stretch and twist her body. She would raise half of her body. Thereafter she would he down again on the bed stead after bending down and taking a yawn as she was tired of the sexual intercourse, which was full of juice of love.

Note 1 The words আছি is আণ ahead it is a separate from the letter ক and word আ is separate from the word ব্যাধান while translating this verse

is verse

प्रेमु अडोलु डुले नहीं मुंह बोले अनखाइ। चित ऊँनिकी मुरति वसी चित ऊनि मॉह लखाइ।।६३२।।

नारिका के नाराज होने पर सखी ने उसको कहा कि उसका प्रेम अद्यल था। यह भी उस प्रेम से बुलती या हिजती नहीं थी। परन्तु वह प्रेम को छियाग धाहरी थी। प्रेम की बादत स्वाल पूछने पर क्रीथ से भरे हुए अय शब्दों से मुँह से बील कर जवाब देती थी। उसके हृदय कृष्ण की मूर्ति बसी हुई थी और उसका थित भी उन्हीं की तरफ अनुरक्त दिखाई देता था। यह यह बात छिया नहीं सकती थी।

On the anger of the herome her gul friend told her that her love with Sn Krishan was stable. She too was not going to move away from it. But on an enquiry about that love she tired to conceal it. She replied in anger with abusive words. The picture of Sn Krishan had set up in her heart. Her mind too was apparently attached to him. Such love could not be concealed. Note. 1. The word अनखाइ means. अनखा या क्रीय या अस्वादिष्ट full of anger or

untasteful or abusive (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 38)

505 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEF

नाक मोरि नॉहि क कै नारि निहोरै लेइ। छुवत ओठु विय ऑगुरिनु विरी वदन प्यौ देइ।।६३३।।

दूती ने बताया कि पित अपनी पित को पान का बीडा देने लगा। पित ने अपने नाक को मरोड कर या सिकोड कर व बीडा लेने से नाहि या नहीं कह कर इन्कार कर दिया। फिर ज्यादा मनुहार करने पर पित ने बीडा लेना स्वीकार कर लिया। पित ने बीडा देते समय उसके दीनो ओठो या होठो को अपनी जैंगलियों से छ लिया या स्पर्श कर लिया।

The emissary disclosed that the husband tried to serve a folded seasoned betal leaf to his wife. But she twisted and narrowed down her nose She refused to accept it by crying no no to him. After several humble offers she agreed to accept that folded betal leaf. The husband while putting that folded betal leaf in her mouth touched both of her lips by his fingers.

- Note 1 The word निहोरे means नोहरी या मनुहार offer or to present (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 704)
 - 2 The refusal of the wife was merely a showy or artificial act
- 3 The word विशे means नागर बेल के पान का बीडा folded seasoned unit of betel leaf of Naagarbel creeper

गिरे कपु कुछु कुछु रहै करु पसीजि लपटाइ। लयौ मूठि गुलाल भरि छुटत मुठी है जाइ।।६३४।।

दूती ने बतायां कि नायक और नायिका होती खेलते हुए मुठि भर कर गुलाल एक दूसरे पर फेकते थे। परन्तु फेकने पर मुठी भर गुलाल से खेलना ही माना जाता था। बास्तव मे लुछ गुलाल उनके कॉपते हुए हाथों से नीचे गिर जाती थी। लुछ गुलाल पसीने से भरे हुए हाथों मे लगी रह जाती थी। लुछ गुलाल हवा में उड जाती थी। नायक और नायिका के पास बहुत थोडी गुलाल ही पहुँचती थी।

The emissary informed that the hero and the heroine were playing Faaga (काग) on the Holee (क्षेत्री) festival. They were throwing first full of Gulladi ie red powder at each other. The red powder as a matter of fact did not reach them in full. It was merely known as throwing hand full red powder. Some red powder fell down on the land as their hands were shaking. Some remained attached to the perspiration in their palms. Some flew in the wind.

देखत कछु कोतिगु इतै देखो नैक निहारि।

कव की इकटक डिट रही टटीआ अगुरिन फारि।।६३५।।

दूती ने नायक को कुछ और तमाशा देखते हुए को कहा कि जरा उस तरफ तो देखे। परकीया नायिका उसे देखने के लिये बहुत समय से अपनी खिडकी पर लगी हुई टटटी को अपनी उगलियों से फाड कर एक उसकी तरफ ही डट कर नजर लगाये देख रही थी।

The emissary disclosed to the hero who was looking at some other

show, to see towards the other side. The Parkeeyaa herome was constantly tooking at him with her fixed eye sight, through the gap made by her fingers in the Tatee (222th) made of sweet smelling root of the grass affixed to the window of her house.

Note 1 The word फारि means चीरना to tear

करि ले चूँमि घढाइ सिर, उर लाइ मुजा मेटि। लही पाती पिय की लिखति बाचति घरत समेटि।।६३६।।

दूती ने बताया कि पति का मत्र मिलने पर पत्नि बहुत द्युशी हुई थी। पत्नि ने उस पत्र को हाथ में लेकर यूमा फिर अपने सिर पर रखा। बाद में हृदय और नुजाओं के लगाय। उस पति के लिखे हुए पत्र को लेकर पढ़ा और फिर समेट कर समाल कर रख दिया।

The emissary has disclosed that the wife became very happy on the receipt of the letter of her husband. She lifted up that letter in her hand kissed and touched it to her heart and placed it on her head. Thereafter she took that letter and read it. Then she folded that letter and placed it at a safe place cleverly.

Note 1 This is an artificial act

2 The word बाँचित means पढ कर after reading

3 The word समेटि means to fold into platters

घकी जकी सी है रही, बूझे बोलति नीठि।

कहूँ डीठि लागी लगी, के काह की डीठि।।६३७।।

सखी नायिका की विधिन्न दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि वह जवान लड़वी धिकत यानी अधिमात और जकड़ी हुई सी यानी अयगीत सी हो रही थी। पूछने पर बड़ी कठिनाई से बोलती थी। ऐसा मालून होता था कि वह किसी से नजर मिला कर उससे अनुरक्त हो गई थी या उसकी किसी की नजर लग कर उसका हाल बिगड़ गया था।

The girl friend of the heroine discolsed her conduct. That young girl appeared wonder struck or terrified. On being asked she would hardly give any reply with difficulty. It was felt that either she was attached to any body's love or she was effected by some evil eye.

Note 1 The word ঘকী means ঘকিল যা এঘন্দিল le surprised or wonder

2 It is difficult to accept that an evil eye would affect human beings

3 The word ज़र्की means ज़कडीज़िंगों या बच्चन में आना या फसना to be tied down or involved (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 416)

भावरि अनुभावरि भरे करी कोरि वकवादु।

अपनी अपनी भॉति को छुटै न सहज सवादु।।६३८।। विहारी का कथन है कि मनुष्य की जो प्राकृतिक मावना पसद या नापसद करने की

507 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

थी वह करोड़ो उपाय करने पर या वाद विवाद से नहीं छूट सकती। हर आदमी से अपनी प्राकृतिक प्रवृति के स्वाद या रूचि उससे छूट नहीं सकती।

Bihaaree has asserted that the natural taste or interest of a man could not be changed even after thousands of attempts or discussions. Every one would stick to his nature.

Note 1 The word भावरि means भावना natural spint or feelings to like and अनुमावरि is the distilke

- 2 The word बकवाद means व्यर्थ का वाद विवाद discussion in vain
- 3 The word सवाद means स्वाद या रूचि taste or liking

मुख उधारि पिंड लिख रहत रहयो न गो मिस सैन। फरके ओठ उठे पुलक गए ऊधरि जरि नैन।।६३६।।

दूती ने बताया कि पत्नि सोने का बहाना करके पत्नेग पर मुँह ढक कर लेट गई थी। परन्तु जब मुँह पर पड़ा कपड़ा हटा कर देखा तो पत्नि का नींद ले कर सोने का बनाया हुआ बहाना ही ठहरा। उसका ओठ या होठ फड़कने लगा। पत्नि डर कर या निश्चित रूप से रोमाधित होकर प्रसन्न हो गई। फिर उन दोनों के नेत्र खत कर प्रेम पर्यंक जड़ कर निल गये।

The emissary informed that the wife made a pretext to sleep. She lied down on the bed stead by covering her face with her cloth. The husband removed that cloth from her mouth and looked at her. Then she could not hide that pretext of sleeping. The wife then undoubedly had become happy. Her lips began to move. Then the eyes of both, were fully opened and they exchanged glances of love with each other.

- Note 1 The word फुरके is फडकना of lip होठ Throbbing of the lip was a natural act
 - The word तैन means सोवणो to sleep and निस means बहाना pretext पिय मन रूचि है वौ कठिन तन रूचि होउ सिगार।

लाख करी ऑखि न यहै बढ़ें ए बार।।६४०।।

दूती ने अभिक्ष व्यक्ति को बताया कि यति के मन मे रुचि या चाह उत्पन्न करना कठिन
था। भूगार करने से उसके शरीर की सुन्दरता उसकी सोत के सोक को बढ़ा सकती थी। परन्तु
पी क्वा उसकी तरफ आकर्षित होना समय नहीं था। लाखो उपाय करने पर भी आँखे बड़ी नहीं
हो सकती थी। केवल शरीर के बात बढ़ सकते थे।

The emissary disclosed to the young beautiful girl that it was difficult to creat the desire for love in the mind of the husband. This knowledge was beyond the learning or knowledge of that girl. The decoration of the body would make her more beautiful than her cowife who was full of sadness. But it was not bound to attract the husband towards her. The size of the eye would not be enlarged even if hundreds of attempts were made. But nature had made the increase of the hair possible.

Note 1 The number 640 has been wrongly written on two Dohaas दुरयो खरे समीप की, लेत मान मन मोदु।

होत दुहुन के दृगनु हि वतरस हास विनोद्र। १६४०/६४९।।

दूती ने बताया कि वरकीया जायिका और जायक दूर टाउं हुए भी समीम होने का सा मन मे प्रेम पूर्वक मान लेते थे। वे दोनों दूर छाउं हुए भी औद्यों के ईशाएँ से प्रेम की रस मड़ी साले करते थे। वे हैंसले और विनोद या आन्द लेते थे।

The emissary informed that the Parkeeyaa heroine and the hero had very much enjoyed their distance by meeting of their eyes as if they were near each other. The twinkling of their eyes proved about the talks and their affairs of fove. They fell happy by their conduct and lauphing.

Note 1 The word पतरस are two words बत means बातचीत या सगावण talking रस means रस या रंग या रित या प्रेम कीडा Bifairs of love (vide राजस्थानी हिन्दी सब्द कोश भाग दूसरा पेज 883 और 1128)

मन मोहनु सो मोहु करि हूँ घनश्यामु सभारि। कुज बिहारी सौ बिहरि, गिरधारी उर धारि।।६४९/६४२।।

बिहारी ने अपने मन को समझाया और कहा कि अन्य देवताओं को छोड़ कर मगवान श्री कृष्ण से प्रेम कर। यदि उसे उनकी सुन्दरता देखाँ। है तो पनस्थाम श्री कृष्ण की साववेती से सेवा कर। अगर उसे चयलता से कुल या लताओं से ढके हुए भवन में प्रमण करना है तो उसी जगह पूम जहाँ श्री कृष्ण पूमते थे। अगर उसे भार धारण करना है तो गिरधारी मगवान श्री कृष्ण जिसने प्रक को बचाने के दिसो गोर्कान् पर्यत धारण किया था उनक्ष अपने हृदय में घारण कर।

Bihaaree asked his mind to give up the worship other detiles. He should love Sn Krishan. He should see the beauty of Ghan Shyaam by serving him carefully. If he wanted to wander in the building covered by the creepers he should walf at the place where Sn Krishan used to wander if he wanted to hift weight as Govardhan hill was lifted by Sn Knshan to protect the people of Braj, he should place Sn Krishan in its heart.

म मिसुहा सोयो समुझि, मुँह चून्यो ढिंग आइ।

हस्यौ खिसानी गलु गहयौ, रही गले लपटाइ।।६४२/६४३।।

दूती को पति ने बताया कि समोग करने की बात को उसकी वाल ने मान करकें इनकार कर दिया था। तब पति बढ़ाना या छल करके सो गया। पान ने पति का नींद में सोचा हुआ समझ कर पास में जाकर उसके ग्रुंह का चुबन कर दिया। तब पति हैंस पढ़ा। इस पर पान लिजत होकर पीछे हट गई परन्तु पति ने उसका गता पकड़ लिया। इस पर पानि भी पति के लिपट गई थी।

The husband informed the emissary that his wife in pinde, refused to perform sexual intercourse. The husband pretended to sleep. The wife taking her husband asleep kissed his cheeks. Then the husband laughed. The wife moved back wards in shyness. But the husband caught hold of her neck.

Then the wife gave up her boast and embraced the husband

Note 1 The word खिसानी means खिसाणो यानी लिप्जित होकर पीछे हटना to move backwards in shyness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 286)

2 The word मिसुहा means छल या बहाना to cheat or to decline

तीठि नीठि ऊठि यैठि हूँ प्यौ प्यारी परभात। दोऊ नींद भरे खरे गरे लागि गिरि जात।।६४३/६४४।।

सखी में बताया कि रात भर समोग के बाद पति और पिल दोनो थकावट के सकट के कारण बढ़ी मुश्किल से पलग पर से सबेरे उठे। परन्तु वे दोनो भली भाँति मींद से भरे हुए थे। वे एक दूसरे से यले मिल कर फिर पलग पर गिर जाते थे।

The girl finend of the wife disclosed that the husband and the wife had spent the whole night in sexual affairs. In the morning they got up from the bed stead but on account of their tiredness, with much difficulty. But both husband and the wife in reality were much under the influence of deep sleep. So both of them embraced or made their necks meet and again fell down on the bed stead.

Note 1 The word नीठि means निकम्मा idle person or मुश्किल से with difficulty

2 The word तीठि means सकट या थकावट का सकट the trouble caused by tiredness (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 558)

तनक झूठ निस वादिली, कौन वात परि जाइ।

तिय मुख रति आरभ की नहि झुठिये मिठाइ।।६४४/६४५।।

पति ने बताया कि रगीले मस्त पति को रात के समय थोडी भी झूठ पसद नहीं थी। परन्तु ऐसी कौनसी बात थी जो मानी जा सकती थी। समोग शुरू करने पर पत्नि का नाहि नाहि झठ कहना पति को बहत पसद या स्वादिष्ट लगता था।

The husband told his finend that the enamoured husband would not like any false talk at night. But which false talk would be acceptable. The false denial by the wife at the beginning of the sexual intercourse appeared much tasteful to the husband.

Note 1 The word निस is रात night and बादिली means बादीलो यानी रंगीला और मस्त प्रति enamourous husband

निह अन्हाई निह जाइ घर चित चिहूटयौ तिक तीर। परिस फुरहुरी ले फिरति, विहसति घसति न नीर।।६४५/६४६।।

दूती ने बताया कि नायिका नदी में स्नान कर रही थी। वहाँ नायक मी पहुँच गया। तह नायिका का मन नदी के तीर की तरफ लग कर नायक के ग्रेम में लीन हो गया। नायिका नायक के प्रेम में लीन हो गया। नायिका नायक को देखने लग गई। वह ठड का बहाना करके स्नान नहीं करती थी और न अपने घर जाती थी। वह ठड के कर से पानी को स्पर्ध करती थी और पानी हाथों से फैंक कर फुरहरी या फुहारा लेती हुई सरदी से काँपती फिरवी थी। वह पानी में स्नान करने नहीं बैठती थी। बाद

मे वह हैंसती हुई अपने घर चली गई थी।

The emissary informed that when the heroine was taking bath in the niver the hero reached there. Then the mind of the heroine was inclined towards the hero. She looked towards the bank of the niver where the hero was standing. She neither took bath nor returned to her house. In order to look at the hero she delayed the matter by touching the water and by throwing drops of water on her body as if from a fountain. She had thus delayed there by walking aside under the fear of getting cold. Thereafter she went away to her house while smiling without taking any bath in the water of the niver.

Note 1 The word चिह्दयाँ means चीवट यानी प्रेम की लगन में लीन involved in love

(vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 383)

 The word पुरह्ती means ठढे पानी से कॉप ज to move about shivening in cold water

> 3 The No 648 has not written at the end of the verse सटपटात से ससि मुखी, मुख घूघट पट ढॉकि।

पावक झर सी झमक कै गई औझकाँ झाँकि।।६४६/६४७।।

नायक ने अपने मित्र को बताया कि चन्द्रमा के समान सुन्दर मुख वाली जवान तड़की मय सकांच और देखने की इच्छा से भरी हुई सटपटाति और हिचकती हुई अपने मुँह को यूपट के वस्त्र से वक कर अग्नि की लपट के समान अमक कर या जल्दी से लपक कर डरती हुई सी अरोखे में से झाँक कर उसे देख कर चती गई।

The hero informed his finend that a young girt whose mouth was beautiful like that of the Moon wanterd to see him. But she was also under fear of defarnation and hesitation. She under fear covered her face with such the cloth of veil and looked at him by jumping into her domer window like the flame of fire and went away.

Note 1 The word ओझकों means ओझकणो या डरना या घय मानना under fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 178)

2 The word संद्रपटात means गय या सकीच में पड़ी हुई under fear and hesitant or doubtful

समै पलट पलटै प्रकृति को न तजे निज चाल।

भी अकरुनु करुना करे, इहि कपूत किल काल। १६४७/६४८ 11 विहारी का कथन है कि समय के पत्तर जाने पर प्रकृति में भी परिवर्तन हो जाता है। ऐसा कौन पुरष है जो प्रकृति के बदलने पर अपनी चाल नहीं छोड देता। देखों करूना करने वाले भगवान ने भी कलियुम के समय में कुपुत की तरह दया करना छोड़ दिया।

Bihaaree remonstrated to God Almighty and stated that every thing must change with the change of time and nature. Who is that man who would not change his conduct with the change of nature. In this Kaliyuga (কবিযুগ)

era even the God who was full of mercy had turned himself like bad charactered son as unkind to all

1 The change of nature has made Jaisalmer desert area dreadful and homble It is difficult to go to Jaisalmer on the live horses owing to famine conditions. It is possible only if the horses are made of the wood घोडा होवे काठ रा पीडी हो पाखाण

लोह तणा हो लगडा जोई जे जैसाण।।

In Jaisalmer people put on the back of their person old leather पराणा खालड बाँधे पठ

अणता चचा होवे ऊँठ मदासर पासे धोला बाल

दरबल भाटी देश दकाळ।

They search water in the tanks near the wide plain. The trees are of medium size. The tall beautiful people would wander hungry. No bushes grow there

हैंचेरा तालर आवे हेर दीठा मै जादम जैसलमेर।

राती रिड थोतर मध्यम रूख भनै दिगपाल मरता भख।

विणज ब्यौपार न दीठो कोय करट मरट मुख्ठ जहँ होय। In the Jaisaimer region no peacocks speak. It is full of giraffes and

porcupines मुलक मझार न बोले मोर जरखाँ सेहाँ गोहाँ जोर। डमरा बारठ दीली लाँग ठहक्के दोनें खोडी टाँग।

in the fort of Jaisalmer very nch merchants reside but they do business in Coffin only

हेके गाढ ऊपर तीन हजार कोडी धज सक्कज सहकार दिनाँ ही तेथ मरे दम दस विणजे खाँफण ले सरवस।

The bullocks joined in a cart has no rein. No test takes place there They consider an elephant equal to a buffalo. They consider silk equal to

wool जुड़े कथ बळदाँ जोत न रास न बध

पारख ठाठ न कोय हैंसती भैस बराबर होय परखे जन बरोबर पाट धनो धर घाट धनो घर धाट।।

2 The great poet Tulsi Daasji has urged that the importance of the time was great. Man carried no weight. Anun, one of the greatest heroes failed to use his arrows to protect the ladies (Gopees) of the family of Lord Sn Krishan when Kaabaas (काबा) plundered them

तलसी नर का क्या बड़ा समय बड़ा बलवान काबा लँटी गोपिका वहि अर्जन वहि बाण।

बुधि अनुमान प्रमान श्रुति कियै नीठि टहराइ। सुष्ठिम करि परि ब्रह्म की अलख लटी नहि जाइ।।६४८/६४६।।

बिहारी का कथा है कि परब्रहम की रियति की गति बहुत सूस्म है। परब्रहम असय है। वह देखा नहीं जा सकता। बुद्धि के अनुमान समाने से या बेदो का व पुराणों व श्रुति के प्रमाग से बड़ी कठिनाई से उसका अस्तिव होना माना जा सकता है।

Bihaaree has asserted that God Almighty could not be seen He would never be seen. An estimate by the skill of wisdom and proof from the Vedas, Puraanaas and Srutees would enable a man to accept the existence of God Almighty with great difficulty.

Note 1 The word বিটা of Alwar verse No 643 means according to the natural way of Brahama Vedas is a bit better than the word বৃদ্ধি wisdom of this verse বিটা means creator

2 The word सूचिम means सूक्ष्म यानी बहुत छोटा very little (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीमग पेज 1504)

खिचै मान अपराध हूँ, चिल गै बढ़ै अचैन। जुरत डीठि तजि रिस खिसी, हॅसे दह के नैन।।६४६/६५०।।

दूती ने बताया कि पति मान से और पति अपने अपनास से एक दूसरे पर दिसे हुए थे। इससे उनकी बेमेनी बढी थी। तब ये एक दूसरे की तरफ चले पते थे। दन्पति की एक दूसरे से दृष्टि मिलने पर पत्नि ने क्रोच और पति ने लज्जा छोड दी और वे हैंस पड़े।

The emissary disclosed that the relations of husband and wife became strained. The wife had withdrawn herself in pride while the husband was ashamed on account of his faults. This increased their distress. Then they moved towards each other. On meeting of the eyes the wife removed her anger. The husband gave up his shame. Thereafter they met and laughed at their conduct.

Mote 1 The word खिसी means खिसणो या लिज्जित होना to be ashamed (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 286)

2 The word अधैन means अशान्ति no peace

रूप सुधा आसव छक्यो आसवु पियत बनै न। प्यालै ओठ, पिया वदन एहयो लगाये नैन।१६५०/६५१।।

दूती ने पति को पत्नि के रूप पर मोहित होने का वर्णन किया। पति अपी पत्नि के रूप पर मोहित होने का वर्णन किया। पति अपी पत्नि के रूप वे अमृत के समान आसव को देख कर तृप्त व मस्त हो होकर छक गया था। पति सामान्य आसव यानी शराब पीना भी मूल गया। वह शराब से गरे प्याले को होठ से लगाये और अपनी पत्नि के मुँह पर नजर लगाये ही रह गया था।

The emissary disclosed that the husband was enamoured by the magnificent beauty of his wife. He became intoxicated by her beauty as if by

the excellent wine. He forgot to drink wine meant for his drinking. He was so affected by her beauty that the cup full of wine remained attached to his lips and his eyes remained looking at the beautiful face of his wife.

Note 1 The word आसव means शराब या मदिरा wine (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 115)

- 2 This was the infinence of the excellent beauty of the wife
- 3 The word सुघा is अमृत nectar

यो दल मलियतु निरदई दई कुसुम सौ गातु। करु धरि देखो घरधरा उर को अजो नु जातु।।६५१/६५२।।

दूती सुकुमारी जवान लडकी का वर्णन करती हुई कहती है कि हे दई— हे भगवान क्या फूल के समान कोमल शरीर को इस तरह निर्दयता से दला व मसला जाता है जिस तरह का काम इस मायक ने किया। उस लडकी की छाती पर हाथ रख कर देखों उसके हृदय की घडकन अभी तक चाल है।

The emissary blamed the hero for crushing hard the breasts of that young girl Ohl God was it possible to crush and rub the breasts of the girl so hard whose body was soft like that of a flower as was done by that cruel hero

Please put the hand on the chest and see that the palpitation of her heart was continuing upto this time

- te 1 The very hard crushing of the breasts of that girl was a cruel act
- 2 The word घरघरा means धडघडाहट यानी हृदय की धडकन the palpitation of the heart
 - 3 The word मलियत means मसलना to crush

किती न गोकुल वधू, काहि न किहि सिख दीन। कौने तजी न कुल गली है मुरली सुर लीन।।६५२/६५३।।

पता पता न युक्त निकार जुल्का प्रति है। स्वाप्ति के सेव्या कि सेव्या कि सेव्या कि सेव्या कि सेव्या के सेव्या कि सेव्

में बहुएँ व स्त्रियों थी और किसी ने उनको उपदेश नहीं दिया। परन्तु उसे बतलाया कि श्री कृष्य की मुरली की व्यत्ति सुन कर अनुरस्त होकर कुल की मर्यादा को किसने नहीं तोडा था। On the advise of her girl finend the young girl heroine replied that

On the advise of her gill mend the young gin retorniar beined marthere were many daughter in laws in the town of Gokul and many women but they did not advise them to observe the traditions of the family But please point out to her as to who was not affected by hearing the sweet sound of the flute of Sn Knshan and did not commit a breach of the prestige of the family

Note 1 The word कुल गली is कुल की मर्यादा the prestige of the family खिलत वचन अध खुलित दुग लिलत स्वेद कॅन जोति।

अरून वदन छवि मद छकी खरी छबीली होति।।६५३/६५४।।

सखी ने बताया कि शराब पीकर मस्त हुई विवाहित जवान लडकी अप्रिय और अखरने

वाले शब्द बोलती थी। उसके नेत्र आधे ही खुले हुए थे। यसीने की बूदो के कण से उसकी सुन्दरता प्रकाश में चमक रही थी। उसके लाल मुँह की छवि उस समय वास्तव में बहुत सुन्दर हो रही थी।

The girl finend informed that the young marned girl had drunk wine She was affected by the intoxication. Her eyes had opened only half. She was speaking in bad and unpleasant words. Her red coloured face was full of the drops of perspiration. Hence her beauty had increased much and she appeared magnificent.

Note 1 The word खलित means खलणो या अग्निय और अखरने वाले शब्द बोलना to speak bad and unpleasant words

2 The word मद छकी are two words मद means शराब wine छकी means छक होना या तुप्त होकर मस्त होना to become satisfied as a drunkard

बहकि न इहि बहिता पुली जब तब वीर विनाँसु। वधै न वडी सवील हँ धील घोसवाँ नॉस।।६५४/६५५।।

सखी में जवान लडकी पत्नि को बताया कि वह छताया मारने वाली पडोसिन का प्रम में पड कर विश्वास नहीं करे। पति को पडोसिन के पास भत जाने दे। वह चलते-चलते उसके पति को हड़य कर उसका विनाश कर देगी। बहुत उपाय या तदवीर करने पर भी चील के ग्रीसले में मौंस नहीं बच सकता। अत यह समद है कि उसकी पडोसिन उसके पति को प्रेम में फैंसा तेगी।

The girl friend warned the young girl wife that she should not under confusion, rely on her neighbour girl. She would suddenly jump or leap and enamour her husband which would lead to her runt. She should not allow her husband to go to her neighbouring girl. Would many attempts save flesh in the nest of a kite?

Note 1 it is urged that the wife and neighbouring girl would not remain together without attracting her husband like a cat and a mouse

मूसा न मजार हित कर बैठा हेकदा।

सो जाणो ससार रस नहि रहसी राजिया।।

 The word पुली means छलाग मारना to jump or leap (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दसरापेज 702)

3 The word बहिता means चलते चलते walk in an ordinary manner (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द काश भाग दूसरा पेज 871)

4 The Arabic word संबोल means उपाय या तदवीर attempts or manners (vide जर्द हिन्दी शब्द कोश पेज 615)

5 The word घौसुवाँ means घोसला nest

6 The word वीर means वीर पति रस में पहेगा the strong husband would fall in her love (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोर माग तीसरा पेज 1325)

7 The word मौसु is गोरत meat or flesh लहि रति सुख लागेयै हियै लखी लजी ही नीति। खलति न मो मन वॅधि रही वहै अध खली खीति।।६५५/६५६।।

नायक ने अपने मित्र से कहा कि नायिका ने उसके साथ समीग करके आनन्द लिया। वह फिर उसके हृदय के लग गई। पहले उसने बढी मुश्किल से लज्जा गरे नेत्रों से उसकी तरफ देखा। उस नायिका की अब खुली दृष्टि ने उसके मन को बाँच रखा था। वह उसके मन को बचन में से खलने नहीं देती थी।

The hero informed his friend that the beautiful young girl embraced him after enjoying the sexual intercourse with him. At first she looked at him after many attempts with her eyes full of shame. She had bound his mind with her half opened eyes. She would not make him free from her love.

Note 1 The word रित means मैथुन sexual intercourse या प्रेम love (vide page 1119 of राजस्थान हिन्दी कोश भाग दसरा)

2 The word नीठि means नीठ मुश्किल से with difficulty कियौ सँयानी सखि न सौं नहिंसयाँन वह भल।

दरै दराई फुल लौ क्यो पिय आगम फूल।।६५६/६५७।।

चतुर सखी ने पिल को उलाहना देते हुए कहा कि उसने पति के आने की हर्ष की बात छिमा कर बुद्धिमानी नहीं की। यह उसकी भूल थी। क्योंकि पति के आगमन की खुड़ी की बात फल की सगन्य की तरह छिप नहीं सकती थी।

The clever gul friend remonstrated the wife who was concealing the coming of her husband. She complained that the arrival of the husband at home was full of joy it was not wise to hide this matter. This news of his arrival was a matter of happiness. It could not be kept concealed like the sweet smell of flowers.

Note 1 It is difficult to hold that the heroine was a Parkeeyaa in a bad charactered girl. There may be several reasons to hide this fact. The use of the word फूत which means husband is enough to discard this explanation (vide যাল্যখানী হিল্বী সাহে কীয়া শান্য বিধায়া খৈল 770)

2 The word सैयानी means clever and

आयो मीत विदेस तै काहूँ कहत पुकारि।

सुनि हुलसी विकसी हॅसी दोक दुहुनु निहारि।।६५७/६५८।।

दूती ने बताया कि दो परकीया नायिकाये एक नायक से प्रेम मे अनुरस्त थी। किसी ने आकर उन दोनो परकीया नायिका की गीजूदगी में कहा उनका मित्र अमुक नायक परदेश से आ गया था। यह सुन कर दोनो उमग में आई प्रणुक्तित हुई और हैंसी। फिर वे दोनो उसके साथ अपना दोनों का प्रेम समझ कर एक दूसरी को देखने लगी।

The emissary informed about the conduct of twoParkeeyaa heroines

Some one cried aloud and informed about the arrival of their friend the hero at a place where both of the girls involved in the affairs of love with him were sitting. Both of them became happy with their heart full of zest. Thereafter they laughed at each other and deeply looked at one another after knowing the attachment of each of them to that hero.

Note 1 The word हुलसी means उमग भरी full of zest (vide राजस्थानी हिन्दी शब

कोश भाग तीसरा पेज 1603)

2 The word विकसी means विकसणी यानी प्रकुल्लित होन to very happy (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश नाग तीसरा पेज 1293)

जदिप सुन्दर सुघट फुनि, सगुनी दीपकु देह। इक प्रकासु करै तितो भरियै जितौ सनेह।।६७८/६५६।।

दूरी ने प्रेम की बात करते हुए जवान सुन्दर लडकी को बताया कि यद्यीप उसका शरीर दीपक की ली या शिखा के समान सुघट व सुन्दर बना हुआ था। और उसमें उसके सीन्दर्य की बत्ती भी लगी हुई थी। तब भी उस दीपक में उतना ही प्रकाश होगा जितना उस में प्रेम रूपी

तेल गरा हुआ था। अत उसे नायक से प्रेम करने की उसने शिक्षा दी।

The emissary while praising the love asserted to the heroine that her body was beautiful like the billiance of the flame of a lamp (twas proportionately built and beautiful. The body was majestic like the flame of a lamp which was alive by the oil on the twisted cotton thread earmarked for burning of the lamp. But her beauty would increase the love like the light of the lamp which would became brilliant by the supply of the oil in the lamp. So she should also develop her affairs of love.

Note 1 The word বিকাশ of Alwar verse No 651 meaning জনাব spread is a bit infonor to the pকাশ meaning light of this verse. The act of spreading light

is included in the word प्रकाश

2 The word संगुनो means संगुण यानी गुण व बस्ती सहित along with balee (बती) of twisted cotton thread or ments (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1370)

3 The verse No 658 has been numbered as 678 by mistake पलनु प्रगटि यरूनी जु बढि, नहि कपोल ठहरात।

असुवाँ परि छतियाँ छिनुकु छन छनाइ छिपि जात।।६७६/६६०।।

दूती पायिका के विरह का वर्णन करती हुई बताती है कि विरह में तथी हुई आँखों से उक्ते हुए भीनू पतकों के बालों की तरफ बढ़ते हुए गालों पर नहीं ठहरते थे। वे और छाती पर पड़ कर हुए भीनू पतकों के बालों की तरफ बढ़ते हुए गाल वा भाप बनकर उड़ जाते व नष्ट हो कर छिप जाते थे।

The emissary disclosed about the hot tears of the wrife on separation from her husband. The tears were boiled in heat of the eyes. They passed

from the eyes to the hair of the eye lids and did not stay on her cheeks fell on her chest and made a sound ਬਜ ਬਜ and disappeared in a mom the steam

Note 1 It is beyond the capacity of human beings to contain such heat in the body to turn the water of tears in to the steam. It is men exaggeration.

2 The word बसनी means आँख की पलक के बाल the hair of eye

फिरि सुधि दै सुधि द्याइ प्यौ इहि निरदई निरास। नई नई बहरयो दर्ड, दर्ड उसासि उसास।।६८०/६६९।।

दूती ने बताया कि पत्नि अपने निर्दयी पति से निराश होकर यानी आशा रहिट बेहोरा पड़ी हुई थी। पपीहा की पीठ पीठ बोली सुन कर वह पति का मोह ममता से स्मरण होंश में आ गई थी। विधाता की दया से उसका श्वास नये सिरे से लोट आया था।

The emissary informed that the dissatisfied wife was lying sens on separation from the cruel husband. The cry of the Papeehaa ie cuck piu piu (ਬਿਰ ਬਿਰ) made her remember the love her husband and she reg. her sense. The cerator of the world had restored her old breathing in a manner.

Note 1 The word नई जई of Alwar verse No 654 which means नइ र विजय new victory is better than the repetition of the नई नई य नये new ॥ verse But विजय could also be applied to the words नई नई of this verse

- 2 The word निरास means आशा रहित disappointed
- 3 The word बहुरवी is the cant form of the word बावडणी which m तीट आन regained or restored and returned (vide राजस्थामी हिन्दी शब्द की: दसरा वेज 891)
 - 4 The word सुधि means पवित्र pure or अमृत nectar याद to remem
- 5 The word बाइ means दया मया यानी दया व मोह नमता kindness for (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 593)

ज्यौ करु त्यौ चिक्टी चलति ज्यौ चिकुटी त्यौ नारि।

छवि सौ गति सी लै चलति चातुर कातन हारि।।६८९/६६२।।

दूती ने नायिका को चरखा चलाने का वर्णन किया। घरखा कालने वाली का श हाथ जिस प्रकार चरखे पुगाने में चतता था उसी प्रकार की गति से पिकुटी या मकुटी या-वर्णने चलती थी। उसकी गर्दन भी हिस्ती थी। चुन्दर व चलुर घरखा कालने वाली छवि या सुस्दरता से नावने जैसी गति से चरखा चला रही थी।

The emissary described the movement of the body of the mov the spinning wheel. She was moving the spinning wheel with her right h. The same was the speed of the movement of the tool of cotton. Her nec moved with that wheel. As a matter of fact she was moving the spin.

wheel cleverly as if in a fine dance

Note 1 The word चिकुदी is चकुटी यानी रूई की चिसनी the tool meant to move

पारयौ सोरु सुहाग को, इन विन ही पिय नेह। ऊन दौ ही आखियों क कौ, के अलसो ही देह।।६৯२/६६३।।

दूती ने सुन्दर जवान लड़की पत्नि को बताया कि पति के स्नेह के बिना है। उसकी धूर्त सोतो या सोको ने आंखो को उनींदी और शरीर को आलस मरा पति के साथ रित क्रीडा करने का माव दिखा कर उनके सुहाग का शहर मर में झूठा शोर मधा दिया। अत उसे उनकी धर्मता से सावधान रहना चाहिये।

The emissary advised the beautiful young girl the wife, to remain alert from the defrauded action of her cowives. In order to confuse the wife the cowives made their eyes full of sleep and the body in laziness to falsely show their affairs of love with their husband. They had thus set affoat the news in the city about their false affairs of love with the husband. She must remain careful from the actions of the cowives.

Note 1 The word सुहाग means happy married life of a girl दखै यनै न देखते, अन देखे अक्लॉहि।

इन दुखियो ॲखियॉन को सुख सिरज्यो ई नॉहि।।६८३/६६४।।

परकीया नायिका ने अपनी सखी को बताया कि भगवान ने उसकी इन दुखी औंखों के लिये तो सुख बनाया ही नहीं था। जब नायक के देखों का समय आता था तब तक लोक लज्जा और बदनामी के भय से उसे देख नहीं सकती थी। ओर नायक के देखें बिना उसकी औंखें देखने के लालच से व्याकल हो जाती थी।

The Parkeeyaa heroine told to her girl friend that her unhappy eyes could never obtain joy. When her lover the hero was visible she could not see him as she was afraid of shyness and defamation. But her greedy eyes had made her nervous without seeing that hero.

Note 1 The word सिरज्यो means सिरजणो यानी बनाना या उत्पन्न करना to create (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1471)

2 The word अकुलाँहि means घबराना to be nervous

लगी अनलगी सी जु विधि करी खरी कटि खीन।

कीयै मनौ वे ही कसरि कुच नितब अति पीन।।६८४/६६५!।

दूती ने नायिका की कमर की तारीफ करते हुए बताया कि विधाता ने उसकी कमर बहुत पतली बना दी जो लगी हुई भी दिखाई नहीं देती थी। कमर कमी नहीं भी दिखाई देती थी। परन्तु विधाता ने वह कसर या कमी कुच और नितब को बड़े बन कर पूरी कर दी।

The emissary described the thinness of the waist of a girl. The God

Almighty the creator of the world had made the waist of the girl verythin. On account of its thin size the waist may not be vesible at times. But the God fulfilled that want by enlarging the breasts and the buttocks.

Note 1 It is not possible to believe that the waiste of the girl could not be seen. It is a very unnatural fact

🏿 The word पीन means पुष्ट strong or stout

छिनुकु उधारति, छिनु छुवति, राखति छिनुकु छिपाइ। सय दिनु पिय खिलतु अधरु दरपनु देखत जाइ।।६८५/६६६।।

दूती ने बताया कि पित ने पित का नीचें का ओठ या होठ समीग करते समय दाँत से काट सिया। वह पित्त एस पर गर्व करती हुई श्रण पर पित के काटे हुए ओठ को प्रसन्तता से हुती थी। फिर वह सोतो को आकर्षित करने उपाडती थी। फिर क्षण भर में लज्जा से छिपा सेती थी। वह दिन मर पित के काटे हुए ओठ को दर्पण में देखती हुई बिताती थी।

The emissary informed that the husband had cut the lower lip of his wife at the time of sexual intercourse. The proudy wife would keep afresh that cut on the lip in happiness. Then in order to attract her cowives she would expose that cut. Thereafter she would hide that lip in shyness. This action she continued through out the day by tooking in to the mirror.

मुँहु पखारि मुड तरू भिजै सीस सजल कर छाइ। भौर उँचै घूँटेनु नै नारि सरोवर न्हाइ।।६८६/६६७।।

दूती ने नायक को बताया कि वह जवान लडकी तालाब में स्नान कर रही थी। उस तरुण या जवान लडकी ने पहले मुँह धोया। फिर मुंड कर या घून कर शीरा को उस स्वच्छ जल या पानी से भिगों कर छा दिया या ढक दिया था। फिर सिर को ऊँचा करके छुन्नों के बल खडी हुई वह नारि तालाब में स्नान कर रही थी।

The emissary informed the hero about the taking of bath by the heroine. That young girl first washed her face. Then she turned round and covered her head by the clear water of the tank by sinking her head under that water. There after she raised her head up and continued taking bath in that water of the tank by standing on her knees.

Note 1 The word লক means লকণ young

कोरि जतन कोऊ करी तन की तपनि न जाइ। जी ली भीजे चीर ज्यो रहे न प्यो लपटाइ।।६५७/६६८।।

जवान लड़की पत्नि अपनी साखी को बताती है कि उसके शरीर की कान वासना की गरमी करोड़ो उजाय करने पर भी नहीं मिटेगी। जब तक भीगे हुए वस्त्र की भाँति पति उससे लिपट कर ठड़क पैदा नहीं करेगा।

The young girl wife informed her girl friend that the heat of her body for sexual affairs would not go down in degree by thousands of attempts That heat would be reduced and make her body cold only on the embrancement

by her husband, like the putting on of a wet cloth or dress

चटक न छोडतु घटत हूँ सज्जन नेहु गभीरु। फीको परै न वरु फटै रग्यो चोल रग चीरु।।६८८/६६।।

बिहारी का कथन है कि डक लगने पर भी सत पुरुषों का गमीर प्रेम घटने पर भी अपनी शोमा नहीं छोडता। ससी प्रकार मजीट का लाल रंग न तो फीका पढता है और न वह रंगे वस्त्र के फट जाने पर नहीं घटता।

Bihaaree has stated that the senous affection of the great men would not lose its brilliance even after the application of the sting or its decrease. If would continue its excellence like a cloth coloured red by Mageeth (क्लोड) produced by plants. That colour would neither fade nor be reduced even if that clothe was tom.

Note 1 Machhendra Nath was produced by a fish which was the Guru (মুক্ত) or spiritual guide of great saint Gorakha Nath (দৌবল লাফ) He went to Bengal and fell in sexual and love affairs with the queen Mandaakinee (দ্বাফিন) in the city under the control of women only Saint Gorakha Nath went to Bengal in search of Machendra Nath There while beating a drum he produced the sound that Machhendra Nath be aware and alert Gorakha Nath has come to take him back. The separation of her lover enraged that queen in passion and she cried.

She would search all persons whether in sleep or awakened and would spread the conspiracy in the three worlds. She would sustain the burden of taking Machhendra along with her son away while standing and while sitting. So how could they be taken away.

केंभा मारूँ बैठा मारू मारूँ जागत सूता

तीन भवन लग जाल पसारूँ कहाँ जायमा पूता।।

She would kill all persons putting on Bhagwaan (দাৰ্থী) coloured dress whether they were sleeping or awakened sitting or standing She would spread her net of conspiracy through out the known three worlds to keep back Machhendra Nath Now how and where would Machhendra go with her son Thus that queen tined to keep afresh her love like this above couplet

2 The word चटक means ङक लगना the application of the sting of a बिच्छ scorpion or black bee भैंकरा या ग्रमर or टौटियो yellow bee

3 The word वरू means बरकरार यानी कायम would stay as it was (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग दसरा पेज 868)

दुसह विरह दारुन दसा रहे न और उपाइ।

जात जातु ज्यो राखियतु प्यो को नाउँ सुनाइ।।६८६/६७०।। दूती ने पत्नि की विरह दशा का हाल बताया है। उसकी विरह की दशा अब सहन करने लायक नहीं थी। वह भयकर हो चकी थी। उसके उड़ते हुए प्राण पक्षी को किसी ओर उपाय से नहीं रोका जा सकता था। केवल उसके पति के आने का नाम सना कर ही प्राणी को जाते-जाते रोका जा सकता था।

The emissary described the condition of the wife in separation from her husband. Her condition in separation had become such senous which could not be tolerated. It had become temble. Her life would not be saved by any other attempt. Her life was likely to be saved by pronouncing the name of her husband as if he had arrived near her

- 1 The assertion about the condition of the wife is wrong Note
 - 2 The word रारून means कविन temble

फिरि फिरि दोरत देखियत निचलै नैक रहे न।

ए कजरारे कौन पर करत कजा की नैन।।६६०/६७१।। दती ने परकीया नायिका जो अदारी पर बैठी थी से पछा कि उसके काजल से रगे हुए घंचल नेत्र चारो तरफ किसे देखने की अभिलाषा से दोड़ रहे थे। वे नेत्र एक स्थान पर क्षण भर भी स्थित व स्थिर नहीं रहते थे। वे काजल से रगी हुई आँखे किस पर डाकओं का सा धावा

बोलने वाली थी।

The emissary asked to the Parkeeyaa heroine who was sitting on her attic. How her eyes were seen runing all around. Whom she was wishing to see. Her eyes did not stay at one place for eyen a moment. Whom those eyes full of collynum were going to assault like a robber?

1 The word निघले means निश्चित या स्थिर undoubtedly or stable

2 The Turkish word कजा means कञ्जाक या डाक, ल्टरे plunderers or robbers (vide उदं हिन्दी शब्द कोश पेज 94)

को छटयो इहि जाल परि कत कुरगु अकुलातु।

ज्यो ज्यो सुरझि भज्यो चहत् त्यो त्यो उरझत जातु।।६६९/६७२।। बिहारी का कथन है कि है हिरण! वह क्या व्याकुल होकर छटपटा रहा है। इस ससार

के भयकर जाल में फस कर कौन बच सका है। इस सासारिक संभाग से वह सलझ कर भागना

पाहता है। वह उस जाल में जनना ही फस कर अधिक चलझ जावेगा।

Bihaaree had addressed a deer and stated that no body had been given up by this net of worldly affairs. Why the deer was becoming restless The more he tried to get out of this net by clearing himself from the sins of the worldly affairs the more he would be entangled in that net of world's cycle of events 1 The word सरित is the cant form of the word सुलझणो means सलझाना या निपटा देना to make it clear from the sins (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1499)

अब तजि नाँउ उपाउ कौ आयो पावस मास। खेल न रहियो खेम सो केम क्सम की वास्।।६६२/६७३।। दूती ने नायक को कहा कि अब उस सुन्दर परकीया लडकी को बुलाने का कोई उपय न करो। पायस ऋतु यानी वर्षा ऋतु आ गई थी। कदम के फूलो की सुगचिर से उस में कान वासाना उत्पन्न हो जायेगी। वह खेल के समान अकेली कुशततापूर्वक काम क्रीडा को दब कर नहीं रह या रख सकेगी।

The emissary informed the hero that he should not make any attempt to call that Parkeeyaa girl in this rainy seson. The sweet scented smell of flowers of Kadam would arouse her desire for sexual affairs. She would not be able to remain alone sitting in joy suppressing her desire for sexual affairs or love as if it was a mere game.

Note 1 The word केम means कदब Kadam tree

According to Aaeeni Akbaree (Page 82 and 91) in spring the colour of the Kadam flower from outside is green and in the middle yellow in threads. The inside leaves are white in spring. Kadam resembles a tumaagha (क्षणण) (a royal cap). The leaves are like these of the walnut tree, which the whole tree resembles.

As the flowers of Kadam anse in abundance in the spring season how would those flowers be available and effective in rainy season. This may be some error, it is generally believed that sexual desire would anse much in rainy season. The Kadam bush had no such flowers in the rainy season it may be a wrong assertion.

2 The word रोम means सुख मगल सुरक्षा joy beneficial safety (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 295)

लसै मुरासा तिय नय श्रवन, यौ मुकत नु दुति पाइ।

मान हु परस कपोल कै रहै स्वेद कन छाइ।।६६३/६७४।।

दूती ने नायक को नायिका के कानों के आमूषण की तारीफ करते हुए बताया कि उस जवान लड़की के कानों में मोतियों से जड़ा हुआ कर्ण फूल इतना सुन्दर दिखाई पड़ता था मानों उसक गालों पर पड़ती हुई मोतियों की चमक उसके गालों को स्पर्श करने पर पड़ी हुई स्वेद या पसीने की बुदे हो रही थी।

The emissary praised the beauty of the ear rings of the beautiful young girl. Those ear rings in laid with pearls appeared excellent on her ears. The brilliance of the pearls of that ornament falling on her cheeks looked as if by kissing or touching her cheeks were full of the drops of perspiration.

Note 1 The word स्वेद means पसीना perspiration

2 The word मुरासा means कर्ण फूल ear nng

मिलि परछाँही जौन्ह सौ रहे दुहुन के गात। हरि राधा इक सग ही चलै गली महि जात।।६६४/६७५।। दूती ने बताया कि एक गली ने श्री कृष्ण और राघा एक साथ-साथ चल रहे थे। गली

में परछोंई और चाँदनी दोनो पडती थी। चाँदनी में राघा और परछोंई में श्री कृष्ण का साँवला रंग उनमें शरीर के रंग के कारण मिल जाते थे। उनमें कभी श्री कृष्ण और कभी राघा ही दीखती थी। दोनो एक साथ नहीं दिखाई देते थे।

The emissary informed that Sn Knshan and his queen Raadhaa were walking in the street where the shadow and bright light of the Moon fell. Their colour was inter mixed in the colour of the shadow as well as the Moon light Both of them were not visible together. Some times the darkesh colour of Sn Knshan and other time the bright colour or Raadhaa could be seen

Note 1 The word महि is मे inside

2 The word जोन्ह means ज्योत्सना या चाँदनी the light of the Moon

विधि विधि कोनि करै टरै नही परे हूँ पानु।

चितै कितै तै ले धरयो इतौ इते तन मानु।।६६५/६७६।।

दूती ने मान करने वाली नायिका से कहा कि ब्रह्मा से किस विधि से कौन प्रार्थना करे कि उसका अभिमान एक पत्ते के समान दूर पड़ कर दल जावे। देखो उसने इतने छोटे शरीर में इतना बड़ा मान कहाँ से लाकर रख दिया था।

The emissary complained against the boast of the heroine. She in her pinde did not agree to conciliate with the hero. How and in what manner should any one pray to Brahamaa the creator of the world to make her mind changeable like a leaf of the tree so that the her dispute with the hero may end. She asked her how and from where she had brought the enlarged pinde and put it in her small body.

Note 1 The word पानु means चमक या बृक्ष का पता glitter or leaf of a tree (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग दूसरा पेज 754 और 757)

मोर चन्द्रिका स्थाम सिर चढि कत करति गुमानु। लखि वी पॉइन् पर ल्टिति सुनियतु राधा मानु।।६६६/६७७।।

दूती ने श्री कृष्ण से मान का जिक्र करते हुए कहा कि हे मोर चन्द्रिका वह तो भगवान श्री कृष्ण के मुकुट द्वारा श्री कृष्ण के सिर पर चट कर क्यो अभिमान या घमड करती थी। जब श्री कृष्ण राघा का मान करते हुए उसके चरणों में गिरेगे तब सुन वह शी राघा के पैरो में लोटती दिखाई देगी।

The emissary warned the beam of the feathers of a peacock and asked why was it feeling proudy on being placed on the crown of Lord Sn Knishan and thus over his head. When it would know about the great respect of Raadhaa and would see Sn Knishan bowing to her feet then the beam too would be seen rolling at her feet.

चिरुजीवो जोरी जुरै क्यो नु सनेहु गभीरु। को घटि ए वृक्षभानुजा वे हलधर के वीरु।।६६७/६७८।।

दती ने श्री कष्ण और राह्य में कलह पैदा होने पर कहा कि राह्य और श्री कष्ण की गभीर प्रेम से जुड़ी हुई चिरजीवि जोड़ी क्यों नहीं जुड़ती। इन दोनों में कोई घाट बाघा नहीं थी। दोनों में ही पश् प्रवृति थी। राधा वसमानुजा यानी बेल की अनुजा अर्थात बहुन थी व श्री कृष्ण हलधर ग्रामी बैल का माई था।

The emissary explained the dispute between Sn Knshan and queen Radhaa She asserted this pair off Sn Krishan and Raadhaa should remain united in their love as well as be Chiranjeevee i. a glive through out their life Both of them were related to the clan of bullocks. Raadhaa was the sister of a bullock while Sn Krishan was the brother of another bullock ie Haldhar

और गति और वचन भयौ वदनु रग औरु।

द्योस कते पिय चित चढी कहै चढी हो त्यौरु।।६६८/६७६।।

सर्खी ने नायिका पत्नि के अपने पति से प्रेम छिपाने पर कहा कि इस समय उसका दग व चाल दाल और ही तरह के वचन व चहरे का बदला हुआ रम व तेवर या ललाट का सब चढा हुआ रहना यह दिखाता था कि वह कितने दिनों से यानी थोड़े समय से ही पति के यित पर चढी हुई थी।

On the concealment of her love withher husband the girl companion of the wife disclosed to her the facts of her love. She was talking in different words. She had changed her conduct of living. Her face had turned more beautiful. Her raised eye brows proved this change. All those facts had set up that she had won over or controlled her husband in a short time

Note 1 The word छोस means a day दिन

बंदी भाल तयोरु मृह, सीस सिलसिले वार! दग आजै राजै खरी ए ही सहज सिगार।।६६६/६८०।।

दूती ने नायिका के स्नान करके शृगार करने का वर्णन किया। नायिका के ललाट मे मगलिक तिलक था। मुख मे नागर बेल पान का बीहा था। सिर पर परम्परा के मुताबिक भीषे हुए और चिकने बाल थे। आँखो आजै यानी अजण या काजल से सुन्दर दिखाई पडती थी। वह

तायिका इन्हीं सहज श्रुगार से सुशोभित हो रही थी। The emissary described the beauty of the heroine after she had taken bath. There existed an auspicious mark as tilak or a spot on her forehead

She had seasoned betel leaf in her mouth. The hair on her head were wet and greased. Her eyes full of applied collynum on them looked beautiful. Thus

she appeared magnificent after this real decoration of her body 1 The word सिलसिले means परम्परा के अनुसार भीगे हुए और चिकने बाल the wet and greasy hair of the head

2 The word तबोरु means तबोल~नागर बेल के पान का बीडा the folded leaf of Nagar Bela creeper

3 The word आजी is the cant form of अजण या अजन या काजल collynum

अग अग प्रतिविंय परि, दरपन सै सब गात। दृहरे, तिहरे चौहरे भूखत जाने जात।।७००/६८१।।

सखी ने नायिका की विलक्षण सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि उसके शरीर के सारे अग या भाग दर्पण के समान घमकीले थे। एक अग का प्रतियिम्ब दूसरे अग पर पडता था। उसके शरीर के आगूषण उस दर्पण की चमक से दुगने तिगुने और चौगुने यानी अनन्त सुन्दर जान पडते थे।

The girl friend of the heroine praised her beauty. She stated that every part of her body was brilliant like a mirror. The reflection of one part fell on the other parts. On account of the reflection of her body the omaments put upon her body appeared much more excellent and numerous to the spectators.

Note. 1. The word যুৱল here means অনুষ্ঠাণ or marments.

पूछे क्यो रुखी पसीत सगविंग गई सनेह।

मन मोहन छवि पर कटी, कहै कपॉनी देह। 1009/६८२।।

दूती ने नायिका से कहा कि वह मन मोहन यानी भगवान श्री कृष्ण के प्रेम में परिपूर्ण या लथपथ हो रही थी। पूछने पर वह क्यो क्रोध भरा रूखा जवाब देती थी। वह भगवान श्री कृष्ण की सन्दरता पर अनुरक्त होकर गिर पड़ी थी। उसका कापता हुआ शरीर यह सब बाते बता रहा था।

The emissary told to the heroine that she was deeply involved in the affairs of love with Lord Sn Knshan. Why she was replying in a dry manner full of anger on being asked any question. She was attracted by the beauty of Sn Knshan which was set up on her trembling body.

Note 1 The word सगयगि mean परिपूर्ण competely or full

भौंह नु त्रासति मुँह नटति ऑखिनु सी लपटाति।

एचि छुडावति करू इँची, आगे आवति जाति।।७०२/६८३।।

दूती में परकीया नायिका के नायक से प्रथम मिलन का वर्णन किया। नायिका नौहो से उराती थी। मुँह से नहीं नहीं कह कर नटती थी। आँखो से नायक से लयटने का भाव दिखाती थी। अपने हाथ को खींच कर छुडाती थी। उस खेवातानी में नायक के आगे की तरफ आ जाती थी।

The emissary informed about the manner of the behaviour of first meeting of the Parkeeyaa heroine with her lover. She would turn over the eye brows to make him afraid. She cried no no from her mouth. She withdrew her hand which she snatched from the hero. She moved in front of the hero for embracement.

Note 1 This conduct was ≡ clever act of the girl for the first sexual intercourse मोहि भरोसो रीझि है उझकि झॉकि डक वारि।

पुरी रिझावन हारु वह ए नैना रिझवारि।।७०३/६८४।।

दूती ने नायिका की आँखो की तारीफ करते हुए बंताया कि वह एक दफा उझक कर नायक को झरोखे में से देख ले। उसे गरोसा था कि वह उस पर रीझ जावेगी। वह इतना सुन्दर था कि उसे देख कर उसके शत्रु भी रीझ जाते थे। और इधर नायिका के नेत्र सौन्दर्य पर रीझ जाने वाले थे।

The emissary praised the eyes of the heroine and said she should once looked at the hero through her dormer window, she was sure that she would be attiracted towards him. The hero was so very handsome as to win over even his foes. Her eyes were expert in appreciating the beauty of the hero.

Note: 1 The verse No. 704 was not numbered.

रूक्यो सॉकरे कुँज मग करतु झाँझि झकुरातु।

मद मद मारूतु तुरगु खूँदतु आवतु जातु। १७०५/६८५।।

दूती ने बताया कि संकुचित कुँज के मार्ग पर नायक नायिका से नहीं निता। इससे उसे वह स्थान बुरा लगा। उस संकीर्ण मार्ग में रूका हुआ व बल पूर्वक करताल की सी ध्विन करता हुआ और झोके लेता हुआ धीरे धीरे चलने वाला पवन उसे बिगडेल घोडे के समान उसे आता और जाता कृचल रहा था।

The emissary informed that the hero did not meet the heroine at the way in the narrow street surrounded by the creepers. He disliked that place very much. At that narrow street the restrained air was blowing slowly moving to and fro making sound. That slow air was crushing him like an uncontrollable horse by its movement backwards and forwards.

Note 1 The word झाँकि means मजीरो की सी करतल ध्विन sound produced like that of Mageeraa (मजीरा)a musical instrument (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश माग प्रथम पेज 472)

जदिप लौग लिलतो तक तू न पहिरि इक आक। सदी सक यदियै रहै रहै चढी सी नॉक।।७०६/६५६।।

नायक पति ने अपनी नाराज पत्नि से कहा कि उसके इस लौंग से उसके नार की सुन्दरता बदती थी। परन्तु पति ने यह भी कहा कि इस लोग को वह नाक मे न पहने। क्योंकि लौंग पहने हुए उसकी नाक चंदी हुई सी रहती थी। जिससे पति की शका सदा उसके कोप या क्रोप के वहम से बढी रहती थी।

The husband told her angry wife that the Longa (तौग) the nng omament of the nose had made her look more beautiful. But inspite of it she should not put on that omament into her nose. The nose appeared raised up as if in anger with that ornament. That made him suspicious every day about her anger or conduct.

वरजै दूँनी हठ चढ़ै नाँ सकुचै न सकाइ।

टूटत किट दुमची मचक, लचकि लचकि बचि जाइ।१७०७/६८७।। दूती ने बताया कि अज्ञात यौगना लडकी को झूले पर झैडने से मना करने पर बड दुगा हठ व जिद करती थी। यह झैंडती हुई न सकोच करती थी और न डरती थी। मबक या मचका कर झूले को तेज करने की दुमची से उसकी पतली कमर दूटती सी दिखती थी। परन्तु कमर लचक कर टट जाने से बच जाती थी।

The emissary stated that Agyaat Yauvanaa girl did not know any thing about the arnval of her young age. She was taking swing on a cradled swing On prohibitor she would obstinately move that swing. She was neither afraid of the fall nor she was shy in that matter in order to move that swing fast she had to turn it with the movement of her body. The quick movement of her body created the fear of the breaking of her waist. But the flexibility of her body saved her waist.

- Note 1 The word सकाइ means सको या डर fear (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1419)
- 2 It could not be accepted that the waist of the girl would break by the movement of the swing
- 3 The word दुमची means शरीर को हिला कर घक्का देना to move with the movement of the body

कर समेटि कच भुज उलटि खये सीस पटु टारि। का को मन वॉधे न यह जुरो बॉधन हारि।।७०८/६८८।।

दूती ने बताया कि नायिका ने श्रृगार करते समय अपने हाथों से सिर के केशों को समेटा। फिर अपने हाथों को पीठ की तरफ मोड कर सिर के ऊपर वस्त्र को चतुराई से टाल या हटा रही थी। बताओं वह जुड़ा बान्धनो वाली नायिका किस नायक के मन को नहीं बान्ध

सकती थी।

The emissary stated that at the time of decorating her body the young heroine collected the hair of her head. Then she turned her hands towards her back and removed the cloth covering her head. Please tell to whom that heroine, the binder of the hair of her head, would not attract.

सघन कुँज छाये सुखद सीतल सुरभि समीर। मनु है जाति अजौ वहै उँहि यमुना के तीर।।७०६/६८६।।

श्री कृष्ण के मधुरा घले जाने पर गोपिया उनको याद करती हुई कहती है कि श्री कृष्ण के साथ यमुना नदी के तीर पर उन्होंने कह तरफ से विविध विहार किये थे। अब भी गहरी लताओ से आध्यादित मडप की सुख देने वाली छाया और ठडी सुरिंग या सुगमित हवा से उनका मन श्री कृष्ण के उपस्थित न रहने पर भी वैसा ही हो जाता था जैसा उनकी मीजुदगी में होता था।

After the amval of Sn Knshan to Mathura the Gopee girls and women remembered him. They said that they had several times wandered on the bank of the river Jamanaa with Sn Knshan. Even in his absence the area deeply covered by the creepers in shade, cold and sweet secrited smell of the flowers similarly attracted their mind now as was done in the presence of Lord Sn Knshan.

सोहतु ओढयौ पीत पटु, स्थाम सलौने गात। मनौ नील मनि सैल पर आतपु परयौ प्रभात।1090/६६०।।

दूती ने श्री कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि श्री कृष्ण ने अपने सुन्दर चमकीले शरीर पर सुन्दर पीतान्वर ओढ रखा था। वे इतने सुन्दर दिखाई पड रहे थे मानो नीत मणि के पर्वत पर सबेरे के समय सूर्य की किरणों की धूप पड रही थी।

The emissary praised the excellent beauty of Sn Knshan She said that Sn Knshan was putting on Peetamber (yellow coloured garment) on his beautiful body. He appeared so magnificent as if the heat of the rays of the rising Sun were falling on the hill of sapphire, precious blue coloured gem in the momino.

Note 1 The word आतपु- सूर्य की किरणों की गरमी-- the heat of the rays of the Sun

भाल लाल येदी ललन आवत रहै विराजि।

इदुकला कुँज मे बसी, मनो राह भय भाजि। 1999/६६९।।

दूरी ने कन्द्रेपालाल श्री कृष्ण को बताय कि सुनदर जवान लडकी ने अपने लताट पर लाल रोली या सिन्दूर की टीकी लगा रखी थी। उस टीकी पर अहात यानी बिना दूटे हुए यावल के कण लगे हुए थे। वह नायिका हत ही सुन्दर दिखाई दे रही थी मानो घन्द्रमा की किरणों की कलाये शह के भय से थाग कर मगल ग्रह के लाल कुछ भवन मे आ बसी थी।

The emissary informed Sn Krishan about the beauty of a young gift Oh Kanhiyaa Lai Bhagwaan Sn Krishan that girl had applied a teeke or mark of red powder with unbroken noe on her forehead. She appeared so beautiful as if the brilliant rays of the Moon on being afraid of Dragon's head had run and entered into the red building of Mars and had inhabited there in

Note 1 The word कुज here means দশল কা নান দৰদ red building of Mars

अग अग छवि की लपटि, उपटति जाति अछेह।

खरी पातरी ऊ तऊ लगी भरी सी देह। 1092/६६२। 1

दूती ने नायिका की सुन्दरता का वर्णन करते हुए बताया कि उसके शरीर के प्रत्येक अग की सुन्दरता की धनक निरतर उमक्ती रहती थी। वह बास्तव में शरीर में दुबती पतती थी परन्तु उसका शरीर भरा हुआ सा दिखाई दे रहा था।

The emissary described the beauty of the heroine and stated that the brilliance of every part of her body was getting up in beauty constantly in reality she was lean and thin in body. But her body appeared as if it was full of flesh.

Note 1 The word चपटित means चपटणो यानी चमडना to use up or to increase in beauty

दृग थिरको है अध खुलै देह थको है बार। सुरत सुखित सी देखियति दुखित गरम के भार। 1093/६६३।। सखी ने गर्मवती स्त्री की बाबत बताया कि उसकी चचल आँखे अच खुली थी। शरीर ढल कर पतला होने से वह थकी हुई थी। गर्म के भार से दुखी थी। परन्तु अन्सरा के समान वह सखी भी दिखाई देती थी।

The girl friend of the pregnant woman told about her condition. Her agile eyes were half opened. She had grown thin in body and appeared tired. She was unhappy on account of the weight of the pregnancy. But she looked happy too like a fairy queen.

- Note 1 The word थिरकौ है means थिरकणो या चलायमान होना या चचल quick movement or acile
- The word ढार is the cant form of ढाळ which means उतार या शरीर का
 ढल कर पतला होना low level or the body got down in health and grew thin
- 3 The word सुरत means सुरतिया which is अप्सरा fairy queen (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1497)

विहसति सकुचित सी दियै कुच ऑचर विच बॉह। भीजे पट तट को चली न्हाई सरोवर मॉह।।७१४/६६४।।

सखी ने बताया कि सुन्दर जवान लडकी सरोवर में स्नान करके कुघी और भीगे हुए वस्त्र के बीच में कुघी को फिपाने के लिये अपने हाथ आडे दिये थे। वह भीगे हुए वस्त्र पहने हुए लज्जा वहा सक्तियत हुई व हसती हुई सरोवर से तट की तरफ जा रही थी।

The girl finend informed that the heroine was seen after taking bath going from the lake or tank towards its bank. She was in wet dress. So in order to conceal her breasts she put her hand between the wet cloth of the dress and breasts. She was feeling shy but was proceeding ahead towards the bank while laughing.

वरन वासु सुकुमारता सव विधि रही समाइ। पखरी लगी गुलाव की गाल न जानी जाइ।।७१५/६६५।।

दूती ने बताया कि नायिका के गाल पर गुलाब की लगी हुई पखडी पश्चानी नहीं जा सकती थी। क्योंकि उस नायिका का रग सुगधि और सुकुमार कोमलता गुलाब के फूल के समान ही था। वह पखरी रग मे गाल मे मिल गई थी।

The emissary informed that a petal of rose flower was lying on the check of the heroine but that rose petal could not be seen and recognised. The colour the smell and the soffness of the body of the heroine was similar to those of the rose flowers. Hence the petal colour had mixed with her check. Note 1 It can be accepted that colour and the soffness of the check was similar. But it can not be accepted that the checks of the heroine had any

रच न लिखयति पहिरि यौ कचन सै तन याल। कृमिलाने जानी परै उर घपे की माल।।७१६/६६६।।

sweet smell like that of the rose flower. It is an unnatural assertion

दूती ने नायिका को चम्पकवर्णी बता कर कहा कि उस लड़की के सोने के से राग के शरीर पर पहनाई हुई घपे के फूलों की माला थोड़ी भी नहीं दिखाई देती थी। उसके हृदय के ऊपर पहनाई हुई घपे की माला का पता फुलों के कुँमलाने पर ही चल सकता था।

The emissary informed that the neckalce of champak flowers could not be recognised on the chest of young girl heroine as the golden colour of the body of the heroine was mixed with the colour of the flowers of champak bush. The necklace was visible only after flowers of Champak had faded. Note 1 According to Aaeem Akbaree (Page 81 and 88) the flowers of Champa were yellow in colour. The flowers would appear yellow through out the year especially when the Sun stands in Pisces and Anes (e. March and April) (page 81). The Champa flowers has a conical shape of the size of a finger and consists of ten petals and more lying in folds one above the other it has several stamens. The tree looks graceful and resembles in leaf and trunk of the nut tree. It flowers after seven years. (page 88)

गोधन तूँ हरख्यो हियै घरी कु लेह पुजाइ।

समुझि परेगी सीस पर परत पसुनु के पाइ।1७९७/६६७।।

बिहारी ने अभिमान का वर्ण 3 करते हुए कहा है कि दीपावती दीयाली या दीपमाला के दूसरे दिन गोबर का गोवर्द्धन पर्वत बना कर उसकी पूजा की जाती है। हे गोवर्द्धन पर्वत वह घडी एक यानी थोडी देर अपनी पूजा करवा कर खुश हो जा। परन्तु जब पशु घन के पैर उसके सिर पर उनके चतने किरने से एडेगे तब गोवर्द्धन पर्वत को उस गर्व की असलियत का पता चात जावेगा।

Bihaaree stated about the pnde of Govardhan hill which was worshipped on the next day of Deapaawalee (दीयाली), lamp light festival. Govardhan hill could boast and be happy after its worship for a short time. But when the cattle would place their feet on its head and walk over it then the real situation of the pnde of the hill would become known to him. So the little praise was not enough.

मुँहु घोव ऐडी वसति, हॅसति अनग वति तीर। धसति न इदीवर नयनि कालिदी के नीर।।७१८/६९८।।

दूरी ने नायिका के अपूना नदी में स्नान करने का वर्णन किया। नायिका अपना चुँह घोती थी। अपनी ऐंडी का मैल उतार कर अपने वंश में कर रही थी। वह अनग यानी कानदेव की वासना से उत्पन्न काम क्रीडा की नीयत से नदी के किनारे पर खडी हँस रही थी। वह कमल के समान सुन्दर नेत्रों वाली नायिका कालिदी यानी जमुना नदी के जल में स्नान करने नहीं देवती थी।

The emissary informed that the heroine went to take bath in the water of the river Jamunaa. She washed her face. She removed the did from her heels and thus had brought them under her control. Under the influence of the Cupid she was eager for sexual affairs. She was standing and laughing on the bank of that niver. The heroine with her beautiful eyes like the lotus did not sit in the water of the river Jamuna to take bath.

Note 1 The word वसति means वश में करना to control (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग तीसरा पेज 1267)

2 The word अनग means कामदेव the Cupid the God of affairs of love and यति is under the influence

3 The word इन्दीवर means नील कमल blue coloured lotus (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश भाग प्रथम पेज 130)

यदत निकसि कुच कोर रुचि कदत गौर भुज मूल। मन् लुटि गो लोटन् चढत, चौटत ऊँचे फल।१७१६/६६६।।

दूती ने बताया कि कैंधे लगे हुए फूल तोडते समय नायिका के मुडमें पर उस की कथुकी हट गई और उसके कुथो की कोर यानी अब माग बाहर निकल कर बढ गया। उसी समय उसके गीरे रंग की पुजनूल यानी काख या बगल व कन्या भी बाहर निकल गया। तब नायक का मन पेट वी ब्रिबली नामि पर घढता हुआ लट गया अर्थात नायक उसके प्रेम मे फैंस गया।

The emissary informed that while plucking the flowers of bush or creeper at a great height the heroine turned her body. Then the breasts came out of her bodice and the pointed black front part of the breasts came out and were seen. Then her arm pits and shoulders of white colour were also exposed. When the hero saw the three ansen lines of her stomach he was attracted and plundered. He was won over by love.

Note 1 The word चौटत means तोडते हए plucking

अहे दहिडी जिनी धरे जिन तूं लेहि उतारि। नीके हीं छीको छए ऐसे ही रहि नारि।।७२०/७००।।

पिल को छीके पर दही की हाँडी रखते हुए देखकर पति प्रसन हो गया। उसे उसका तमा हुआ शरीर व अप खुले कुछ देखने में अच्छे लगे। तब उसने पिल से कहा कि वह म तो दही की हाँडी छीके पर रखे और न उतारे। यह अपने तने हुए शरीर से छीके को छुए हुए कुछ देर तो खड़ी रहे।

The husband saw his wife putting on the hanger the pot full of curd He liked to see her curved body with half exposed breasts. He asked his wife neither to put on the curd pot on hanger nor to remove it. She should remain in that position touching the hanger for some time.

न्हाई पहिरि पटु डिट कियो, वेदी मिस परनामु।

दृग चलाइ घर को चलत विदा किये घनस्यामु। १७२१/७०१।।

दूती ने बताया कि जब नायिका जमुना नदी में स्नान कर रही थी उस समय श्री कृष्ण मी वहीं पहुँच गये। नायिका को श्री कृष्ण का वहा खडा रहना पसन्द नहीं था। नायिका ने स्नान करके उपने वस्त पहने। फिर उसने वट कर और रूक कर लताट में टीकी लगाने के बहाने श्री कृष्ण को प्रणान किया। नायिका आँखों से इशारा करके भगवान श्री कृष्ण को वहाँ से विदा करके वह अपने घर चनी गई।

The emissary disclosed that the heroine was taking bath in the water of the niver Jamunaa. Sn Krishan foo reached there. The heroine did not like the stay of Sn Krishan near that niver bank. After taking bath she put on her dress. Then on the pretext of applying teekee (टीकी) a mark of red powder on her fore-head, she fearlessly raised up her hands and thus bowed to Bhawaan Sn Krishan. She then made a hint to Sn Krishan by the winking of her eyes to leave that place. After the departure of Sn Krishan she walked away towards her own house.

करु ऊठाइ घूघट करत उसरतु पट गुझरौँट।

सुख मोटे लूटी ललन, लिख ललना की लीटें। ७२२/७०२।।

दूती ने बताया कि नायिका ने हाथ चठा कर घूघट किया तब वस्त्र के उत्तरने या हटने से नायिका की नामि के पास का नाग उघड गया था। तब ललन कन्हैयालाल भगवान श्री कृष्ण ने लालना यानी सुदर नायिका के पेट की लोटी हुई त्रिवट नाभि देखकर बहुत बडा आनन्द प्राप्त करके सख को लट लिया।

The emissary informed that on the amval of Sn Knshan she lifted up her hand to put away the cloth or part of his Odhana as a veil cover घूचर over her face. On this the cloth over on the part of her navel was removed and it was exposed. Them Sn Krishan saw the stomach, with its three lines of that beautiful girl heroine. He thus robbed her by looking at her private part in great joy. Note. 1. The world उसरतु means हटना या दूर होना became open by removal (vide मानक हिन्दी छोष भाग प्रधान एं.ज. 384).

- 2 The word गुझरीट means नामि के आस पास का शरीर का माग part of the body near the nave! The writer has also quoted the first line of this verse (vide मानक हिन्दी कोश भाग दसरा पेज 109)
 - 3 The word ललना means सन्दर लडकी beautiful girl

परस तु पौछनु लखि रहतु लगि कपोल के ध्यान।

कर लै प्यौ पाटल विमल, प्यारी पठाए पान। १७२३/७०३।।

सखी ने बताया कि पत्नि ने अपने पति को गुलाब का फूल भेजा। पति ने उस गुलाब के फूल को देखा छूबा और पत्नि के गालों का ध्यान रख कर या समाान समझ कर उसे पीछता रहा था। इसके बाद पति ने पत्नि को विमल व सुन्दर पान भेजा।

The girl finend of the wife informed that the wife had sent a flower of rose to her husband. He looked at it, then touched and took it similar to the cheeks of his wife. He went on wiping that rose flower. Thereafter he sent a fine seasoned bettel leaf to his wife in return.

- Note 1 The word पाटल means गुलाब का पीचा या फूल the bush of rose or the flower of rose (vide राजस्थानी हिन्दी शब्द को भाग दूसरा पेज 752)
 - 2 It is difficult to agree that the betal leaf sent by the husband was

similar in colour like the colour of rose flower. No betel leaf is ever seen in the colour as rose flower. It is of green in colour.

वामा भामा कामिनी कहि बोलो प्राणेस।

प्यारी कहत खिस्यात नहि, पाउस चलत विदेस। १७२४/७०४।।

पत्नि में अपने पति को जो विदेश जा रहा था मर्यादा रखते हुए प्राणेश कह कर उत्ताहमा किया। उत्तमें कहा कि हे पति उत्ते प्यारी शब्द कह कर बतलाते समय उत्तको लज्जा आनी चाहिये थी। क्योंकि वह परदेश उत्ते वियोग में और प्राणों को सकट में डाल कर जा रहा था। उसे वाम यानी डावी तरफ बैठने वाली या कुटिल व सुन्दर स्त्री मामा यानी मान में क्रोघ करने बाली कामिनी यानी काम क्रीडा में अनुरक्त कह कर सम्बोधित करो। क्योंकि वह वर्ष ऋतु में विदेश जा रहा था।

The wife called her husband as the master of her life and asked him whether he was not ashamed by addressing her as a daring. As he was going out to another State he was putting her life in danger on his separation. He should address her as Vaama a beautiful women in opposition but prepared to sit to his left side or Bhaamaa a woman full of anger for her honour. Kaaminee a woman interested in sexual intercourse as he was going to another state in the rainy season. That was the real position.

उठि ठक ठकु ए तौ कहा, पाउस कै अभिसार। जानि परेगी देखियो दामिनी धन ॲधियार।।७२५/७०५।।

दूती नायिका को अभिसार कराने की जल्दी में थी। उसने कहा कि उठ अब सशय से मरे हुए आगे पीछे का बाद विवाद अच्छा नहीं था। अगर उसे इतने अधिक अधेरे में कोई देख मी लेगा तो वर्ष ऋत में बादलों के अधेरे में बिजली की चमक के समान उसे पहचान नहीं सकेगा।

The emissary asked the heroine to get up and start to meet her lover without any suspicious discussion. Even if she would be seen in that darkness she would not be recognised like the glitter of the lightning, amongst pitch dark clouds of rainy season.

Note 1 The word ठक ठक means बाद विवाद discussion on suspicion

के वा आवतु इहि गली रहो चलाई चलेन।

दरसन की साधे रहे, सूधे है हिं न नैन। ७२६/७०६।।

परकीया नायिका ने अपनी सखी को नायक के देखने की अभिताबा बता कर कहा कि कई दफा नायक उस गती में आय थे। परनु लज्जावश उसके मेत्र बताने पर नी उपर नहीं देखते थे। नायिका की औसे उसके सामने सीयी नहीं देखने के कारण उसकी नायक को देखने की साधना या इच्छा बनी ही रहती थी।

The Parkeeyaa heroine informed her girl finend about her desire to see the hero. He had come into that street but her eyes on account of shyness were not prepared to look at the hero. Hence the non looking of her eyes straight at the hero was not enough to look him. This desire to look at the

hero continued constantly

वेसर मोती घनि तही. को बझै कलि जाति। पीवी करि तिय ओठ को एस निघरक दिन राति। 1020/00011

नायक ने नायिका के नीचे के होत का रस पाप्त करने की इच्छा से कहा कि है थि के मोती उसे धन्य है। वह सीप का पैदा किया हुआ और रहियों से जड़ी हुई जाति का था। परन्त कल व जाति की कौन परवाह करें और पछे। वह नथ का मौती निघरक बिना शका के रात दिन नायिका के ओठ का रस पी रहा था।

The hero in the hope to kiss the lower tip of the heroine complained about the position of the pearl. He stated the pearl of the Nath put into the nose ring of the girl was lucky. No body cared or asked about its claim which was under an oyster and a piece of bones. Inspite of this it was enjoying and danking the juice of the lower lip of the heroine without any doubt day and night

1 It is difficult to accept that the pearls could drink the juice of the Note lips of the girl. The pearls are lifeless. It has even no connection with the lower lip. The nose ring is placed on the upper lip. It has no connection with the lower lip at all

तिय मुख लखि हीरो जरी, वैदी वढे विनोद।

सुत सनेह मानह लिया युध पुरण विधु गोद। १७२८/७०८। । दृती ने नायिका के ललाट ने हीरे के कणो की चमकती हुई टीकी देख कर बताया कि उस हीरों की जड़ी हुई टीकी को देखकर सबका आनन्द बढता था। मानो उस नायिका के पूर्ण घन्द्रना की धमक वाले मुख ने बुद्ध को प्रेम पूर्वक अपनी गोद मे ले लिया था। बुद्ध का रग हरा माना जात

है परन्तु धन्द्रमा का पुत्र होने से बुद्ध का रग हीरे के समान सफेद मात्र लिया गया था।

The emissary stated a teekee or mark of pieces of diamond was seen afixed on the fore head of the heroine girl. It made every one happy. Her face was as brilliant as if the light of the Moon It appeared that the full Moon had adopted the planet Budhaa ie Murcury

Note 1 There are two objections about this verse. The first is that the colour of the Murcury is green. How it turned white like the colour of the diamond Secondaly Mecury is supposed to be the son of the Moon Howa natural son could be adopted (गोर) as a son. This is unnatural

गोरी गद कारी परै हसत कपोलनु गाड। कैसे लसति गवारि यह सुनि किरवा की आड। १७२६/७०६।।

दूती ो गाँव की लड़की का वर्णन करते हुए बताया कि उस गौरे रग की व गरे हुए शरीर वाली माँव की लड़की के हैंसने पर उसके मालो से गढासा हो जाता था। वह सुनहले कीडे की पाँखों की अप रे ललाट पर आड़ी टीकी लगाये शोगा देती थी।

The emissary described the beauty of a village girl. She said that girl

was of white complexioned colour in her body. She was also fat. When she laughed a pit was created in her cheeks. She looked beautiful by putting a curved thak (तिलक) of the wings of an insect of golden colour on her fore head.

Note 1 The word सुनिकिरवा means एक सोने के रग की पाँखों का कीडा an insect having golden colour of its wings.

जो तो लखी न कुल कथा ठिक तो ला ठहराइ। देखें आवत देखि ही क्यों हैं रहयो न जाइ।।७३०/७१०।। नायिका ने अपनी सखी का बताया कि जब तक वह उस नायक को देखती ना

नायिका ने अपनी सखी का बताया कि जब तक वह उस नायक को देखती नहीं थी तब तक उसकी बताई हुई कुल की मर्यादा लज्जा व शील की बाते ठीक व सही मालून पडती थी। परन्तु जब वह नायक को सामने आता देखती थी तब उससे एक टक नजर लगा कर देखे बिना नहीं रहा जाता था।

The herome replied to her girl friend that so long as she did not see the hero the advise of family tradition of chastity or shyness was true and correct. But when she saw him coming infront she was not capable to refrain from seeing him.

इति श्री सहस्रया समाप्त ।श्री।। शनोक

याद्श पुस्तक दुष्टवा। तादृश लिखत मवा। यदि शुद्धन गुद्धवा। मन दोषो न दीयते।।?।! सवत १७२४ वर्षे आसोज कृष्ण पर्थे।। गुरुवार। बीकानेर मध्ये। श्री श्री श्री औंणदजी सिख/पेमराज/लिखत वचनारथ।।श्री।। गुत्वत् ।।श्री।।

अदृष्टि दोबान्मति विग्रमाच्ययदर्थ हीन लिखिन मयात्र। तत्साघ मुख्यैरपि शोधनीय कोपो न कार्य खल लेखकाय।।१।।

TABLE OF CONTENTS OF MANUSCRIPTS

Table of contents of Manuscripts no 7 of Vikram Samvat 1724 (1667 AD) of Anup Sanskrit Library, Lallgarh Palace, Bikaner establishing similarity of the verses of Bihaaree with photo copies of other Mınuscripts marked ın columns from I to V of Jaıpur, VI to X Jodhpur and XI of Alwar

NOTE THE RULES -

- V S would show Vikram Samvat
- When same verses are repeated they would be shown by marked number I and II as well as former number above and later number below it
- Where ever the writer has broken the numbers- I have kept or put the number of the verse above and the correct number below it. As 429/428, 459/458, 460/459 upto 657/658 as well as 678/659 to
- Jarpur
- No 1570 of Swaı Jai Singh of Amber 1693 to 1743 AD Column No
- Inderjeet Singh Rathore Raja of Nagaur before 1676 AD
- Manuscript No 2365 Swai Madho Singh I of Jaipur 1750 to 1767 AD
 - Manuscript No 8991 of 18th century of Jappur Manuscript No 9296 of V S 1732

BIHAAREE AWAR SINGH SATSAEE	Jodhpur	VI Manuscript No 15071 of V S 1840 (1783 AD) VII Manuscript No 12207 (3) of V S 1814 (1757 AD) VII Manuscript No 8991 of V S 1735 (1678 AD) X Manuscript No 14712 (3) of V S 1890 (1833 AD) X Manuscript No 12371 (12) of V S 1890 (1833 AD)	Alwar	XI Manuscript of Raja Baney Singh of Alwar of 175	Number of verses	rouse or the beginning of first line of the verses of Manuscript no 7 V S 1724 (1667 AD) as shown pages above	uu iu i	First line I II II II II IV V VI VII VII IX X XI Manuscript $\frac{1}{X}$	
			Alv		Nux	by c page	Column		
1	ß		9		4		on.	ž	

540 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses

1	Alwai	P	1		6	1	9			=	1		2	-	13	-	
	=	1 -4	+			T	۶			274			98	1		4	
		E	-		Zá.	1		2		ž	3		88	1	<u> </u>		
	ħ	-	_	-		+		<u></u>	1	;	=		22			2	
	Jodhpur	+	EM EM	+		-		22	+		53 	T	74			 52	
1		-	-	+			-		+		% %	T	36	3		116	
	_			+		_	-	8	+		8	+	 !	3		861	
			-	1		88	+	 	+			+		51	12		
			1	=		-	+		-	_	£3	1		¥	1	72	
EL AN		Terrory	land	E	_	=	+			-		1		386	T	8	
BIHAAREE AWAY				=	-	B	+			+			 		1	ę	7
					1		4			+			-		+		
	,		(the beground	No. 7 of VS 1724	(a)	1	बहके सब जिय की कहत		नीकी दर्ड अनाकनी			किस किस बित उन ही रहतु		2 4 A 3 3166	اعرة دادره و مردع	•	15 जोग जुगीत सिक्ये से
		-	Words	No. 7 of	(1881)		45	1	器	لـــ	-		+		7		15

541 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	H		396	966 155	% E	996 FE (82)
j j	E E		14 397			
Jodhpur	m va					
	W		88	88 88	398 ST 238	88 88 81 81
	Δ		392	392	392 543 113	392 543 113
	M.		ä	2 N	2 N %	2 N % E
Jathur	Ħ		72			
			- MR			
		-	8	23 280	280	89 12 89
	(1667 AD)		खरी पातरी कान को	यरी पाती काब की पिय विषुख की दुषहु हुन्नु	रही पत्तरी कान को रिय विपुरत की दुरह हुन्नु सीने पट में झुतुहुनी	खते पातते कान को रिव विशुद्ध को डुतपु डुखु देवी पट में शुदुदुखी डार दोंडी जाड गहि
of Verses o			Æ			

542 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	Ħ	₽.	8	~	B	B
The state of the state of		X	82	159	11		ž
The second name of		Ħ	83	653	50	88	88
-	Jodhpur	YII	19	R	23	Ħ	rz
and the same of	JO.	H	12	Ħ	га	75	Ю
The second		F	X 2	55		382	88
-		٨	270 I	153	83	289	82
		N.	61	8	12	g	8
	Jaspar	Fall	12	81	g	24	1/3
-	Ja	23	673	989	69		==
		-	284			162	324
	Hords of the beginning of first line of manuscryf	(1667 4.D)	लज्यो समबु है है सफत	जजी तरमीं बाइ रहे	जम करि मुह तर हरि परयो	पतमु पीक्र अजनु अधर	लीज ग्रह्म आतय उभग
	Number of Verses		54	13	83	24	83

543 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		L	Alwar			24		ĸ		88	1	12	1	क्ष
				L	1			88				_	\dagger	74
				13	1	8		8		Ē		<u></u>	\vdash	92
			Jodhpur	旦	8	٤	8	9		PQ.		#		88
			3	E	*		£	3	8	8		3		₹
SAEE				ш	8,		5		25		89		2	2
BIHAAHEE AMAR SINGH SATSAEE			1	-	8		8		2	1	143	1	55	
IAR SIN			L	12.	34		143		88	1	22	+	88	1
REE AN		Jaipur	Ľ	3	8	1	72		88		83	1	99	1
BIHAA		-	=	1		1	330		12		331	1	392	1
			_		310		2		ts.		2	T	9	1
		_	(1667 A.D.)		पति रति की बतिया कही		में पर बारो उरवाड़ी		दुच जिरि चाटे अति यकित है		वधक अनियारे नयम		तोने मुढ़ डीटि न लगी	
i	Number	o serses	İ		28		23		83		RI		R .	

S44 SATSAEE	360 367 39 30 381	22 31 21 22 21 20		1	NS NS SII
BIHAARE Number Works (the beginning Number of the state of Lambare of the state of Lambare (1867 AD) (1867 AD)	31 सब हो जी समुखी छिनु उक्ता	32 वितयित रुखे हुण्यु की	अन्त्र मीत सह विवर्ष	१३६ १३६ वस्त्र रीयून विवस	उठ वाही की फिर चलादी

545 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first law of marineraph		1 2	Jaipur				of.	Jodhpur			Alwar
	Na 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	100	B	2	-	=	E	p	Ħ		H
*8	নিমৈ যুক্ত অৰ বিহু ফদনে শ্ৰী	23	8	83	Ħ	B	š	×s	x	žī	55	8
33	पाड़ महावर देन की	8		38	Ж	69	88	33	Ж	83	25	Ħ
88	ते ही निरमोदी लज्यी	292	8	갦	સ	211	Ø	8	33	8	ន	8
8	नेर व मैंबनु को कफ़्		88	88	381	85	ĕ	æ	38[52		3
9	नि परागु नि मधुर मधु		ē	8	381	212	4	104 101	38.11	Q	0	8

4 4 4 읔 R Alwar 氢 S 3 얾 8 M 7 5 5 424 ㅂ Q Ų 7 8 Jodhpur 8 틷 Ş \$ 4 엏 = E Z 15 Ġ. B = 546 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 8 un 116 8 412 Q 엏 5 8 B E £ \$ 4 덚 8 Japar 日 394 'n 391 ß 8 923 ¥ 8 \$2 四部出部中四四 बगतु बनायो जिहि सकतु 砌陷砌砌 Words of the beginning of first line of manuscript No 7 of VS 1724 नात कुमारे विरह की के दुनिया की गई (1667 A.D.) 智 \$ etra 43 5 ¥ of Verses Number

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		P. P.	Jalpur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1567 A.D.)	-	Œ.	Þ	ĮĮ.	۵	ш	III	123	п	1	Ħ
\$	में हरसी एडी बुकी	8	332	2	2	011	188	8	4	*8	26	4
41	खेत न सिखये अति भते	51	9	47	45	14	84	U	ঠ	85		Ş.
æ	रस सिगार मजन क्रिये	8	8	18	46	8	19	89	*	19	£5	39
69	साने मोहन मोह को			48.1	41	148	180	4	47	82		4
ୟ	या के उर और कबू			ଛ	8	420	443	ន	8	442		48

548 BIHAAPEE AMAR SINGH SATSAEE

		- International Property	-	The state of the s	-	and the second second	-	-	-	-	-	-
Number of Verses	Words of the beginning of Erst line of manuscript		a.	Jaspur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	В	B	*	Α	22	E	E	B	X	FI
8	करों लेडुने खेल मैं	230		ક્ક	\$	28%	88	ŝŝ	Q.	88	262	\$
25	हारी हारी नील की			25	S			Si Si	8		57.2	28
83	दीरम द्यास न लेहि दुख		9	æ	S	353	·§	23	- 21	258	88	21
Z	या अनुरामे थिन की			25	8	201	1	3	25	83		52
9	हा स बदन उमारि दृजु	6 82		占	B	367	354	ß	B	383	393	l B

549 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	, a	R	18 18	27	8
	н	2	72	8	ឆ	35
	Ħ	425	8	444	æ	342
Jodhpur	III.	ಸ	ង	18	25	88
30	E	88	ন	8	85	8
	E	Ŕ	98	445		
	h	£13	35	83	213	83
	Ai.	35	18	88	23	8
Jaipur	12	18	55	88	ន	8
S.	Ħ	209	8	210		8
	-		S	215		330
	(1667 A.D.)	होमति सुख करि कामना	মহিক হান সায়ক বয়ন	मरी डटी कि टटी दिया	क्टा मयो लो बीसुरे	लिख सौमें सोइनबु के
Number of Verses		ъ	57	88	B	8

5 8 B Alwar 器 Ø প্ত 8 614 8 5 \$ 8 8 ы æ B 5 8 Jodhpur 88 틷 ß 3 S 8 5 E 446 8 63 s 550 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE B ន 엏 83 ß B 5 8 8 25 ß 3 ß ଷ 5 日 Jaipur 88 ă 8 216 ğ 朝頭頭頭 जब जद वैयुधि कीजियै मु अयेकारीन के कागद पर तिखत न बर्ने Words of the beginning of first line of manuscript No 7 of VS 1724 (1657 A.D.) सीतत ताल युवायु की ß 3 Ø S 5 Number of Verses

g

١

3

551 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

of Verses	Rocks of the beginning of first line of manuscript		a.	Jalpur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)		=	n	Ŀ	4	u	P	ū	n	ы	Ħ
\$	में हे जान्ये लोइबनु			28	3	169	131	\$	2	181		3
63	जहकि जास और गहै	163	116	67	23	Ŕ	8	69	ន	8	8	ន
88	में तीयों केवा कहची		×	8	8	150	281	33	8	題		8
56	बर जीते सर मेंन कै		67	\$	5	g	8	\$	69	\$	kī	19
62	योरे ही जुल रीझ तै		æ	2	8	g		Ę2	58	8	8	38

552 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

-				-								
£ 5;	Words of the begraning of first line of macescript		Ja	Sapar				Jo	Jodhpur			Alwar
25	No 1 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	п	B	E	-	F	El.	E	Ħ	м	Ħ
10	कब कै टेरतु दीन रह			=	\$	22		*	\$6	12	24	\$5
25	अन् अग्र बग्र जजनगति	315	398	E	20	প্ত	76	22	70	83	85	15
ן וינפן	घुटी न सियुता की ज़लक	22.1	88	£	7	8	2	£	33	2	8	12
	स्कृषि भर हिंदै स्थाम युदि	Ŕ	\$9	25	Ę4	382		72	22	£\$	65	2
12	एज ही तिथि पाड़्दे	82	400	£	£5	8	fz	25	£	ę.	5-	£

553 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		r.	Лагриг				Jo	Jodhpar			Alwar
	No 7 of V.3 1724 (1667 A.B.)	-	H	В	E	A	Ħ	F	E	ы	×	22
22	वसि सकोद दस वदन बस		8	55	22	214	ž	Æ	74	234	233	22
4	मं न जुजति पिय मितन की		787	E	柘	8	\$3	4	75	655	- 53	FZ.
₽E	चमञ् तमक शारी सदक	311		86	92	481	515	突	Æ	515		٩
ge	में ६ दो तीज मोह			82	71	362	122	ĘC.	F	g	g	F
8	मजन द्यी खजन नयन			8	æ			8	82	6		82

554 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

1				ļ	Ì		İ	l				
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	2	Ħ	W	Ą	М	124	II.	ы	н	R
81	पादक सी नेननु सजै		111	18	82	\$62	N.	₩	62	180	294	, E
82	रहति व रण जयसाहि मुखु		83	8	8	207	25.	88	8	207	86	8
떯	दियौ सु सीस चटाड़ लै		25	88	20	8	8	83	85	88	128	25
26	तीर वब कनक क्योत दुति	æ	405	8	88	2	051	33	28	330	श्च	83
器	महिरयों मेरी मयी		\$6	88	83	363	318	88	83	319	319	8

555 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Wante of the Language	Г					\lceil						
ners of the degrand	Jaj	Jai	449	Jaipur				S	Jodhpur			Alwar
1667AD) 124	13 	123		=	lis.	-	ı.	12	D	ы	-	П
कुन भरतु तीन भरत की 325 176		292		150		8	125	18	25	25	\$15	25
कहत न देवर थी कुबत	401	401	1	8 8	ន	58	84	150	28	3		ន
और भांते भए कर		212		88	88	8	#	88	x 8	60	2	X 8
01 वीरिक समझे	01	9		&	63			8	83	2	~	88
प्तान व पावतु निगम मञ्जू	D9	199		8	88	959	28	8	8	5	E5	M

556 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1567A.D)	-	13	В	E.	100	E .	N.	TI.	Ħ	x	Д
26	त्रिवली नाभि दिखाङ् करि		408	91	86	544	540	-6	88	238		&
8	रेखति हुरे कपूर ज्याँ		•	88	8	푸	123	83	8	82	23	8
66	हसि उतारि हिया है दई		2115	8	16	415	8	8	16	124	8	2
76	हैज सुधा दीधति कसाँ			8	æ	235	99	3	8	198	799	8
83	गदराने तम गोस्टी	32	410	88	82	2	35	8	æ	8	\$2	8

557 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	1	П	· 🖾	H	Þ	Œ	IV.	E	ы	¥	R
88	तभी गद कवित्त रस		712	88	94	691	23	%	36	28	38	37
6	सहज संबन्धन स्टाम कवि	ж		16	SK.	180	8	74	82	8		98
88	सुरति दुराई दुरति महि		171	88	*	50	129	88	*		503	88
8	वेई गढ़े गड़े परी	85	871	88	16	497	182	8	16	8	85	16
ē	र्वेक न झरती विरह <i>झर</i>		55	92	8 8	159	447	ā	88	977	153	88

558 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	п	自	И	R-	M	M	111	M	I	D.
101	क्षेत्र क्षित्री कामन है	22	412	101	85	545	573	101	86	280		8
201	र्नेक हतों ही बानि तोड़	22	413	102	901	8	25	201	001	74		8
នា	मकराकृति गोपात कै	339	Ħ	201	201	- 53	88	ã	102	88	83	55
文	केचरि केवरि खाँ सकै	110		104	183	8	æ	100	103	94	ā	85
25	खीरि पनिव मुकुदी पनुष		8	301	Σ	22	24	ã	PQ1	142	146	5

559 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	ш	Е	IV	Å	M	TI.	TITE.	ㅂ	ы	Þ
105	बीको लसतु लिलाट पर		₹	106	105	124	126	901	25	126	131	25
101	जेती सपति कृपन कै		758	107	106	65	999	101	901	199	\$	25
108	लसतु सेत सारी रहेच्यो	89	415	108	101	115	131	82	101	131	35	101
65	हम हारी के के हहा		8	109	801	364	396	601	101	394		8 2
011	उत्तर भोहँ रुखे वचन		88	911	60	3902		011	109	88	412	<u></u> 82

560 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number Wedia of the beginning Janpus Ja													
स्थितिक क्षेत्र स्था स्था । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. Toffer 1.00		J.	par				Jo	dhpur			Alwar
बहु हो हो हो हो हो हो हो हो हो हो हो हो हो		(1667.A.D.)	-	=	Ħ	M	À	H	TIL.	MI	M	¥	Ħ
च्हा कहूँ नकी रता है। है। है। है। है। है। है। है। है। है।	::	बाहि सखै सोइन-सरो	111	416	Ε	110	æ	8	Ξ	110	88	8	110
जी जो जो कर न जो होता है जिस्सा के प्रति । 13 12 42 45 113 112 45 50 13 14 14 15 15	112	करा करूँ बाळी रसा		213	112	111	421	434	22	E	433	438	E
र्तेत तरेरी त्योज जिस् हिंदी हाईत हाईत हाईत हाईत हाई हाईत हाईत हाईत	113	ज्यौ ज्यौं मोबन तेठ दिन	131	88	113	112	Q	25	113	112	\$	æ	12
मैंक म जानी परीते अति - 2114 115 114 416 429 115 114 478 434	=		164		=	811	38	: %	ž.	113	32611		13
	35		,	234	115	\$1	416	83	SIT	114	478	434	114

561 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of the beginning of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of these of minimum of the of minimum of the of													
(1887 A.D.) 1 8 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1994		Ja	ipur				P.	dbpur			Alwar
नम तत्ती वाली विक्ता 154 566 116 116 277 223 116 116 283 250 जोक्त रुपने स्वाम प्रन केंद्री कोई सत्त्व हैं 713 113 118 624 620 119 119 670 670 ज्ञित केंद्र कोई सत्त्र कर स		(1667 AD)	-	III		М	Ą	SA.	E.	VIII	B	×	Ħ
जोत स्पर्त स्पर स्पर्त स्पर स्पर्त स्पर स्पर स्पर स्पर स्पर स्पर स्पर स्पर	7 E	नम लाली बाली जिल्हा	154	266	116	911	277	283	911	176	88	280	55
केरी कोरे बहुत हैं है कि कोरे बहुत है कि कि कोर केर केर केर कि का	113	स्रोदत सपर्ने स्थाम धन		215	117	117	510	220	111	411	S	540	'
उँची केष पुरेश बर कहत हो की कमल से उद्धा हो कमल से	118			EIT.	811	811	624	829	811	118	621	615	116
कहत तरी वरी कजत से 216 120 120 151 120 130 183	6	तंपीते केष्ठ युदेश बर		059	611	611	999	699	119	621	670	0,0	117
	821	वता सर्वे दिव कमल से		216	128	621	151		621	120	題		118

Ē ğ ĕ £ 8 Alwar ស្ន 314 376 Ž 33 E දු 8 Ħ 115 124 ĕ ğ Jodhpur 121 Ř 目 124 ğ 12 Ē 臣 448 갦 314 5 S 52 엄 562 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 33 8 읟 E 55 ž Ĕ 덛 Š 12 2 Š Ø ğ 218 12 Jaipur 目 419 뎚 123 ß 539 क्रिसमंत्रे हतो से वर्ष क्रक्रम मा मा उत्ते आ यह विनसत मणु समित्र के किय सीति रेकत दर् 有能够照 Words of the beginning of first line of manuscript No 7 of VS 1724 No 7657 A.D.) ß 124 ğ ğ ij Number of Verses

Alwar	Ħ	721	521	128	121	82
	×	444	545	*		
{	B	8	18		286	128
Jodhpur	M	821	128	121	128	129
of .	II.	%	121	89	82	S
	М	94	8	361	88	88
	-			88	38	88
	М	125	922	121	138	129
Japur	Ħ	321	123	88	8j	52
- Pa	1		623	787	421	821
	-					314
Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of VS. 1724.	(1667 A.D.)	थाकी जतब अनेक की?	নান মায়ী ৰঁতান কর	पामु परीक विवारिये	जर ये सैंचे के दी	परबी जोठ विपति दक्षि
Number of Verses		稻	1ZI	83	82	ठ

564 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1607AD)	-	П	п	Ŋ	Δ	W	II.	VIII	Ħ	×	Ħ
133	क्षितमै रहि विपरीत की	315	180	131	130	483	205	131	130	205		621
路	वैठि रही औत सचन दन				131			132	131			130
82	सञ्ज न घुर तातै दयन	234	25	133	25	162	55	133	132	3261	88	131
ಕ	की तीर कीनु सकै दुरी	112	ĝ	134	133	53	8	25	133	88	8	132
135	चाते की वाते चर्ती	134	8	251	13W	5661	282	85	134	282	88	£ £

565 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japar				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	п	111	М	Þ	М	B	NI I	ы	×	Ħ
1	सबु सूक्यो बीत्यौ वर्जो		**	136	135	352	Ŕ	38	851	88	38	포
	आटे आपु भली करी	182		137	136	85	328	137	136	828	328	135
ध्र	मैं रैं दृशत बात दूँ	316	181	25	137	498	525	82	137		513	ऋ
	फिरे फिरे वितयो है लखति		1999	851	82	333	360	139	85	§8	362	137
इ	डाफ डिगीत सी धीत द्युक		424	140	139			140	139	冠		88

566 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses

Alwar

	1	Ę	<u> </u>		140		141			142	1		-	
4	+		īŞ	1	924		132			8	1	<u>-</u>		
+	1		448	+	431	T	121			115			ş	
-	+			+	141	+		 !		15			144	
Jodbpur	E	-	140	+	142 14	+		3	1	144			145	
		-	141	+		-+		LZI	+	1	9			
	5	1	9/7	-+			_	82	+		ß		194	
	L	1		3		3	-	142	+		143	T	144	
	1	=		8		<u> </u>	+		+		¥	T	145	: \
	Jaipur	E		ž	_	142	+	15	-		88	+	 8	ā
	3	121		219		8	1		-	-		+		
			1	ž.				1	2			\perp		243
	f the beginning	No Tolvs 1724	ia i	क्रमी विरह ऐसी तक			जी बाक तनका ६०%		जटिन नीत मीन जगमगीत		M G	कर काषू कार पार व		जर्मि तेजरी हाल वल
	er Words	No. 70	(1667.	18	-		년 건	-	54	1		7		145

Number of Verses	World of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				, s	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	11	直	Al.	4	î\	P	100	ы	н	P
94	पूस मास युनि सम्बन्धे पै	246	28	146	145	401	114	141	251	413	84	<u>\$</u>
147	जप माना छायै तिलक	_	12	147	146		702	148	146	£07	33	145
#	दन तन को निकसत सरत		189	82	147	216	193	149]	147		8	146
149	নকণ পনৌ যক বিহে নী	727	220	149	148	25	450	149]]	892	649	25	141
051	घर घर डोलतु टील है		715	55	149	199		25	£	11	65	148

	568 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE	REE AM	568 AR SIN	GH SAT	SAEE		1 48 -			Alwar	, 11 11 1
Number Words of the beginning of Verses and first line of manuscript of Verses No Tof VS. 1724	-	Jaipur		1		=	-	+-	-	8	149
(1667 AD)	-			95		 85	151	8	+	+	1
।ऽ। ह्रत्येख न बोली लीख लजुड	+	3	+	+	+	\vdash	'	ÿ	8	83	150
		E E	댎	151	21.1	8	251	<u>i</u>	I	1	1
152 को जाने हैं है कहा		1	T	+				ĝ	133	75	151
+			ß	152	22	S	<u> </u>	3	1		
ाठा नि मुमकी यति जात	77	j	1	I			_		77	8	152
				弦	B	Z14	<u>27</u>	2	-	4	1
क्षेत्र वाह वाह क्षेत्र		8		+	1	1	-				弦
	-			1		3	<u>8</u>	35	7	4	1
福克尼语 出		-	В	7	4	1		l			1

569 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		l										L
Mands of first h	Mards of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jalpur				Jo	Jodhpur			Alwar
(1667.4	(D)	-	11		W	Δ	11	E	11	ы	1	Ħ
द्भव	राषा होरे हरि दाधिका	318	183	351	155	\$	503	35	\$3	88		154
मुख	चलत पाइ निगुली जुड़ी		640	157	951	202	792	153	78	80	697	251
बुस	जस अपजस देखत नहीं		292	85	157	218	308	85	151	88		\$2
व	नख सिख रूप भरे खरे		233	651	恏	219	061	85	88			137
\$\$	घुड़ छिजुदी पहुत्रों गिलत		729	091	85	799	STS	790	85	574	*	851

3 9 3 8 Alwar 495 3 9 ജ 딿 Š 90 ß 8 ы Z 3 3 191 Jodhpur 8 Ę 3 ğ 13 절 19 E 8 ğ 8 聲 F 570 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 88 5 88 8 133 30 Ø 8 191 8 Š 3 Ø 혎 19 目 Ø Janbar 7 5 ğ SZ त्रदिक लदीक तटकातु चलतु मील देह में सम मेहन मूरी त्यान की ने समझ्यो निर्धार Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of VS. 1724 (1667 A.D.) क्षा नेक न मान की 3 ta 164 glea 163 162 of Verses 19 Number

3

571 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

											and the second	
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	-	=	E	2	>-	2	II.	£120	Ħ	1	Q
25	रज राती शते हियँ		223	166	991	462	485	991	165	484	6	25
167	लाज अलोकिक लरिकड़	124	82	167	25	2	£	167	166	\$3	3	291
82	विलखी उनकों है चखनु	249	430	368	167	402	415	82	167	414	428	25
69	प्रतिबिधित जयसाहि द्रति		2	169	82	30	82	169	168	707		167
0,1	वात कहा माली भई	165	118	021	169	88	329	0/,1	169	83	338	\$

Alwar	l H	1	169	1	021	1		E	1		<u> </u>	-	ET	
-	+-	+	582	+	ę	3		88			 돲	1	265	1
	+	+		+				2			132	1	89	1
	+	-		-		21.	1		E		E		E	1
	Jodhpur		-		-	7 - 71	+		E	1	174			1
		E	-	E	+	478	+		215	T	ŝ	1		
AEE		=	1	292	+		+		11595	+		8		
H SATS		1.	1	300	+	Ę	-	_	_ _ 8	1		EL		PLL.
572 R SING		-	E	13	1		7 115	1		7		174		SE
572 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE		Jaipur		E			17	+		<u></u>		431		91
HAARI		,			E	_		+			T			
E			-		167	_		4			+		+	
		the heguning	of first line of manuscript No 7 of V.S. 1724		त्ररूप क्रांक बंद वरूप वर		72	चलत चलत लाल चल		नात अठानन हठ परयो	8.		केसर माता द्राव झलक	आवत जात स जातियतु
			Number North	(IBG/AU)	131	_	 I	172 156	+	_	2		171	115

573 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japar				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A D)	-	×	П	Ŋ	λ	M.	TI.	YIB	K	×	R
9/1	वित वितु यवतु न हरत हडि			176	175	121	185	175	175	185		175
Ē,	विकतित नव मक्षे कुदुम		83	171	176	594	592	#	176	593	88	176
178	गोप अव्याह्यु है उटे	143	432	178	Œ	239	336	82.	171	337	339	174
55	पहुँचति इटि रण युमट ली	349		E	178	158	<u>8</u> 8	82	82	\$2		E
82	सरस सुमित पित तुरम की		8	<u>8</u>	621	122	333	82	821	235	652	85

574 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Я	Ē	8	187	282	82
	-	28	\$2		930	
	B	175	8	181		B
Jodhpur	TIPE .	8 E	181	182	28	181
Jo	178	181	182	88	28	281
	i.	242	82	187		283
	D-	98	£	冠	502	30
	82	180	181	28	82	28
Japur	Ħ	181	281	281	26	383
J.	Ħ	433	25	8	25	128
	-		45		320	169
Words of the begraning of first line of manuscript	(1667 A.D.)	ठीसे होसे हेरति नवल निय	मिलि चटन हैदी रही	जहीं जहाँ वाबे सख्यो	रमी चुरत रम पिय हिये	लाल व सहि पाएँ दुरै
Number of Versea		181	28	篦	88	385

Number of Verses			Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S 1724 (1667 A.D.)	-	ы	H	М	h	М	TL.	118	П	I	Д
28	तुरत युरत केसे दुरत	170		282	185	302	294	981	185	294	297	1 81
181	मरकत भाजन रालिल जत	17.1	123	187	180	203	317	187	186	318	318	
28	वातमु वारै सीति क्ष		435	188	187		357	88	187	357	999	981
≅	दुरत न कुच बिव कचुरक्ष	8	436	189	188	901	88	189	88	£	8) Pē
82	भई जु छवि तब वखब मिति	18		96	681	133	138	85	681	138	142	≥

Many of the keywards of and pure (a finite decreased) Jaffpure (a finite decreased) A finite decreased (a f												
1	รูสันวงกาส มีเกษณ		J.	lipur				Jo	dhpur			Alwar
T 66 43 150 66 95 151 150 95 151 T 682 192 151 156 157 151 153 151 153 151 T 256 193 192 157 186 194 193 153 233 T 458 154 157 158 194 157 159 151 151 151 151 151 151 151 152 153 153 151 151 151 151 151 151 151 151 151 151 152 153 151 152 151 152 151 </th <th></th> <th>-</th> <th>ï</th> <th>Ħ</th> <th>E.</th> <th>þ.</th> <th>11</th> <th>E.</th> <th>13</th> <th>ы</th> <th>1</th> <th>п</th>		-	ï	Ħ	E.	þ.	11	E.	13	ы	1	п
CER 192 194 156 192 191 273 CI 226 193 192 193 192 220 223 III 194 199 157 188 194 193 138 - III 194 195 194 22 117 188 194 157 189	गमगदि	38	ID)	161	86	\$8	8:	ĕ	190	82	s gr	33
111 194 195 157 158 194 195 259 229 229 111 194 195 157 158 194 195 158 194 157 185 195 157 185 195	। अय्बु		289	192	161	25		<u>8</u>	161	213		\$
. 151 194 159 157 188 194 199 188	उतस्त अद्य		82	55	跷			æ	392	22	83	65
C38 195 194 52 157 195 194 157	त्रभक्ष		E	161	ĕ	151	8	¥	380	羅		E E
	मड़े चटक सौ		8	Ř	至	Si .	121	861	25	Ŕ	15 83	¥

577 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the begroung of first line of manuscript		Ja	Jaipur				of.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	=	В	M	A	Į,	T),	100	Ħ	×	P
96	तो रस राष्ट्रो आन बस	38 2		196	195	38	397	961	195	386	395	56
197	ন্ত্ৰই হুমূন কৈ হুস মুন্দাকৈ	350	88	161	386	159	214	161	8	214		<u>\$</u>
861	केसर केतारे कुचुन के	368	123	861	197	354	321	82	197	321	327	161
86	ट्टा मिहवत मृग लोवकी	332	89	85	861	567	543	661	98	543	153	\$2
8	वहेत हूततु मुनजु बिन्नु		711	200	85	539	1129	30	199	83	919	85

Vumber of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of 1. 9 229.8		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	2	M	Æ	Ą	*	2	111	×	٦	R
120	ज्ञत्कृ क्रनक है सी पुनी		318	201	75.	8	II 179	\$	204	g	617	8
202	तिष तीरव हरि राधिका		258	200	SS.	٠		202	200	9	9	8
g	फिन खिन मैं खटकति यु हिय		88	gg	ž	8%	88	8	162	88	573	202
\$	भज्ञे न आये सहज रण	927		8	33	404	417	NZ.	302		1	88
\$25	अयनै कर मुहि आपु हिडे	145		28	88	332	3/5	205	28	374	E	į g

579 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				- F	Jodhpur			Alwar
	:	10	В	in.	b	и	114	E.	Ħ	н	R
नई तथाने कुल की सकुब			206	502	83		98	88	236	240	202
		539	10Z	206	124		201	88	ឆ	ž	82
निय औष्टेशारी नील पटु	SĮ.	441	88	207	88	337	808	204	888	340	201
	88	300	6 8	208	2%	169	607	88	<u>\$</u>		508
	8	442	210	209	132	951	210	503	351	140	8

580 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

ाहेत सहस्त सहस्त	386 444 445 444 444 444 444 444 444 444 44	Z1Z Z13	Z11 Z12 Z13 Z13	TO 108 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	28 Et 28	Jodhpy WII 2212 212 213 214 215 215		143 143 143 143 143 143 143 143 143 143	1	Alwarr 11 210 210 211 211 211 211 213
भारतक प्रिक व्यक्ताम्यम् १५ त्राची १६४ प्रत्ये । १६४ प्रत	4 <u>E</u>	8 8	8 8	2 8	2 8	Jaapur I II II III III II II II II II II II I	Japur 1 II II II II II II II II II II II II I	1 11 12 13 14 14 15 14 15 14 15 15	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	BIHAAHEE AMATI CALLE AMATI CALLE AMATI CALLE AMATI CALLE AMATI CALLE CAL

581 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		1	Alwar	7		215	;		216			217		1	218	1		219	ì
				F	1	8			10			8			ŧŝ	1		244	-
				E		494			8			ន			\$	1		240	_
		,	Jodphar	2		215		è	Z IO			217	T		219	\dagger		3	_
		,	9	D.		216		217	-			814	1	_	67	\vdash		_	1
SAEE				52		494					ž	3		Ę	-	-		_	1
SATSAEE			-	Δ-		469		25		_	10			\$	1		122	_	
			Ľ	=		212		216			217			219	1		8	1	
		Japur	L	21		017	_	217	1		219			ន	1		22	1	
			=	1	797				1			I			T		_	1	
			-	1										<u> </u>	T		_		
- (-	Words of the beginning	No 7 of V.S. 1724	(IBS/AD)		नाह गराज नाहर जरज		1	20 \$10 th the		महिन्द्र महन	?		जैंगई सीसी समीह			तजी तक स्मुधिन ब दित			
	of lerses				216		217			Phra 218	Ì	_	CH 219	1		8			

582 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line financiarph		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	-	Е	AI	4	TI.	TII.	1	н	ы	p
21	फिरी फिरी बृझति कहि कहा			8	1122	5.00	ŝ	22 []	2112	88	574	8
Ħ	नद नागरि तत्रु मुत्तकुताह	821		8	1112	77	25	æ	11 122	25	83	\$
8	मृत हैती हुन की फरक	g		ž	8	ę		83	ä	\$		8
ğ	रहे बरोटे मैं मिलत पिय	242	303	8	8	E.	8	122	82	8	133	491
\$3	रविं बदो करि जीरिए		446	88	NZ.	3	11 715	×	ħΩ	53		183

583 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

\umber of Verses	Words of the beginning of first line dimaniscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Aly
	No 701 V S 1724 (1667 A.D.)	-	101	Ħ	M	٨	Ш	E.	EN.	×	×	
*	र्रे ही बौरी बिरह वह	727	82	tz.	83	437	452	226	225	451	456	
Ø	अनी रदी उमडी लखें		353	82	236	3 8	670	×	238	1139	611	
8	संदत जा त सपन बस	82	230	8	122	8	231	8	127		241	_
S	समीरे सुमति ब पाव ही		719	82	228	\$39	88	83	83	86	38	
230	दडे क्सवन आमु सी	16	447	123	83	12		230	ន	zz	25	

Munical Wester (11.6 becoming of these of these of consumers of children of consumers of children of consumers of children of consumers of children o

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodbpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	I	5	AI	4	N	III	III.	n	I	Д
236	जात जात बिनु होतु है		121	236	235	299	999	326	235	599	999	503
237	तेतु भूषन अजन हुंगनु	6	449	237	236	169	88	237	236	46	1	504
238	पाइ तरुनि कुष उच पटु		899	238	231	627	259	238	231	83	652	<u> </u>
239	नित प्रति एकत ही रहत		308	538	238	162		8	88	215		Z1 IZ
240	मन न धरति मेरो कहवी		300	240	239	239	238	240	238	238		8

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Number Wireds of the bycommes of Vierses of Earline of Emmunorph (1964/12) 1734 241 Rife of ordering and angle of ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering and angle ordering angle ordering and angle ordering angle ord

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S 1724 (1667 A.D.)	-	Ħ	Ħ	H	4	П	VIII	170	ы	*	Ħ
246.	रही दहींडी दिंग धरी		307	247	245	\$		246	245	88	**	11 12Z
247	देवर फूल हनै जु सुख		451	248	246	570	179	247	246	88	199	8
248	पूले प्यकत है फरी	89	82	249	247	26	62	248	201	٤	92	83
249	पमुला हारू हियै लखें	82	452	250	248	128	144	249	248	144		23
250	लड़ सौ हिसे युनन की		308	Ŋ	249	230	239	250	249	652	243	iz

589 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the begroung of first tree of manuscript		d.	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	123	8	E	b -	н	包	100	IJ	м	я
×	जिन दिन दैसे वे कुसुम		8	221	將	89	729	紧	紹	\$3	619	æ
ħ	में बरजी के बार तू	102	£	5 5	級	R	88	752	×	æ	62	85
83	नीची ये नीमी निषट	354	157	\$5	251	弦	051	羁	152			8
Ŕ	पूर उदित हूँ मुदित मन	ш		930	Ø	164	88	A	ສ	85		240
360	स्वेद अतित रोमय कुच			192		231	222	990	Ø	23	g.	241

590 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

							ļ			1		
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ла	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	В	B	M	Λ	М	II.	MI	Ħ	X	R
156	दछिन पिय है बाम बस		235	292	560	571	570	198	260	570	158	242
282	बाल बेलि सूखी सुखद		83	×	197	422	435	362	281	454	439	243
88	विदु तरसंतु मिलत व बनतु		310	蒸	292	232	241	253	292	241	245	244
*	जातरध मन अग वृष्टी		311	385	3%	291	85	264	385	651	20	245
\$8	पर तिय दोस पुराब सुनि		2	98	8	699	11.9	38	88	21.9	25	246

Alwar	Ħ	247	268	249	88	23
	*	375	\$\$			8
	Ħ	371	প্ত	676	92	
Jodhpur	Ð	38	%	190	568	369
Jo	121	28	267	88	88	92
	н	372	25	675	92	π
	p.	333	85	671	355	326
	W	264	300	28/4	388	5%
Jaipur	Ш		287	83	230	711
J.	11	312	233		89	99
	1		204	134	11	20
Words of the beaming of first line of manuscript	(1567 A.D.)	सहित सनेह सकोच सुख	क्षीरे जतब जु सिसिर रितु	सोत्तु समु समाबसी	त्राहे हों ही सीच लेखी	रियौ अरघु नीचे चलौ
Number of Verses		8	292	28	592	210

592 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

				-		-		-		-
	-3	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
_	Est.	Ħ	E.	-	F	TIA.	Ti A	Ħ	I	IZ.
74		212	82	105	lis.	ΠZ	270	b5	\$	252
42	462	82	E	811	121	212	741	121	抠	23
ग्रे		274	æ	405	421	23	2112	23	53	254
88	313	275	22	Ř	401	717	273		866	255
題		236	214	â	\$	23	27.4	97	51	**

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript		, .	Jafpur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	1	=	E	ΔĬ	4	II	E	TIII	ㅂ	H	P
276	गतती जनवे ते रहे	232	189	mz.	275	445	462	912	275	461	446	1
717	सर्वे हसत कर तार है		27	278	276	672	674	112	276	675	672	88
82	जाते मरी विष्ठुरी धरी	235	314	239	F2	446	463	278	TT.	462	466	259
8	प्रिय प्रोण हु की पाहनूँ	505	225	88	278	274	270	539	278	270	276	88
82	और करें न कहा कहवो	88	£T.	182	273	572	275	280	273	275	88	5 2

594 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Nords of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaspur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	~	121	Ħ	ži.	-	11	TIA.	133	13	-	P
180	दीयों जु पिय हाकि बळानु में		453	282	780	550	2807	183	280	288	280	262
282	बरिके बडाई आपनी		827	88	184	83	729	782	182	624	618	283
282	आडे दें औन्ते बरान	306		2	×	447	794	283	282	23	194	*
Ŕ	मैं तपाड़ में तपाड़ में			385	282	53	436	ž.	88		440	555
25	सव अम कीर राजी सुभर	ध		88	ĕ	8	22	383	Ř	17	12	\$8

595 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number Wo	Words of the beginning of first line of manuscript		Japur	<u>.</u>		-		Jodhpur	bur		4	Alwar
-	(13d/AL)	-	" j	[m	_ A	Δ	II.	E	1	= =	-	P.
88	सुनत पथिक मुढ़ माँड मिक्षि	207	752	782	382	461 I	£83	88	- S8	28	487	287
182	अनत बसे नित्ति की रिसन्	176	125	88	982	304	330	287	% %	88	330	588
88	सुरज महाउठ सांति घज	177	126	88	287	344	354	88	287	356	357	569
682	मॉनहु मुहु दिखइरावनी	132	464	230	388	334	222	88	88	222	278	230
230	कत सुक्तवत निषश्क फ़िरो		315	Į.	582	302	539	280	88	88	302	122

597 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Nersea	Words of the beginning of first his of manuscript		J.	Jaipur				P 8	Jodhpur			Alwar
	067 AD)	-	123	超	Ex	2	5	TI,	E.	Ħ	м	N
%	छन रैही झोप्यों छतुर	æ	465	162	382	11 69	8	88	882	85	Š	E
Æ	निरधि नवीक्य मारि तन	133	466	88	88	46	R	162	286	R	æ	85
82	प्रान पिया दिय में बहै	178	128	88	182	307	301	38	282	300	304	279
8	निय निय हिट्जु तनी धता	238	317	98	238	4%	472	88	88	441	283	88
ន	रीस तुरुट प्रशिक्ष क्षाम		19	301	83	4		300	88	-	9	8

Soft at the beginning of the state of the beginning of the state beginning of the state of the s
--

599 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		1	Almon	4	R		183		88			283		ê	8		182	
				1	_				624	\int				82	1	_	_	
				Ľ		Ē	2		639					464	1		63	
			Jodhpur	E		308		·	98		302		-	308	\dagger	3.0	_	
		,	9	II.		88		100	ŝ		308	1	_		+	310	-	
SAEE				И		E		8	3		191	7	_	465	+	430	\dashv	
AWAN SINGH SATSAEE				-		233		630			99	\dagger		3		_	\dashv	
Nio cre			L	E .	L	302	I	88			303	1	300			310	+	
1		Jaipur	L	*		307		308	I			T	310	-		311	1	
			-	1		318	L	470					240	7			1	
	L		_										8	1				
- 1		No 7of V.S. 1724	(Ido/AD)		_	। पतिषान भरि महिकी	7	इहि में हो मोदी दुगय		हरि छिव जल जब है पहै			गार सुमार करा इस		के हूँ सह यात न तामें			
	Number of Verses				305	3	Ş	8		30	T	g	3	_	310	1		

अंग्रिक्ट (प्रकार क्षेत्रकार क्ष

601 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Words of the benen no											
of manuscript		Ja	andr				Jo	dhpur			Alwar
3 1145	-	П	В	ži.	2	E	E .	1	Ħ	-	Ħ
बरुनी अलक		723	317	316	678	629	316	316	8	676	284
ते चिते जात उन	508	319	318	317	ž		317	317	242	246	88
रें नीद न परे			319	318	82	243	318	318	243	247	88
हवी हटि रमन को	317	æ	330	319	485	504	319	319	35		300
पित बीने थित	83	43	32	825	167	161	93	330	161		301
	भिरतं कर कि क्षेत्रकाता भूत कर कर होता है कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर		208 319 775 88 673 675 675 675 675 675 675 675 675 675 675	208 319 472 319 317 472 389 473	Janpar 1 II II III III III III III III III II	Janpur II II II II II II II II II II II II II	208 319 318 235 24 50 167 16 578 67 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Jampur I II III III <td> 1 II III III III III III III III III IIII III /td> <td> 1 1 11 12 13 14 14 14 14 14 14 14</td> <td> 1 H W Y N N TW TW TW TW TW TW </td>	1 II III III III III III III III III IIII III 1 1 11 12 13 14 14 14 14 14 14 14	1 H W Y N N TW TW TW TW TW TW	

602 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar		4	8677 38	2 22 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23 23	89 155	377 88 877
Jodhpur	D.		128	327 328	22 22 23	322 323 324
r	TA IA		321			
	A A		371 613	 	-	
Jaipur	12		726 322	 		
, a	turi 0		45	\$\$. 45.		
	(1667 A.D.)	बर की अरु नत बीर की				
to terms of the second	11661)	321 नरकी		. द्वा	 	-

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		, s	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	-	н		E	Λ	Б	Ш)TIII	Ħ	н	Ħ
338	घुनरी स्थाम सतार नभ		799	321	88	25	ısı	335	326	151		301
324	कहत सबै हैदी दिवे	43		88	324	611	žī	321	327	ŭ	121	98
828	तर झर सी झपर जरी		241	828	878	463		328	328	485	490	30
iten 329	बिरह युकाई टेह	509	245	88	330	449	481	329	330	479	484	310
330	टेडी सोनजुरी फिरति	107	ŧΨ	331	120	02	100	330	331	8	501	311
						İ						

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		1		1		-	l	all all most			<u><</u>	Alwar
						_		1000	The state of	+	1	,
1	Transfer bearing		Jaipur	11		+	+	1	E	ы	м	7
Number	of first line of manuscript	-	+	1	≥	D -	×	2	•	†	T	
of Verses	No. 7 of V.S. 1724	_		=	+	+	1	1				
	(1867 A.D.)	+	1					i	33	289	6	312
			12	333	335	98	88	 R3	7		1	1
331	वद्धा बद्धा सपति सालवु	1	7	T	T	1						;
				333	333	308		332	333		333	313
332	ह्यों न गते विन रावरी	2					T					
	_							1	ž	8	<u>8</u>	314
	,	Į.	8	8	88	F	ē	3	\$			1
333	द्वीति न परतु समान डुति				1	1						
١			_					-	316	101	101	315
	d	92	9	335	335	22	ğ	Ā 	3	-	4	1
24	334 करत भतिन आस्मि सवाह		_	4	+	+	\downarrow	L	-			
1		_	-				_		33	102	901	316
		ğ	8	336	338	E-	ğ	3		4	1	1
	३३५ पहिरोत भूपन कनक क	<u>}</u>		_	1	1	-		i			
			1	i								

605 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	X X	317	675 318	285 319	138 320	83 33
	H	216	623	62	र्ध	ह
Jodhpur	Ē	88	303	88	340	341
J.	II.	355	337	338	8	340
	М	216	87.9	279	134	
	D -	691	675	371	131	621
	E	88	309	336	340	341
Jaipur	E	331	82	339	340	34
5	=	55		481	88	8
	-	356		293		8
Words of the beginning of first line of manuscript	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)	जदीप बवाझ्बु चेंकिनी	नए विसीसयदि लखि नए	अन रस दूँ रस पाइयतु	गोरी छिपुनों नखु अरूष	उर मानिक की उरवशी
Number of Versea		335	337	8	ŝ	38

606 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

				The second						
	Jai	Jaipur				Joe	Jodhpur			Alwar
-	12	19	IV.	-	W	TH	E	Ħ	м	Ħ
	22	342	2%	134	139	34.	342	139	143	32
	378	343	348	610		Z	35	909		S
	89	38	₹	99	604	343	344	909	86	324
	484	35	3%	609	8	**	3%	\$8	8	325
	TZT	346	346	158	&	345	346	289	619	328

607 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Versea	Words of the begraning of first one of manuscript		, a	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	No. 7 of V.S. 1724 (1667 A.D.)	-	×	Д	ìE,	А	ы	M.	100	Ħ	I	Ħ
346	झूठे जानि न रावाँहै	18	ш	347	347	071	217	346	347	217		327
34	सुधर सीति वस पिय सुनत	82	485	348	348	8	369	347	348	388	312	328
88	तिखन वैठि जाकी सबी	a	88	349	349	340	118	348	349	¥.	123	83
88	टुनि हाई सब दोल मैं	143	88	350	350	35	æ	349	350	LLZ	Æ	330
SS	टुमनु लगत वेघत हिय हि	ফ		32	321	E	287	Ŗ	351	162		æ

Number of Verses	Words of the beginning of first time of manuscript		Ja	Japur				of.	Jodhpur		}	Alwar
	(1667 AD)	-	11	2	M	î.	W	II.	II.	Ħ	×	Ħ
35	पीठि दिये ही नेक मुरि		438	352	355	516	574	351	385	575	199	332
352	मुनी गुनी सब कि कहै		82	383	957	631	633	322	355	633 II	829	333
æ	षुद्ध मुद्धि यन क्षे षुटै		489	354	357	518	576	88	158	577	269	334
*	ज्जी उझीछ झाँपति बदनु			35				354	8	578		38
M	ची जो पुड़ झटबी हठी		\$	386	8 8	StT	575	355	358	576	98	336

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1994		Ja	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	Ш	Ш	ÁĬ	À	52	II.	III.	8	¥	R
35	ज्यौ ज्यौ पादळ तपर श्री	83	187	357	329	519	512	38	359			337
35	भात लात बेंदी छथे	2	493	328	360	120	123	357	360	123	821	88
S	तिय ठित छमनेही पद्मी		8	8	361	ELL	强	85	361			339
ST.	दुतह दुशव पनानु की		067	360	352	88	88	338	352	28	89	340
æ	ततब धनब दुवि पतबु मै	247	494	361	323	406	418	360	83	417	419	**

610 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

State Stat		Alwar	R	1		342		35		¥		345		346	
State Stat	-		-	•		60		88		89		5			
Simple S			١,	4	-	<u></u>		336		88		ফ		218	
Worder the begrammy		in.	-	FI	-		-	362		38		38		365 1	
National Article Separate		Todho	-	_	+		+		+	363	T	386		392	
Word of the beganing			-	5	+		+	338	+	28	T	201		218	
## Word of the Department of the Nationary of the Nation		-		-	+		+	89	+	539	T	73		172	
## (Act of the begament of the first hand the firs				H	+		\dagger		+	383	1	36		365 I	_
प्राथम of the beganing of first lare of manuscript (First lare) (1851 AD) (H	\dashv		+		+		1	365		% 	
प्राथम of the beganing of first lare of manuscript (First lare) (1851 AD) (Jaipu	1	-		+		1	8	1	497		8	1
प्रत्येत के स्थानमान्त्र ताल प्रत्येत के स्थानमान्त्रे (प्रत्ये प्रत्ये क्ष्म व्यव्ये में (प्रत्ये प्रत्ये क्ष्म व्यव्ये में ती त्यु या सत्य व्यव्ये में	BITA			-	_		$-\dagger$		-		1	911		_	
367 367 367 367 367 367 367 367 367 367			_	_		-				31	363. ती तमुचा मन सदन म		_		३५६ हम उन्हत दूरत कुरुष

612 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	H	352	SS.	38	a	38
	~		23	89	494	
	Ħ	<u>25</u>	88	23	247	158
Jodhpur	P	376	37.9	98		188
Jo	EL.	3/1	312	g	338	SE SE
	E2	Œ	059		20	98
	ia-	174	153	259	240	*\$
	R	376	373	88		381
Jaipur	8	32	33	374	375	376
J.	RI	25		,	262	
	-				83	
Words of the beginning of first line of manuscript	(1601 AD)	लागन कुरिल कटांड सर	जनम बलीय पानिपु विमत	गहे न मैंको गुन गरव	तची आँव अव विरह की	यसै बुरोई जायु तब
Number of Verses		37	315	E	314	33

613 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					1							
Number of Verses	Nords of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1738		J.	Japhr				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667.A.D.)	-	п	四	Ŋ	j.	5	II.	E	ы		P
376	छता परोक्षीन हाथि ते	302	£	371	382	345	355	376	28	358	ß	35
371	हि दितु करि प्रीतम निन्यौ		88	378		3%	338	33		85		\$8
378	वै टाढे उमत् हु उत			379	383	310		88	88	302	336	656 656
379	દ્વીર પુરીસતિ ફઇ है	301	2005	98	38		88	339	ž	382	88	9 8
88	पतवारी माल पकरि		Ø	Ŕ	器	φ.		88	器	6	6	<u>8</u>

614 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	362	88	38	**	%
	ч	25		**		159
	벋	276	285	8	518	613
Jodhpur	III.	386	384	88	8 8	381
S.	E.	Ē	382	×	×	¥
	II.			385	\$1B	612
	ų	574	31.	575	576	616
{	B	**	384	8 8	682 934	361
Jaipur	I	8	380	8	382	%
15	tta	Ē	£693	205	205	
	-					
Words of the beginning of first time of manuscript	Na Tef VS 1724 (1667 & D)	क्षितुकु चलति उदुकति फिबुकु	धिने यह हेल तस्त्री नहीं	त्तरका तंबे के मिरहनु	टीटची है योलति हसित	रिपेत भूग पटावली
Number of Verses		183	88	髮	ğ	88

Number of Verses

Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				of.	Jodhpur			Alwar
(1667 A.D.)	1	1		AI	Δ	E	П	E	Ħ	и	Ħ
रही स्रकी थ्यो हु सुवति		59	381	392		3%	%	392	373	3%	367
युवतु स्वेद मकरद कम		999	888	393	617	613	384	393	614	809	888
लपदी पुरुष पराज पट		\$	88	394	618	614	88	394	615		369
तलन सतौनै अरु रहे	LÞ1	8	390	395	635	635	388	395	838	82	370
विषम द्या दित छी त्रिषा		88	150		632	83	330		834		311

Alwar	Ø			315		313		Š	4,0		313	}	96	
4	×	1	_			98			426		401			
	E	-		83		303			421				194	
ur	-		-	98	+				397		88		333	
Modbour.	-	-	-	391	+	- 6	-	-	383	1	394		395	
	+	E	+		+				42	+	403		194	
_	+	<u> </u>	+	*	+		312		407	1	386		188	
		DI.	+	 99	1		966	\dagger	397	1	88		38	
	L L	-	=				392	+	393	1	394		392	
	Jaipur	-			4	-	131	+	*8					
		-	_	·		-	8	+	245					
	_		_		_	-	_	+		_	-	+		
	fords of the beginning	forst une of manuscript	No. 7 of VS 1724	1001	च्यासे दुपहर जेठ क		न सन्द्र न दन्त सब बजा कहते		3	राहे हे घटल न प्रान ए	A series at the series of		# # #	שני היות מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג מוונג
	N.mher H	of Verses of			391	1	\$	392		393.	1	460		5

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	ES	Ē	žt,	h	Ħ	2	₽	Ħ	Ħ	121
85	लाल तुहमारे रूप की		884	366	904	ш	195	3%	400	195		33
397	व्हताबूत दूती विना			397	401	241	637	397	109	8	83	85
38	बहि नाषड् चितवति हुम्भेने	161		88	365II		超	88	II \$96	12	183	333
336	मजन कहया तातै भज्यौ		24	366	367	88	684	88	387	88	\$	88
Q‡	वैतीये जानी परित	172		004	98	88	305	400	398	33	3%	8

618 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

1												
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaspur				Jo	Jodbpur			Alwar
	Ne 7 at V.S. 1729 (1667 A.D.)	-	100	В	E	٨	W	NI.	TA	П	×	Ħ
401	यह वरिया बाहे और की		\$	401	378	80		401	378	60	60	382
472	निपट हाजीली जदल तिय			402	370	495	511	707	370	511		88
804	रहवौ पिंचे अनु न लहै	ī	243	403	402	438	455	83	402		£59	88
Q	पादक झातै मेह झर		244	404	\$	88	28	404	403	594	188	385
504	पतत तिता अम स्वेद कन	g	905	405		128	á	50	,	18	3	88

619 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript		J.	Jarpur				Jo	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS 1724 (1667 A.D.)		ø	B	E	>	5	F		Ħ	X	R
408	कुन्जु कीपु तिन रखु रली		969	\$	\$	09	283	406	404	1 869	265	381
407	न जक धरत दिरे हिये परे	001	507	407		88	æ	104		83	શ્વ	88
8	नासा मारि नवाइ जी			408	2	<u>\$</u>		408	405	33		8
£	न्यो वरीये क्यो क्रिवहित्रे		338	409	406	242	246	409	908	246	550	- GE
410	लतन घतन यूनि घुपु रही	248		410	407	408	416	410	407	415	421	391

		-										
Number of Verses			Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	1867 A.D.)	-	п	Ħ	Ιλ	à	18	IA	E	ㅂ	×	Ħ
411	अपनी गरज न बोलियतु	155	828	ŧĮ.	1 68	409	420	411	408	419	424	332
412	रस्यो घकित चहुं घाँ वितै	175	85	412	410	313		412	410	æ	304	393
413	अति अनाच अनि औयदी		734	413	Ę	83	703	413	#	ğ		394
414	कपट सतर भेंहैं करी	276		414	412	314	155	414	412	ag ag	28	395
415	मान्यु विधि तन अछ छवि		88	415	413	Æ	901	415	413	82	13.	3%

621 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Wards of the learning				ĺ				{			Γ	
of first time of manu	Sept.		Ja	Jafpur				Jo	Jodhpur			Alwar
No 702 VS 1724 (1667 A.D.)		-	-		E	-	=	TI.	TIII.	Ħ	1	Ħ
विरह विथा सत परस बिन्नु	E 2	236	283	416	414	419	433	416	414	432	437	397
रूख रुखी निस रोस		382	330	417	415	373	38	417	415	383	88	8 8
पति रितु औगुन जुण चटत	15	230	135	418	416	487	959	418	416	153	89	366
त्ये त्ये चातेई रहे			ī	419	417	62.1		419	417	82		804
अरून दरून तरूनी चरन	रव	£01	210	8	418	111	88	8	418	181	8	Q4

622 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

		5									-	
								Tuadhor.	and a			Alwar
Number	Words of the beginning		Juduc	ant		_		-	+	-		۶
-2	of first line of manuscript	-	-	E	E	>	М	II.		5	7	
	(1667 A.D.)	-	-	,	+	\dagger		-				
1	The same of the control		18	124	419	00		12	419	Ж	14	402
421	_											
\$	क्षा वस्ति हो के प्रत	343	18	23	82	Ξ	æ	23	629	æ	44	63
7												
1	मित्रम रूप फिरम्ज पिय	333	51	ß	2	524	230		423	\$23	519	404
3	_			1	1							
,	ज्या सम्मी वीसी सकर		512	707	ğ	211	88	424	ā	5 8		405
•	_		1	+	+	1						_
l				8	8	8		425	433	12	88	406
	在50年的1000年 1000年			4	4	-	_	-	-			

	Alwar	P	104	408	409	114	
		1	83	33			
		н	83	88	8	88	
	Jodhpur	E	424	425		89	
	Jo	II	436	427	438	89	
AEE		п				189	
623 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE		Δ	æ	31	32	189	
623 AR SING		AI	424	8	\$		
E AMA	Japur	Ш	\$	123	શ	83	
IHAARE	Ja	=		83	æ		
8		-					
	Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 A.D.)	करों कुदत जजु कुरिसता	मो दितु में बादी बहरा	निज करनी रुकुरै हि	हों अनेक ओज़न भरि हि	

Number of Verses

23

421

423/428

429/429

₽

ş

8

\$ S

88

88 Ş

83 S

दूरि मजत प्रमु पीठ है

8

624 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript	Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.B.)	 п	В	Ŋ	Ą	H	TII.	田	Ħ	H	п
431	करें यह प्रमुत सुसृत	735	159	123	688	88	433	124	069	88	412
432	जो सिर धरि महिमा मेंही	736	422		63		432	422	631	83	413
83	को करे एक बहु सँ	1693	8	8	8	129	83	83	633 I	(29	414
28	समें समे युद्धर सबै	127	15	S)	99	069	ş	8	\$	₹	415
悬	या भव पारा वार कै	513	435	431	158	156	25	£	269	88	416

625 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Words of the beginning											
of Verses	of first line of manuscript		Ja	Japur				Po	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	ш	E	li.	4	М	ĪΔ	Viii	н	X	Ħ
436	दिन दस आस्क पाइ कै		86	436	432 I	641	89	436	1 25	639	833	417
437	मरत यास पिजरा परयौ		85	131	432 II	88	637		432 II	838	632	418
438	मूड चनयो उ रहै		700	8	433	642	639	437	433	640	834	419
439	इसै आरा। अव्ययो रख्तु		701	\$	435	099	83	85	435	929	839	400
45	वे न इर्तो नागर वदी			440	85	643	929	439	\$	129	239	451

626 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of tirst line of manuscript No 7 of VS 1724		15	Japur				ď	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	=	12	M	-	E	E	B	H	-	
441	वन्यो जर्फ स्याँ को करैं			2	133	250	049	84	437	28	8	£\$
442	वरी नसति गोरे गरे	82	514	442	89	52	8	441	8	8	18	6
443	पाइन पॉह तमी रहे		25	24	8	88	8	24	657	554	28	424
100	कृटिन अनक घुटि परत	89	515	3	84	88	29	48	440	2	F	1 8
445	गिरे न सम्मै कधु करि रहत्वी		516	445	12	243	248	#	\$		251	\$

627 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	日	II	٨	W	NI I	TEA.	п	1	Ħ
446	उदत बदङ दलु करि थकै		699	446	442	244	249	445	442	249	223	123
मेरत 447	रयो विसुरी ममु मेह	210		407	443	450	479	446	443	478		83
th 448	कत वेकान परायति	174	138	448	444	315	306	447	444	88	88	428
449	उनको हितु उन नहीं यने	780	979	449	447	245	প্র	448	447	82	253	85
\$2	गडे वडे छवि छाक छकि			\$	4/8	180	320	\$	448	321		431

628 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	£\$	8	8	\$	83
	м	18		য়	15	414
	벼	8	5 5	80	Ø	390
Jodhpur	111	£	451	25	යි	83
Joc	20	2	451 1	151 E	3	155 1
	11		161	ন্ত্	25	391
	>	101	<u>85</u>	246	20	374
	E	8	Ş	â	8	,
Jaipur	Ħ	G	151	â	254	â
J. P.	les .				679	SIT
	-	252		31		
Words of the beginning of first live of manuscript	(1667 A.D.)	बब्दु हो उरत भरू	अति इन तोझ्न सातु कौ	वे ई कर खोतीन वहै	करतु जातु जेती करनि	राति योखु हो सै रहे
Number of Verses		£3.	452	53	454	£

629 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	P	437	8	8	440	2
		-	392	88	469	\$	£\$
		Ħ	38	476	25	28	403
	Jodhpur	P	20	25	8	153	8
	Jo	III.	£\$ 11	\$	159	8	\$
		E	8	#	466	467	404
		-	375		1 25	757	397
		k	\$	慈	35	121	\$
	Jaipur	Ħ		456	457	458.1	458 II
	Ja	10		20			92
			274	112	213	212	38
Words of the beginning	of first line of manuscript	(1667 A.D.)	मनु न मनादन को करे	विरह विपति दिन परत ही	नये विरह विठति विथा	छतौ तेहु कामा हिये	फूनी फली फूल सी
Number	of Verses		\$	\$21	459/458	460/459	461/480

630 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Nords of the beginning of fart is, e of manuscript		Ja	Jaipur				Je	Jodhpur			Alwar
	Na 7efVS 1724 (1667A.D)		=	B	A	>	H	E	II	E	×	R
197/799	अरी खरी सटवट परी		袋	\$	£3	88	340	460	8	340	343	442
463/462	घतत धेर पर पर तक			460		248	Ø	461		253	257	443
154/463	गाँदै दाढे कुचलु दिन्ने			461	194	u	35	462	194		8	44
455/464	टीप उजेरे हूँ पति हि	301	881	794	462	88	306	23	794	88		445
M61465.	नीय दीरत भिय कर कट्टु	98	119	464 I	463	8	200	464	463	201		446

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	I	п	III	ΔÍ	Δ	и	ш	TIL	Ħ	1	Ħ
466/466	रकुपि सुरत आरभ ही	309	189	466	464	480	908	465	464	208		447
467	सकुपित सरकि पिय ते निकट	139		467	465	525	33	35	465	230	520	448
469	देह लज्दो दिशिन गेह पति		519	468		202	3%	194		398	369	449
469	इक भीजे घरले परे		738	469		692		468	514	693	989	450
470	मारो मनुहरि बु भरी			470		275	278	469		82	752	153

632 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jarpur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D)	-		E	M	À	22	II.	VIII	ㅂ	м	Z.
19	नावि उदानक ही उहे	344 I		ē.		12		470		0.	10	452
4	में यह तो ही मह तखी		161	42		8		dit.		85	32	\$3
E	वत रम तालब ताल की	ž	8	£1	25	249	254	\$	39	ž.		454
E	रति लद्र है लात हों	21	256	da	194		101	6	194	101	112	455
475	सके एक हूँ		704	É	468	83	919	474	89	617		\$

633 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Q Y	602	_	603 458		
			-		 -	
	=	59		8	8 \$	89 89 89
Jodhpur	III.	469		\$	8 6	8 5 8
Jo	Th.	475		4/8	478	& <i>E</i> &
	H	604		55	859 659	\$ \$ \$ \$6
	Þ	119		612	613	613 613
	胜	69		ę	€ €	8 6 8
Jaipur	8	476		сш	481	48 I
Лв	Ė			249	250	
Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 AD)	नहि पत्तसु रितुराजु यह		दन शटनु पिक बटपराः	दन शदनु पिक घटपरा विशि कुचुमित निहें देखियत	दन शदनु पिक घटपरा विसि कुचुक्तत नहिं देखियात नीत न नीति गतीत है
Number of Verses		476		E		

634 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Wards of the begran ng of first line of manuscript		Ja.	Jaipur				P ₂	Jodhpur			Alwar
2 2	10 V.S. 1724 7.A.D.)	-	12	B	P.	1-	E	12	E	B	Ħ	R
审	सोहति घोती दौत मे	E	523	480	444	ξz	109	88	818	8	114	462
e.	बहुधन सै अहराानु कै		740	188	99	939		8	914	673	認	554
枢	ही गुही देशी लखे		761	\$	뛇	ž	35	8	28	38	388	35
199	टुरै न निपर पटनौ दिये	961		889	8	316	301	28	8	307	308	138
\$\$	छाले परिबे के इरजु	101	225	184	28	58	19	25	200	19	19	\$

635 BIHAAREE AMAH SINGH SATSAEE

Number Words of the beginning of Verses of Greek line of manuscript			1 m	Jaipur				S.	Jodhpur			Alwar
No 70fVS 1724 (1667AD)	-		F .	Ħ	Ai.	-	E .	Ħ	III.	Ħ	1	P
486 मिय तरशी है मुनि किये 334	33	8	-	188	8	333	186	88	\$3	265	383	467
पारस एन अधियार महि	88	23	153	485 II	490	396	594	487	490	385	88	89#
488 धन चेरा छुटि गौ हतस्रि	19	59	2	8	98		88	8	96	1 865	Ē	£4
अरूब सरोक्ड कर वरब				184	487		86	8	487	85	583	ű.
नोहे न ए धावक प्रवस	82	24	123	8	8	621	617	96	88	813		#

١	Alwar	Z	1		£	1	474	1		504		Ę	5		676	-		
-	Ž.	•	1		613	+	<u>.</u>	2		88			8	_	88	4		i
		-		-	619	+				269			88		E.			
		1		+		-		491	1	 §			494		VQ	g.		
- /	Y-dbrutt.	-		1					+		 G	-	494	1	1	2		
1	•	۱ ٔ	E	1		64	-	492	+			+		1		378		
Щ.		1	•	=		618	L	92	1		\$	+		+		-	1	
ATSA	1	_	1	-		ğ		8			\$	1	36	2	-	ET.	-	
NGHS			+	<u>.</u>			1	150			492	1		484	-	495	+	
636 JAR SII	1			E	-		+		76		493			\$	_	495	4	
636 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE			Jaipur		\vdash		+			1	74						1	
HAAF	1			F	+	675	+			+								
ш				-			-		ጽ	1			_		+	-		
			and of the beginning	of first line of manuscript	1667 A.D.)		कहलाने एकत वसत		पत्र म्या अगम व परत			क्षी कि इन्ते रहत		版社 管路 有 本一	_	•	495 मिसिसिसियापा	
			E .	Number of Nerses of			164	1	ş	764		493	\	•	166 167		•	١

											L
Words of the beginning of first line of manuscript		ol.	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
(1667 A.D.)	-	II	藍	Ы	li-	ıı.	Ш	TILL	ы	1	п
ज्यौ ज्यौ बडति विभावरी		742	496	493		009	84	493	8	595	119
कियो सदै जुज काम बस		743	497	<u>%</u>		109	1831	8	28	88	\$
मिति बिहरत बिघुरत मरत		221	88	85	607	603	88	88	8		64.9
४३३ घिक रहाल सौरभ सबै		8	8	497	614	610	489	497	610	8	813
पत सें है पीन पीक रज	\$2	85	82	499	317		98	55	88	30	476

638 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

41	TIMAR	¤			477		438		£.	_	480		.8	l L
_		<u>_</u>	1		31		889				<u> </u>	_	383	
		E	5		606		267		88		642		8	
	and	-			200		105		205		Š		995	
	Jodhpur	-		-	<u>18</u>	-	205	1	503		504		88	
		+	NE.	-			299			T	25		88	
-	-	+	p-	+	318	+	33%	+	題	T	999		85	
			-	+	98	\dagger	 Si	+	205	1	Š	I	305	
			=	+	25	+	205	1	8	1	Š		395	
		Jaipur	=	+	<u>85</u>	+	140	+		1			88	
			-	+	188	+	¥	1		1			=	
	L			4		+		-		-		1		-
		s of the beginning	of first line of manuscript No. Tof V.S. 1724	(AD)	कत स्मादैयत में औ	,	Age of the sea	9	है किय उद्गी दर्द छई		न्द्रवासी पश्र कर औ	2	सिवक प्रवीने लान वह	
		Number Word	of Verses of the	991)	5		8	700	1 8		8	}	Š	3

639 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Versea	Words of the beginning of Erst line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	1	п	E#	Ŋ	٨	=	E	1111	ы	H	D.
28	अगुत्तु उदि भक्त भीति है		194	906	88	221	225	88	905	8	52	£82
56	नागिरे विविध दिलास सीज		529	507	201	578	98	155	201	99	\$	483
88	विषुरयो जावकु तीति घज		291	88	88	347	88		208			484
	मो सौ मितवत चानुरी			\$65	808	348	351	88	809	38	355	485
210	स्त्री रगीते रहि प्रजै			510	512	319		88	512	310	312	\$

640 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

1	Alwar	¤	1		8		,	8		8		8		8	
+	7	-	-	_	_	1		Ę		ZI		91			
		-	-	-	_	404		199		11		Ξ		8	
	<u> </u>	-	_	-		510	-		1	513		514		515	
1	Todhour	-	巨一日	+		510 51	-		+	512	+	513	T	514	
			1	+		405	+	894	\dagger	<u> </u>	\dagger	Ξ	T	82	
1	-	_	-	+	_	398	+	8	+	28	+	18	1	183	
10H 07			1		_	510 39	+		+	513	+	514	1	515	
AAR SIN			+	E	-	511	+		-	513	1	514		i i	26
BIHAAREE AMAR SINGH SALOTTE		Toint			-		+		-	8	1	003			Ä
BIHAA				-	+		3			-	2	8	70		
		A. Lemanto	in the second second	No. 7 of V.S. 1724	(6)		से है हैं चहचों व ते		2000年 2000年		कहा कुचुन को कीमुदी		महरति से आरोह गर		रत भिनिये दोऊ रहुनु
				of Verses of Life.	LA 7981)		511 B \$15	-	512 83	1	513 456	-	514	-	515

641 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1774		d.	Japane				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	11	目	M.	-	F	E	10	Ħ	I	P
516	कोरे चरन डरावनें		336	516	516	83		515	\$16	385	25	8
517	कर के मीडे कुसुन हो	214	Ø	517	517	Ø.	69	516	517	88	33	510
518	चित्तवत जितवति दित हित्र		B	578	\$18	<u>s</u>	ä	317	518	8		515
519	कियौ सु विबुक उठाइ के			519	\$19	8	371	518	519	376	£	512
519/5.0	भी यह ऐ टोई समी			22	88	83		539	220	469	£	513

642 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		ď	Jaspur				Jo	Jodhpur			Alwar
	No 7 of V.S. 1724 (1667.A.D.)		11	II	M	y	М	113	TILL.	ы	н	Ħ
520/521	का कक्षेयत दुख दैन कौ	181	141	321	125	320	311	825	1755	311		514
521/522	लोपे कापे इन्द्र याँ		ਲ	23	225	22	×	28	25	=	얻	515
52/523	छेरी लाइ मुदब की	19	25	23	88	8	83	SS.	83	255	8	516
523/524	अतः कम् और भये		83	524	r _s	31)		8	224	828	825	517
524/525	स्पंतेश होते इसं	,	88	19	SS	252	82	524	KS		88	518

643 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	-		Ì			}				
- 1	Ja	Jaipur				Jo	Jodbpur			Alwar
- 1	2	13	ia.	4	II	E.	E	Ħ	_	E
		925	200	280	332	225	226	88		519
28	88	225	223	230	233	975	223	225	225	225
82	 242	828	828	321	312	223	238	313	314	175
82		828	83	456	471	88	83	E		225
1	 533	23	ଥି	iā	234	83	230	23	223	223

644 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses			Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	~	B	目	M	٨	14	Iμ	7,122	Ħ	X	R
ą,	मिस ही मिस आतप दुसह		253	23	531	75	35	23	23	345		524
532	तहत्त्रसित तम तञ्ज तञ्जह	2	535	232	223	89		8	222		9	1 22
533	रही अवत सी है महै		340	253	83	g	82	225	258		292	825
器	पत न बलै जिन्ने भी रही	ı	34	28	25	254	132	83	534	152	192	527
R	में ते दये तयो सुकर		25	88	8	424	431	Ř	535	85	14	828

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				, S	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	n	Ħ	E	4	55	W.	III.	n	¥	ä
185	यतौ यतै छुटि जाइ भो	292	164	536	236	336	411	25	236	410	409	239
537	कहे जु चचन दियोगिनी	203		237	537	457	472	236	537	Ę.	475 1	230
538	प्टिप्यो छबीली सुदु लक्षे	£.	88	82	538	102	75	233	538	55	E .	23
239	छटै न ताज न तातची		343	23	83	185	202	88	23			532
540	मानु तमार्थे करि रक्षे			240	240	491	808	23	540	8		23

646 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	ł		The second secon	-		Γ						-
Words of the beginning of first line of manuscript			ďa	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
7AD)			II	Œ	Ŋ	D=	Ш	121	VIII.	a	Х	E
सदन सदन के किएन की		160		541	541	322	313	240	541	314	315	25
विस्ह विकल विबु ही तिस्त्री			88	242	252	464	487	35	262	486	491	28
करें बाह से पटुकि के				543	88	385	661	25	\$63	66		228
जी जो अपनि निकट निप्ति	1	140	ß	244	- 34K	×	Ø	52	35 24	Ŕ		524
बज गरिज़ को अपितु धनु				545	85	ੜ		544	545	R	32 11	238

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		- F	Jaipur				5	Jodhpur			Alwar
	1667 A.D.)	-	83	12	E	4	Ľ	Ľ	ū	Ħ	ı	p
546	अपने आपवे मत लगैं।		37	5%	Z	=		33	3.	12	52	83
547	दुभक्त भरयी बुद गुन गहाहु	385	744	547	Scr	695		ž	Sa	I	517	8
548	वितु है दक्षि चळोर त्यौँ		344	248	888	%	*	25	85	149	89	28
549	तु दूँ कहति हो आप दूँ	88		549	849	378	409	88	543	408	40	\$2
550	धुरवा ही हि अति उँडै			220	220	285	88	85	88	88	88	28

648 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	¤	1		¥	,	£		8		25		2,48	
-	V	-					£3		575		443		88	
		-		-	 %		â		8		438		192	
1	Ħ	-		-		-	252		83		35		8	
	Jodhour		THE THE	+	 88	-	 83		255	1	88		33	
			55	+	98	+	8	\dagger	28	1	85	T	8	
	-	_	-	+	%	+	410	+	g,	+	752		80	
			-	-	551	+	282	+	93	1	35		188	_
			+		 83	+		+	8	1	器		88	_
BIHAANEL AIII		Januar.	+		28	+	<u>8</u>	\dagger	346	1	239		36	_
BIHA				_		+		1			181			
		Jude of the beginning	first line of manuscript	No 7 of VS 1724	700 000	नख्र रताचे घूरनु डा१९ फ	Ser Anna Park	वलत ६० अ कारण सुण	1	सुरात न ताल क तान पन	कि विभवि कि	_	京 是 五	555 359 359 di 140 die Gi
		-	Number	3		is		292		23		ź	١ '	ŭ4

649 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	_	-	-	-								
of Verses	Moras of the Degrams of Brst line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodphur			Alwar
	(1667 A.D.)		12	Ħ	Ŋ	À	Þ	P	III.	Ħ	H	H
355	पट सौँ पाछि पर्दी करो	189		557	326	ES.	314	×	38	315	316	88
55	तो लीख मो मन दा लही	હ	155	333	557	187	164	务	252	25		88
atres 558	में लिख बारी प्यान	_	544	85	83	\$	8	183	55	481	987	83
rg 259	जो तिय तुम्र जिय भाँदती	181	144	83	Ŕ	379	22	iii iii	ß	828	333	28
98	रोऊं अधिकाई भरै	82	ħ	98	99	380	%	ß	299	₩	88	8

650 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

							-		and of the last	-	The state of the state of	
Number of Verses	Words of the beginn ng of first line of manuscript		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	п	目	N	h	и	TLA.	TEA.	ĸ	×	Ħ
38	उर सीनै अति चटवदी		348	261	291	260	,	995	199	262	386	554
382	रही एँज कीनी नु मै		282	262	295	289		295	295	553	549	\$55
88	रतु मह स्टीनी कीर सके		543	88	88	88	286	295	138	597	88	358
\$	हैं ई पिरिजीवी अमर		98	364	38	85	1,99	35	38	3	473	557
\$8	े भेटत वनतु स भाव है		348	585	986	473	498	35	158	8		23

651 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		, L	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	1	П	Ħ	Al.	Α	и	TI.	TIES.	п	1	п
98	वा ही निस तै ना मिटयो	296		999	995	324	331	388	995		æ	529
267	मोहि स्पनावत नित्तज ए	538	191	1 199	999	382	392	98	569	391	415	8
लेखा 568	तो तब अवधि अबूप		545	11 199	292	188	177	267	287	171		28
the KAN	रहे निगोडे नैन डिगि			8	8	381	393	58	250	392		295
570	में हूंलाते गै			\$				\$				

652 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses

Alwar	H	1		8		8		98 98 98		£ 2		88	
	-	+		38		2		492	-	8		5 8	
Ŀ	-	1		25		1 552	-	572		573		574	
Jodhpur	-	112	-	570 570	_	571	-	225	\vdash	E.		574	1
	-	F	-	165	-	252	\vdash	492	T	3		995	
-		>	+	189	+	514	1	474		88		349	_
		=	+	210	\dagger	57.1	T	212		573	1	574	_
	<u>11</u>	-	-	<u>us</u>	\dagger	- Lis	1	215	1	214		SE SE	_
	Jaipur	+	=	246	+	25	1	198		83		161	_
		+	-	38	\dagger		1	30		8			_
	1 of the beginning	st line of manuscript	No. 7 of V.S. 1124 (1667 A.D.)	10 min 10	बाउक वर व धार क	44	स्त्री बाता तथ विभाव	4	বাদা বাদ্র কথেনে।লংগ	ACK ENTER HOUSE	છે. છુંતાના વાગ્યા માત	4	स्टे क्रमत न स्ट्री अस
	_	Perses of first	No. 7 (1667		571		572		573 E	_	*JS		Ē

653 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	898	570	24	515	318
	×	359	ħ		524	
	п	674	ಸಿ	88	497	255
Jodhpur	II.	575	216	125	578	53
Joe	E	STS	216	TIS.	83	828
	E	673	*8	500	483	352
	-	1691	8	190	475	330
	M	575	576	sm	578	579
Jaipur		576	577	578	579	286
P P	п		*8	350	28	83
	-		\$		244	82
Words of the beginning of first line in manuscript	(1667 A.D.)	वित पितृ मारक जोजु जनि	देमदभात घदत नयन	एहे भुद्रेच्टर कि शेर इति	विधुरे जिये सको रह हि	मीहे करति क्स बाउरी
Number of Verses		576	22	238	65	88

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

							_		Tod	Todbane		_	Alwar
	ds of the beginning		7	Jaipur			_		000			1.	-
	of first line of manuscript	1	-	F	-	=	>	E	El .	E	r l	1	1
	1AD)	-	1	+	+	+	+	1					
	म्ये छपाकर छिति छवै	151	 %			 8s	200	238	88	280	525	515	213
			1	+	\dagger	T							
	टोफ बाह और काइ				28		383		28		288	EE .	233
			4	+	†	T							
	गन्नै ग्रा लिहे करु गहत				88	283	223	88	282	283	83	548	214
			+	+	1						_		_
	तिय के घ्यान गड़ी गड़ी			352	584 1	88	88	88	88	8	88	8	Es
		+	+	1		1	1	_	_		_		
	The state of the s				584 11		86	<i>L</i> 69	8	241	88	\$	578
8	केटा केटाई न एक					4	-	-	-				

of Verses Number

655 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar	Ħ	579	88	展	288	B
	¥	476	192	331	98	
	Ħ	472		155	8	
Jodhpur	NIII.	ž		188	88	286
Joe	E.	88	88	280	88	88
	u		58	330	8	383
	ţin.	83	381	338	16	492
	W	35		88	88	283
Japar	Ħ	18	286	88	88	38
Ja.	Ħ			245	88	
	-			38		Ξ
Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 A D)	मरिवे की याहसु छ कै	क्य की धान हमी तखे	विलयी सर्वे जरी जरी	अनिवरे दीर्थ हगबु	ਫ਼ਿਲਿ ਫ਼ਿਲਿ इपकी है पतनु
Number of Verses		98	Ē	8	88	85

656 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1794		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667AD)	-	~	Ħ	II	4	Λį	II.	包	B	7	P
165	अग्रे वह न है स्टै	ŧ		88	8	'	643	230	88	24	639	88
265	गृहयो अओती बीलि प्यौ	279	&	85	88	285	399	58	88	388		88
266	रुज में ख़ु कस्यों ना ही		žš	88	530	592	38	285	86	284	268	388
88	हितु करि तुम पटची लम्भै			Ē	क्र	\$3	8	88	is.	153	24	188
392	यान आवे रिज्ञ प्राव पति		341	386	265	83	\$	98	246	475		8

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of VS. 1794		a.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	-	Ш	A	-	п	E	Ð	23	×	P
86	सके सताइ ब तमु विरह	•	æ	86	333	161	88	8	ES.	88		88
297	विरह जरी तीक्ष जीजबबु	201		156	28	S ₂	47.4	番	誘	£	4TI	8
85	फिरि घर छी तू तब पथिक		82	86	392	\$	98	384	395	367	m.	器
86	गडी कुटुम की शीर जै	32		8	ž	192	224	8	88	224		392
89	नाउँ युवत ही है गयौ			009	331	388		89	282	324	324	88

658 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first time of manuscript		a.C	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	10 101 VS 1724 (1667 A.D.)	-	п		W	Δ	п	TI.		ы	ы	티
109	दुसहु साति यालौं युहिय	23	285	109	86	342	370	<u> </u>	88	389	373	99
603/602.	और गर्बे हरधी हंतति		S	209	86	285	98	209	86	64	*	\$65 \$6
604/503	वात छवीली तिषकु मे	7	35	29	99	83	113	8	00%	112	Ħ	98
604/604	ए से यह तेती दई		388	₹	189	909	\$	39	109	202	ᇴ	256
8	इहि फाटै मा पाइ गडि			8	209	331	373	99	299	372	375 11	88

659 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	r z		348 351 599	352	352 351	23 E 23 E
	Jodhpur		603	109	58	909	99
	P.	W.	909	607	809	609	610
		B22	3%		316		[2
		jj-	荔		83	88	193
		W	8	3	8	99	159
ĺ	Japur	Ħ	909	607	8	\$	610
	, and	Ħ	28	113	748	188	8
		-	R			ž.	
	Words of the beginning of first line of manuscript	(1667 A.D.)	नाक घंढे दीवी छरे	नटि न मीस सा दितु भट्ट	जिहि भॉम भ्एव रच्ये	तूँ मोहेंबू मब जांडे रही	लाज लगॉम न मब ही
	Number of Verses		\$	<u>\$</u>	\$3	\$	610

660 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Alwar		Ħ			ş	\$		8		\$		69		88	
_	+	•	-	_	_	S		83				\$			
		١,	_			38		9 8		ğ		412		\$	
	ur	1	P	-		99		§		610		119		612	
	Jodhpur	1		+		- 19	+	915	+	613	T	614	T	615	
			=	\dagger		**	+	367	\dagger	ā	1	413	T	\$	
-	_	_		+	_	75	+	28	+	194	†	83	T	22	
			\vdash	+	_		+	 §	+	99	+	159	1	612	
			H				+		7	 83	1	614		65	_
		Jaipur	-	=	-		+	88	-		1	83			
			+	_	+										
	-			_	+		_	-		-		-			-
		As of the beginning	at line of manuscript	No. 7 of VS 1724	(LVD)	3	द्वात पात ब्युलाव ।भार	4	कर मुद्दा का आस्था	, i	ड्रेता भार हू भर फ	100	कार्य संवयं कार्य		अंट उर्व हार्डा भरा
		Window	of Verses of fa	No.	(18	-	119	F .	612 4		613	1	614		615

661 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of measurempt		Ja	Jaspur				of.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	12	日	ži.	Ą	H	12		Ħ	-	H
999	ने तव होत दिया दियी			919	919	281	991	919	616	38	170	610
617	नेको ग्रहे न जुदी करी	21	999	617	617	28	2	617	617	440	88	\$
818	विरमि बुदाइ विनाकियत		58	618	618	88	88	618	618	23.	524	119
65	रेज्यै अनरेख्ये किय	381	38	619	619	83	38	619	619	533	525	612
8	प्टु पाँचै भरबु कॉकी		707	8	8	Š.	86	83	620	\$		613

662 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

											-	
								Todhour.	and		-	Alwar
	will at the beautiful		Tainia.	ur		_		+	-	١,	-	FI
Number	Words of the of manuscript		1	1		"	=	E	E	<u></u>	•	
or verso	No 7 of V.S. 1724	-	p	B	=	-	+	+				
	(1667 A.D.)	T			_	_	_	_		_		
	4		747	129	129	701	%	159	129	8	\$6	ŧ
621	अरे परदा की कर		1	T	T	1	1					
	_	ឆ្ន	357	239	g	E		22	229	493	8	615
23	वाह भरा आव रक मध											
			282	83	623	83	231	623	8	83	83	99
623	सुनि पण पुनि ।वतङ् इत				1	1						
1	1		<u>g</u>	624		3	8	624		829	623	£
Ø	624 कर त सूप यसार है	_	1	4	1	1				_		
	किन्द्र समिति सिर्व स्तु स्तु	252		\$	624		101	83	£3	ŝ	\$3	918
	ואום אום ואום אום אום	-	-	-	+	-						

663 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number Words of the beginning of Verses of first line of manuscript.	*		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
(1667 A.D.)		-	ш	=	Ж	Δ	IA.	III	TELA	Ħ	1	
तौ वति है भलीयें बंबी				979	83	88	31	839	625	33	88	619
पचरण रज दैदी खरी			299	129	979	121	124	627	979	124	421	259
होंसि ओटनु विष करु उचै	5 उपे			879	627	239	538	829	129	537	526	621
वारों बिल तो हुगबु पर	2	13	16	83	83	88	22	83	628	27	87	62
जातु सयानु अयानु 🕏			35	89	629	961	203	939	89	\$		629

664 BIHAAHEE AMAR SINGH SATSAEE

Number			'					'				
of Verses			Ja	Jaipur				So.	Jodhpur			Alwar
	1267 AD)	-	en .	a	81	Α.	TI.	123	TIL.	Ħ	×	Z
133	लिय सिव्र अंगिरमाँ अय खुलिनु	322	358	159	63	504	226	631	930	223	511	624
632	गमु अडोलु हुलै नहीं		360	55	631	385	324	632	631	325	325	929
8	नाँक मीरि नौदी क के	,	280	88	632	240	83	633	632	838	227	8
3	भी का एस कह रहे		8 8	39	83	88	999	75	833	\$	\$	129
88	देखत कपु कीतिमु इते			8	ž	197	191	635	3	167		829

665 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 arts 2 1794		J.	Jaipur				S.	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	-	п	B	Ŀ	b-	F	E	P	ĸ	-	P
63	कीर ते चूमि चजड़ सिर		384	959	935	\$5		83	88	25	492	8
83	चकी जकी सी है रही		3%	153	636	86	38	637	83	83		83
83	भावरी अनभाविर भरे		748	88	637	703	701	- 38	637	201	693	8
628	मुख उचारि पिउ तक्षि रहत	322	362	8	639		516	049	88	516		632
8	पिय मन रुपि है वौ कठिन		98	98	83	702	700	199	640	701	659	89

666 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

-							1					
Vumber of larses	Nords of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				ğ	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D)		13	員	Ŋ	λ	il.	II.	TIE .	Ħ	м	R
640/641	दुरचो खरे समीय कों	353	552	689	859	661		639	838			83
641/542	मन मोहनु दी मोडु करि	287	40	256	64₹	έū		642	641	Ē	72	635
642[643	मैं मिसु हा सोयौ समुद्धि		570	8	299	242	517	28	642	517		83
643/644	तीरि नीरि उद्धे येरि दू	323	930	28	299	\$	200	644	643	519	88	631
644/645	तनक झूठ निस्त या दिसी		2	58	88	493	22	645	645	\$45	640	2

667 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	н	E	Æ	Þ	E	E.	TELLA	Ħ	×	P
645/646	निहि अन्हाड़ नहि लाड़ घर		363	38	25	75	503	*	644	503		639
546/647	सटपयत से सित्र मुखी	382	156	199	*	392		199	846	17.4		640
547/648	समें पतट पतटै प्रकृति		45	89	35		æ	88	647	25	ĸ	1 2
248/649	वुधि अनुमान प्रमान मुति		215	5	3	5		89	88	2	51	₹
249/650	खि मान अपराय हूँ	300		200	649	×8	408	959	649	407		642
				١						•	•	

668 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

					i							
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	п	E	75	Þ	16	W	M	Ħ	¥	Ħ
159/651	रूप सुवा आदव छत्यो			633	959	200	154	651	059	154		2
651/652.	यौ दस मरियतु निरदई	328	202	8	§ 8	208	519	662	159	220	507	\$
652/653	फिती न गोकुल कुल बच्च	341	364	635	652	98	88	8	259	265	\$8	98
653/654	अतित यवन अध खीतत हुम			93	33	494	910	39	654	510		2
654/655	गतिक न झीरे व दिता पुत्ती	331	STS	153	83	357	Ħ	88	28	Ħ	æ	848

669 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 2 of 12 s 12 s		Ja	Jalpur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)		п	E	16	A	M	VII	MI	Ħ	I	Ħ
655/656	लिह रति युख लीग यै हियै	321	366	839	959	88	224	859	888	524	512	\$
656/657	फियो सँयानी सखिनु सी	240	574	639	657	\$	495	621	1/39	495	205	929
651/638	आयौ मीत चदेस त	241	575	099	839	8	98	88	38	86	503	652
629/829	जपीय सुदर सुधर पुनि	281	376	28	\$	267	%	8	859	992	230	- 53
099/629	प्तेनु प्रगटि बस्नी नु बढि	961		27	99	440	袋	999	99	£	460	653

670 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		Ja	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	2	Ħ	ric.	-	М	172	EZ.	п	×	Ħ
199/089	किरे सुधि है सुधि याइ व्यौ	237	386	999		441	83	199	,	457	462	654
681/662	ज्यै कर त्यै विकुदी चलति	88	576	₩	199	%	649	99	199	959	648	655
682/663	परयो सील युहाग को	88		2	662	3	392	38	662	28		¥\$
683/664	रेखे वहें न रेख हैं			646		,		999				
684/665	समी अनतमी सी सिष्ट	116	TLS.	179	35	8		98	199	88	88	659

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of US. 1794		J.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	п	П	M	А	н	H	III,	ы	H	2
993/699	मित्रुकु उधारति फिन्नु सुक्रित	321		648	599	98	98	*	88	379	382	8
199/989	नुँडुं पखारि मुड तरु भिजे		578	649 I	999	38	25	199	98	540		<u> 5</u>
899/189	कोरि जतन कोऊ करी			II 649	1,99	442	459	899	299	458		662
699/889	चटक न छोड्ड घटत हैं		709	699	88	88	287	\$8	699	267	112	98
019/639	दुसह विरह दालन दूखाँ	195	2965	0,09	99	460	415	0/9	670	474	481	38

672 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Vernes	Words of the beginning of first line of manuscript	}	Ja	Japur				Joe	Jodhpur			Alwar
	No 7 of VS. 1724 (1667 A.D.)	-	=	B	2	h	F	E.	D.	眩	*	N
119/069	फिरे फिरी दौरत देखियत	18	8	1/9		202	219	11.9		219		599
691/672.	को घूट्यौ इहि जाल परि			219	EU.	588	669	21.9	67.1	99	*8	***
692/673	अन तीय नाँउ उपाउ कौ			83	219	'	362	673	672	362	3%	198
693/674	सर्दे मुराद्या नय प्रदम	67	88	674	er3	821	821	674	673	178	2	899
694/675.	मिति परछाही जोन्ह खे	331	88	519	674	286	3/6	675	674	8	8F	\$

673 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Versea	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of U.S. 1994		Ja	Japur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667A.D)		Ħ	Ħ	E	-	E	E	P	8	1	P
695/676	तिये निष्कृति को दे	285	154	676	675	39.1	Q	919	675	333	338	670
119/969	मोर विद्रफा स्थाम विर		4	ш	979	Jag	*	119	676	388	390	149
697/678	विरुजीवी जोटी खुँदे		Ø	678	em	tt.		89	677	15	5	672
698/679	और जाते और बवन		282	673	678	88		639	878	378		679
69/690	बैदी मात तंबोरु मुहुँ	vo	88	089	613			8	679			188

674 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

												-
vumber of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		S.	Jaipur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)			B	æ	Þ	H	Į,	111	Ħ	×	E
700/681	अग उल प्रतिबिंब परि	119	8	158	89	25		198 98	98	113	811	289
101/682.	पूछे क्यों कडी परति		202	789	158	351		682	\$	349	88	88
722/683	मेरेनु मावति मुँहँ नदित	142	302	28	29	2887	246	8	682	35.	533	88
103/664	मोरे मरोखे गीड़ है		188	38	8	502	98	38	88	306		#8
725/685	रुस्यी साँठी कुँड मज		B.	\$8	3	615	611	88	283	612	909	88

(Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 7 of V.S. 1724		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A.D.)	-	Ħ	Ħ	М	-	И	II.	EU	ㅂ	и	H
706/686	जदिप लोग लिलतै तक	8	*	*	682	104	29	**	88	62	8	1289
101/687	बरजै दूँबी हठ घढे	83	786	189	*	8	22	189	88	88	88	- 88
708/688	कर समेटि कच भुज उलाट		88	88	189	270		88	1299	172	176	89
689/602	संघन हुँज छायै सुछद	336	88	\$	88	122		889	889	569	23	069
710/690	नोस्तु औट्यो पीत पटु	340	St.	069	689	艶		969	88	-		159

676 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript		S.	Japur				So	Jodhpur			Alwar
	(1667 AD)	~	2	Ħ	Ŋ	>-	M	E	NT.	Ħ	*	Ħ
711/691	भात लाल वैदी लतन		88	169	069	62	31	169	069	3	42	692
711/692	भग अग छवि की तपटि	120	88	692	1691	88	ž.	692	169	=	119	693
712/693.	हुन थिर की है अप खुले	319		88	692	200	825	\$6	692	528	518	456
713/694	विरसीत सकुचति सी रिय		282	88	56	88	547	769	693	28	23	995
714/695	वर व बासु सुकुमारता	104	283	569	9 69	8			969	S	88	8

677 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

-		-	1									
Number of Verses	Words of the beginning of first line of manuscript No. 2 of V.S. 1724		ъ	Jaipur				J.	Jodhpur			Alwar
	(1667.A.D.)	-	ы	盟	м	٨	И	E	MI	Ħ	*	×
715/696	रच न लखियति परिरियो	121	594	369	695	130	116	\$69	695	£	121	697
716/697	जीवन तूँ हरक्यों सिर्वें			697	969	959	642	96	969	\$	25	869
869/111	मुंहुं पीव एँडी चसती		8	86	169	286	268	697	697	88	535	66
718/699	बद्ध कियाँ कुब को इन्ने		188	669	869	ZL		88	86	5		82
001/611	अहे रहिडी जिल्ले घरै	ಸ	336	700	8	273		86	69	ın.		ğ

678 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

	Alwar	¤	1		702			B		70	_		705		344 706	
_	7	-	•		SEO.	3		•			S S		4			
		١,	ri.	-		-		549			985		418	_	*	
	in.	-	E	-		<u></u>		101	1		702		ğ		202	
	Jodppur	-	, II	+		92	-	107	†		202		202		Ř	
			15	+		98	+		†	_	88	T	419		341	
	-		-	+	_	204	+		+	_	ş	1	276		782	
			ļ.	-	_	700	+		+	_	702	†	703		Ŋ.	
			+	E E	-	T07	+	202	_		- g	1	704	1	92	
		Tutter	1		-		+			+		1	99			
				_	+		-			+		-				
				-						1	_		-			-
		A.L. Lomoning	or the permanagenpt	No 7 of VS 1724	A.D.)	3	न्हाई पहिति पटु डाट किया		करू उठाई धूपट करत		1	परसतु पाछनु लाख रहतु		दांसा भामा कामिन्ने कि६ वाता प्रापत		724705 अंटे टरक टरकु ए ता कहा
				of Verses of the	(1867		720/701	-	721/102			TZZ/703		723/104		724/105

679 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Number of Verses	Words of the beginning of first line of mar uscript No. 7 of U.S. 1724.		Ja	Japur				Jo	Jodhpur			Alwar
	(1667 A D)		п	Ħ	W	-	E	B	Ð	Ħ	-	H
725/706	कै में आपतु झेंहै जसी		209	706	705	202		702	705			707
726/707	देखर मोती धींने तुहीं		603	707	302	82		302	706	822	129	708
801/121	तिय मुख लिख हीमें जकी		604	807	707	ğ	23	707	707	52	130	709
907/827	गोरी गदकारी परै	8	509	902	708	88	115	708	708	55	120	210
011/627	जो ली लखी न कुल क्या			710	309	506	207	602	202	201		712



BIKAILER Manuscript No. 7 of Ulkaram Samvat 1724 (1667 A.D.)

(1667 H.D) of Anup Sanskrit Library,

Lallgarh Palace, Bikaner

लेंडानमःश्री प्रधात्मेत्॥ ग्रासक्त विहासी वासक तमस्यगित खात।। देखा। क्रिरी सञ्चाधावशासधातागरिसाक्षाजान्त्रकाजा इप्रोमंप्राय रित्रइतिरोपता स्ट्रापती संग्रिक स्थानिक निवनस्परिक तीशास्त्रस्त्रतेत्वतित्वकानिमाञ्चाफाकीमाश्चरवेदश्वतव्यव शर्द्धारकप्रन्मिनाहो।हो।हो।माब्रिवेलावितवश्राह्मिनाहा।वेरि क्रायस्त्री विस्तिगातीघरीभिग्तासामतीधरीकेने वसी।बरीज वावरमासाधारातिकवारामाधारायाम् । सामाधारायामाधाराया कामङ्क्षेतिकापायाः काममङ्ग्रीतिकार्वे विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास व । रेगाइंतिकस्तिनाद्वीगता। धतकानाकसी असी असी स्थापित ජන අවශ්ය වැඩිවන් විය සම්බන්ධ වෙන්ව වෙන්ව වෙන්ව වෙන වෙන්ව වෙ क्रवतन्त्रीताग्रामां ग्रेसिराज्यगरसण्डर्जराज्यानास्त्र अमेवज्ञान मेरेदरी कंते सस्याक सी के सी राजा ए। है। री जी जि बीकि हि। इटिहिन्सी ने नामा से अपने में कि हि। जिन सम वतीमालाशंबदक्सक्डियकीक्द्वांगरुस् वास्टिका विस क्रोत चित्र श्रीर सामग्र विज्ञांक तित्र भागीकी दर्श शताब ती। फीकी प्र ग्रेयहासिवद्वी। महेरात्र तेरात्र त्रिकारमध्य प्रतिक्रिक रेबिरवदद्यारद्यनावदीलाजकं सावाच्यम्ब्रग्रह्माहात्रिकोररेमा संग्रीत ष्ट्रारकीताव ः वितर्दलिलेखे। देन्यद्राम् दिव्यवययं। स्वतं साम लीकवाइकै।चिन्जवितिवादारश्रमागदागितिसिवयसेव।मेरोस हाम् तिमताबाह्त (प्रयम्बेततासियतंकात्र वेततारणस्मीपातरीका नमाक्षात्रबद्धात्रबाति। स्राक्तकली तरली करें। स्रली स्रेली कियक ति। संप्रियम्बद्धरनेके छस्क ५ खें हर खड़ा तेया मारा हर है। धन सेंदिषयित। तर्डे तथाण इदिबार्श भाकिय परे फलमही। फले तिञ्जापञ्चपारसरतरकोमग्रसिक्षमालसीमग्रह्मद्रतारिपानी र्भगामगहि। नेनवरटादीमारि।वितसंवीधीमस्यवगादासीफार दमस्प्रिलिपात्रीमैकीलीनु।र्शलंगेपासमनुकेदैसफल्यात्रध रामुनिवासिवारीवारीव्याप्रवासी विसुद्भवतावारि श्रेव्यकी वस्त नाहरदेशक सिमावत्र रारणाना विश्वसिक्त से सिमाव सिमुकत

केसंग्र इस्मारिगुं स्वर्क्रियंकी चहित्रहरिवसनाथ।विषय तिपापरिदरिक्षके॥तरदरिकेग्नगाम चप्यतस्पनिक्षवित्रस राधरेगहान्त्रतालात्राङ्ग शिलेस्सलीकरी।तलेक्वेवेहें।लाताय 1 । इतार गर्व यात्र सम्मातरते मुस्सिका वारा संस्पीद्ति देत हि। त्रेरिक्ताष्रसाताश्यापतिर विकीन तिया कही। सपीय विधि काइकिंदेरसेवेंश्लावलीहत्रलीचतीसवयाहाद होतीपरवारावरत सी।सुविराधिकासङ्गावान्स्रीव्यक्षेत्रश्वसी।स्वेवर्वसीसमाव व अन्ति विविद्यातिष्ठितिकाने निर्मातिष्ठ विविद्यान परियरती। प्रीविवक्तमी गामा १ एग्निस्त इसियारेन्यत वेसत्य रिन विक्रमात्र स्टब्स्व माहि या ती नासाक्षाव ध्रावण के स्टब्स विगन वो।योक्रिस्तिनेईशिइनीकेतागनसगी(देयदिनेनीर्दछि,वण्सवर् हो। सुप्ताति क्रिया चलतिस चत्रेयो विवादी तेगावद्गातियसा क्रिय तलिङ्गाताने रेने त्रोग्राहरते रहे ते बत्तरी सबवादाहर जां ही की वितय रपरी।धर्तग्रहपरेपाडालपरबुँजावतिरहस्ताकपेरनसरिब्साधा ५७विगुङ्जमविवकाम्बसा।सीस्ववायासामाहरसम्बद्धारस हिरोबगाईबास्वापाइमदावरदेनके॥ताइतिवधात्राहाणिरिश्व तिमस्। सीपातीमा हिता इंग्रहा तास्र दिश्मा सीलोपामा सीय्रै से सार। यतत्रा वैत्रावद्वसी त्रायेत्राव तित्रा गर्णने जनने नतु के प् यूर्वपडीवर्गावलाइनीरात्तरेतितवतिरहेर्त्ववत्यासंबुर्जीद्राय्थी हिंपरागुनहिमकरमफानहिविकासुइहिकालाञ्चलीकलीहीसावधी ायागेकातस्वाना४णानान उसारे विरहकी स्यातिसंस्ए स्पार सरसेवरस्तीरकाम् रक्तिवेतमाराधगरे इडलिह्यानाव है। बी। डेंगाडेंगवतड्याति।त्यात्यां छिसीं संग्रेचीव दशमे लितड विहासि। धेर्स रगामगत् विङमुरग्रामुषममिकसित्राहगुहाङ्कसारीलेहिसंग्र रसमयकियलीचनकाग्राध्यादिया।क्राग्रजनायाविहिसकर् साहरिकात्पाताहिए हो। ज्यापितसम्बद्धि जी विनदेशी हारि छे छै। पि

यसियसोद्सिकेकद्यालेष्ट्रिजनादीनावदमुबीमुववंडते। तलीवर

समबी२४६कोदर बीवहांत्रकीलालीहे दिसर ५ स. २ ८ स. सहस्र ५ का।आध्यक्रियाङ् । त्यभिष्योश्यतिनस्यवश्यादेशीयारः । वनारितर्रामगरभस्य विकार ५५१समिगारमङ्ग्रिक्षकत्रव के।माहीक्षेत्रकवेर कहा कहा उत्तर प्रशिव है। वेशो वेश प्रश्रास के रक्षेत्रे सरानगीविरद की राष्ट्र ग्रहार ती गासाय के प्रियक्ती यात्र यहाँ का महामिन्ने विभिन्ने विभाग कर्ति है से स्थान कि स्थान कि से सिन्ने कि सिन्न पातापर्यातीर्वारीतीत्वती श्रीटश्चकवेक्तरामीमत्रग्राकरवरगर माम्बेहेम्बेहेर्गीनेसापः सारधमासमलेहिड्यास्प्रसाईहिनस्रिलेह टर्ड क्या करते है। दर्हरई सकब्रिक्स या अमरागी विश्वकी गृतिसम क्रिसिक्से इस्मिन्ने के स्थापर गार्गीया उसले हो इस्मिन्न दावर वनगरिसीसे कलकरो सबका अगाज सरो जा रहे व रो। इसीसमी क्रेडमार्गेहामतिस्यक्रिकाममानमदिष्मवतकीनालकानम माजरतलेखिलगानिन्त्रगतिकीकालिपनासाइकसममाथकतयता को विविधियामान्य यो बिलविजन सात्र प्रश्निव स्वातन सामा नगरगेकिशिक्षणाकरा गीरिलेगरिएरीसगरिकगरिकगरिका ध्यवरेष्णावित्रयादि। उन्हें हिंबाव द्यादीवीवीवीपी प्रवित्तीर समाव कोन्त्रहाइब्ब्राज्ञ किलारीद्विवानिया कितह देखित कार्य सीवस्तार्ध्यास्का। घटनमहिनाम्सापीनस्वरि जोतरेपासारी कादिकार्क ६ भक्ता गरण शिष्ठत गर्मे का स्तरे है एत जाना बी डेसब रिवियोमिरिटियणीयातादाः जबराद्वेसरिक्त ने हुन्यानाहित्य

नाहरिणाकतिमानुते।हरिनाकप्ने मान्यवित्राण्यरीकती।ब्सर् गहराषायाम् कान्यमास्य विकास्य स्वास्य रखदातार स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य स्वास्य झगवाज्ञाज्ज्ञेगच्य्रगतगर्यगङ्गमग्ति।दीयसिघासीदेदादियाव मापन्तर्दे।वीते वकारोग्य हिंग्य व्यानीस स्तानी महाकाम वन्यों बुतुः अग्रानीप्रतिदेखक्तुं किलि। दिप्रतिताफतार्गाण्यस्कृतिम (हुशस्मामस्ति।पसन्गहें ने नाद्तर्योही विवसह। ने हने वो है ने अंगर्यत्राद्यतिष्ठियाङ्यावाघरके चङ्गपास्तितव्यतिव्योजित्रहे। इ त्रत्वपञ्जासाध्यवसिसकाचरसवद्तवसासानुहियाविवाल सिम्रात्मासी ध्वितियत्तनशिलग्वित्रंगितिकी हाले जिंच्हान है विवियमिलमसी। स्विमुक्तिमुद्दीनी जालद्वियमामगमजनुत धिरकार्क के की में चेंडी चंगकतम्ब हो सी समक्र मसक्र प्रहेल्य ग्रं शिष् प्रतिसार विमुक्ति हो। रेमक ति झति हो जिल्ला मार्ड मात्र अम्बर्ग वन्ने ना पि अद्देश ना विवक्त गाइ विवास गानि विव्वविष्ठेणाय्यम् जातुक्रियन्त्रत्वस्यतावेशवार् हिमाराज्य विनरगाङ्गयसादिमुझाविधिवाष्ट्रासीको जानिकारियुवेववा लि प्तकामाजाप्य (देवासुसीस्वराङ्लो त्र्याझारा तिम्बेविङायस् ब्वाह्य नियानाक इप्रिनमत्ति स्वत्यस्य सम्बन्धान कर्णान इति। विवंदी वसी विकास लाल लाल वसमें सिंवुनी हो। का बीत समें धामाहिदयामरा नद्ये।। रहा कुति लिखियसाघ। साम्तुवाधित्री (एथे।(वयसे।तिनकस्पार्धिकं न्तृत्त्वन्ति स्वतंत्रो।विवेदे ट्किसीएफलिकलीगुलाबकी।चट्कीट्ट्वजञ्जीएकध्कदत्त्र द्वरमी जबती जिल्लीत्युक्तल्य म्यूजिए इंग्लाम कार्रियास्त्र भागम विकास मार्गिया ड्यांस्क तिजा चण्या ज्या रेतातिन प्रचित्री समय द उन् जापति वि तुत्र(तेपारअविप्तिामारअमारअमें क्रिकेन क्रिकेरिक संग्रहीके अंताश्चद्जासामोसंपितजङ्यतिस्यादियतिविद्यसणहास्त एपवलननपाव अगमगाङगुज्य झाँ अतिनासा कव वन्तर्गाण दिवरगरागिनामेनमवासाएणविनेनीनासिदिवाइकशिसि

मदक्रिसङ्खिरामहिमानीञ्चनीकीवार के वलीन नीनिहन्त न क्षेत्रियतिबुरैकस्र्वेद्याञ्चलाद्रितनगामाचित्रविननातिप्राप्त बीनसवीलाबालाए यह मिछतारि दियते दर्भ अमुन्ति दि हिनास तारापतिषाराकसर्वे वावस्व वस्त्रामा साथ विस्तु सुधारी प्रति क्लांबदलप्रदीविलगुंजामती ग्रामश्रमसिंगांके कलीलप्री वार्कीग्रदराने तनगार्थी शिष्यन्त्रामितना राज्योदिवना इह गकरेगवारिसमाराविधनंत्रीनादकविश्वरससेरसरागरतिरगाश्रव ब्रोचेत्रतराज्ञच्यासंबद्धागण्यासद्यस्यिकतंत्रामस्यिम् विस् गरमञ्जूषारात्र वस्त्रप्रक्रम् यथकलि। विकर्मधरेबी संवेच स्र र तिङ्गईङरतिनहिष्यारकर् तिरतिस्त्याब्रेटपीक्ञीरेश्राना नी ज्ञावज्ञ हुए। एण हैं ईग हिगारे परी। उप जी हार दिय तज्ञात्यों नी रिमतगमनुभारि प्रिन्त्मिनाएएक्नैकनज्र सीविरबंजराने दलता क्रमिनावितितविन्द्रांतिस्रीद्रीयरीकावरविज्ञाचि। १०० द्रिल् **नेरिगगनते।परीपरीग्रीट्टि।धरीधाइ (प्रदाबी बही करी परीरसंदर्ध** भौतेकहरी।हा वार्तिहाँ हो यो प्रश्नमध्य विश्वीका समक निर्धा मिमण्रतिवोधिसीद्येविश्यांकराक्षतिगाणलकासाहतज्ञमलका निमनी धरादियं घर समस्ति हो हो तति साति इकि सरिके सरि क्यासकार्यके कित्रक्रश्रेत्र वागातक वन विकाय के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के र अभिगारियनिवर करी धर्या विश्व समस्त्र किका विद्रुवतस्य पिग्रविनक्समास्यक्तालित रितां शिक्षानी की लस्ड विना स्पर्ध कोर्ज रिवर्क राष्ट्राविद्धिवदाववरविभन्न।ससिमनलमैम्राइ।हाज तीसप्रतिस्रपनकेतितीसमतिङ्वारावरतङ्गातङ्गाङ्गाराह्यात्रात्रात्रात्यात्रा हानकालाग्अलिंसञ्चरतमा राटणात्मल्यस्याताकामगरीयमे सुरसरिसतिलारविद्यतिविव्विह्यनीण्डिमहारीकैकेहहाया इत्य सोपामानदकदान्त्रङाङाकियातद्वरेरात्यामाणसंतरतादक्रवेव स्नाकरतिकवित्रमञ्जी विकस्यक्रोंके जातिहरिहरिहमार देखिएणाँचाहिलाँ हो इसले ग्रेका मैंडाव तिकी बीति। जाकेत सक ग्रहिंगाजी तमा दसी दी तिश्विक्ष सिक्ज वाकी रसा दियाँ एउ कर्माविरहज्ञालङ रिवालेषामिरवितिर्द्यमीसार्वे ज्योजाव नजेवदिनाकचिमितिञ्जतिञ्च धिकासि। यो ग्रिनिविनक टिविप

ब्रामपर्वितितज्ञाति" शतेव्हरेरेखे। हदा विकास दिवास प्राप्ता स मानीकमहीयहपीकक्षीक्रितिमिनिकलक्ष्मपील एउनेक्साना परित्रितिपर्गोबिरदतम्बामायविदियेकानादिहरिनियति कारोत्रामध्यात्रस्लोलीवालीतिसाः बच्कालाध्यतिकातरे विपाली ळाली जेंत्रते। ज्यायेवनमाली साहारे। वतसपते स्पामघरा सिल हितिहरतविद्यापुतबहारिकितर्द्यार्शनीदीनीरम्बीगुर्धा के से छोट्न रत्ते सर्व विकेक कामाम द्याद मां मोजा उवैगाम दिन हा के चीं भर्र भार्य तिकेसस्देसनरान वत इक्त एक बाति। विस वसतरअवतीवतर्गतरमविनाक्षीद्रातिः ए। कहतर्वेकविक। मलसमामतने नष्यां नाततर जनत इन वियलगत उपज उ विर जरमानु देशहरिश्वरिश्वरिश्वति स्ति सिक्ति विकी वेपा हा ना की जि तविवेद सातारसजाइतजाइ।२१यद्वितसतताराधिके।अ गत्वमे असुले जांकी रेविवम्बर खान्ये जात्रस्य सन्देजार शिवयंगीतिनु रेक्तदर्भग्राके दियते ना ना फिरितिम सम्बीस् तुमाउद्यमरगडीमालाञ्ज्यवाञ्चीलेलानको।तदलमहलस्विधि वादितिबंबित्वाद्वर्थप्दिर्मिय्यत्वातार्थर्थित्तात्रार्थेरी व्यवस्त्राम्बद्धस्त्रतुमान्वरस्य स्वात्त्रार्थरम् (डिवरीम्लगितिरीवादच्रेसांग्रेस्नाङ्गाहोत्कालक्साविरि रहैं घरकों दिगोरसचा हरे फिरते ही एतरसचा हत ता हिए शया मुधर्विकविचोरियोक्लितेन्लित्र्यूलिखङा॥ङ्गुम्ग्रास्त्रमाल बसिवतमालतीकाकार्विकेंद्रस्कीद्रसिकेद्रते इन्स्प्रीप्र काइरोनिसित्तमितिगयादेशितवत्गाद्वाद्यप्रस्थातास् विप्रात्रक्षिमपीस्रमधारकरतंक्रलादलकिकितागद्गोमानुम जीराज्यवित्रतीर ति विपरीतकी किरीपरसिष्यपाज्य सिञ्जन वे नेद्यियो। अत्कृतिहास ता इस्राचे विष्या अतिस्य नव गाये वि सद्मत्माह्।देविक्वयह्रीक्षेत्रकाह्याद्याद्याद्यस्वतम ब्रवसारी बवंतामार्साकारस्योद्धितुषितु श्रीतेथारकेया घरोसवा दिनुदेष्ट्राञ्च इस्तिहिकानुमके ज्यासी महाइम्डा हात्रकी सहज्ञ मुवामुबनादेती जान्यसाद्य अधिवाने की बारे वसी सुनन

मधिनकेटोस्रोगण्डालाङ् मदस्याद्धः स्वतारकपालाद्यः सन्तरी क्यावीत्योबने॥ क्योतर्दं अगरिष्ट्ररी अरहरि अङ्गाधरिधरहरि हियमारि। इटाव्यापे आ उत्तरीकरी। मेटन मा समरा राज्य दिक्त राय है प्रिक्षाञ्चला चिग्रतिया द्यारा ग्रामभू व्यागता ताला ताला विग्रतिया है। । जगजानी विपरीतरति। जिप्तविङ्गी (ययताला ३०)। फिरिश्विला क्रेस्यति फिर्वे सिन्साम् माई मिर्क्यस्ति कावीसी व्यतिका मारंखामगम्हिगतिमीवलगढमावितईवलीतिहारि लियेका तविज्ञेचाररी।।इहिगोररीमारि धणकरीविरहीप्सीतकारीलन्याम **उत्तीव्यक्तिक्रवसमाववन् वादलंदनमीव १००१की वाक्तितमी**द सारियो वादतञ्चाद्यानावनिमेकविलाकिय। वसिञ्चवकाव्यव खाध्यक्ष रिवेतालम्पविज्ञामगृति सीक्षमहाईताकाप्तनक्रण चयककली।बसिरसँव अतिमाक धर फेरक वकरियारित। फिरि वतद्रमसकाकामाई जाव वले विद्याने दिहें बनी समाद्राधण इ द्रियक्ष राह्मलब्लालगीनवलक्षीनार तीग्रान्यरका नदी विनेक्ष संद्रजारा ४० इसमासम् विस्थि वर्षे माईवलवस्वारा गहिकरबीत घदीतिसारागारागुमलार्धनाङ्यमानाग्रापेतिनक्सरेन्द्र काकाम्। मंनकवित्रविष्ठ्या संविरविरागः धणवनतनकोतिकम तस्मत्राद्वस्वश्रद्धतः आइष्ट्रगणंडातगृहिसगोगा वितवित्रेवी वर् गाज्ञभगमरणस्तावसविरद्ते।यद्विवारिवितकाज्ञामरणभि टिड्यएकको बिरहङ्केडयहोडा <u>५ए</u>० घरघरे ते तडे वीन के ज मुथ्डाबुब्डाजादियेलास्वसमायप्रवालक्षक्र निवनीलपाड एणहरविनवानीनविननुगुनिरवित्रमिन्सगसाक।त्राधिननी में इसि ध्रेती। सामहिदेध (रिहास एथकी जॉन के देकदा। ब्रज्य प्र इंग्रिस स्थानिक स्थानि की वृत्तिकात जितिकात करिया भी विकास कि ती रामि तिस्तितकेमरितीर्थामधिरकेनाद्नवीत्रहगाकर्पिवकीङान डा। रतिचनरंगला लानई। वियविय वाचनका गण्या कहा लेके ते हगकरेपरेलालुबेहाल,कुईमुरलिकापीटपरा कर मुझटवर्त मालायणराभाइरिइरिगाधिका।वन्छायमकितादप्तिर्तिविष गत्म वास्क्रम् रते इति सारावस्त या दिना नी गती। धनाम

तुस्वायकातिगार्वितयसाय्ह्यासायग्रमसीस्वयः 🗀 🗒 द्रावगुन्त्रित्सिदिरद्यमाईपाज्ञक्दतभ्रद्रस्कनकाग् ह्नीगद्योत्रेनाम् द्रियास्य क्रिक्न स्थानियाः धिकाञ्च हिमाये इती राज्य हिमाग्दि ती राज्यान जिती रवद दिराधिक।।तमङ्क्षिक ऐंग्यनुरागु।किहिन्न के लितिज्ञ के गोधगपगहाजप्याणीश्रीवन्तितमेषरकतिसुहियाधरीन्।राम जाताकहि ज्यूनी वितृति विताली वत्रवी विवयाता गालु जो तत्र वसहङ्गरगाबिरदङ्गरगानाष्ट्रवहाँ कहा चना हम्सी । वसन वलन्मी बान् विस्त्रपतिकर मुदित्रा सदिव दियादि गईनाव तालिश और वंशी वालिसी लोगाल ए वर्षलगिक नवीस क्रमहिस्तरसङ्ग्रजनाञ्च इत्वार्गनी क्रियती क्रियती क्रियती हित्वी ब्राम्बाद सत्वार स्वारती क्रियती क्रियती क्रियती क्रियती है जिस्सी क्रियती क्रियती क्रियती क्रियती क्रियती क्रिय रीनई कि विज्ञावन कि विज्ञाति। वातिसञ्जिष्णारी नी नपडापि म्बली(प्रयोग्यक्त यो डराई वैया डर्डाश्व सिवासी देश हैं। से वा बुदी हसुग्री सिवासी स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त सीच्युतहिष्ट्रसण्साहु अंगुरापाइ कि स्त्रत्वहु क्सी कर प्रजाियोतिस्वतं विस्टरियर्गातर्विमतुपारियोज्ञेष्ठियं विस्टरियर्गातर्विमतुपारियोज्ञेष्ठियं विस्टरियर्गातर्विमतुपारियाज्ञेष्ठियाज्ञेष्ठियं विस्टर्गात्विक्षयं विस्टर्गात्विक्ययं विष्ट्रपतिक्षयं विस्टर्गात्विक्षयं विष्ट्रयं विस्टर्गात्विक्ययं विस्टर्गात्विक्ययं विष्ट्रयं विष्ट्रयं विष्ट्रयं विष्ट्रयं विष्ट्ययं विष्ट्ययं विष्ट्रयं विष्ट्ययं विष्ट्ययं विष्ट्ययं विष्ट्रयं विष्ट्ययं वि हिंचनार कियदा चलु वित्वाह लगिव डिगा चल वसपाइ। ज विस् विस्विस्त्रमध्यक्षिक्षां नवानुन लिवा श्रास्त्रावी त वृताहससहसामात्रे इतनहज्ञास लिइनला इत्र सिकत्व विरिन्यावनयामार्थाप्ट्नीहिंगस्तरापियविप्निसिस्सर गुखंबग्राहदरद्वविदेतियहसदरद्वतं कारेगुः स्थानाहरा रिजान सम्हमस्यान्यम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स्त्राम्यान स् विस्तिकी अगुव्याप्ता विक्रवनव्य ज्ञाविरम् वर्गे । वगागबुरङ्गासस्हिदेवते इत्यागलम् विसोगमणितम् सिग्वातसी रहता वैसवर्गमगण्या व हियतस्मान सिम् रलिश्वाचनज्ञालञ्जतिकाच्याविसम्बिपम्बर्धीरस्व वैस्वरत्रम्नम्या चित्रवाडामामनन्धर्तिमेरीकाह्ये॥इ

।र गर्डा बालसुनायारेरिफसीफा जैमब्दिबिचाइसीसबनुतनहेरि । रहाकी डेवितसाई तरे। डिहियतित नुके साधामेरे गुणक्री गुनगण ग्राम वीत्रगीपीताध्यशासारवामाज्ञदीजैमाञ्चाडेपात्रतिकत्रधमत्रदया।जा वाधेहीताञ्चातीं वाभ्रान्यपतेगुन्य कादोहा श्रामा है मीसीसुलिए। रह्मरिविललात्र बिह्निसीरिक्र गुलाबुगा। हो टी बुई मगतरथा तङ्गीसक्सऋव्रतिमधितावालतवा अञ्चवाकार्विन विनवा वासी रद्ति। वृट्डन चिनु चित्र चाजाश्ण (फरिश्न्फ तिक दिक द्यान द्यान वरेगाताकहाकरतदेवेकहा। ऋनी चनी की बाता ३१ नवता गरित तुम्बजनदिश्कावनमामिरकाराघरिवरितवरिघरिरकमकर् ब्रारका ब्रोग् १३५१ हमें नी हमकी करक उर उद्याद तम इस विवद प्यित्राता मुभागिपस्य समाधित स्थापित है। वीणनके देसा ज्ञावत ज्ञावतकी तर्दा विधिकी घरी घरी साध्यार वि बदाकरिकोरिए।सुनैस्पामकेवेनानगृहसीहैंसबनुका ऋतिऋत मोदेते तास्पद्दी दी वो रिविरह्वस के बारी सवगाँ शक्त हाजा निवे कहतदे। स्तिहिसी तकस्त्री अवस्थानी वर्गा वेमही विषेश्रसि बादकस्थानमनुकरिमावीदियेतामुक्तमग्बद्धपूर्विस वस्तागतस्यनवस्त्रस्रियवैत्रकवैनायरतिस्यामघनकीयर ति। विसर्के विसरे नः २०१सगितस्मितने यो वह विरेक्तमितिक धारीवजमेलिक श्रमोदीगनदातसगर्थण्यावनेक दावत्त्राह सीशाहबेगापीनाधातीबदिदीक्रीगाष्ट्रिदीव्हाध्यवलिपान्याद् षारोग्रामाकामाञ्चासन्द्राकसिसाकरवसणीसङ्गलानीत दब्तिप्रवाहगमलिगमारे रहताइशद्दिशे। उद्योगसरशाकासर्ग कं रतिकीं तिव्वविश्वमानी मुद्रमिविषाल के। बादगी सुब्रि देशोद्रश्र हरेटा रते बीटरत एक टार्स हो तही क्रिक्र और तका तसी ह नेवालागतत्रेताब्द्रात्मावतल्खिमनमानुधरिहिगसायाणाञ्चाद रह्यासपत्रका मिलिनिनिनिविधहियसे। लगरा इत्यधाङी इन रीयहतम्बहै कियेन नातत्वे अहात उद्योग सिके स्यामार जिससिद्रिसे अञ्चलका तका स्वित्र हो उद्देशी हो यम सति । दी बैदी बड़ा है। इस दी महिमाद्या स्वास महास महास महास महास महिमाद्या है। गर्वाप्रायुमहा अर्गु महिमालो सा किया कि है। के

ञ्गु। युड्तस्तिक वर्ववपडाविस्मवापास्याावा हुर्ह्मे स्महिहेवहोडाहामात्र वितास्य वितास्य वितास्य वितास्य वेसवर्नप्रनामाम्बद्धयनङ्गालकिसोर्निशिलाचनङ्गालम् नकाव्यापननभर्विमेरोक्द्याव्यापनप्सवानाग्रहेप्र्तिप् वियमकी प्रस्वणितिम्बाताधणहरिकीक तिवसमायहे विनती वारहजाराजिदितिदिकातिहर्मा रहेविमीर्हीद्वाराष्ट्रायार र पासीहरू तर्शा अलसी है सबगातासी है हो ततके नपा उमसी है कर वाताष्ट्रशरीद्वेच्यावुक्यन्थिमोर्मोव्मुङमोर्गितिवितीहे नातिषग्रहारीविद्यक्तिज्ञानिष्ठवरसकासीस्वयसिमुबीद (से २ बोल विन् इसागृहमा नुमनक्ता ग्रेशन्य वृहरगा ने साध्य कि विवायङगर(रेरहङ्गतङ्गाघकीग्राति।विहिश्सीरकीग्रागी श्चाव्यकासिम्परदायदानिसग्धरीतरीमध्तियाबासिफ तिक्षिशन्दीरभी नर्वितीव तिहारिण महिद्वर समहत्व मा। वेव दर विच्या क्रिलाह सी करत जी प्रतिस्थित है वह वे व्लिएअफ़्लेफरकतनेया रा। प्रतस्य क्रिक्टिक रिवाराक त्स्वावतिब्यनयभाषाङ्क्षाङ्क्षार्थुं ज्युत्तिव्हिर् नस्। सम्बन्धिनालग्यतिवत्यन्। वर्गायर्गेष्ठाः वर्गाः नुइसीट्सिमुत्रनको।तिङ्गमुर्ग्नीभितिङ्गोति कियेरहति तितर दिवाकातवलागकानभणवंगितमानिहमुकतर्वक्रियकप्रस तकारि जागुनदीताराधियात्राधितमाजित्राति। अपिति खरसिक मनावछ किंदा इझारा वाहे सदा यसुनर वर्गा छ मध्ये धिपगार्थशतायुक्त उत्रीहात्येगास्युक्तप सात्रस्त्राज्ञाती प्र द्रगमे (मिस्द्रियो निसिद्रितद्ररस्ता इ. प्रामनी के घर्मी कर ात्तीत्रहत्तरा<u>च्चा निापरिवचात्रवरस</u>वराह्यकप्रसवि**चा**त्नाप धाक दिवर हे जियसावती पियसावतकी साता फली से गाउँ ने फिरडे जागन जागसमान हैंगा जिन दिन देवे के समागर्य वातिवस्राम्यवस्रितरहीगुलावमास्र्यतकरीलीकिरामुची मेब्रजीके बारस्वतकत्व तिकरोरापमुरानोगुनावकीय विद्यागतपरीरामधानीविद्यानीवित्वयाची विक्रवीनीचे एउ विज्ञेतिवरयोगगुकतगुरु विकेशि ग्रामु र अहितक मुहित

प्रानमुषस्प्रमाकी श्रीर वितेरहते वक्षिणरे। विद्वलव्यववे ग्रीस्थित्रसिलरामवअवीगदिङलदीश्रम नामादियोदिया वहामके। हम्लेण्डी हामार्जी हिल्मी यके वाभवसा विसरा में ति यंत्रांनाप्रें वापरिके विरह्मानागिवसम्बिह्माहाबीलविस्रपी सुषदङ्किरवीरुववाँमाफेरिहदृह्नश्वीजीयो,सुरस्साविधना र्यामा इस विज्ञतरम् अभिनेतनवत्र आवसिपरासक देवासा जाती फारीजातिस्त्रिारारीश्रीरंजसासाह्यकोलरधमगञ्जात्रेते **अग्रग्राम लोगडा प्रविद्येज गरी रही। हा किरोपालाड** क्लायर तियदा पड़रा तस्ति। लबी मूल कि सुखदा दिक्त सक रिरापी फिलाई। एर जाई में सका निष्धा सहितस ने इसका वसके खरकंपमसकाति।वानपानिक रिल्लापने यानधरेमापानि।इस सीरजतननु सिसिररि असहिबरहिनितनना अवसिने को ग्र ष्ठमरितनापस्तीवस्त्रसित्रेपांसाहर्यनाहत्वसम्बस्मानमा ।यहेस देसब्कागापानपीक श्रावंत्रवते काल है नेनन की गाहणावर दि हो ही स्पिल्यो विश्वसम्बन्धियाता समहित विन्हीं स्मिने राज्यसम्मकालाङ्खादियात्ररक्षनीचेवलेगसकर्तान हेर्डा हांसविती के शारासवां ससिहि बिलाको शार्धा श्रीति तर्योप्रतीनाननतवरीविवक इविह्नमभ शक्यामध्यक प्रिमानिएला बुध्य नाम्यस्विस्हा एईल गई। सर्वे भही वामग्रीहर्म् हवेदी लस्डा अस्यापीत सितस्यामा व्यवादर कर्तेत्वतिज्ञाबादिबकविबेकाजाञ्चबञ्चलिटेविज्ञाहर्ते विवेपस्ति वेरशाङ्माण्यामानकर विवरस्ति नद्वी उने वि दिवावित्रमाञ्चकरारिसोहीकादिगीसद्वहरसीहिसीवाध । तियंति घितसण्किसी रवया ७ त्यका लसमदौ वाका जेड विपाद्रयं विसंधिसके खारणा मती गत वेते रहे वत प्रश्तरमातात्र लिखना वर्षाति विद्योगसी परेरहो तत्र शांति हा सबैद्धसतकरतार देनागरताकेनामागयागरवगृतकावमत गयावारङ्गामाध्यकातिमरीविव्रिधरी।कलमफरीकोरी। बित्विनहे।तिष्रीषरी।त्ररीक्षरीयद्वीति।ज्यवियवीणन कीप्रहरूकरतिजातनुत्रतित्राधाङ्गकीऽसद्दर्सीपार्सा

सोतिमङ्सता शास्या यहै महिनक दाक हो॥ तासा नंद्कि मारायमबालीविक्तिकिकितिक्र विविध्य विक्रीनिक्र विविध्य विविध्य विविध्य विविध्य विविध्य विविध्य विविध्य विविध्य इ.पियनिष्नत्त्रमाधनत्राज्ञीं वियान्। वारत्त्रम् तिपीस् मकारतवन गुलालुका विविद्यान इंग्राप्ती कतरावत्म तर्वावितुमक्तमक्तकदियागितगुग्दर्कना । हेट्यालवस्ताज्ञाहरूको ग्रिसाट मुक्के से तह वसास्य मबेहिगाना तिष्मुमेतपाइने तापसारोध्याहिय उदमासुमति वृक्तं ज्ञाप्य द्यापतक प्रसी (कि दिस्पा मुण्य सवस्र गकि रिग वीसुवरानाइक नेहिमाइ रस्ड तले हिन्नुनतग्रि। इत्रीप वरग्राम्प्रस्तत्प्रक्षिकमुद्रमाद्विसिव्वतत्वैवद्रगामा वुक्क वित्यां कहै। कियत विया री वामा कहा ज्यात बसे कि क्षीरिसतु। उर्वरिश्वविज्ञिष्ठितिस्ताना क्ष्माई जुनत परेना हेहें बिल्या सुरगम्हा उन् सी विवग निर्धिरही ऋत्षी है। विसंग्र विस्तानी स्थान क्षेत्र विसंग्र दिपगवंती। इन दिदिकरित्रतुरागुः साम्सदेतुमतुलनमङ् मीतितृहिशोसुद्यग्रह्थाक्ततसुक्रवतिधरकणिगरित वाषा विभिन्न स्वासनी की कर्ण को लगा हैन इन भागी बहियामनुक्रेरलझ्यूजरइंदीन्याविक्रात्वालयहर्ग री लासु सुका वव तिदी विष्णुंगो विस्तरा तिसरा रवकार म रिसङ्ग्सगमानदाबेदञ्जतिग्रतिव्कीसवरुविषेसवगासा व्यथस्याम् सुर्तिक विराधिकातिकतत्त्रस्याज्ञाती् सं अस्वत् करतीतरासकोणितुकपरीहानीस क्रिकाणितुके असुवतुत ग्रासदाअसास्त्रपारामगर्यने केरद्या नगर्यके नाराण्या (ब्रोतितह्ल्तितव्लित्तिहरू तित्तुक्ति विविद्योगिलक्ति वृश्यिन हो विविद्यानी हो सिंधिक नहें वे सिंधा समुद्र ज्लमहरप्रीजीति। स्पर्हवटैन पिलेग्प। मागनस्वजगुर्जीति एएइ(निर्धिनवीदाना रितनपुरवनरक ईनेमाना पारी बीत मुतियम्। प्रमञ्ज्ञवन् व्यप्रदेशिष्ण्याङ्गनिप्याहियमेवसे। तप रेघाससिनानानले। दिवाया जाइयह हरिहरस्य साला जो तिय वियदि यझलगीयन प्रियमपरेषपरी शासकार

नसरमङ्गोरिकेरिकतकारि। ७८ सीसमुजर्करिकारमान रमुरली उरमा लाइ दिवास कमामन सदावसी विद्यारी लाला ३०० रिकरीमय्कनपीतिपयन्नरकलय्कतीचालावसवप्रवितवि वितवित्वीरिविज्ञानिवादिवारी लालक्षमधनकं क्षयन यन तिमिसञ्चित्र अर्गराति। तजन इरिट्रेस्मा मुम्ब इरिप्सिया माहारियासारकसूत्रकारमारघादेः पिविह्मविवारिवाडा परारेपानिप्रशिक्षकोहिनमाशिक्सगतिदेखिना। सबनानदेत सावेवनाक दिलवकल्बिसंगराशक दिलवकग तिनेनां भारती कारगारंबद्भावनीयरी इविदेशासमानिमनोविज्ञरीकियासार दसमिवरिवेडाणितव्यनिसीर्साइकीएगैरेसुहमुसकाति॥ नागतिसर किञ्चलीगरी वितयर कति तित्रज्ञा निध्य दिवेद मातीसुग्रधस्त्रभगर्दितिसाका जिदिए दिरेजगरगरगर्से हो। नम्तिहम्तिमीनाकायहरिश्विक्षसन्त्रवतेपरितयतेशितुर्वि रैनस्रतटरतबुडनतर्ताद्वरतघरीलानेनाणमारस्मारकरीडरी ।साविगुक्तवयरीयराष्ट्रियेवराद्भिवारिग्धिकेलस्वातम् लो। ज्ञाकेसे २३पा १ (२०६२ विकास स्टाला हो। एते। ही के विश्वमानुगी।देखतदी युक्तराका रही घरिकली मानुसी मानुकर्मालाङ्गाध्वसविसातितगापालक्षेत्ररगुङानुकामाल वाहिरलंगतिमानाग्रियाचावावलको सालाभगहिलागरम् नकी जिर्दे।समयसुरागहिषाच् जियकी जीवन जिरुसा। मार् नहार महा इधिह सिहसाइ उरता इउ विकि हिनस सिन नाज (क्रतंत्रक्तितकेतकिरहै।तकतितिलोवेनेनःशातीज पर वसातिनसंज्ञान्द्रषनवसनसरीरासवैमर्गजेम्हकरी।इह मरगडेचीराप्पगरुखनाबसनीऋलकवितवतिरोदकमान । शाध्यकार्वही वरे। तस्सी उरमस्तानास्च इतशावतिव विज तअतावलीवसानकहाषावरीहिमारेसरहालगीअसास्युसार । रहा मर्न्टरेनीद्वपेराहरेनकालविपां छेनुमुवाक्ति उनके निफरि। हरो विवम् चित्रें जा हार्य स्वत्ये विवस्त्र के स्वत्ये विवस्त्र के स्वत्ये स्व अस्योवतसी वितवविवित्ते। वर्ष उट्या सार्कि रिवक कि

क्रिम्मनयित्रहान्त्वमित्रयानाः विष्यान्त्रयान्यस्य विष्यान्य प्रकेकरिको शक्ति तानी चीकि चतातिता उची दास्य एक सनता समन्ति है। को इस्त उस के मारास धेपाइनधरपरे सो साद्य के साराश्यमुही वासुरगवीकतेतीहैं सर्वसुताज्ञात अधेरे खादर घरे। धिन धिन दिर मकाइ।स्राजद्याताहिताहीतही|बद्वलगीडाकाजाति।तद्याते इंदोसीसीनरिअहासीयेवदरातिव्यंभवरननपेयवविन्जवस्थिते देनगरयह्वानामाच्ये।फिरिफिरिमारियाञ्चनिकिरेश्वसानात्रभावत रास्पामसतारमतामुक्तसिकाञणदारिमेददवावतनीदनो।निर वितिसामीना रिञ्स्का दत्मवेवेदी दिवा ह्यां कर सगुने। दो अपि लिलारवेदीलगतऋगतित्वरवज्दोवाञ्चात्र्करसीमपरगरीक कल्कलक्षरकाष्ट्रीययातीविनहीलिमीविनविरस्वलङ्ग णसार्गा विरद्सुकाईदेह नेइकिया अतिमह महाकें में बरसी ज जरेजवासी जो जेंगे। २ ला देश साम अहा कि र ति सी न जिंदी मेत्रगाङ्सिलपर्यपरस्वेतजाकर्तिवनीर्यरंगाः वण्वरत्वरतसप् तिसलिल्।मनुसरीज्ञबिल्जाइ।घ्टतघ्टतस्ति एति रिघरे। वसरम् क्रिकेंग्रियश्चामयेनेव्लिग्वरीविश्वर्भिक्षां नष्मचंद्रतञ्चनष्ववावतलालाञ्च्यदिनपरवसमानङ्गिकानङ्क वक्सीगात। इध्यक्तरकरकस्मित्रगतप्रसिष्ठं वेकाला स्थाकरत् मलिन्झाडी छ विद्यादर अस्मह इविकास अस्मा सम्मान गर्ने जै त्रारसी उसास। त्रधायहिति तत्वनक नक का कहिन्ता वर्ग हियह व र्पनके समारचादे द्याप्य तार्पकार पियवाद में वीकती व तत् विज्विसिमें नात्रमन ज्ञानतङ्कतका ह्यारमान ने सन्धना विम्सियदिलिषतणाङरङानङसङ्सनाङ्के है। रिचानसुद्र ३ क्रारेटीं निपापा रायशन्त्र नरसङ्ग्रसपा रयन रसिक रसीनी पारि कें से सावका करित गावी तरा मिला सार्ण गारी विग्नी तर अ णाञ्चलासाम्ब्रिवेटेड् वदवमुक्तिर्तिण्वक्यद् नेत्रविवेतीर इ। स्वीवर्गातिककी अर्वनी फरतघरतुर गरागुवस्कातवाहिर त्ररिम्मीतिय्हिय की अनुराग्धणसद् अस्तववत्रिया। पहिर ित्रज्ञति अविहोति अन्या द्रिक्यी प्रतास गामित्रविद्याति । एका तस्पुत्ते गसीतनिक्ष स्त्रिक्ष अपुरित म्यासी स्त्रिमी स्त्रिमी

िमस्रतेपारहतिवकारीचाहित्रभग्तंपनतिङात्पतातप्तिश्रवतवा नाईमाह। हो शिरसीतके। क्रेनकरे। वितुतिरे तियना ह। ४३१ रि तसकीसब्रह्मात्रमेशिकिरसीतकेत्रवासागरमताहिगदवैसदी तियञ्च अञ्चलमवास्म्याकोरिङ्गलनको असरो। परेन प्रकृति वीचा नंत्रसस्डा त्र मेचेवेता अतिनीचका नीसुप्रे सङ्ग्रेका निनम् हे मनमुद्दतिकसैवैनायाहीतैमानज्ञकीयवातनकोविधिनेना स्घरसीतिवस्थियसुनत। इतद्विङ्गुनङ्खासालधीसधीतनुद वकरियारवसवनस्थाराध्याविष्यतेविकाकीसवी,गहि २गर वगहरस्यन्केतेसगत्के।चनुर्वितेरसर्भणाट्विसार्मवरोत मेरिंद्रा सोतिक सञ्मते श्रेतियो। आधिया। कर्ग अदी विलञ्जा इ धणहाँ नुलगतबेधन हैं यदि। विकलक रत् अंगर्यान एते रेसब तिविष्ठमाई बनती बनवा नापणी प्रविदिय दी मैक प्रशिकर क घटण ट्रारि तरिगुलाडीलकामुलिसीगाईमुलिसीमासिएगाग्नीगुनासव क्रके हैं। तिग्रतीग्रतीय होत स्त्या करूं निस्थ र करें। अरकसमात दो अपग्रज्ञ रस मुँ (वे उस्रो) हा हुँ है नाक लाज जन न न न न न न न न इक्रवरद्वीय विविश्वनैत्रगुलालाम्बान्डवें। उम्सिकाय सिवद नुजक ति विद्यसिसतराष्ट्रातत्या गुलालमुगै जुगै जजावत्ये काश्यक्तिं हो। पर्यारकतिहरू तिहर तिन वादति ने गरिष यांतिपट्उंदार्क्सम्यावादेनवर्गमध्यक्रीत्यांपावकलपटसी वि यहियसे। लपराति। यो खोड्डी गुलाबसे। बतीया अतिसियर तिथ्वीर्जीर्जनालवेदी बये। ब्रुटबार्ड विदेतागद्योत्तद्यति शहकरिम्युससिसरसमेताध्यक्तियकितकमनेतीपरी बिव हिंह्ने इसमानावलवित्रवेषे चुकतित्रहि वक्षिलाकितेवे मांगाडस्ट्डराङघङानुकावियानबरेखतिङङ।ख्रिथकसार रोजगकर्वमिलिमावसरविवंजिए अललनवलनस्तिपलन भाग्रसुवाजनके श्रीश्रसईनधाइनस्थितजाङ्गेर्डङ मुलाहाद्या कवनतन्वर्वन्वरारहो।रगुपिलिरगुङ्गानीङ्गातिमुवासही,कस रिलाइऋँ हिंग्यो ऋद्बेड्ग्लाइटी। अर्गकावतित्रास्। इस हसक्रिसीकरे हैं सेमुद्धिप्रामुङ्गीवगुगम्मस्नमें हरियाबद्धिदिन्नागदिकरकरेतीलामुगम्मस्नमें

पाराध्यकिका स्रमित्रमयरवी।मिलितमका तिमुकतालि।छिन बितवादिविवित्रेगांनयतिबाहित्त्रशानिद्धाहगअरमत्र तज्ञर्गु॥ज्ञरतिवञ्चरितवीति।परितेगोविजरङ्गनिवविदर्श ईयस्रीतिंद्यासरसञ्युगडराव अलितक्किकपटिलपरावादरस तत्र[तमुक्तमारातनुपर्सतमञ्जयसानाहहानिरदयनेकनयोति र्शित्योजगञ्जस्यतीत्यद्नकङ्ग्युवलास्णामिरमारियेङ्ग नाह्यातेवलोतिहिलगतिजनाबुटेबुटेन्स्यावाकामतत्रावस्य कज्ञातेर्सेकस्यानाद्वावकत्युप्रांनिष्वतनकी।त्र्यानाया तमाह। बोरीला दोरी फिर्ति बुव्ति बवीली बोह्। ६ १५ वर्षे वितेसरी दियम्। गिरस्कस्तरकेतम् लकितरग्रम् कितवर्गतम्बनि तिहिहेरार्जिणागतकहिनकराञ्चमराक्यां महेहिबेहाना। करतिहियदिङ्गालकशितअरहत्तवसानाधाज्यमञ्ज धिपाति 9 विम्नासी का ग्रायस्त्रपारारहे गुनी के गर्पस्ती। तर्ने मुकता हा र विभी है न ने का गुनगर बह सी सहम सामा जव उच्य दलाल बरहे। गरेपरे के हाराज्य तथी जीव अवविरह की रहेंगे चमरमती हो ने नन्से प्रज्ञलयं है। के वसी हिंग प्रसिक्ष बुराईजासुतन।ताई।कोस्तुमानु।तलोतलोकदिवाहिवेथि। यहङ्ख राम्यपावनाप्रामित्रिक्षितावलुक्तेनायापिक्रितिप् यहि दियायाल विविन् विभिन्न सम्मन् मान्यात्र । विद्यान वातमलियो।क्रियोजसातिसगारु अपने सर्गोतित्युद्या। र वाद्रावर्वास्थावेग्रेशमयाज्ञतानवनव्यस्वाराष्ट्र हीसीलागो(हियोताहीकेहियलाएं।।।।जारीवंपरीस(वहवक ।कदेलिगदेसयांतु।सबैसदेसेकहिकद्ये।।मुसकाहरमेमातु विख्नायतवारीमालायकरि।श्रीरनकञ्च अपवातिर्समार्ययोधि कैं।द्रिनविंकरिसायाण्यं विवक्तवेतिवरुकतिवितुकासुर वीतमगरमा रिविटी अरोटेप तघराविदा रहेंगी नारी ज्येष्ति यहके जलधो जलात हो। हमा उड बड डाउ पराम नु शरव उदी ग्र हो अहर व्यवकार थाल रिकाल वेबे पिसताल गर्मा दिग चाह गयोश्रमानम् अगुरी जाती बेलु बुवाशाण्या र विशेष विशेष विशेष हम (ने पार विलास अपो सारोपियां ना वतन प्रियम अक एउमी

त्रवेदाग्रभ्य (णेतन्य गघरावनी। करितदाञ्च मक्त तीराम्य संदन्त्र) वतव्या। जनसङ्ग्रहा समाम् प्रमृत्या को जन्म विश्वासारि करातिपभशिहर्तितापसबद्यासँको। अरलगियारिवयारीएस बुव्वस्त्रदम्कर्दकणंतक्तर्तर्विरमाश्त्राववद्विततेवल्यो व्यक्ती बार्या वार्या व यावतितारिनवाटने<u>णस्वरवायुग्तिमकाका</u>ननमनोत्रेयस रहे। अतिसत्त्रहों पाणिततकक वां इरेत इया सरत हो मुबला गि एक्। विव्यवस्य दिवके विसार्देस वैंजल साधि मस धरपाइमती रही।माह्नहत्वयोधिकणप्रामेडवहरडीवकै। जियमतीरवसी (बाज्रिति ज्यामित्रमास्त्र ज्यामित्र विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विश्य सवजराकह् अस्तिविनका जलका तामा देवी ज मैन की सावीसी ह्याता एयर हिद्य वसत वात या कहिकी न की अगारा तस न वस त्नीवित्रप्री कलनप्लनकी बार एच्डी वाह्न व्यक्तनघरै। मे तीद्रीवन्त्रियार्जण्डस्त्रम्बद्धाद्रती।नेद्रवीक्तीवित्राण्डकीरि जतनवीजनकानागरनेज्ञरेन कदेदेनवित्रवीकनीनद्रस्यार्थ में त ्र ज्ञारा ब्रह्मारे हृद्यकी। कार्री सिखर को ताजा **सो लाग** स प्लबाह्य लागतपलकपलाम ए ्याकालब्रह्म तिवाहर नक्रीरउपाडाफिरिताक्षेटार्रेतसे।पार्केष्मलदाडाएणनहिन्व र वितवतिहगति। ति विवालतिमसका राज्या ह्या स्थान सका र तित्याचावितविकनारः एक नक स्थानाते नह्या। तह्या म पंकावाराइरितडानडातिकाद्यासोतैय द्यागवाराव्यवेसायः जानापर्ति।कगाञ्डारेमाह। एगते नीलपटतडायहाँ नी अप रीबीस्४०० यहवरियान हित्रारकी देकरियाव हमाधिपाहनन वचराइ झिंद्दी नी मेण राया थिए सिपर सङ्गिती मेंबल तियब द किवारणीसेद्रात्याँत्यांत्र्यतिमोग्नातगरि डेपोड्यारीग्राह्मा रहेंग्रेवित्र इन नही अवधिङ्गाम नुवी सात्रा लीबा टड विरह डेंगा प्वालीको वीस्थायायकजरते में इजरदा हक सहित्रे (वादहैदेहवाकीपरसावाहिहग्त्रहीदेखि अवनतननित्राम स्तर्वतकलितअन्तम् अस्तिनवनेविद्यारवाक्रीतकति। परेष कार्योतः । ''अरगुकोशव (बिरगुरली । करवे बुवितक गुडे। इ. प

विसार्वनवातयखाब्दनकंरगुहोद्रार्न्डकधर्तद्रिविधेरान्ह क्रिक्रकमलाबालालङातसारतयसीतकायनवद्ववननावाधः गरा मारितवाइडी।करीककाकीसीहाकारेसीकसके तिहियागडीक श्राती संज्ञां विसये केंग तिविद्यानी विवेद्यर्ग द्वितगाल **गिलोइनक्रेशनाह्कमनविधिजादि**। खेललनवजनमनिवधरह बारीबाधनर्वगराधागिरगार्रगरीमताग्वगनीदीव एव्हिपनी गरहानवाल्यअकदानिहाराती हिल्लारा मेडियको मेडियाणा रामाहार्यम्बी।चित्रत्यकं याचिते वित्रमेरी मतिहारि।सर्वये ग्रदी।हगनुसाजसीक्रिक्शिश्यमेलिञ्चगाध्यतिश्रीषरीतदीत्र डस्क्रेबाइसाताकासाग्क्राद्याजाकीव्यास्वकादाखाक्यरस त्रसीद्वर्शामुषत्रनेषोद्वेनास्द्वद्सीह्कर्तिनेतृत् ध मानजविधिततम्बन्धवि खनगविकान सगपापीननकोक् **स्थन्यायस्य कार्याविरद्वियाक्तम्य रमवि**सुद्रसिय इमिर्निय् तानके बुजामत क्यूप्ति विद्योधनताला तार स्वापनी वि सरोष मुलक द्विस्याद्वेग स्वापनी ब्यापनी विद्यासनी नगः स्व पतिराज्ञेगाउन्तर्शावनगर्भागोका निस्ताताला अनिसे अविमदीरमनीमननव्यीतार्गलेकिंवासईरहे क्येंडिंगवी यतत्रवाज्ञास्य नसलाने रूपका ज्ञानववरण वर्णा देश वि र्सनवस्तनस्त्रीवरनश्रंगुरी अतिसुक्तमा। बुँवित्सुरगरे गुसीमनाचे पिविविव उक्ते साराश मार्मु जरका वंदिक उ यो राजितिन जनजामनु जा जिसे वेरकी अवसा कियस वस गत्वडाशा अधर धरतहरिके वरता श्रीवदी (वेष्टडा वि रितबासकी बास्री। इंड् धनु घरगहा ति। २०१५ वातमहग्री द्वत्ष्यापातिवर्मम् वपादाङा निविज्ञाति युकान्या महोतिज्ञ मा डाइश्रदे से जा गितवे सिये साक्ष ग्राम्य रकित के आव्यकात न विकास में कि हिवाश २ ध ने पारित है। त्पेहाज्याहिष्ट्रियम्बानस्युनकरोत्रतिक्वित्रहे। मातारिबोगुपानायःकरोज्जनतज्ञगुज्जहिनतातङ्गानदीन दीनद्यानज्यीहोज्जपस्य स्वत्यम्बादिनस्य स्वत्येम्यानाराथः सिन्द्रमेवानीवद्सानाज्ञीतेनज्ञाज्ययम्ब्यरेविरदन्ति

डिस्तिबादनवाडा शितिङ**सर्**तीसङ्घेदाक्तसङ्ग्वाच इहिनानामा ज्ञेस तित्विमुष्या सन्तिष्य हिनापाना प्रिंती क्रिजाग्रननिहिं।बाँदेयाहिँबेलाइ किएतिसपतिकं विनाय डपतिराषेडा इष्टर्स्ट्रहरिशनात्त्रस्तुपी विदेश समितार सकार वगरतिग्रनिकररिवगम्ग्रीस्पानाम्भाकदेयदेस्यान पुरितायहै सया नालागाती जिहें बावत निसंक ही।पाव जराड रागु। दर्जा सिर्धि महिमामद्यी जिल्ली विविद्य तिराजा राष्ट्राय गटचड् हता अप्रतियोग् मुकद्यदिरत्या इत्थिका कहै सकेव हे नुसी लंधेवराया स्लाही तर्द्याची बेसी। इनमारी वैस्तला वश्मो समस्यस्य मास्य अस्य तका छ। मनकी सविक्त नी विति वित तितीक्षिद्धा इष्टियोन्यण रीजार्के यनिष्णारका डाई। विय इति ग्राया दिना गदेवी दिवामा इत्यादिन यस ग्राय इके करिले श्राडववाता डी लियुका गसरा ध्येष्ठाती लगुता स त्मानु। इहां मरतपाम् विजगात्मा सुवासमेक केर इयाद् सरे देबालियनबार्स्बलिकाबेर्धेक म्हन्यराया उरेहे।पर्तापी विकासमाररहोगरीएरिराधिबोस्क्टियेपरहाराञ्जांद्रही श्रास्त्र हक्षार्थ अञ्चल मुलावक प्रलाक है फेरिवस तरि वडनमरितिवेक्तलावंशिवनद्दानागरवदीकिनज्ञाटरते त्रावा कल्पोन्य नक्षत्या सयोगवर्गा वगुलावा भगवत्या जा द्यांको करें दाधि उक्ते यापार्ग न हि जानें तह हि जरमें होते. बीन्त्राप्तकं ताराक्ष्मधरीलम्बिगार्रगरेश्वस्तिपातिकापीका। मुनागुलीबंदलालकीलालव्हेतिलीकाध्यपादलपाँइलग रही नगी अमि लिकला ना तो पर इतकी ता सिहें वेदी ता फिल नालाध्याक विस्त्रसम्बद्धाः विस्त्रसम्बद्धाः । वेक्वकार दिवड्या दामुस्येया हाजाध्यर दिनसको कसुको रिरह्मा वसकरिला नामारा से दिङ्गारिक्चा दिया तेनड (ते नेदेसार्थ्यप्रवायद्वयद्वत्युक्तरिष्ठका।कटेनकव्यक्तरा शालवालवरमालरी **मंगियम समार अद्योगर**वा स्पाविज (मिम्मेर)स्रातिष्ट्रहोतिरहीधरे। स्रोवाज्ञामस्रवेराद्वातं रतंबरसतरहताध्याह्ह्यांक तवेकाङ वलाइयं ति। वव

राङ्कीचालाकहेरेतियहरावरासर्ग्यत्तिम् गुनमालम्बा उनका दि अयत स्थिता के करे। अते अधिर विकास लक्त्रयो। इंस्ट्रेट्स हैयाए आधारी गामव्ये छित्रांस विति ग्नी जार बटे नरे हे सरगर्गिवंदी। तसे दी महद् वितंत्र संगवार बतावर्डान्सास्कृतस्य दिकासिवामनुसाविवके दिव त्रावितिस्थित्रमासाधित्रविद्वतेवाद्वसरवक्तावरावि ध्रुस्वासालगेलागे येग्कसाङ्क्रं तक्रवस्मान्यभ्वई कर्यार्तिवदे।योरीकां तुविवासा कित्वी उर्गोपी। दिया। तिनसास्रके बारा शास्त्र उडा उड़ी ता करते वहर स्रितासी डो झाल बाले जैरेय मतरा विता विता दि हो। वधरा(तद्योम्,दी मेरहै।पान(विजनवहराज्ञां जती जी ग्रेर हिंदेगागुबेहा घ्यरिजा इंग्लिस तुनमनावनका करेदेत हैं ब्रमग्राको तिक लागाणी पिया विज करिकव्ति जा द्वा विरद्विपति दिनप्रत्री तर्जे छ मतुम च भूग। ए दि म्बले वुडु ऐपारापावलावले जियुसंगापवानय विश्व विविध विक्रमियमार्वितविद्यारियरोसियार्रियार्रियार्रिया चित्रे कि को गारि है ये सर्वे अपार मतरो कि विरहते वे उ विस्त्रवराज्यकोरात्राज्ञाकांद्याक्रलीफालीक्रलसीफ क्रिवंद्वविकासां नारतरेयां दें कित चलतता दें प्रयास व्यावर्गित्वं वयरीविक त्राधिमगढेशिसग्रहोमभयरि वद्सागृबग्नी अवसिङ्गव्नत्ये रघरघेरत अधरीनघ्रव राष्ट्रासम्प्राप्त्रचीवरकावतान् विवसीवरकावास्त्राप्ति वा अस्वेत्रविविधियदियकोवदराज्ञात्रकसीएदीति दियाद इस्रवेग्कसाद्रास्वाचीयग्रेकरेक्वयतिहि।हरतवसम्रतिका ज्ञारद्वीलप्रविविविविव्यक्तिकावर्यातेकावर्यात्वाक्षार्यस्थितेरार प्यवास्तरक्रावास क्रिवंतका जीवस्त्रीवनगारेहगत्र। हीगुडीकरिलाङार्भम् अधिम् १त आरंतही विद्युति जि दर्कित्र रहिए हिगतई हिन्देन ई आई। इस्मान वितसर कि प्यितिक रते मुनकिक इकत ने तो प्रिकर आवरकी श्री टक् सिङ्मसात्रामङ्गोरि।ह्यादेहसामारिगोगसप्ति।तज

निद्धितरवाहि।नीचीचित्रवादीहतैगईकनिवयवविद्य गुष्ट्रमती कें बद्वेषरा ब्रोग्वेद्द्वा राकिते ने शागुन जगकी बेतेबरतीवाराह्णमारोमनुसरिवत्रीागासीवरिविविद्याव की छिति अभग र टेगमुसका इटवियुता दि। ५० ना विश्व वा नक शाववित्रणवस्यतमार्डाानित्रानंदतिकरीयहरिसिन रकिसाराध्यामयहतादामङ्गवी।तग्विस्रश्रद्भवानामिद्रस मारमाना तुङ्गात बुक्त देवका माना इत्यवस्थान वर्गान । पुरली थ्री लुका इसि द्वारे ती देव दसे देव कुट्टेन हिजा इ। १३३ रहान्द्रकेलानक्षानिष्वस्वानग्रस्य कितो मिनास्त्याव र्द्राइतेमयने स्पाउभाजाक एको एक ज्ञां जा ग्रीमा इनकी हो। मा तिराधक्तीफरी आक्षार महिहा चाउपर दिपावस रिवर जयहारि जित्र वर वितद्वा अपतरप्रवितपाइ है विगान वर नुप्रसम्बद्धाः वस्त्र निष्या वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त्र विश्वस्त ताजहो जहां कहिक है करो करिक रेग तेने माण्यादि सि ङ मुमिततिहरेषियता उपवन (विजनमाना मन्ड वियो मिनुका किया मुर्ग इस रिन्स क्या प्योगितन ने विगनी विमन डाधरविधनुडिप्शिषाप्वरवैडीडिरेतीडीरविसरोरिण्णव रकाम इसेवती वेश्काली मुम्झो तिलस तिरसाई के वगर जगरमार्डितहाति।ज्यसाद्तिभेतीसत्रेभवनकवरन वनवानामार्थवारिस्वीङारी।नार्थकीङ विचानामार्थङ प्रतिश्रह्मानुकीणारोदेतम्गहि।वेदवपुद्धितद्सी।एट नादम्जवाद्गित्र्यूद्धागुद्धीवेतीलपेणुहिवकत्यीनारलाग्रे त्रीसभुवानकात्रीविसुकाग्वास्प्य इरेनत्यस्य धौदिये गावरीजवालाबिमुसीलागतिहैवरी।हसीविसीकीलालाव श्रामुक्तपरिवर्षे हर्गासकेतवाध्युवार्गिक क्रात्रिया नाबुके। फ्रबंफ बेयत्या इाज्यातियतर सोहेम् निकियां करि **सरसाहे ने हाधर्यर साहै कि रहे। कर वरसाहे में दा**ण हाँ पा तस घतअध्यारमदारद्याराङनिह्यागुरातिद्यासङ्गितावर्व विवक् ईवसवीतु, ग्राधनवरा वृतिगो हरसि।वली वर्डा है (सराद्।कियो सुवैता जाइडा सुसर्दस्तर नाह। जाज्य स

तसरोत्तद्करवर्गतहर्गषंजनमुंकवं वासमेत्राजसुर्द्धिसर्द कादिनंकरतिञ्चनडाँद्रश्रीकादिनएपावकष्रवल्युवेवरीव जपासामानजेविरहवसँविकाँगीएमुलेववसासाएणकहरतार वकतवसता अदिमयूरसगर्वा घाडागा उत्पादन सामाया थी ध्वाद्यविवादास्कृतप्रामाम्ब्रामनप्रवाद्यक्रक्तं इति व ति। वारवारेल प्रयतं उठार्डा प्रदेशिया सक्ति एया नी देशिक नसेर्वतार्थौरकेषातडेपाँ होता प्राप्त मार्यकारी को स्वाप्त होता एगरहें मेर्जि (मेलतींरहे) द्यांक दिगहै मरो एउन वितर्द मोश्रीर ास्थानहिर्दितीहियरोध्रौतिहिरदितीं अर्धगायकतरी रिराधियां इंगार वित्रंगा स्थालिया जेपान विविद्यावरी त्यां से बरत्त्रततात्रीकश्सववीकस्यक्तिकसोकदेभतोल्ह्रत यासबेर्ग्यकामबसाजी ते जिते अज्ञे ज्ञाना तमसर है सर्धन ष्ठकराञ्चगहरागहरा इस्ति हारा प्रकार के स्वति हारा प्रकार स इप्तिअतिरसलीनाञ्चतन्विधिद्यतसंबुङ्गिक्रेस्ताका त।ए छ छ किरसा लेसी र तस्ते मकर माकरी गथा के र केर की र निजयत नार्जारमध्यं शिल्पान नी है प्राचीन करेंग वलेंसे हैं सबवें नावल में हैं करकी डियता ग्रन्स में है ने ना प्रशान तलपरेय जमागे सान कि विस्ति से ना कि दिवय के वर्गी वाग्वनानारगत्रेस्तिक उते उतिवेवियोक सम्हेगहर जो छेडी जातिन हदी विवक्तामददी स्कनदे जा है दियर तिर्द्व इति इत्रातियद्वे जाति हि इति सी दर्दे दूर बरीहा इपन हुवाली इसकराहै। सिपुनी प्रतलपराइ बह गुनीकरते वुद्यातिगुनी के ताज्य । विस्कृत्व व व तालव य निद्जालगुनतराष्ट्र अध्यक्तम्पियोषेक्तिले तिस्प्त विश्व वात्रग्रित्ववित्रमंत्रीतिये। वतिवित्रवातानामविसी इ कड़ जुका बूबेवार क्याला श्वागि (विविध्वितास विज विसीगविति से मार्थे हो मगुनिविति है। कि है। देह सनाह भगविक्रकोजा वक्तमातिकाविक्षित्रमारिकामासवर् इसाहीविष्ठिति।।व्याधीहमात्रमासुरमारी।क्रिक्तववा शिह्महिलाविक्रविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रवाहिकाविक्रविक्रवाहिकाविक

सिटीरंगीलेंरितजगैडगीपगीसपर्वेताञ्चलसेटिसेटिसिया। कार्रेंद्रसीदेनैनर्णमोदेकेचाद्यां नतीकतीद्याइसीहाण्डोक्यां वंगिकियाएँगिएवगिसास्मारी श्रीरेसिकेगई। रशिशासिक तामाइडोके गरीष्री बोर्बो शेंबोर अंगू अक हा असुमका के स दी।कितकत्रारसीडेगरित।जाका उर्जेराई तम् । श्रीधिक वर्गे है तिम्बापहिरतिहाँगोरि हिगरे।याँदौरिङतिलालामनाँगर नि **जनकित्रमं श्रीवातिरीकी माल्यार्सिति विदेश कड़** ती हिकिरहे र रेना इविसी छिरकत्ये मरगान् रिपिन की इते र्वेकारेवरम् रावनेक सऱ्यावत इंदिगेहाके बाल धीसधील मालगेषरघराँदेदास्यकरकेमी हे कम्मलागई विरद कि प्र ल्हारासदासमी प्रितिस्पित्रका ती व्यवसानी जारा राज्य वितर त झिसबति दितदिया किये तिरहे। तें तसी झैतन दो कक्यें। क्यों के ज पति वर माध्य की यो क विवक्त यहा इके। कपितक रसरताराहेरीयेहेरीफिरताहेरे तिसक लिला २, एँ सी यह ऐसी ईसी। जहाँ सुपद इवदेत वैतवेदकी बादनी कारति कि विश्ववेद्या श्रीमतक ही यत्र छदै तकेंगर विर विश्वविश्वश्रतीक स वैकदावरबी।लालमंदावरवीकार्यानीपैकीपैइडलेरोपै व्लाञ्चनालागिर्भारीरावेसवैगोगोपीगोपालाक्यलेशीलाङ स्तमकी।कहिगारीमसकातघारीषारीमऋवसा।तारीतारी। बाताश्रामाक्रमक्रमारेसण्डणनयंविकदेनावितकेवगत ग्रातितकोहीं हिननेनां ख़ारी तें की कार्ने दहाने की ध्रातिनधीर । विसिद्धित्वारी सीर्फिर तिवारी गारी धीराव्या बरायेक र उव र्सनलगोङ्गरिङ्गलधरङ्कसाधासुरपतिगरबुदस्वादरिष गेरधर गिरिधरिक्ष प्रादेशसमरससम्मक्षेत्रवसा विवसन क्रिक्स हर प्रशास किया है के सम्बद्ध है । स्वार्थ के सम्बद्ध है । स्वार्थ के सम्बद्ध है । स्वार्थ के सम्बद्ध ह राष्ट्राफिरतङ्ग्रहकतकरनिविज्ञरसिकसुरसुनिधयान। त्रमतत्र्यभवेतिविविविद्यान्य विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस्त विवस (रेनकरे हिया। जरें परेंपर जॉरा वाब तियार गुला वसी। मलें पि वित्रसाराञ्चादोकंचारमिहावता।बेलुनबेलिअधात॥७२(त विनपराइके। व्यवद्वित्ववयाताः अभिसद्धि सम्भातपङ्

मदादर्भे औरवदं राज्ञवालल्ले व्यननतार्वेति हि। सनकी ग्रेहर पाइ। इग्लंदन दातितम् तस्त्र ईनिद्धिणाली लिए जाडी ली ताकलाइनस्रिक्निह्नसेतिलमास्वस्थ्रस्थ अवनसीदेमनैलि धी वित्रकी आधार हैं लाज प्रस्ती ककी। कही विलोक तिका हि अध्यत्वन व ते ज किसी रही। विकसी रही उसासा अवही तनु रित्याव है।। प्रमुख्ययों कि दिपास। इंधेमेली द्यालया सुकरा हु वत् वत् व गोना मालास इसारो अरग जा। अरके समाअबामा अपने लेखें टिकाइगोस्ट्रगबरें मकोचावरेवराग्देतिऋबाऋग्राग्नावतले वान एक देखें वस्त वियोगिती। विरद्धिक सम्माना शिवे तका असुवासदितास्वातिवालस्ताध्यकाविद्यां वर्षाते। मजलमेनिल्झाचरचारामनां सता निध्यलमलां कालिदी व ना शर्म है मना हा ने जाने वेषियान वितेद रोग हा सरपरा तनी ब नवरानरसकाचसनेबादणामानुनमासाकरिरहो।विवसवास नी सेन्। जसिद्स तिहें सिहें सिज्क ति। जुकि २ हे सिश्टू इस ।सदनसदनके फिरनकी, सदन इंटिइ दिराइस वैतिते विदर तिफरो। कतिकर्वत अस्त्राहां स्विरह विक्व वित्रही लि बी।पातीदर्वगर्झोम विज्ञतीयाम् वितास्त्रेवाववजारी ध्यकरेवा इसो बद्र किकी वर् उंग्रेडिसेना लाजने वां प्रतर्भात करतश्रंदसीने ताष्ट्रपाड्यां ड्यां इराविति करति सिहिंगोरी धरी बतालाक मिक्क मिक्क देशों के रालगार देखें हैं। वजवासिन्को विवधवाजी धनम्बितनको ईस्वितन्य वाष्ट्रवितर्शेक हो कहा ते दे। प्रश्री अपति अपने मतला वि वादिमवावतमासञ्जात्यासवकासङ्वाएकेनदिकिसोर ध्हासुत्र स्त्रोतिव्यानगतु तु।।प्वयाकप दुक्त बालावीपि दासाङ्गोद्गादरम् वनादिन्नानाभग्रववदेदेषिवन र्यो।तीडेन डेन त्व विनगीचुगेत्रगारकारगे किवंदम युषाधम् अस्त स्तिहो आपर्से म् मुकति सबै सया अलि मादनुडी मनुडी मनुरहै। ती मनुरावें मानुष्ध्यकर्वादी दि तञ्जलिववीयस्यायर्तिवजनीयाजारतञ्ज्यवेतज्ञातको। गवसप्रमण्यायाच्यानामस्यित्रस्यात्रिकं स्थानगायरि

त्रसाधारदेंगेराधिद्रविलेंगणदर्घादवामञ्लाधायावलतदेतेत्रं तास्युति वही परोसिद्ति वह तसीतमा सेकी दगता हो सी ग्रा सुनमोद्देशकासुर्विनतालनतानकाजितीतसुरुहद्रोद्दाव्यी रापु विगरिगो वैरोबाल स्नाइएक एक स्वाई मिकी विद्योगिकी। वदाविताचननीर्शावाजामरहै विवाजनीवमाससमीरावर वर्म वर्षे। वित्रवीरसी। गुस्मारहो मुक्ता वाह्य दिहाला मेरि वैं।कियंबतेशहकाङाध्याप्टरींगि@प्रीकराष्ट्रावित्रातका नेषाता(विकलाग्रातिसग्राज्ञाताग्रवित्रस्रेषाप्रधृताल्यिमा मनजीलही।सागतिकदीनजाति।वाहीगोहगोवीतक स्रोर देविनग्तिभिर्विसार्गामेलविनारीर्गान करिरामा निरभरय शंबहरोग (विदास्त्रहें वैद्य ए द्व देश की (विदास की स्त्रहें वताराधी दियोवसा हामा दिस्सा वितर्ग अके। बहर्च गरका तै आ इ। एस्दी अञ्चिति व से शास गोगाद गाइ के। तमन विकामनेमानेमन व (हेरा शहण अस्त्री ने असिवटपरी श्रमी मुरलीफतिसर हो तिकसी ज्लसीस्वी गोजनसी हे युलाई दंशरही वैज्ञकी तीज में दीना उदें मिला श्राणी सपक्र मालती। लान्हियंनपराश्रह १ इन्नह शिलीकरिसका यहपावसरि वर्षाज्ञात्रांत्रगंविङ्गांघर्ट्यतियामात्रगाविङ्टिङ्गांच्य्ये रेविरिडावी अमरानिधरक फिरोक खाइ विन विचरे किनक नर्हिनापावसम्भानिस्तिवाद्धानेस्तिवन नन्न ने निर्माणकार्या व्यतियाराधरतिलगाइगाइ वरास्ट्रेस्तरस्तर साराद्ध्यांसी तिसतेना मिद्यो। मानुकलदका मन्या सलेप धारणाजना किया दरकी फ्लाइहामोदिल जावति विज्ञायाज्ञ लिसिने सवा तानीवं उदेवी हो। संती। मानुनड्यान तिकाता ६०। सीर्वाता त्रवस्थान्य स्थानस्य स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स प्रदेगुंबलगी अतिबरप्रटी प्रणाबस्था रहे निगोप्तेन कि गिगहे वर्वे ब्यवेता हो कस्करिसिको करेगा प्रतिसंबेद सिदेना हुए मेर्देक्तलाग्रेगरीलगाडीतिङ हिनाड्यासाइले असाइयाल लेलां जिया वा का ना विस्तर से ता हु के (तिल कि तम् ति इत्सा कि पा विकास से कि के सम्बोध के कि कि कि कि कि कि कि

सपसीवीतीसव्तिसामनासायश्कसाधायकोमेलिगहेस्बिउइ व्यवाद्यक्षां व्यवामबाज्यस्ति वित्वेदी हरिजीवन प्रशित ताबीसानिहिंदी।राविदाहिनीइशिज्यबुरेवृरीब्राह्मातत्वे। सरकारसुकामारामसुबाधतवैनीब्रिशनालकवीलेबारस्याद **हिन्सतत्वरीञ्जराणार्मतसीतन्वाताकहिक्योकनकेदे**षि यताञ्चलकप्राज्ञिगाताग्रीप्रवित्पित्रमारकङ्गागुगिताच्यात यस्तरागुफिर असिङ्कस्पाडी इसी।सम्प्रेडारङ्काग वमचमातव्यलनयनाविवध्यद्यंटकीनामान्जस्रसरित मलङ्गलन्छनत्द्वगम्।ताध्यम्(हिम्डेकेरिसिटेर्सिटीसि तस्मदाविजनारीाजाविषरसर्वविषाविकाञ्चलके सहै अका श्रम्भ विव्यक्तियम् कार्यस्था विश्वस्थान्य स्थाने विश्वस्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक हिथाकिय साझा देतिता ग्रामासिकर तिकतवाउरी करेडराउ व्यासहिदसरगग्तिकेचग्रिवरसस्तेनाग्यक्रोकप्रासस् बित्बवेतमुसम्हरिनमैतासिंहस्तिहस्तिवलिस्तिमुब मुषातें जी वररारि क्येरी अबीहत रेक ब्रे वाहत कही। करें त्रहिजोवकुसुविसम्बेगावाद्विविसंस्तिवैनाद्शेयतेवर् हिकसगहना दिवा दिवा की ई शिग्र हो यह वित्त में शिकर तिकार वलिवासी दावि। व्याप्रियमिसामगं हाग ही रहा वही के नारि। माञ्च आवसी आरसी। ल विरीक्ति रिक्त वारी। मंभवरों वुराई जी प्रताबि **अस्रीम राजाओं विक्**लं कमयं कलिया ने लाग तथा ब्राह्मणम्पूर्विकासाद्स्यक्तीविदिवस्वक्तीवीरदीरिक्सस्वी संसा।मर्सिङ सुरतिसंगीर्फ्यन्तवकीध्यनलगीलग्री।यद प्सल्गिहेका है। फरिया स्मीकी गतिवद्धिका है माविनषान्षैवराष्री। सरीग्रमष्रेरागामगर्नेनीसेत्नस्ड निषिवेतीकेदागादणाञ्चनियरदीरघरगउकितीनतस्रि मुगानावर्षितवतिश्रीरैकच्चा जिह्निसम्हानस्ङ्रामाण्या कि २ फ पके देवल वा फिरिफ एक रिकं मुहा हा वा विधिया। मुनीद्विमाद्यम्बञ्जनीवनाकाष्ट्रणाच्याक्रवम्बद्धम्बनीताः ममुनुद्विमाद्यम्बद्धाद्विम्बद्धाद्वादिन्द्वस्याद्वादिन्द्वर्मेनाएगा In हो। अज्ञानिक विकास के विकास के अपने कि स्वार्थ कर

व्यानांनगी फिरेट्कादी वाकांत्रमका नमका नाए गोहे उकरि अमपवयानगावाविङ्गनानावाङ्। दलेतप्रितनकरितकाच त्रेपसीमाद्राष्ट्राष्ट्रधाधातञ्ज्ञातिराज्ञात्रपतित्रहतिमधित्ररि वराति। प्रचक्रकेंपति छलकतिपन क्रपनक्रपसी क्रतिकाति। **मकें**सताइनतम्बिरङ्गिसिदिनस्रस्मनेदारहेवदेला रुगतादीयसियामीदेशल्खाविश्वज्ञातियज्ञागतेवस्यानः दिकेवाराञ्जरीञ्चाउरोजिसीतरीतरमञ्ज्याङ्गञ्जागाराध्यापि विधरकाश्रतमप्रधिकवेलैवकित्वित्ला गासल्पादिष्ठिपलास बनासम्हासम्किरवागिर्गागान्य कृतमानारमेरद्विविदे प्रितिस्प्रसम्बद्धात्रम् तस्त्रस्य स्त्री ही विषये। नाव स्तत्हीकेग्यातिवुश्रीराम्बुश्रीमाद्वेनहीवितविरही। अने व वेषायो सार्वणाञ्चल सातिसातासु हियेपाति न साह्य अग्रहारे स्वयन्त्री गर्वा प्रतिस्था व व्यवस्था सम्बद्ध स्वारहण स्वयस्था स्वयस्य स्वयस्था स्ययस्था स्वयस्था ्वयस्था स्वयस्था स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्ययस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्वयस्य स्य रें।केंब्रिक्रिया है।हालासबीसीतीय तुमें बेरागा हिए। श्राष्ट्रियो है हो पोन संसी।पर्गेंट हो तिल पांडी धार्यिहतरी ह ईको। इंच्छितिन जा जा ने दसरे दियर पियोद्धिक पियेल पा डाधाई हिंकोरे मापाइ गिली नी मरत जिमाडा चीति जनार तर्रीत्मापीतङ्गकाचीश्राष्ट्राणमकचरेमीवीकरे।सित्रव बीलिश्वेलां क्रिरिश्स लिवदेगदे। पाँकक रीलीगेला बन्तिन सी समाविञ्चन इतिहाम अनुकीमी हाव अरहिएवारी कर शिमारी षरी संशोशव जिहिता मत्वतर्थे ।। बर्ग महा ३ रता ता ३ ही प्रतीऋषियोरगी।श्रीं वर्वकर्गलाल्याव्यं मोहेनग्रिरही।ग है। गर्भा वाला उदेस दान स्माल है। मान कि अपना है। म्पालाङलगामनमानसी ने नामावसना दिए पुरंजारवरग वैभिष्वस्त्रवलिङाद्विष्ण्रिगवप्तिम्मुनाविष्णिल्य मनुबन्धेव्यानाकप्रिसीपिदरमुक्तीषरेनजापनातारा। मरमुद्रीकी ज्ञारसा प्रतिविविज्ञणीयाज्ञपी (विद्यान्य रक लियाइक शक्ति शिला प्राप्त ती तीर क्रिये के दे

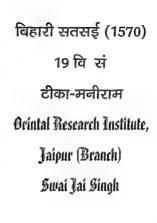
Aक्रेकेक्तव्याङ्फिरेंमीविद्यारमिसेंग्सिंवकीकीविववाङ् ध्वनार्वनातविनाकिथे। जिस्की ज्ञावनीय वि। रसी नौनके व नमें मानडादी सीफ़लिएआओ। वाबेदोसीतरी। हा। नी द्वत वालामामनकरीनवी लिसे प्रियततमाञ्चला लायाही तबहे तिवेषादिष्यातर्डअमी इक्र ऑक्ट्र गेति रेखी दीवित्र वाके वी वीके में कार्रदारेका उदिन डावीकरीकरी। हर पिड़ा दी उद्सेन लाजरतैवासबद्योगसीवासबुदेक्रमार्वाशाविद्रसिब्रलाष्ट्र वलीकियताबाटितयारसङ्गि। अलकियसीङ तिव्रतका। पियर्वे माँ मुक्ते वृतिकारे विवास तरे विविध समास्त्र में विवास के विवास के विवास के विवास के विवास के विवास के षाङ्गिवतिसीतनमेस्ङ्गिविवीवितेन्छाङ्गार्थापञ्चावेत अका करे। मण्यपेर्ड संगम्बाणे वा अहि मिमे एके उद्योविद गाध्यात्र रेप्रेयोकाकरे। इंशिवनाकि विचारि। किटिनरि दिसराधियापरेव्हेयरिपाराथ्यवाहनरा इविरस्तरीहि रहेररी सबवाताको रिस्टेसेड ज बका बले या रिलो जाता अम्तिप्राप्तिवितर्द्रते॥ शासिद्ये वीपी विविक्ती प्र हैसर्वेगाइमीयागंथी अध्यक्तावकागंगवर गादक के बाल्यार खिबनिश्रमिनि मिनिवनसाँ ग्रामस्य द्वीता नासवास करें। तनीरकापारीयध्यमिनां अध्यतीय विदेशनां येवंती। तारा रित्रहिक्सारडी अमनी के केल ऐमा कर ना की श्रीर गराविश्वावरी। उवे उगमुंब के तिए हिए वो सब्दों विया वर्ष विगिनी हा विभूश है सिज्ञावन विचक सर्व वैश्वाब है वि गावरे और विस्कृती याल गीविरी मधेर स्ववादा शैविती ह गर्वपरा ग्रित है । जिस्सा मार्ग मार्ग मार्ग भारत विविध कि है। जि येनानुत्राधीताश्लेकां अस्यानुत्रयो नुक्रियाकाहिनी मुक्रान्निया इतिलालका लिएन स्वीद्धे तैना स्थान विस् भिग्नाम् अति ने अंगुमारि में ग्राह्म आधिम उविने रिति टक्तित्त्रारम् तर्गे इत्राह्मा वस्त्रम् स्त्रात्न इतेन हो। स्केबा वर्ष्ट्रात्मा हित्र के तिक्री एर विवसी। विवक्ति ने माहलका व व्युनोक मीरिनादीक की नारिनिदारिकेश इयस श्रीविधी

अचै।गुरिनुविरीत्र्नणोदेमस्यागिरेकेंधकुवुररहे।कस्प्रे मुक्तिम्याङ्गानोम्ब्रिगुनान्तरिस्त्रुयसम्ब्राक्तसम्बर्ग वेषतक इको तिगृह ते। देवा नेक ति वाशिक वकी इकर कम हि बीटरा बाबिए कि का रिवास कि विश्वास सिर अर लाइ ञ्चपतीञ्चपतीतीतिको। बुट्नेनम्हज्सन्छन्छम् अधारिष् उन्धि रहतारहो। नृगोभिसस्त्राङ्कर्कञ्चानमञ्जन्नाग्राज घरिङ रिनेमञ्चण प्रियमनम्बिन वीस्विन।तनम्बिद्या असेग वलावकरी आधितवत्थाव वेवरायवा महागान्व रस्ती पक्ता केत मात्रमनमादु।दे।तड्ङतकेदगनुहि।वत्रसहामवितादाध्या मनमास्डसँमाङ्क शिन्न वस्तामुन्तारिङ्काविस्र्गीर्विस् शातिरभारी उरमरिभगमे मिनुहासासीसमित्रासिस जाङ्ह रोपिसोनी गलुगहार हा गुर्नेन्युग्राहण्याति नी विस् विवेविकायोषारी एरसारादी अभीदसरेवरे। गरेलांगिरिहेडास भ्यातनकार्धिमवाहिन्।।के।न्यातप्रिकाञ् तियमेषर्तिय रिकानहीक्र विवेतिमार्थिंभानित् असाइनहिं जाईघर वितिव कद्यात्र किती गापुरसिकं सक्त गोले किर्ति विश्व सिधं यसिन ती भूगंतरप्रातरें मित्रवीमुम्बद्धरप्रसंजि। पावना रसीकृति क्रिके गर्द्शोज्का का क्षिम्बसम्बद्धरप्रसंज्ञाति । क्रिके गर्द्शोज्का का क्षिम्बसम्बद्धर्यस्था स्वाति । ज्ञवालाती अकस्यक्रम्मा करें॥इहिक इतक् तिकाला अगाव धित्र अमानवमान प्राति कियेनी विवहरा अस्विमक रिपरिवृत स्थलप्रसीतिहजान्यभून विवेसान स्थलप्रहान निर्वादिस स्थलित क्षारतम् विविधिस्मित्री हो सक्ती विविध्यस्य सुधात्राम् वस्की। ह्या सव्विवस्वतित पार्वे ह्या विवाद सारती वर्गा यत्रभूपवीयाद्वम् वियवित्रक्रीदर्कस्मसीगावाकस ध्रिदेवोध्रथरा। असी मुझी तुङा वाधरा किती न्रो। कलवध्।। कादिन(केदिसपदीन कीनेतजी नजनग्नी किसुरनी मर नी मापभव सितव वसमञ्जूष शितर गान निवस्व रक्त महोति

|अस्तवर्गञ्जितमर्गजी।प्रजिन्निलीहे। ति।परावद्किनहि वहिताकनीक ब्राव्वीर विमासावित नम् स्वालका विस्धी सुवामा सुर्ध्यान दिरतिसुषन (त्या सुवान में क्या नहीं स्वात स्वात स्वात स्वात स्वात स्वात स्वात स्वात स्वात स्व विनम्मन्वृधिरद्यावदेश्रम् अस्य न्वाविष्णाक्रियां मेयानीस्पित सी।नदिसंयानुब्द्स्लाङ्ररङ्गाईस्तलेलाका। प्रियः यागम्सल पद्मायामात्वविस्तीकाक्तम द्वेष्ट्रकाशिस्तिक्तमाविक्सी इसी। हो ज इक्त र ति हारिएश कहा प्रमुख्य सम्बन्ध कि सम्बन्ध कि सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्ब क्रदेश तज्ञ बका सक्र रेतिती। तरियोजितो सन् २००० पत्तु प्रगृहि वर्षा वर्षे । वस्त्री वर्षे वर्षे वर्षे वर्षे । वस्त्री वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे । वर्षे वर्षे । वर्षे वरे । वर्षे वर्षे । वरे वरे वरे । वरे वरे वरे । वरे इतिरामान्द्रन इनुङ्ग्सीट्ड्ट्ड्रिमाप्त्र न्यान्छ हो। कर्नी विज्ञरी वन्न ति। व्याविज्ञरीयो ना शिक्ष विसागतिस्र विवस्ति॥ वाउरकान नहारिकभूगासी सात्रस्या में विद्या में विद्या है। नेह जन देला आपियां के ती किया है। स्ट्रांस्था के स्ट्रांस्था है। स्ट्रांस्था देवते अन्द्रेये अकता है। इन्हें प्रिया अधिवानका। सुप्रति रज्ञाईनाहि॥च्यानमात्राननगासीजविधःकरीवरीकिर्धा नाक्तीवमनावस्यम् स्वतित्वस्य तिपानादः विमुक्तवर्ष रिति छित्रु वितारायिति छित्र छित् छित्र छित् त्रथसादरप्रवहे वसनाहा ज्यामु जपमारि मुनतं स्विक्षासाम त्रवराभर्पावस्थानाः राज्यातुः वर्षाम् वर्षाः स्टब्स्य स्टब्स स्टब्स्य स्यवस्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब् (कत्मकोक्रकरो।तनकीत्वतिम्हाईकोद्वीनीक्रेचरक्र रहैनव्यानप्रमान्याचरकन्त्राङ्चध्यक्तस्य सङ्गमन् गसीमाजाकोगरैनवस्फटेरंगोवोसरंगव्सिंगण्डसद्वि रह्तास्मदसारहे मञ्जार ज्यायासातका जुळी राषिय जाळी। को मार्च मुना हाए ए। कि १२ दो रतह वियत विवत ने करहे मा यक्त रार्की नयराक्तरतक्ता की नेना व्यक्ती ख्री प्रहिन लुम् श्रिकतं कर्ग् अकला अङ्गाहणा सुरक्तित की वृद्ध असी वावरमञ्जावाणगञ्जवतिनाववणगञ्जामा वावरमा मुध्वनरिवाधम्मानिम् जस्मक्षीवासुल्यलसम्बद्धाः यिष्ठवनीयोगुकतेव्यक्तिपाङ्गामानकप्रसक्तेपानकी

रहेस्वदक्तं म्बाइण्याम् विषयः बाँही ती इसे रहेड इसके गता। हरिग्धाइससंगद्धी विभागी महिता व्याप्या विषयि कि विकरित रे महीपरेक्त पाउद्वित कितेसेने विभागी हैं तिन माउध्यामा रहेड़ि कासामसिर्विद्धां तिकारेसेने विभागी के सम्मानिकार के स्थापित के स्याप के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्याप के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्थापित के स्याप के स्थापित राभागनामंद्राविसहाविजारी हरे। हेर्ग तुसने जुगता साका घटिए हर्पतानुकान्बद्धस्य केवी मार्जिली रेगतिले रिवयन नयोवट तुरगुर्याम् यो सक्ते (प्यक्तव्यक्तिहे न्ये हो यो साध्यवियस तत्वा सम्बन्धा समिति स्वति प्रवासिक व्यक्ति स्वति स्वति । गाराष्ट्रिंगश्रेगघ्तिवतिवव्यरिद्येन्सेसवगाताङहरेतिह तिहरेबीहरे। हरत डो ने जाता अधिक सहिनी हूर्वायर तिस्याविता हर ने द्वामन माद नव विप्रकरी के देक पानी देश रही। देव वाम ति पुँदान ह तिस्रोधित्रेसेत्ववाति॥एविद्वरोत्रतिसम्द्रवीत्रागैस्रावित्रज्ञातिः मिहिश्री मारी कि है। लक्ष कि के कि इक वारि छरी का वतहा कर बार्यना रिजवारी मुक्त्या साम्ब्रें के हमगा कर बुका जिस करा त्रामरमरमास्व अर्गु १ दव ऋति वजा वासा के दिली गल लि तीत्रमार्थनपदि रिव्कक्रांनासदीस्कविवेष्टे वर्षे वर्षे वर्षे वर्षे कार्यक्रेड्नीट्वरीमासञ्चासमाद्या है व्यक्ति हैं है में बीप यमानुबक्ति र बविता स्थानरम्मिद्य बतुस्य है हिर्देशीस वरराशिकाकाम अवस्थितयथाक् रावाधन हो सिन्सिंघ तकंडा स येम्बरामीतनसुरतिम्गीरामचकेकातिञ्ज्ञीवहै। वेदिया तांकेता राख्या दुउन्ना द्यापीतपरास्पाम सलावांतानाम नौत नम्तिसेनप्राञ्जातअपस्माष्ट्रसातास्थ्ताननानावदीननम **ब्रावतरहै विराज्ञि। इङ्कला कुल में वसी मनो राह्स यसा**धि शात्रग्र इतिकीलएशिअएशतिकातित्र इशवरीवातरीक त्रजालगोत्तरीसीदेदारमुहग्रिएकोदेत्र्यभुक्तदेदप्रकादे हाराम् रतम् विस्मिदिविद्यति। इधितगरकै साराक्य विस्मिति मक्तवतिसादियां कव्यावरविचनां हा सीक्रियरत्र की व नी ऋईसरी वरमाहि। श्ववरनवास्क्रसुमारता। सवविधिरही समाद्रापुषराज्यागुलाबुक्तागालमङ्गानाङ्गास्थरमञ्जलि य विप्रदिश्याकं वस्में तस्वावाक मिला में जी नीपरेजर चे

विंकामालासमाधनवंदरयो। दियों वृत्यों क्लेव्यक्ता चस्मु किय रेगासासवराव्यत्तवसु वेकपाड्यस्य संस्थानका विस्ति। तञ्जनगवति ते राध्नातिन्दरीवरन्यतिकालियोकेनाराध विद्वातिकारा स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना स्वापन नहें है इस श्रिमा के हैं। ग्री के हुं प्राप्त हो रहिना शिर्थ हो है पहितिग्रहेम् विकियो। वेदामिस्ग्रहेमासुहम्मवनाद् घरकावन निवस्ति येघ्नस्या मुख्याकक्ष्णसाड् वृध्य कर्ता असर अप रयुक्र राटमुबमारेव राज्यमाल्याल्या क्रिन काली स्थापरम विवाश्चल (हर्र्डा वालिंगुक्यों लक्षेत्रमाना करले सीपारल हिं। मलाव्यारी प्रवासी मध्यवी माली माका मिनाक हिनो वे। विशेष ष्णरीकहतिष्यात्रेति।पश्चिमवन्तिष्टेमार्वाक्रिक्वव क पत्ती क साया असके अति सीरा जी निवर गारे वियो। सं मिन विमञ्जितियार।यभामिना आव्येक हिंगाना।रहावना हवलेमार र्सनन्त्रीसाधरहेस्येहे हिन्तुना श्रावसरमात्रीयतिवस्त्रीके इंगेजिक मित्रा विषावीक रिल्याभ्यके । रेसिन धरक दिश्वरा वि द्धात्वम् ६ त्रात्वाचा । स्वात्वम् वर्षे व च (निवाल्युइरणाविस्तगाद्माञ्चामाग्राज्यारीय्रेट्सतस् पाल्बगम् किसेनसिगवारियहस्तिकिरवाकी श्राहाथण। बोलानवानम्बस्मा(विक्तेताला वर्गर्ने।वेयेत्राव्तवेदिस् कों के रही। नर्जा मास्सा। इतिली बाद्स यासे माह्या लिए। स्त्रीका। याद्रबंधस्त्रकदृष्ट्यानाद्वालिवतप्रया। यदिख्य मछस्वाममबोषोतस्यते।भासत्तर्रः प्रस्तिमासोजस ष्ट्रायवेशायस्वारावीकानेरमें याजीयः ब्रीजी व्यक्तिस्वारावीकानेरमें याजीयः ष्ट्रापमराज्ञातिषताव्यमार्याष्ट्रीम्थनंतुवन्। ।।प्रो॥ श्चिहिषानातिविस्त्रमाचयद्र्यद्रीनितिवित्तमयात्रातसा ्रमुरयरपिज्ञाक्ष्मीयकोषीनकायीख्नात्वसम् स्वाचित्रम्





सीतृत्वन्येशीर्षकाम्बरः स्वतं न्याविश्वास्त्रम् वान्त्रीयेस्तरीतानः स्वत्येक्षणात्रं सार्थनेत्रणात्रं सीकः करनकारमञ्जातिकाम्बर्भारत् १८ वस्तवनानं सार्थनेत्रायां सीकः स्वतं स्वतं स्वतं सार्थनेत्रायाः स्वतं स्वतं सार्थन स्वतं प्रतिकामान्ये सार्थनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्थनेत्रायां स्वतं सार्थनेत्रायां सार्यनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्यनेत्रायां सार्थनेत्रायां सार्यनेत्रायां ार्यनेत्रायं सार्यनेत्रयं सार्य

॥ दो हो।।हेरी भद्रना बाहरिरा शालागि किया। जातनक्षी भारे प्रेटियानकृतिन रेसे होया। शा इन्यक्रमा प्रकार क्षेत्रके वर्षे ने विकार कर्मिक वर्षे क्षेत्रका क्

भारतिर्विकार्या प्रेम् प्रिकृतिकारिक स्थित भारतिर्विकार व वित्र विकास विद्यास्त विकास विद्यास्त विकास विकास विकास विकास व वित्र विकास व विकास

१० व) व तस्यानीसर्गतयभस्यत्वीत्रिकेवैवर्णनाव्यत्मावुकरित्र्णीसवारीस्थानाः असन्तरं मस्य स्निरोत्यस्त्रीतृत्र्यनकाणुकार्यन्त्रीपीरदेवपुनः श्रीपदिशिक्षेते वृक्षमेपराक्षम्यादी जीवारी हतीभी सीरतिक मिदास्नीवारी हारीक ही तक्ष स्वीतवीहा हवित हो हतारी हरी महन्ती रिकुम नान्यमानयाकै स्वयं कीरचनाकरेषियोगा अन्यपियं विदेशने स्वयं निव बाचीरिक्षेत्र रेक्ना जयस्वस्रोतिन संजीकस्यन वसन सर्गणसंवेमरणजे मृहदः री ज्हानरणने चाला देखावेदीमा प्रतमील उपसासिस प्रसिलेबाल्ड गुन्दानेस नेपरीक्षातेस्ट्र निमास्ट्र मः बैरानिभर्दम् जानसवरतिसप्रतिद्रपराकाः असगतिन्य वकारचयमपूर्वीकामात्र तन्त्रन्ति । मद्येकिकपासुनिम्पतामर्गनेमर्गनेरामकावृतिनीसरीभक्तादिने स्त्राभकावस्त्रामस् भवन् प्राप्त स्थानम् । चित्रमे क्षांन्य स्थान्य स्थानम् सक्त्रास्य स्थानम् । चित्रमे क्षांन्य स्थान्य स्थानम् सक्त्रास्य स्थानम् । चित्रमे क्षांन्य स्थान्य स्थानम् सक्त्रास्य स्थानम् ।

天地界哨病

शिक्षके से सिक्ष्य ग्रनसरम् सन्तर की विक्रों सामित समाया कामा कामा कामा कि साम समार की स्थापन का

ारेकानाम्बर्धनीतियनमेंबैधियापृथ्विपायाः श्वरण्टरीपान्ससीत्र*गटरीति*। विषयाया। शहासाकानसभोमी व्याससस्य इप्रहणान्येत।। इसः हवेटलिन।

સ્થાયના ખાર્કી મારા માં આવેલી ગામમાં તાન કરિયો પાસ્તિ તેમને કરિયો પાસ્તિ તેમને કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો સામ નહાર જ ગામ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિય આ તમામ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો પાસ્તિ કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો કરિયો [જિસ્કૃ [ત્રિયો કરિયો
द्वित है। तेत शास्त्र के प्रश्न प्रकारण ने का स्वार के प्रकार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के प्रकार के स्वार के प्रकार के स्वार े स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार 9 4 11

1200

裙

।। किस्मित्रवज्ञगमागृसन्यज्ञाः चारीक्ष्यत्मप्रस्मेदिज्ञास्त्रीस्त्रीः, हि "हि॥ ॥ यहरमस्यानवेमकेतेमयतकेव्यत्रिवते इत्याशीरीहाण राप्रविति

कार्यिक के विकास कार्य के स्थापित के कार्य के किया के किया के

খনীজনৈ ৰ জন্মধ্যালখনি প্ৰদৰ্শীকৰা ভিনানী শুৰুদ্ধান্ত কৰা নিয়ন্ত্ৰ কৰা কৰিছে কৰি কৰেছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে প্ৰসংগ্ৰহত নিব বৈশ্বত কৰেছে কৰিছে राज्यक्रीभूमप्रधानम्बाद्वीरत्वसम्बन्धितसम्बन्धानस्य स्टाम्ट्रीकामस्य विकासस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स् स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्य स्टाम्ट्रीस्

।। यदमीस्तिराधिकेमुमानाविमानकेअसमाहेअस्वसीसमा वे॥९०। होहप्रकेर्न ॥ ॥ धार्त तिने कर्नन्य समाना सार्द बाराबान्य भारत्का मिन्द्रानी न्त्राला १९०॥ ।। रहित्रही रहेर कामहोना बिन्दहर लाग्य समावका विकास हिना हो। जी में स्थाप

নিৰ্কাল বিশেষবাৰে নিৰ্কাশ নাম কেন্দ্ৰী সৰ্পত্নী সৰ্পত্নী কৰিছে নিৰ্কাশ কৰা বহু বিশ্ব না আৰু এই নাম কৰিছে। নিৰ্কাশ নাম কৰিছে কৰিছে নিৰ্কাশ কৰিছে নিৰ্কাশ নাম কৰেছে নাম কৰিছে নিৰ্কাশ কৰিছে নিৰ্কাশ কৰিছে নিৰ্কাশ কৰিছে নি ক্ষিত্ৰ নাম নাম কৰিছে নিৰ্কাশ নাম কৰিছে নিৰ্কাশ নিৰ

বিধানে নিজে নিজে নিজে চাৰা নিজ্ঞান্ত কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ বিধানৰ কৰিবলৈ বিধানৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল বিধানৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

॥ रोरावाने व्यक्तिपन्नवर-व्यक्तिवन्त्रम् मन्त्राः व्यवस्थितिकिति विकियनाना u कापीनार व्यक्षनकथानी जातवह मीठानहिवतरामाञ्च पमयस्। विवस्त्रकीरी ॥ तालीमधममायात्थाः ॥

ર્શિકાન પાંતિવરિકારિકાર ભાગાન વિકારિકાર અને દેવ કાર્યકાન આવેલા વાર્ટ પાર્વિકારિકાર પાંતિકોર પાંતિકોર પાંતિકોર દિલ્હાર દુશ્યાન પાંતિકોર પાર્વિકાર પાંતિકાર પાંતિકાર પાંતિકાર પાંતિકાર પાંતિકાર પાર્વિકાર પાંતિકાર પાર્વિકાર પાર્વકાર પાર્વિકાર ন্ধন মাৰ ক্ৰান্ত কি সাংগ্ৰহণ কৰিব। বাৰুৰ সংগ্ৰহণক্ৰীত আৰ্থিতি কাৰ্য-ক্ৰান্ত আৰু কাৰ্য-কৰিব। কৰিব। কি ইৰমাই কিনাৰ প্ৰেটা সাংগ্ৰহণকৰ বিৰুদ্ধ ৰাণ্ড "ক্ৰান্ত কৰিব। বাৰুৰ ক্ৰান্ত কৰিব কৰিব। কৰিব। ক্ৰান্ত কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। অমিন কৰিব। কৰিব। কৰিব। অমিন কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। আমাৰ কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব। আমাৰ কৰিব।

पदान्त्रां कृतिकों ने समृत्यों के कार्या के किया के स्वता के किया के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता मन कर प्रमाण किया के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के मन कर प्रमाण के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता मन स्वता का स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता के स्वता का स्वता के स्वता क

कि पार्टिक निकार मेरी के महिता कि कार पार्टिक ने महिता के पार्टिक ने पार्टिक

R

Ħ

ŧ

वित्रदिक्ष्मेसिससिमुग्राहेरे त्र्यस्य व्यवस्थान् अर्गरागरियो श्रास्त्र ना हेन् इन्त्रीसकरमानो माना सुधानो क्षेत्रोतस्य समितिक्षा क्षेत्र आया एटना

নামানিক প্রায়ীন মেন্তি প্রস্তানিক ক্ষাত্রীয়ানিক ব্যবস্থা কৰিব ক্ষিত্র ক্ষাত্র ক্ ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র

प्रयोगित चानकरार नाम गोगाना भाषाने रेनापालिक वर्षात्र में स्वितिक वर्षात्र मानवित्र स्थापित है के प्रथा प्रियो भागति नाम महस्तात्र में स्थापित के स्थापित स्थापित के प्रयोगीय मित्र के प्रयोगीय स्थापित स्थाप देश है शिहीने प्राप्ती स्थापनी स्थापनी होता हो। स्थापनी स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी है स्थापनी हो स्थापनी है स्थापनी ह

बरमें इनाहर बंदे नामक् चनता कारो प्रतिकार दुम सीम्बद अबदित विकेश ने मेरे २६

নাশ কৰা সংস্থা কৰিব কৰা সাহিত্যালা কৰিবলৈ কৰা কৰিবলৈ কৰি

विभिन्न कारो देशानि कारो के साथ होते नाम के क्षेत्र वाम क्षेत्र वाम क्षेत्र के त्रीमंत्र वाम के त्रावार में सा साथ कि में में में कि में कि में कि मान कार्य कार्य कार्य कार्य के मान कार्य के मान कार्य के मान की कि मी कि की ताथ कि मान के मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की मान की बोर मुंबर मोन में मान की मान क

रैष्टिवियवियुत्सकीद्वसहस्रहालेका वाद्यासास्त्रकार्याकीयात्वातवात्रकारिविस्त्राः ७ ने २४ नेपायोगावस्त्रकारस्रीविवस्त्रमात्रवात्राच्याः नेपायोगान्यकार्याः व्यक्तियात्रायाः क्रिकेव विद्यन्तरीत् व्यक्ति व्यक्तियात्रकार्यस्त्रकार्यस्यः भागत्रकार्यस्यः विद्यास्त्रकार्यस्य

े करिकेशुनकप्रकारिए बीतु रागेमेनाप्रकारिय वय वीतप्रधानुभावश्रीकातिस्त्री क राह्यामीमागरुकारमारहसमा क्षया प्रतिभागाकसा प्रसानम्बारियहरूपाक्तिराक्की प्रशास्त्रहरू विभागात् कार्याः इति इति इति विभागात्रकाः अस्तिम्यायस्य स्थापाद्याः इनकीनात्रम् स्थिति क्षाणिताञ्चारकार्यः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः व्यवनकारं किरताराहः स्थापः इत्यातिष्ट्राक्ततिभागात्रम् स्थापः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः स्थापाद्याः वियविभावनसामान्त्रायनाग्रविसेमाहित्वसनग्रवाम्युक्तविसेमाहित्वहिसोक्तास्वरवसेने दिवराष्ट्री व्यानवादम्यकामरा पश्चिमोतिकार्यकामारकार तेकारितनहरू कार्यवीवतात्रपूर्ण श्रापन

क्रितिस्वाधनस्य स्वार्थनात्रे प्रवास्थात्रे । वास्त्रात्राक्षण्य स्वार्थनात्रे स्वार्थनात्रे । स्वार्थनात्रे स्वार्थनात्रे । स्वार्थनात्रे स्वार्थनात्रे स्व वास्त्रात्र्यक्षण्यात्रे स्वार्थनात्रे
व्यवस्थानस्य । अस्ति । इत्या क्षण्यास्य वित्रोत्रीति । इत्या स्थानस्य । इत्या स्थानस्य । इत्या स्थानस्य । इत्य माण्योत्पाणस्य स्थानस्य प्रतिस्थात् । इत्या स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य
र् गाहामाधिकविद्योगतिशालेस् ने सन्दिकततम्हारिः १९ व्यक्तस्मीतमधरेति नेत्र सिक्तानि मोकर् हेक्तास्त्रं सम्बारिहस्ति १९ व्यक्तिसार्वस्त्रान्तम् स्टब्सिसार्

विश्वतिवासिकारमञ्जातिक स्थापन क्षाणिक मान्य स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थ स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स् नाडांब्रना वनार्धावती अञ्चलाना करणा है। उत्तर करणा करणा है। यह स्वतर प्रतिस्था करणा है। यह स्वतर प्रतिस्था करण देवितान है। वान है नवर्न मुक्त बारान है विन्हें क्षेत्रकारिका वार्वकार के प्रतिस्था करणा है। यह स्वतर प्रतिस्थ ने के सम्बद्धा होने देवाका करणा है विन्हें क्षेत्रकारिका वार्वकार के प्रतिस्था करणा है। यह स्वतर स्वतर्थ करणा सम्बद्धाः मार्थात्।विद्यादिकायाम् वर्षः स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक

१९९१२म् स्वर्णान्याः तिकारिकाराः तिकारिकार्यः क्षास्त्राः स्वराधाः स्वराणिकारः स्वराणिकारः स्वराणिकारः स्वराणिक १९९१रः स्वराण्याः स्वराणाः स्वरा ^४। वीरपुर्वह अस्मिक्कनशामक्रीक्षस्रीवृद्धः पाधसुकृतात्राशानसनम्बद्धवृद्धवृद्धाः । ।। विद्युत्तवर्षम् वारागः क्रिलकोऽकः वीराभिवद्गे वीरोक्षित्रविचारणिकारः परक्षाः।। । विद्युत्तवर्षम् वारागः क्रिलकोऽकः विद्यानिक्षाः विद्यानिकार 743 H स्ति (सिराइद्रम् पुनर्को नुनर्भ सम्बन्धः साम्राधानस्त्राधानस्य कृष्णः स्ति । निर्मानस्त्रम् पुनर्को नुनर्भ सम्बन्धः साम्राधानस्त्रभावास्त्रीत्राधानम् (सिराइद्रमण्डनः स्त्राधानस्य स्त्राध কামহি। মাইচেম্বর প্রমাণ কর্মার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়া ক্রিয়ার ক্রিয়া इन्सरीः **। पुरेश्ररावे भगो**शक्तिमायककोहीयते।स्यतिगुनकश्चमक्त्रचनन्यस्थावतिप्रवासागाविभावनाम १९ ह हा त्र वश्यायां का स्थावन कार प्रवासिता है। प्रान्त का वास्त्र कर प्रशासन प्रवास के प्रवास के स्वास के स् के बहुत के स्वास के स्वास है प्रयोद्धी है के देवा पर कार कर के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स् स्वास के प्रवास के स्वास ेहम्भ्रेलेयुन्धे प्रगतिसरकार्त्तकुमारामनवाभैवनाववनीलव्यक्तिवार्व्यः। राह्यकुरम्भ्रेतक्ष्मस्यात्रकार्यस्य प्रश्लेषाः राह्यकुरम्भ्रेतक्षयस्य वस्त्रविकर्त्तन्त्रस्य विश्वयस्य स्थानिकार्यस्य ।। मगराधारामान्यवर्षे समर्थाताम् सैनमतस्य सार्वे प्रतिमानस्य स्थापिताः।।। ।। महासार्थात्रस्य सिम्बर्गने स्थापिताः।। सहस्य स्थापिताः।। । बिराक्से अहनपात सितस्पामा पेथा APR-1 101 de g दौहातक ह*नसंबेधेदी विधान्याकरस प्रकितिहातूम विभवितनार्वरी दियेन्यन विसा* थी गुरु तंयति ॥ यस्तवराताध्याध्या श्रीपरामेशम

্ব বিশ্ব নিৰ্দেশ্য কৰিছে কৰিছ

বা প্ৰস্কাৰ কৰিব নামাৰ প্ৰস্কাৰ কৰিব নামাৰ ক কৰিব নামাৰ কৰিব নাম

त्र क्षण्यावान् वात्रां वात्रां वात्रां वात्रां वात्रां कृति वात्रां वात्रां वात्रां वात्रां वात्रां वात्रां व विद्याप्ते पत्रकार वात्रां किरायां की त्राव्यं के व्याप्त क्षण्या वात्रां व

रेप्यावयविष्यनसङ्ग्रह्मात्म अध्यक्षमान्यस्य क्षेत्रप्रवास्य स्वाधिक नेणाः स्वाप्यासम्बद्धस्य स्वाधिवयस्य स्वाधिक

विक्री व प्रणान प्रश्नित ने को ने का मिन होंगे गोर कि तर कर का वो कि विक्र के प्राप्त कर का गाँउ कि कि विक्र क मान के मान कि कि विक्र के कि विक्र कि

्र विकास स्वास्त्र विकास के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वा रूपियो गिर्वार के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स स्वास्त्र के स्वस्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वस

यन ॥ "।विस्पात्ति स्ताविक मस्यामक विस्तित् "गश्सुकृमाराम शक्तक मध्युकृपयः । विस्तित्वारी वार्षः शक्ति विद्वारी विद्वारी के कार्य गर्दा अस्य

त्वारी प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन त्वारी प्रशासन्त्र प्रशासन्ति प्रशासनिति प्रशासन्ति प्रशासन्ति प्रशासन्ति प्रशासन्ति प्रशासनिति प्रश

পুনী বা বি মিলামাক কৰি বিধানীৰ খাব লানু নাকানে নি নাজান লাভ কৰা বা লালু কৰিছে নুধু ই মাই কৈছে কৰিছে ক

नायक वा विश्वासी विद्यानी एक इस नायक प्रमाण का स्थान है। है है तेन में में से में विद्यानी के का क्षेत्र के स्थान के स्

શિક્ષ ભાગ ૧૯ મિન્ડ ગામ કાર્ય પર ના પાતાના તે જાય તાલે સાત બના કાર માને મારી છે છે છે વાલ વન્ન 1 ખાત ના તાલા તાલા મામ કાર્ય પર માં કાર્યો હોતા હોતા હોતા કોઈ કર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો છે. જાણ ના માને કાર્ય 1 ખાત ના તાલા તાલા કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો હોતા હોતા હોતા કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો 1 ખાત કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો 1 ખાત કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો

This so tide

TAR !

क्षा सिन्दी र स्पेर्ड रिन्दी स्मीवणस्त्रामान्त्रिक क्षण रहीने ताने भी का गानु सिन्दी सामान्य समापि होते पर कर् प्रत्य स्थापने का सामान्य कर्षा के बोधानता करिती होते समित्र के शिल्दी के स्थापने के स्थापने का तर प्राप्त स्थापने रिन्दी के बोधानी सिन्दी के स्थापने कर्षा के स्थापने के स्थापने सिन्दी के सिन्दी

ংগিলাক জনপ্ৰবিশ্বং হিল্লো-আকল্পপ্ৰসাহীনুশ নিম্ন ক্ৰিনেইই হিল্লা নিন্দ প্ৰাপ্তিয়াৰ ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ডিকিন্ম ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইই ক্ৰিনেইইই ক্ৰিনেইইই ক্ৰিনেইইই ক্ৰিনেইইই ক্ৰিনেইইই

।भूत्यतातितात्रविनायकक्षानुनकपुनः विस्तित्ववनन्तुनाव्ये स्वतुनार्वेगर्दै नेम्बाकान्ति हो

> शहाम्यवनात्वं सहित्र हुनार हिन्द्राण स्थात विन्यतिन्यादकरिमनुमधित्यसमिनाषधारीहा।

क्षणानाराम्यास्यिकः वर्षस्य वर्षस्य स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स् इत्तेत्रत्वे स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतानार्यः स्वतान्त्रः स्वतान्त्रः स्वतानार्यः स વાપાર્ટિકા ત્યારાકામાં પહિલાને નામદિલાય માત્રો કોલાવા માણે છે. માં માર્ચ માર્ચ કરવા છે. કુમાં ત્યારાકામાં માર્ચ કરવામાં માં માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ કરવા હોય માર્ચ માર્ચ માર્ચ માર્ચ કુમાં ત્યારાકામાં માર્ચ માર્

चन ब्लिश्नामा निवानिक वार्यों से स्वान्ति के देशा है। है विकासी उत्तर के बिल्यों है का भी के साथ की स्वान्ति क स्वानित के बात कि प्रति के प्रति के प्रति के बात कि स्वानित के स्वानित के स्वानित के स्वानित के स्वानित के स्व कार्यों के कि प्रति के स्वानित

।। है।हक्ष्मीनेपुहरशिक्तमें में कहिदानाईशि।दुनहिलगतिकगीहमरिप्रोक्तशी। भव्ही है।। ॥विपविषक्षेत्रक्षित्रस्तुत्वम् दिशेगर्गाम् चरम्याम् चरतेमलं चरसम्कातः भे ॥ ० ॥

धर्म विश्व नेत्र धना प्राम्बर्गानक सिमायक के ध्यान श्राम्बर्गानक स्वाहन स्वाहन प्रक्रियात एको आग करों का करूरी माने प्रदान माना अन्य स्वाहन प्राम्बर्गाने स्वाहने शाहिती के वित्व होती हैं प्राप्त के प्रस्ता के स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन के प्रमान स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स् इन्हिन्द स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्वाहन स्व हि न्यवर् मर्ववर्ष्त्र मंद्रानामानुनो वर्तुवरी क्यो कानगर्द विरोगतु के बस विरामुवकी किनी

प्राचनसम्बद्धाः वाजनान्त्रवायम् वान्यवे वेद्राने प्रमचनमन्त्रम् नाम्भवत्यः वान्यवे व्याप्त्रस्य । प्राच्यापानि स्थानसम्बद्धाः वान्यवे द्वाराम् वान्यवे सम्बद्धाः । स्थानसम्बद्धाः स्थानसम्बद्धाः विकासस्य सम्बद्धाः । स्थानसम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः । सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः । trett

ામિલચરનેંચેરી રહી ભારે મહાર હવા શાહ્યો ત્યાં મેં અર આવી ચેંદો ત્યાં કે છે છો. મા મહાર

ক্ষান্ত নাম ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষাৰ্থ নাম নাম ক্ষিত্ৰ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ স্থানৰ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব স্থানৰ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব স্থানৰ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব ক্ষাৰ্থ কৰিব

ति विकास स्वति वृद्धान्ति स्वति रति हुन विविद्याले कि साविक्याले क्या वृत्तिका नीती श्रीकारी क्षा प्रशासिक प्रशास कि स्वितिक स्वति का स्वति क स्वति स्वकृति वृत्ति साविक्याले किया स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क इति करण स्वति क्षा स्वति का स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति क्षा स्वति भारति स्थेन्य राज्याभिनुष्यति द्वाचको स्थित्वरती निर्देशको स्थितिक करते प्रसुपीत विश्वति विष्युत्ते निष्युत्ते कर्षेत्रा चिश्वविक्रमनियात्र इत्यानिर काजका स्थल स्टान्यनि स्थानिन निर्देशिष इमाक नकते हुरो। के अध्ययन ने ने ने सिकारिका में समाका की हो पत्रों ना पहारी हे हत्या थी। मार्थ कार्य तिरापते स्तितिभागित्रास्त्रको अहि स्तितिस्ति स्वार्थित प्रस्ति प्रमुख्य स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स् वर्षे विरापते स्तितिभागित्रास्त्रको अहि स्तितिस्ति स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित वर्षे दृश्ये स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थ उराजरेन्द्रविक्षितस्त्राद्वाक्षेत्रस्त्राक्ष्मक्रमक्रीरम् कावीसस्त्रोत्तानस्त्रीचनग्रद्धियास्त्रसम्बद्धाः तत्त्वेतन्त्रपासरेकारमञ्ज्ञात् सञ्चर्याः व्यवस्थायम् वर्षेत्रभानि स्रोतं व्यवस्थितः । योहत्त् यत्त्वस्यात्रीक्षत्रस्यात्रात्वेतः विद्याप्तयस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वति स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः प्रवतः प्रवतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स सम्बद्धाः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः प्रवतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व

। ध्ययनेत्रवृतीनमासः। रोहावस्थासम्बद्धाननविषेकसन् वृतनदेन। ध्यप्रत्रा ॥ जमह्रविमाधितसगतेन नेमा चन्द्रोहो निगमगति सियय सबैमनी महासमिना

হ্বশান ন্যান্ত্ৰ ন্যান্ত্ৰ কান্ত্ৰৰ ৰূপা প্ৰসাদ চ্চিত্ৰ সম্ভেচনা গ্ৰহণকাৰ কৰাৰ চলাইৰ সভাৰ কৰি সাৰস্বাস প্ৰাৰ্থিত জানস্তৰ ব্যৱস্থান চিলাৰে সম্ভাপনা সম্ভাপনা কৰিছিল। প্ৰশাসনে স্থাপনি জানস্তৰ কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। বিশেষ বাংসিংগ্ৰহণ কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল সামিতি কৰিছিল। निर्देश के प्रति के प्रति होता है जो कि प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति क कि प्रति के प्रत

श्वर्धनेम्बर्वनमाष्ट् शैद्रा शहतीयस्य देवतासेवतकाननविमः श्वरीतायकसमगयकवपनेरीयशेविवि

रि सेम्बर्ट्टिश्री बृताय से कार्येहरणाः शक्यसार स्टेच्ये कंपने होयोक्तव वक्कारीचार तो चामन चारेयो o भन्नसम्बर्धा अप्रस्मानकारिके केम्बराम् हारियो चानक्रिकारीयकी सम्बर्धकरीला स्वतिकारीय प्रतिकार कर्मारी गोळा गामि हो कार्यक्रमानकी तो स्टेच्ये स्वतिकार स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकार इसे स्वतिकारीय ने संतर्भकर स्वतिकार स्वतिकारीयो चाम स्वतिकारी चाम स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकारीय स्वतिकारीय कितिज्ञेस्यावनन्त्राहर्त्वम्भिम्रेजुन्मोन्नेत्रमान्त्रोत्राम्यान्त्रस्याम्यान्त्रस्य वस्त्रस्याम्स्यस्य (स्तिवि

र्यर्पमुनिपद्दनमाहिणकदेशिमाशिमद्दग्रदरन वयुग्गब्दीप्रनमाहिष्टप्रदरिवेकमनिमानिकस्यक्रम्

थिरेगःगामाम्बोदिस्यिद्दिनम्बनस्यस्ययः उमानस्यातमध्ये उनसिष्ये श्रतिमने चुन्रर-श्रद्धेरीमाराकानमचार्गिनमगनागरनरनिसिकारसर्ग

শাৰকা সুধী লাজন্যসায়াচৰাকি প্ৰতেশ্বাহনুই আধ্যাধিনী শীৰ জনাবিশ্বাহন্দ্ৰ নিৰ্দেশ কিন্তু স্থাপন নিৰ্দিশ কিন্তু শ্বাহাইকাৰী চাই স্থাপন কাৰ্যালালালিক কাৰ্যাই ক্ষেত্ৰ্যক সম্প্ৰিত প্ৰতেশ্বাহনক কিন্তু সাধানক কাৰ্যালালাক কাৰ্যালাক কাৰ্যালালাক के की महाकार प्रदेश के प्राप्त के किया है। के के की महाकार में करने की प्राप्त की समावित की मान के किया की किया की किया की की की की की की की की की की की

ार्ष्या प्रश्निक विश्वास्त्र के प्रश्निक क्षेत्र के स्वत्र क्षेत्र के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के विश्वास्त्र क्षेत्र के स्वत्र के विश्वास्त्र के स्वत्र स्ति स्वत्र के स्वत्र शिरावरा मोनेसरमेनके भीते हे में माह् रिनाक्त्रीयानित्वित्वित्वीति कार पूरी हार्रगतिही प्रव रीसचित्रकारम्यत्रमञ्जूनाक्रीरसयकंग्रसग्रहभेषेर्धिरावर्गातेनसम्बद्धाः

सामानित व नार असन्य में सुनोत्त्रण बीर हारियोजना आधिकार व वित्ता में वित्ता स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्था मार्चित प्राप्त के स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप
নিবাহিত বিজ্ঞানী শ্ৰেমাক সাধিন আইক পূৰ্বনিবাহিত কৰিছে। তিনাকাল বিজ্ঞান প্ৰতান কৰিছে কৰা পূৰ্বনিবাহিত কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ প্ৰথম এক বিজ্ঞান কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ কৰিছে কৰ 2 200 24

दोहाङ्गानिकाननेवानहियां विकलकरतः च्या-व्यक्तिसदोनिवनगरेखतती धनवी शामकार्

मामकामतिस्वतः अनुभावते नामुरमाधीय प्रामगति व्यक्ती राज्यस्य माति सवस्य ति सवस्य बारार व्यवस्थातम् व्यवस्थात् । इति वृद्धात् वृद्धात् वृद्धात् । वृ नवानसम्भान्त्रोक्षेत्रा लक्ष्यसस्रहेन् अवमानस् चण्येयका मेरपरेन देशानिकामता बगारेन मास्यक्रमाहिक्षाद्विक्रस्य भाषान्यनीक्ष्याम्यने अमस्य हिमरीयस्य स्थान वारी सुरस्ताता पुनर् सीया प्रथा है जा वेति अस्य काकी ना छुत्र से विभिन्न की करते हैं।

অসমকারী ১৯

तु चिश्रमादारितम् रार्तिने मानिबानमावति हो मैनस्रवितर्दे उन्त्रसाने कारोध्यमरातिकस्मारिति विश्वास त्र विकास स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्था स्थापित

॥ शैक्षान्त्रीतानिनसपर्दं गुनुषुर्वकक्विनामध्यानमानिक्षेत्रीक्षक्रमानिक्षेत्रीतास्युधः ॥ शिक्ष्यक्रितिक्षिर्देशक्षेत्रमानिक्ष्यतम्भिक्षेत्रमानिकार्यस्थानस्य स्वतानास्य

मान्नापक्षिति (वासाम कारोब न्यान कारिक न्यान क्रिकेश समसामी) व्यक्तिक प्राप्त की वृहित् समतामाजिन्स् के देवारी की क्षा देवार प्रतान क्षणाकुमार मुख्यागातू व्यक्तिक स्थान क्षणी है। समतामाजिन्स के देवारी की क्षा देवार प्रतान क्षणी क्षणी गानविभागि नावस्थित के स्थापित की

বৰ পৰাপুনি পৰালাৰানাৰ নামকেনা নোনাৰ কৰালী ভাৰ গালিবানা কৰালিবানা কৰালিবানা কৰালিবানা কৰিবলা । মানকেন কৰালিবানা কৰালিবানা কৰালিবানা কৰালেবানা কৰিবলা কৰালেবান

चमचीर विद्यस्ति साम्यक की है वितर्क समारी म चन-अन्तर प्रवेती-यन्तर ग्रमीना जीए ती की ॥२ तः व्यवकातवा ननमनविष्यप्रदेशको राजनीस्तरस्त्रातिस्तरम् नतः । ॥१ तास न्यस्तरस्यारीयस्त्रावस्त्रस्तरस्त्रात्रस्तर्ववस्त्रातिस्तरम् हरास्थितेषश्चनुभावाधापसद्वत्तविक्तप्रक्रतेस्यावायमानस्वपीपीतिर् स्त्रार इ.स्सारक्ष्मप्रयामाम् एक्ट्रस्य कार्याः ह्या हुन्स्य स्त्रार इ.स्सारक्ष्मप्रयामाम् स्त्रार इ.स्सारक्ष् स्त्रार इ.स्सारक्ष्मप्रयाम् स्त्रार व्यावशाहरू हि हि सिंगु प्रोक्षा होना कार्याः स्त्रार स्त्रार स्त्रार स्त्र इत्याद क्षार स्त्रार स्त्रार स्त्राय कार्याः स्त्राय होताः स्त्राय स्त्राय स्त्राय स्त्राय स्त्राय स्त्राय स्त

नरीय

প্ৰকালিয়াসীসভ্তন শীলাক নাৰ্না হিছা নিৰ্দান নিৰ্দান কৰিছে ইঞ্চল বুলি কৰিছে। নিৰ্দান কৰিছে প্ৰকাশ প্ৰকাশিক হৈছে কৰিছে কৰা প্ৰকাশিক কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছিল কৰিছে पिलास इता बहुरेस्तामता सिंहा-गम्सामना गोहतं राज्याने बहुनीये हुने गर्याः सिंदायर नेरेस्तास मुसनानाओं हा पर दिसार सोमारस में नामाना अस्त्रय से काननकेद्र-प्रयोग्यदमयार्द्दनतहरू तमतान्द्रसमधीमार्ट्स्य नराम हमानियसम्बन्धाः महिन्द्र । इत्यासम्बन्धाः महिन्द्र । इत्यासम्बन्धाः । इसाम्बन्धाः स्वीतः राहिनियां के स्वासनी समस्यानित । स्वीतः सीराधाः सामानितः कारकरानकारनधानमापाम् पट्टे कारकरायक्रिकेने क्रमेत्रे भाव स्तेनेकार च्ची,तन्मवृतिहस्तित्रस्यात्राम् वर्गात्रप्रस्थात्रस्य भाषान्त्रस्यः च्ची,तन्मवृतिहस्तित्रस्यात्रम्यात्रस्य वर्गात्रस्य भाषान्त्रस्य

35

त्र बी॰चूं। सेने फ्रिड्न्डिए नीई पद्धवृत्र । सिनै न्यूयिकार केहे हो निवासि कि तर्क बहे क वार्य मृत्यों न्यूयिक विवास के दिना के सिन्दि अवनित्रकर्तनाथस्त्रासिकार्यनेत्रहे र महित्रनासम्बित्रयम् ।

वनी दानी दाव कथा बाता समिता निमान। १३॥

मिनारी मार्ग अमीनस्था के कि होना हुना एन सरना गांव वर मिनारी ना प्रीमाद अस्त्रिय ने स्थापित के स्थापित के स्थापित है। स्थापित के स्थापित के स्थापित है। स्थापित के स्थापित है। स्थापित के स्थापित है। स्थापित के स्थापित है। स्थापित के स्थापित है। स स्पतिस्रकरारानःस्थनहश्चन्त्रस्यन्त्रस्यक्षत्रस्य वर्षातुरागद्यप्रभादेषस्य सम्प्रदेशसम्बद्धस्य प्रथनुत्रेक्केशसम्बद्धस्यर्थिरस्यकेर्द्धस्यानुष्यं स्वयन्त्रस्य स्वयन्त्रस्य नवानि क्रमकेरूपाना निर्माण परिवरति हतिया देखे प्रसार्वे प्रसारको वर्ग गर्दे । त्राचित्र प्रसारको अधिक व्यवस्थानकति ॥ बन्दुनी मनस्य सुन्ने द्रकोरे विद्वर परिवर्ग वर्ग

है ए।।वारश्यमासकी न्यान प्रवास केंगा मानवार गड्न बर गहै नहिंग हैरा मेर अप्रेमीएकमीनियमगर्मीयनी(सहताम।मगीधनीके इतहकी प्रमीक्नी पराला

वक्तनामकनिकोहन्वमुक्तसावाता उत्तरूना र्थन्त्र र्थन्त्रहरू को होते होते न्यो हरिनेटा घो करिने ^{त्रभर}िक्तव भागेसर्विवस्य वस्त्रहरूकः (१ पात्रग्रस्थः साम्राज्यस्याभेतनस्र सम्राज्यस्योक्तावस्यान्तिक्रम् वस्त्रहरूकः भीर्यक्त-वर्षवर्धिमानि। । राष्ट्रकीमानाव वरन बरनीर म्यापिक स्यापिक गामिना विवा विविद्यानी की विद्यानी विद्यानी वाद का कार्य के किया है कि किया है कि किया है कि किया है कि किया है कि किया है

भिन्दि पार्या मार्कार विकास करिया है। यह स्वास्त्र प्रमुक्त स्थाप करिया में प्रमुक्त मार्कार है। यह स्वास्त्र में - Postemiente. कार पर के मानुसान रहे अपर अस की रिसर मान कार के राजक कर हो जाने की की रिसर्टिंग के स्वाप्त कर हो जाने की रिसर्टिंग की कि महस्त्रीर प्राप्त की स्वाप्त की स

चयास्त्रम् केरान्द्रकाराने विकासिकारिकारिकारिकारिकारिकार्यकार्यस्थान्त्रस्थानम् साम्बन्धस्यो विषयं विषयं के स्वारंग के स्वारं

॥ १८४४ च प्रस्तवनंत्रः होशः न्यसत् सेतमच छोणातस्त्रः मान्यस्य प्रीमनी छात्। ॥पर्यः च प्रस्तिविद्यं प्रस्तिक्षः स्थान्यस्य स्याप्तिकार्यस्य मानुकृत्रः स्वर्ते स्वर्ते स्वर्ते स्वर्ते स्वर्

विकारियां के विकार मन्त्रेय द्वार देश देश मुक्तिक सम्मान प्रकार प्रकार के विकार ियमदेत्ये का इतिकासिकारी हिन्द्रात्वका ने देतु विवास ने विकास के स्टूर्ण वार्या कर् हत रचर्यमञ्जू सिसामा ही ज्यानर्रो हो की स्तान असालाहे वेचा र अपयोक्ति के

स्वित्व मन्त्र महास्तित कार्य द्वार प्रमुक्ता गर्भे हा । श्रीक्षण स्वास्त्र स्वास्त्र माना मण्डा साम हित्र भी विज्ञानी स्वास मान पर कार्य में श्रीकृति स्वास माना स्वास प्रमुक्त स्वास प्रमुक्त स्वास माना स्वास स्वास स्वास विकार में स्वास माना स्वास स्वास स्वास माना स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास वर्त मारा स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास

s है हा इसामानिहैन इसामान और निकलता है कर्म पने नामानिह सिह भातियमाशिक्षमारीहा भीने परमेन्द्रामारी म्लंबसन्दीव प्रवार स्नर्मिकीन ॥ संभिन्नेन्यसम्बद्ध प्राप्तिकी। ॥ भीड्रहर्जन

१हि॰ , सन्दर्शिक्षाम् वर्षानात्री इस्तानमेण क्याना हुन क्रमाना वर्षा क्रमाना वर्षा हुने स्ति स्ति प्रति प्रति क्षणान्य प्रदर्शनस्ति स्वाधारस्य क्षेत्रकीत्रवाष्ट्रकारस्य स्वापनस्य वर्गन्यकारस्य वर्गन्यक्षेत्रस्य स्वर्धः र र प्यत्रह बनाताविधि मात्रिमध्यास्य मात्रिस्य वर्गन्यापिका गात्रिकारस्य वर्गन्यकार्यः स्वापनस्य स्वर्धः । राष्यारोबार्यवेसाविषयरदेसओर एके कावतनाहि स्टिकार्यनदेवतरक कानवर्गने तर्वन

લવો અવસાની પુરા ફાઇસનાનિટ ભાગનિ સમાજનાલા પિકારફાયલને ને રંગમાં દોનાવાની માન માનવા પોતાને અમારે ભાગના પુરાનાના કામાના માનવાનાના ને માનવા દાવા પ્રામાણ પોતાના માનવાની માનવાની માનવાની માનવાન આ પણ સ્ત્રી કેમાં પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ પ્રામાણ ત્રાપાલ 3 સમાજનુ રાતાના જિલ્લા માનુકાનિ નામાણ પ્રામાણ હતા માનવાના પ્રામાણ પ્રામા

१ च प्रप्रियम्बर्गकारोहप्रमेरहनकनककान्नान्स्तिविद्यारहिस्स्त्र नाय ग्र तद्भवनाञ्चनी की को विकास भागानाः । । श्राप्तकारी वृद्धानाव्यक्ते । स्वर्धानार्यक्रियार्यक्रियार्यक्रियार्यक्रिय स्वर्धानार्यक्रियां के को विकास सम्बद्धानाय्यक्रियार्थक्रियां विकास सम्बद्धानाय्यक्रियार्थक्रियार्थक्रियार्थक्

रो जैने इकार राजेल राजुनसङ्गीनका निकासम्रारक्षित्रे प्रान्थनकरित लगागीर स्वकारित विद्यापकामा व्यवस्था प्राप्तकर राजेल करेने के देशका गोपना र लेडे गाम २००३ प्रस्था जैने में स्वति भागों के जिल्लाकर करेने स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्व जहान चनते न्योत् के समानद है सियाने क्षित्र है स्वयुक्तिक तामहानाह कृषि गृहक क्षानाह स्वयुक्त

nz)g

20

रो ह

મિલ વાર્તિ કરિયાન દામ નાધિક ભાવિષ્ય ત્રાપોએ નામિક દિવાદાન દું એ છિટ હામાં પણ દિવાક કરિયાન વિષ્કૃત એ ભાદમાં એક ત્યાં કે માનોગિત ચાલન ને કોલ વાર્તિ કરિયાન કર્યા હતા. ત્યાં એક પાતાના કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિય ત્યાં અને વાર્તિ કાર્યોન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન કરિયાન ક सर्मान्याहितामान्त्र इत

१९५८र्सनवर्तनाहोह्यहोकहँसोहीकानितानित्वचीपरतमुपनी(क्षेत्रोकाचम क्रिनिचित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धानित्रसम्बद्धान

सर त्रावतो १ तुन-व प्रवेशकारिकी प्रवेशकार क्षेत्रकारियोगी मा प्रतिविक्तप्रयालकारि व्यावस्थानकारी विश्व स्थानकार द्वार कर्मा भी जायक मार्कास्त्रकार स्थानियारी हुँ सम्माणान्त्र वे क्ष्रप्रोत्त्रकार स्थानकार क्ष्याकारी । स्थि प्रकार प्रतिवाद में स्थानकार समझ प्रतिवाद क्ष्याकार प्रवाद स्थानकार स्थानकार क्ष्याकार स्थानकार क्ष्याकार क्ष्याकार स्थानकार क्ष्याकार स्थानकार स्थानकार स्थानकार क्ष्याकार स्थानकार स्य

ব্যাবিশ্বনার্থ সাম্রাকৃতি চার নিয় বার্যা সক্ষমন হয়ান নি প্রস্থান নার করি যুবা সুখানি। বিশ্বনার নিয় করি সুখানি করি করি নিয় নিয় করি করি নিয় নিয় করি ন

ग्रीव २९

स *र*(

श्री के स्त्री के स् देश के स्त्री

। देश्यों दिन्दस्य विश्वित्त्वन राष्ट्रसम्बद्धाः स्वत्यः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः ।। देश्यः त्रीत्वित्रस्य नीम्बद्धाः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व ह्याद्वितः स्वतः िवाद करणी निवाद दिवादिक हुआ के कार्य कर कार्य के कार्य करें है कि कार्य कर कार्य क

॥ तश्रमुप्रवर्भनमाह्न्योह्। स्तुर्श्वाद्वस्यस्त्रम् मुस्पूर्वस्य स्त्रम् स्त्रम् स्त्रम् स्त्रम् स्त्रम् स्त्रम्

રાજુનુ કર્વે રાત્રા સ્થાન કરતા કરતા કરતા હતા. કરી કોળ કરી માને અને સ્થાન કરતા કરે છે. કરી છે. કાર કાર્યો જિંજુ કો મારે કે ત્યાર કોળ કાર્યો કર્યા કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કર્યો કરતા કાર્યો કાર્યો કાર્ય જે માં માર્ચિક કોળ કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો જે માર્ચિક કોળ કોર્યો કાર્યો કોળ કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો કાર્યો ક ।। शेहाध्याहीतिवाडयेवाध्रकेष्ठस्यस्यानितप्रतिवृत्वाहीरहेन्याननवायः। • गा ॥शहाबियोष्ठवालेमुहलेसेनी वैज्ञारचामामनोकलानिधिम्यम नैकालि॥ 1.52

यी। मध्यमा भी । व्योग । व्योग । विक्रेगीरा १०६ । व्यो निधिकानिरीत्वधनभाषान्युनीतिषात्रविष्निनिष्नुमनुक्रनुक्रमभागन्यान्निकरे स्रोतिन विषद्कींगत्रवद्यवस्थाः हो।

्व मेगलबिन् १८४५मित्राजीके रित्तरेष्ट्रेयम् अनुभवाद्यात्त्रीत्रस्यारे ग्रावस्यान्द्रस्यास्य वैज्ञात्रास्य सम्म | इस्तात्माने प्रश्यक्रस्यात्रात्रीत्रस्य सम्भावत्रात्मात्रस्य सम्भावत्रात्माने स्थाविकारेस्य स्थावस्य सम्भावत् | इस्तात्माने प्रश्यक्रस्यात्रीत्रस्य स्थावत्रस्य सम्भावत्रस्य स्थावस्य स्यापस्य स्थावस्य स्य स्थावस्य
॥सेत्राः ।सग्निबिद्दसुर्गञ्चसम्बिद्धस्यै न्यार्थाः २६नाएनाहरूपसम्बद्धिन्यै न धननगनारः आरोहाण्यप्रस्ति रगरेवरनव्यवर्गस्यविद्यानस्यितगाविद्यानस्य रहस्यसिम्सिव्य

নিয়ন্তিৰ নিশ্বনাগৰ্<u>তৰ পালাপক নি</u>ৰ্কৃতি পূৰ্ব ব নিশ্বনাগৰত কৰে চিল্ কীকড় দলি পৰিবিধিক কৰিছিল। তথা দলি কাৰে কি বাৰ কৰি নিৰ্কৃতি কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। তথা পৰিবিধিক কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল

।त्यपदीद्ववर्तनादीद्दामहर्त्ततानादगृष्ट्रमहित्रदृति स्वतः ।श्रनेममृत्रिवृत्तविक्रमदेनी निर्सर् कीमास्तार श्रहोहाध्वर् नेतिमहित्रदेशसनमामक्रीयीकाननीय स्वतः स्वतः स्वतः स

न्त्र । स्वाप्तानानेन्त्रीयं स्वाप्त्राच्यां स्वाप्तानाने स्वाप्तानाने स्वाप्तानाने स्वाप्तानाने स्वाप्ताने स्वाप्तान स्वाप्ताने स्वाप्तान स्वापतान स्वाप्तान स्वापतान स्वाप्तान स्वाप्तान स्वापतान स्वापतान स्वापतान स

स्वर्गावः । विभागः नामस्यात्ते संभागात्रात्त्रात्ते । त्रामेश्वर्णात्रात्ते । त्रामेश्वरणात्रात्ते । त्रामेश्वरणात्रे । त्रामेश्वरणात्रे । त्रामेश्वरणात्रात्ते । त्रामेश्वरणात्ते । त्रामेश्वरणात्रात्ते । त

सर्तिनोकार अक्षरा हृष्ट्यवर्नन् रोहरूभ्टरमानिककान्यसीर्ग्यक्राराण्याः अञ्चलतिबाद्दरिभरिमनोनियदियकोयनुरुगागरभा और्यामाधदोनम् ।

रोपरीभाकि। श्रेसाः उरुपद्भवित्वान्त्रम्थाकृतस्योग्रन्थायस्य स्टेबिनक्रियोगेर्ते। स्थानस्य (र स्टेबिन क्रिक्सिनस्य स्थानस्य स्टेबिनक्रियोगेर्ने प्रशानकार प्रभाव उन्तर्भ भवन्त्रभावकार्यस्था क्षेत्रकार्यस्था क्षेत्रभाव स्थानकार्यस्था हो। भीतकार्य दिक्तिकारितास्था स्थापितक्ति स्थापित तिस्य स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित

स्रमान्त्रान्त्रान्त्राम्बर्ध्यस्य स्थानम्

-

٩

1121

₹47A

•प्रथकचर्यनंत्रद्रातनन्द्रविश्वकिसमीकी०व्यवसमाधककीभावकाष्ट्रीत्रप्रदाससम्बद्धाः सकारीः ું જ કું ઉત્તરન દું તાર્ન દું કારા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિ કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા ક કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા ક કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિલા કહિ ॥ अध्यस्मवर्गनभोदाधरुरामन कुम्मिब्यस्तुकी खुप्रीमार्गसेका कृतिसाद मके व्यर्ध को क्राउदि हैं।

कारे देना ह प्रदेशकोन मुखसा अगमनत-देग देश नीवन नीति स्रीग हस महिन्द्र शिराहर स ₹रतरङ्खिनकञ्जीन्योन्सङ्कोन्यर्थाः वाधुनाकृतिमानमातीनोऽन नरभवानुपरिशासकोत्।

न्द्रस्यमध्यमानीम् एर्विस्याच्यक्षस्य व्यक्तिकार्यकार्यस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य अस्य अस्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य प्रमुख्यम् स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत्रस्य स्त्रीत् पुनर्ताम्बर-भन्नभावृक्षरः अद्दर्भन्यम्भावनायः कार्याम्यः । मान्याः सामान्यसम्बद्धाः स्टब्स्याम्बन्धाः सामान्यस्य ।

रीर्दभारत्वस्वविभवसन् क्षित्रं क्षर्तभारते सुनिविधाः व्यापन्त्रीय स्वापाद्दिन्त्रीर्गास्त्रीयार्दिन्त्रीर्थः रिद्याकरवन्त्रभागिः न्यपुर्वभयं न्यस्तवस्त्राम्यस्य विद्याद्वस्य स्वतिहास्त्रीत्रीयः चा

मीकी हराब स्वस्त समानवसार याने हैं गरे यदि का नका ति संगी उनक पनर सामें नेन प्रतिकाश

না প্ৰকৃতি প্ৰকৃতি প্ৰকৃতি কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে ইছি বিয়া ছিল্ল ই বাছি বিশ্ব কিন্তুল কৰিছে ।। रोहा सरे गरेख विकास स्विति गुर्भ कीर करें जारहे सर गर गरे गिन्ही सहरो महर सिना चर्न स्वरूप

१। उद्दर्जनेते ही हैं। बिन्द क्या प्रश्ने घुटकर्त असरतमृत गुक्त्रों ने श्रिक्त में दिन हो स्वतंत्र समित स्वतं क्रा जिल्ला

मध्यमिक्र नेपालमा नाम करेगा की समाम समामी होतु को वितर्कस पार्थ वस्त्र मानु का ॥ व्ययक्रविवर्तनाक्ष्मणीव्यतस्मासास्त्रीत्रोक्षसम्बद्धाः विश्वीन्सक्तिस्मीस्त्रीक्र

¹¹ तेव मुगदी साध्येक्ष्रीहर्मा बुद्देनी स्टूड व है गास है, चे सका बारिट निकार चे चुद्दे सकते. जब के सब का बार साध्येत्री

बेणसान्त्रापकं साहकाराजेंह देवपूरित स्थानिकारण करिनुसी स्थाप विकास महीरीनावायन नामेकासक लेक्सिया विशेष स्थापिकारण विकास स्थापिकारण विज्ञानिकारण स्थाप साहस्कृत कारों के मेक्सिया हिस्सी स्थापिकारण स्थापिकारण स्थापिकारण स्थापिकारण स्थापिकारण स्थापिकारण स्थाप र्वात से प्रमुखा के निवास के विकास के प्रमुख निवास के प्रमुख निवास के प्रमुख निवास के प्रमुख निवास के प्रमुख स स्वत के प्रमुख के प्रमुख स्वति हैं हैं है कि कि प्रमुख निवास के प्रमुख निवास के प्रमुख के प्रमुख के प्रमुख के નને કાર્યને કહેવા ગુજના વર્ષા પાંચીન નાગ વર્ષોના મોદના લાગો છે. તે વર્ષોને કાર્યના વર્ષોના છે. કોર્યનું દીમારે મોદને વર્ષોના વર્ષોના દિલ્હા કારા મામ્યા એક કાર્ય તેમાં મારા કર્યા મોદના મોદના વર્ષોના મોદના હતા. () મોદના કે તો માંગી ને મિતાના વર્ષા વર્ષોના મારા મોદના મોદના મોદના નિર્મા તેમાં મારા કર્યા હતા. () મોદના મોદના કર્યા કર

ાં આ પ્રાથમિક માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર મ માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર મ માત્ર માત

भूते इत्यास ક્રાનાશામાં અને ભાગમાં ત્રે જે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે ત પાતાના પાતાના કરિ ના કે તે કુંદરને એ કે તે કાર્યો કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે પાતાના પાતાના કે તે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે પુત્ર મુખ્યત્વે કે તે તે કે

 में देवे नुस्वाधिकान सम्बद्धे का स्वतंत्र के अन्य होटा ग्रामक प्रयोग के प्रतिकृति होता कि स्वीतं एवं न ने ने ने मुंद्री के प्रयोग के स्वातंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र के प्रयोग के प्रयोग के प्रयोग के स्वतंत्र के स्वतंत्य

सिद्धा भोमवाद्या हो हो स्मापक विशेष मुक्ता करते हैं है । दिन के विद्यार कि विशेष के स्मापक के विशेष करते हैं कि विशेष के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर कि कर करते का ने का विशेष कर के विशेष कर के विशेष करते हैं के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष के विशेष के विशेष के विशेष कर के विशेष कर के विशेष के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष कर के विशेष के विशेष के विशेष के विशेष के कर के विशेष के वि

भरेरहे केंद्रिस्सिद्धीनको नाभ प्रवासिका मान स्वर्गने के प्राप्त सिंदाणा है है ।। रीह्रणपायमस्वर्गेन केंत्री स्वराधिक स्वराधिक स्वराक्षियी ।। रीह्रणपायमस्वर्गेन केंत्री स्वराधिक स्वराधिक स्वराक्षियी

स्वतन्त्र भूमाभिक्तम्वर्गात्राक्षित्राक्षित्राम् स्वीतिकायम् वर्षाः स्वतिकार्यः स्वतिकार्यः स्वतः वर्षाः स्वतः स्वातः स्वतः स स्वतः

ાર્વેદાર્શિક हत चागुरा गण्ड के न्यूनबर मही। अरुप्ता और विश्वित निवृद्धि है दिय स्थानह निवृद्धा करें के स्थानक स्यानक स्थानक स्य

কাহিত্ৰকাল কি গেইটা টালেইট কাল্ডৱৰ কান্যালয়ৰ কৰি পুন্ধবিধি নামিন লোক কাইন দুল্ক প্ৰতিক্ৰা বিশ্বৰ কাৰ্যালয়কা ৰূপ কিন্তু কি কাৰ্যালয়কাল কৰি কাৰ্যালয়কাল কৰি কাৰ্যালয়কাল কৰি কাৰ্যালয়কাল কৰি কাৰ্যালয়ক কাৰ্যালয়কাল কাৰ্যালয়কাল কাৰ্যালয়কাল কাৰ্যালয়কাল কৰিবলৈ কৰিবলৈ

सन्दर्भ

॥ त्रम्द्रमानुमधेवाऽत्रप्रतथर्साभाऽक्षमारार्द्शहोड्ग्ननकथर्तहरिदिय ॥ धरमामुक्कमनाबालाभवनिभार्भयमीतहेधन बर्नबनमाला स्था

100

TANGER S

रसर्दिनामामक्रीमक्रमण्डमभ्यवर्षः जन्मकाशसर्दिनान् नकाररोजन्यत्रे रहेन्द्रसम्बद्धाः वर्षात्रे प्रतिकारिकार्यः सद्दर्शकामकरत्वतियानिकार्यान्यकार्यानीक्ष्यात्रे वर्षात्रे प्रतिकार्द्याः नशाक्षात्रे प्रतिकार्याः वर्षात्रे प्रतिकार साया गयुक्ति स्थितिया पद्ये भेन्यसमर्प इतन हिसा न्या की मिति किया हो पारे नदस्य बारचन निर्मारन हो। को सन्देश की की को इसे नामक की व्यवस्था की किस के किस के किस के किस

વા રેમ માર્ચ ધરિકોનો વા ૧૪ માર્જા હતિ, કો છેલે વાવમિના દુકારો દેવની નાવસ કો પ્રેમસલ स र्राज्य तिकारिकार्यमञ्ज्ञो चनकरोतिके क्रिकार्यकार्यक्रमण्डलम् विद्वासके अर्द्र भीरो। हुरिनधरमकसद्युधारतको नुक्रवानुसुनिभनतनार लिघनाय मन्यमानुनिर्दिषस्य तुरगान्त्रमञ्जूनहोरि हुने अर्थनायकाविद्रहरू स्टब्स्ट्रेस्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य इत्यास्मिर्ययास्मिर्यक्रियस्य स्टब्स्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य इत्यास्मिर्ययास्य स्टब्स्ट्रिस्ट्रिक्स्य स्टब्स्ट्रिक्स्य बाबात्यम् ।तिभारं भये विदेशरं दात्र तथ्यम् समात्रभगर्वे रेथिन प्रदेशने स्वयं मान्यस्य मृतभारं सम्भारं अस्तर्भन् क्राध्यक्षात्वद्विमानतभारत् च महाने फ्रस्मम् सार्थियाचातः निकारोकोन्द्रयेन्द्रम्भारतस्य प्रदूषस्य याधानस्य केमसमितनान्य निवरंगरिका निवासम्बद्धे स्रोतकीरनामकायुक्ते बन्धारतिस्वरं बर्गस्य सम्बद्धस्य मीनिवरं निवरं सुन्यास्य स्रोतकारम्बद्धस्य स्वास्त्रस्य स्वस्ति।

245

नितृह बंदने समने भनते भारभव नारको ने ने ने ने ने ने ने ने हुन हुन के प्रवास मन्त्र মানুননিত্রবাস্থা। ধ্যাক্তর-ক্রাসাক্ত মন্টের্ছনে ম্যাক্তর-ক্রিম্বরস্থার প্রক্রমান্তর্ভাবিক্রার ক্রিমান্তর্ভাবিক ভিএইশ্রেস সক্ষরক্রে প্রায়োগ্যক্রমান সম্পর্ক দুনিক্র শ্রুমানিক্রমান্ত্রার ক্রেমান্তর্ভাবিক্রমান্ত্র १९९६,५९७ र मन्त्रद्रात्र साराधारमाना र वश्यायामा रायारायाया स्वर्भावित्रहार स्ट्रीट व त्रोह हिन्दी सरण श्रीत सुश्रदेस्था लेजिल्योती एया हो नियम्भीतित सुश्रदेशाते र सुश्रीयात र सुश्रीयहरू इन्हें स्वराह्म के दिन्दीया सुश्रीय सुश्रीय सुश्रीय विकास स्थापित सुश्रीय सुश्रीय सुश्रीय सुश्रीय सुश्रीय सुश्

।।बाहा।श्रा उपिबेके इर्तिसके नहाथ ब्रुवाय। क्रिक्कितिहर्ये पुरावके के वैके वी विभिन्नाया १६०)

र्वः तामायाः एताः वा गमन् भागिमे द्वानिः र कृतासम्बद्धानिसं मेनोक्तः त्रहेरोनम् मेणानिसं मानिसम्बद्धानिसं मेनो रूपर प्रथम प्रदेशन्ते प्रत्यत् । स्टूबस्य सम्बद्धानि भागिनिस् रिन्स्य प्रदेशस्य विकासिक्याः |द्वारास्त्रीतिम् प्रदेशनिस्सासम्बद्धानिस्पार्विस्तुरे प्रभारः निस्ताने केस्री वस्तुरानिस्रोतिन्द्वा सिर भागेका नुसासन्याम् वर सुक्षेत्र वृत्तपूर्व मीमश्रकस्त्रम् च पर्श्वर विरामित्र क्षेत्रमाने सुक्षा रामकी भागेहर भगेरियामाति भागिकमन्द्रमार्थे हरिस्तर प्रवित्तानियाने प्रमासियाने स्वासियामित्र

तित्र वर्षेत्रम्मीराहिरेसाहायप्रकार्यासेसे वेशकार्यामा हिर्माणान्त्रमात्रामा 2/19 १९९६ राज्य-भागान्त्र ताहि प्रधानिकाम्बास्त्र सम्बद्धान्त्र वास्त्र वान्य-भागान्त्र वास्त्र भागान्त्र स्थानिकाम प्रमानस्कृत्रेत्रामा स्थानस्कृत्ये वेत्र मान्यस्त्रास्त्र स्थानस्कृति स्थानस्यानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य प्रमानस्य स्थानस्य त्राप्ति स्थानस्य स्थानस्य वेत्र स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य त्राप्तिस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

थी। दें।ही.मैद्युतीकेंद्युत्तु उत्तकित उत्तक्तेराध्ययुर्गग्डेयुतावकीवरिद्वेगातवीरा। ्रियाना-भागांत्र अपना विकास निवास क्षेत्र क्ष

स्तरमध्यक्षक्रीक्षक्री मध्यकेसिरीयवीद्रश्च भैग्यविकात्वायवर्शनीभृभवादर स्वाभीकरीयिवर्ग स्तुभावित्रदर्भवापि स्तुत्रश्येष्ठव्यक्षेत्रभावक्षप्रभागितित्व स्विभागिताः स्त्राप्तस्यक्रम् स्त्राभावित्रदर्भवापित्रभावित्रभावित्रभावित्रभिक्ष्यनेभ्रमित्रम् स्त्राप्तस्यामानित्रस्य स्त्राप्तस्यक्षित्रस् विकासम्बद्धस्य नेमानित्रस्याम् वर्षययेक्षमधीनित्रस्य स्त्राप्तित्रस्य स्त्राप्तिस्य

भौतिकार्यक्रम्बर्गन्त्रस्यो बरन् व्यविष्टम् इतिहार् रेमसिकोविनिकिः इतेन्यरहरूम्बर्गन्त्रस्य व्यवस्थानस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः

ने कारोक्य सरमहत्त्री मेर्ना में विश्वान के विश्वमानिति हैं अनुमानिति विश्वमानि

विकामहित्तम् सन्दर्भकारे कृष्टिन्यानत् रास्त्रतं द्रायनकृतिना द्या देहार सर्रद्रत्य १०५॥ । देखा मिनी विश्वतन व्यवस्थित सराभिदेशो महावर्ग विदन्ती किरम्सन व्येहणार र

नामस्य ना क्रिकेश ने तमे वस्त्र इतीर विरक्षां भारता क्रिकाश करीता है स्वार्थ करी। ने तम्बारित क्रिकाश प्रार्थ राजिय प्रार्थ स्वार्थ क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश स्वा क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश क्रिकाश मानदृष्ट् (सक्तु न्यूनाभाग्य गान्यसम्बद्धाः स्टब्स्य स्ट

बुत्तागर्वेद्रातीमको बेद्यावित्तं वी कि इंग्लेब १०१४ सम्बाद्याची अस्त है के बेद्धाति स्वीति सर्वेदितं व्यानीय स्वीतं कडा के गृहित्वके स्वीतं वेद्यानामा स्वारं विस्तान हुनोको अनुसामकद्वाति सुन्यकुर्म स्वारं त्रकृतिकार्यम् । त्रित्रकृतिकार्यक्रम् वर्षायार्थित्। इतिकार्यम् प्रतिस्थार्थिकार्यम् वर्षायार्थिकार्यक्षयः अग्रतास्य द्वित्रकार्यस्य । त्रित्रकार्यक्षयः । इतिकार्यम् वर्षायस्य द्वित्रकार्यक्षयः । त्रित्रकार्यक्षयः अग्रतास्य द्वित्रकार्यक्षयः । त्रित्रकार्यक्षयः ।

॥१ष्ट्रादेशीक्ष्मभूशिक्सिक्षेत्रभूभवृश्चित्रभूष्ट्रीत्वान्त्रभूष्ट्रस्तहरून् वर्द्दर्भीरणाः • ॥वेहासम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धान्त्रसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धस जाति-प्रमानितित्व वर्षा

उष्का देन बार के प्राप्त होए बेहान देन होता है। यह देन स्वाप्त कर हो हो हो है। देन में कामसित्त कर के प्राप्त कर हो हो है। यह देन स्वाप्त कर हो है हो है। प्राप्त कामसित्त कर हो हो हो है। यह के अनु के अनु से अनु के स्वाप्त कर है। यह के स्वाप्त कर स्वाप्त कर है। स्व त्रनगुनक्षिन्यतिम्यारिक्रतभाकुम्युनेक्ष्रनगुन्धगतिनेत्रवेष्ट्रवगुनस्रोतामुस्त्रमान्द्रिय होतरी क्रिकेसेटी नामा १० पहिंचुको बहुताकी शक्तान स्वतंत्र प्रतास असी स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतं

भ्दै हा हिर्दि भिजादिशिक्षेष्ठे बहिहच्चालेनान्यस्मित्त्वस्मित्तर्विभनाधाः मासनीमानाः १ क्षुरेस्क्रिसिक्सिरिक्सिक्से व्यवस्थितकं भनसामात्रस्याः मात्रुहिजातस्पक्षीतस्थापुरभाषीस्माय्भ्यदश्जिमा कनुमान शिवसेक्री सपति

त्र प्रश्चित तैया विभाव क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र भित्र वेश श्चेत्र प्रत्यक्ष क्षेत्र क्षेत्र व्यापनी प्रत्यक क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क भित्र क्षेत्र वे प्रति । । वर्गन न नामा मुन्न भी की को वेद सी के एक मान्य की की मान्य की की मान्य की मान्य की मान्य की मान्य

HoSJSF 12

-

🛮 ऐहा बाहि स्थिनोपेन स्रोकी मनुविकानीका । आहेतमकी बाहिए जी दशसाही के।। ११९५ हेहाकदिनहिकानसकेद्रशिनमाईसेनान्ननकीसहनस्वासमाहेतीनीनवता पारापा

बर्देश्याकसङ्ग्रमुकोको सुरक्षितिक सारलाके का शक्ताक्रकर प्रदेशीरिक करित्राति कर्णात्र ॥२ "रक्तेवत्तनधनवरकवर्त्वस्यर्गुलीम्बिरेकानाम्यरसिक्वास्थिकसरित्यर्गकसरित्यर्गकरात्रिक्ष

र्गा गोहिसरेसागमन्त्रो युनमक्देसके ध्ररेश्योण्ड क्रसा१९१५कवनमन्त्री नामकसी बक्रिके प्रतेशस्त्र निर्संपरित्व इत्युवर सावद्यान्य कुनावत्र इत्युवराचे व्योगस्य द्वां वित्युप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स सावसादा वित्युप्त स्वयुप्त स्वाप्त विद्यास्य स्वाप्त स्वाप्त स्वयुष्ट स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त मार् वे काहरकारने भरिभेर्नारा कार्य वकाष्ट्राल नगामित व्यानीकहरी की मानिकारी स्थानी बेर्निस्टी क्षेत्रविधारी करो दकारा कार्य वकाष्ट्राल नगामित व्यानीकहरी की मानिकारी वार्यानी

बरोहा च्याच्यामग्रममातदीमसियासीचेहाधदेवायकोयकरहेंद्रहोअनारीचेहा

ब ९१५॥

सेसग्रामन मिदिरि अप मी देश हो मनगुनमाभित्रे किमे मिटनकेरित ध्यमर्थ्यनग्रम क्लेकार स्वसम् विकास विश्व प्रस्ते मन्द्र विद्यालया स्थापित । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । सीमगर्गम् कृष्यम् हुट्छा लाखनाम् विवाहरको न्याचारश्या नावान वमवारे विवेशावृत्यान सर्वे सामगणितायन हर्मा मानाभावताय । भाषा पर्यने माना प्रकार कर्मा भारतीय माना राष्ट्र केना कर्मा के माने स्वतु परिने हिंदी हैं स्वार स्वतु के स्वतु कर्मा विश्वासीय स्वतु क्षा कर्मा कर्मा कर्मा स्वतु कर्मा स्वतु कर्मा है

10,911

भारीय ॥ हेक्स्मिन्यानाअक्रिसमीक्षानायकसोद्धारतीवृतक्ष्मीस्थिते होन्यायक्रिकी जीवायुक्की अक्रिकेस करणात्मा व्याप्तकान्त्रका वाकास्य कारावा स्वार्गात्वा स्वार्भावस्य स्वार्गात्वस्य व्याप्तकान्य स्वर्धात्मस्य स तिमारस्य प्रमानस्य स्वार्गास्त्रम् वर्ष्ट्रस्य सिर्वास्त्रम् वर्ष्ट्रस्य विश्वस्य स्वार्णिय स्वार्णिय स्वार्णिय तिमारस्य स्वार्णियास्त्रम् स्वार्णियास्त्रम् स्वार्णियास्य स्वार्णियस्य स्वार्

ार् र द्विक स्रमनि मेर्हा भिलतनर्तिमुक्तानि भावन शिन्यपी विदेशना त्यतिहार तिवुत्रा (रे) दश्हरे दिल्ला विनयर तिसमीन इतिस नक से गति कर बन करें रस्तानगरमासिविधाने मातः १०५।

तमिति हो भी स्थानि भी भागककारी कि विभी तमिति स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स दोना स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स स्थानित

का नवस्थात्वास्त्रास्त्रा सामा स्वित्याची वृत्त्वसंभावी सामा स्वत्याची सामा का विश्वासी होती है। स्वत्या स्वा स्वत्या प्रविद्या सामा स्वत्या स्वत्या स्वाधिक सामा सामा स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्य स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्य स्वत्या स्वत्य स्वत्या स

।होहरूक्ष्मस्वद्भनसम्बद्धनः श्रव्यक्षस्यः स्वितिषुरणः स्वितिषुरणः स्वितिषुरणः स्वितिष्रः । विकारतस्य स्वितिस्य
सरकार वेपालकार की कारण के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्व ति के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार ति के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार ति स्वार के स्वर के स्वार के

चित्र विकासिन्तयांको ज्ञासा जायवन्ती-मध्यविक्ति स्त्री सीविष्य १० जन्म विज्ञानि न ने कि सिता । दिन्द का प्राप्त भेदरावां सीवाय कि भागता निवादाराः अगरे विकास के तर्दे के विकास सिता है विकासि के प्राप्त के प्राप्त के साथ कि सिता कि विकास सिता कि स्वाप्त के प्राप्त के सिता के प्राप्त के सिता कि कि सिता के सिता

क्तामान परिन्या में सुबंध बहुब हुन मिन्द्र भागा नाहत करें। जार कर ने ना रिप्ता में साम पर्ट्साण करा। स्वित्तर तिन के मिन्द्रों साथ देशां के शुरु अवस्थात के कि मध्ये में प्रधान के पार्ट्स में स्वित्तर से से में में स्वित्तर से सेन्द्र में में मानित के प्रधान के मिन्द्र में में में मिन्द्र में में मानित के प्रधान के प्रधान के मिन्द्र में मानित के स्वति

ৰা নিৰ্মান নিৰ্মাণ বাদিন কৰিছে চাতৰ প্ৰচাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। কৰিছিল নিৰ্মাণ নিৰ্মাণ কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল।
ক্ষিত্ৰত অনুষ্ঠান কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল।
ক্ষিত্ৰত অনুষ্ঠান কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল।
কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল।
কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল।
কৰিছিল কৰ

॥ रेक्टरेश सीनुसुर्विदेश सम्बन्ध हो से कागादृति उपट लिपटरेश र स्टूलकीशीरणार । ॥ रोहितासमें रेसेनेपचीनो से पापटरीने शतिकारिकी निमान करा रिकेटीन लॉमग समितिकी गरीने से स्टूलकी से स्टूलिकी से स्टूलकी
क्षणां विश्व वर्षा भावस्ति त्राव्य के शिवाना विश्व के भावस्था करणाया है। स्वाय के भावस्था के बारि स्वाय के प्र दिक्षणां विश्व वर्षा के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय त्रिक्षणां के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय अत्य वर्षा के स्वाय के स्वय के स्वाय के स्वय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय के स्वाय

विवाहसम्बद्धकारम्यानम्पूर्णकीर्वातिषुक्षम् होर्समाकिषुक्षयम्बन्धकम्बद्धपूर्वति विद्यम्बद्धविकारिः १८. अभ्ययम्बद्धविकारम् विवाहम् स्वाहितिकारम् स्वाहेश्वस्य स्वाहम्बन्धकारम् विवाहस्य स्वाह्यस्य स्वाह्यस्य स्वाह अभ्ययम्बद्धिकारम् अवस्यासम्बद्धम्बद्धस्य सम्बद्धास्य स्वाह्यस्य स्वाह्यस्य स्वाह्यस्य स्वाह्यस्य स्वाह्यस्य स्व

> । दी दी। होर्स्य विश्वविद्य विदेशिक्ष विश्वविद्यालया क्षीत्र सही सोही सहीत स्वतंत्र । मासनी मादवा १९ असीसा क्षेत्र सिक्ति के से स्वयंत्र के स्वयंत्र । मात्र स्वयंत्र । मात्र स्वयंत्र । मात्र स्वयं सामनु दिनात्र स्वरंति स्त्र । १९९५ । स्वयंत्र स्वयंत्र । स्वतंत्र स्वयंत्र । स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र

भागिति होती मिनाभी जिना पार्का प्राणित होती तथा माना भागि उनकाय नह साथ हन नातुभाव स्थित है। तुरुपार्थी जानी पार अपनीम पोर्का प्राण्याका स्थानी पार्थी के प्राप्ती जाना को बेंद्रक्याना में गिर्धारी कर्ता ने कहा बताना सहस्रका नामी अपनी प्राप्ति के

ર્દિ થઈ ગુને કહુન ફેલા વસ્તુ ગયું જો તેવા કરે છે. જે આ તેવા કોઇ કિ. ગયુક લાગ કેટ જો લોકો જે એ લોકો કર્યા કરાવા કરે છે. જે આ તેવા કરે છે. જે અમાન કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા र पेसाहरक्षावरे भारिभेरवनारा ज्यार प्रसाद्धाव वरतातम् ज्यावी करम्बेरीज्यास्यात्वीर किटबी ज्यादिष्यम् सुकरो एकासान्यस्य होतान्यस्यो ज्यानावतकर् ज्याच्यार् बर्गास्य

ણ મારી માં - વરતાર અધિનામાં માત્ર હતું કે માર્યું છે. તેમાં માં માં પ્રાથમ ને વરતાર વાંધાના પરિવાદના હતું વાં હો હા દ્વારા પાત્ર માત્ર પાત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર હતું કો પાત્ર માત્ર માત્ર પાત્ર પાત્ર માત્ર પાત્ર કો હો જ એક પ્રાપ્ત માત્ર મિત્ર પાત્ર માત્ર પાત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર પાત્ર માત્ર માત્ર માત્ર પાત્ર માત્ર
दे'त न्यगन्यगनग्रनमगत्रदीमसिक्षसीदेहण्डियावरुथिवर्हेन्द्रोअनारोगहर्।

गगुनति।पुरिन्यपनी रेज्ञ्डूमेनवगुननामित्रेकियोजिङनक्रितम्बनक्ष्यनगुनःबन्तरं सस्मा

गुनिविभूमरसेग-प्रविद्ध-प्रनेगुनसविनिर्धातं दीपरहेडक्नगंबरु रिसारे उपमान्तर हैरहीय निवा

बद्द्र्य

भगने पर रिप्पत रहेते। स्वाहता ब्राह्मित रहेते स्त्राह्म स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय सम्प्रेन स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स् स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स्वाहतीय स

त्वारीय को प्रतिकृषिक के प्रतिकृषिक के प्रतिकृषिक के प्रतिकृष्टिक के प्रतिकृष

भें हा है के प्रमिन मेरहो मिलतन रति मुक्क मा कि विवास मुख्यी कुछाना अग्रतिसार विन्या (शहरहोहो। डीएनपर्विसमीन इति संस्कृतक सेगांस क्ष्मेन हरे **४२के स**लगत पर कि विश्वाने गीते। १९७।

735 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

कपुतिहार तो का प्रकार स्तृति के नाय करी वृद्धित हो स्वाहत वर्षिय स्वत्य स्वाहत स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्व कृषि कृष्टे पार्यक के क्षेत्र स्वत्य के कारण क्ष्मित्र स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य ते स्वतः के कृष्ट्य स्वतः स्वत्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः मध्येनहाँ प्राप्तकारिक सिन वास्मिनरा मार्थिनीय स्थापक प्रमुक्ति । प्राप्तकारमानु महरूपान स्थापक एट्टिसिन्द्रीयो प्रक्रमञ्जी परस्कार गरिक सम्मानिक स्थापक n राहा बाहि संपेनेके वस गैका मनुवतिकानीता। कार्केनवकी दोहार गरीने व्यहसी है। ते। गाइएव हेर्द्रामहिमाहिकेनम्बिद्रिकेनम्बिद्रिकेनम्बिद्रिकेनम्बिन्नम्बिन्नम्बिन्नम्बिन्नम्बिन्नम्बिन्नम्बन्नम्बन् ता वैष्यमिरीवित्रम् सेट्स तकार्यायको सकेतस्वीतकगतिरागमी अविध्वका शुक्रमित्रमे

न्युप्रत्यावेतेन्त्रपोत्रम् कृतमान्यभावीयमञ्जू हिन्दियपर्यक्रिमानेक्सर्कार्यस्त्रान्ति। न्या इति इति भी नामकर्ति । ति होर्रातीन्य विभाव परि वृत्यक वात् हरणाव वात्र प्रमुगाव विश्व में हुए गा के गारी क के विभाव मानक्षितिकार ते दिन को भी क्षात्र पूर्व के के प्रमुगानिक तिकासमात्रको के तिक पत्र के प्रमुग्निक विभाव विभाव के विश्व के विभाव के प्रमुग्निक के प्र

र्रियास्त्रकृतुमको केन्त्रशक्तिति द्वारस्तिकै किन्नास्तिकै कर्णातिक कर्णातिकि कर्णातिकि स्था। विकासकारमध्यमस्त्रम् व्यापनितिक्षितिकर्णातिकि स्थानिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस्तिकिस् दिसरेका एक की यन सब देकी भी औए असारा दास हमन कम लो नाम के ही असि हो बना सर

र ति है प्रति स्त्रीतः तो नायस्क्री कृति हो इत्री स्त्राध्यस्य स्वत्यस्य वयन सन्। व्यविक्री सुराण

त्रीवनिक्तभाविकारणस्त्रीयोद्धारी इत्रवाण सिरमाशिक्षेत्रती श्तिभागिकारणव्यक्तस्य विक्षित्रे रोजस्यतिते स्वयं पूर्वकारणस्त्रवाचा नेत्रीयारं प्रमुक्तमा विद्वस्योदारं भागित्वस्य विकारणस्त्रकारणस्त्रकारणस्त्रकारणस्त् प्रमुक्तकारणस्त्रवाच्या स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं प्रकृतिकारस्य स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स

 शहा ब्रस्तविन-आर्बाखीबिद्धामित्रमहमधनास्मान्त्रगरगश्रगेतनमेनेने औरसीआसमार स्वारीहणंत्रग्रथमद्विवित्वपरिद्वापमस्व गान्द्रहोतेहरेचे हरे स्त्रनानेमानिए अस्त्र-जोगस्वित्वपरिद्वापमस्व अस्त्र-अस्त्रिमएयोगर्गः

चेन ना प्रश्तिक के स्थापित के स्थापित है। ये प्रवृत्तिक स्थापित के स्याप के स्थापित के

भर्मे इस्तर सम्भागमा स्थाभागक स् स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभ स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्याभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स्थाभागक स

पन्छी: ३५

机机

श्रीमः एवटवाषिचे पहरतेक वचरेतकणायाः ज्ञाक्षणावानामापात् वार्वकार्यक्रमायाः । ॥ १२५ में कारत व्यावस्थातमा सिरावा १९६१ निष्यः १९६१ निर्वायः । ॥ १८६ स्वतः विकास सिरावाद्यायेकमार्थाः स्वतः स्वतः व्यावस्थायेकमार्थाः । ॥ १८६ स्वतः विकास सिरावाद्ययेकमार्थाः स्वतः स्वतः स्वतः व्यावस्थायेकमार्थाः । ॥ १९६ स्वतिसिक्षसार्थकार्यकः नृत्यसामायाः स्वतः । १९॥ १९५४

न्यसीयभाविश्व-वार्शितः इत्राप्त्रभीयां नामतः शुक्रमाना रिप्तयस्य स्वयुन्ति नास्य सुन्ना नाम् । श्वीद्भागत्वक वेद्याने माने कार्यक्षात्वे स्वयुक्त

रोहा तिवतिवितरतिकिसीरवर्दभुभकालसर्वरीत ब्रोहनाविनार्देर्तु वेहस्य

सिता गोवन्देस सार है किस्तरहरूस्वयम् निर्देशची व्युच्या हिस्ता गोवहरू प्रितरिक्ष के हिस्ता गोवहरू प्रितरिक्ष के हिस्ता गोवहरू प्रकार स्वाधित के कि हिस्ता गोवहरू है। किस्तर क्षेत्र के किस्तर के कि

गामिक्षे सामिन्ने विकासक्ष्यपति नामिक्ष्य क्षेत्रीयन क्षेत्री व्यक्ति सामिक्ष्य क्षेत्र व्यक्ति सामिक्ष्य क्षेत्र विकास सामिक्ष्य क्षेत्र क्ष

रोहा लामक्रोनेजिकस्थितक्रस्थितक्ष्मित्रशिक्षि चारिकार स्टेबियत उद्यक्तिहामानि १९९२ीहा कार्यक्रमानिकोटकर्यक्रमान सनम नोनानिकेकवरीर्वाक्षितिक्रमानिकोटकर्यक्षिया

र्षं मर्वातोत्रहरूदित्र श्रेष्ठामासीयः भिरित्तामसीमानुगानायायार्वे स्वकीरः नार्वः सार्यक्रके साम्यकीन्द्रश्चेत्रस्त्र श्रेष्ठामार्थे स्त्रमुक्तामास्यार्थः मान्यन् सर्वः मेश्यून्तः नार्याः सार्व्यक्तान्य इस्टेश्यकृतिस्य स्वयोत्रितिः स्वर्णकीत्रितिः सार्याः सार्यक्ष्मार्थः सार्व्यक्षार् स्वर्णकाः इकितः स्वर्णकाः सार्यक्षार् स्वर्णकाः सार्व्यक्षार्थः सार्व्यक्षार्थः स्वर्णकाः स्वर्णकाः सार्व्यक्षार्थः सार्वाक्ष्मार्थः सार्वाक्ष्मार्थः सार्वाक्ष्मार्थः स्वर्णकाः सार्विकाः सार्वकाः सार्विकाः सार्वकाः सार्विकाः सार्वकाः सार्विकाः सार्व

दर्शीयस्त्रतीपुरानं क्षेत्रसाम् श्रीवस्त्रप्रशिक्षकः प्रविक्रीण्यास्यकः हिःपार्वेदित्रस्यः कः सनस्यास्त्रे उपयानस्त्रप्रभवित्रेगे नृद्दित्राधिः सार्वान्यपादः तथ्यस्त्रतीरस्यानि तथः सार्वान्यप्रस्थात्रस्यास्त्रस्य रुप्पे देशस्यः सार्वान्यप्रस्थानस्य विश्वस्यानस्य स्त्रितः सार्वान्यस्य स्त्रि

वेहा रेहरुनाहे बक्ती वह स्वान्त्रा नेवन नीति स्वान्त्रां सामितां निर्देश बरनमधिनद्विहीति १९६

भारतानीत भारतानीत कार्य देश पूर्वणिक कार्य देश प्रवासीतात जिसकार कार्य के अध्यानीतात जिसकार कार्य के अध्यानीता वे अविनित्त क्षेत्र के अध्यानीत कार्य क्षेत्र के अध्यानीता कार्य कार्य के अध्यानीता कार्य का

रीही भावका नरीती मंदी बद्धकपत्ता भावनाइ सीप्रशाकि विस्तिती विस्तिती है स्टेस्ट्रेस र्र १० होता नवनागरितते हुँ उक्त चार भावनशाधिक मेरा छाति वहिन्दु हि छाते. समस्रा स्रोचना स्रोत

भवक्तुनर्रामेदिवि पिचाने मार्च क्रीटर्रास्तिम जनस्विवारिक दिनामर्च नावस्त्र तास्त्र रास्त्रकार स्थानिक स्थानिक विस्तान विज्ञानक द्वारा के उन्हानिक स्थानिक क्षारा क्रियानिक विश्वानिक स्थानिकार्य इत्यान देता प्रतीति एक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक रेगारिक द्वारी क्षेत्र स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक

स्ति देशको निमानस्त्र भारः सन्धानंतरस्य विश्वास्ति । स्वति वृत्यं विश्वयः विश्वयः । तिम्यं त्यारे व्यवस्त्र स्वति विश्वयः । स्वति विश्वयः स्वति विश्वयः । स्वति विश्वयः । रूप्तियः विश्वयः साम्रावि केतिन्याः स्वति विश्वयः । स्वति ।

बिटबुंदेवितवतुरार्थनेन १४४ रीहा मार्टहाद्वेत्ववाधि विष्रवृहितेपहराह्य उन सिंहिरी मेहिरोर्ट्सवेनकस्प्ये १६९ वार्यवर्धकानकी नार्वके

िकेन्द्रपुरा न्यारिको प्रतिकृति कृतिका वासी में विविधित वार्षि । करने प्रतिकाश विन ११ १९ गोडी प्रतिकृति वार्षे प्राप्ता कार्या कि वार्षे विविधित विकास कि स्वार्थ कि स्वार्थ कि स्वार्थ के विविधित कि स्वार्थ कि स्वार्थ के विविधित कि स्वार्थ के

नी हो। तेन समाको इति, जनस्कव्य स्वितियोवना , इसकार्थकार, जनस्व प्रचान स्वतिकति अस्त प्रवेश स्वतिक स्वयोक्त सम्बद्धानिक स्वति स्वतिक स्वित्व स्वित्व स्वित्व स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्व इसकार्यकारिक स्वतिक स्वयोक्त स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्वतिक स्व इसकार्यकारिक स्वतिक
देश नो मित्रान्वनेत्र है नकुनिति ज्ञाने व्यक्ति है मेरिकारिकारि वर्षा जो मित्रान्वनेत्र है नकुनित ज्ञाने व्यक्ति के स्वति है स्वति किर्मान वर्षाण्यात्र विकास १९६१ से मान्युक्ति के नविकास १९६६ सिकारिका १९९८ से मान्युक्ति के स्वति *પ્રાથમિક જાજાગા લોક, કામુક્રી સમાગ્રેપની* કોંગુ શાસ્ત્ર કોલિયા સ્તાર વાર્ષ ફોત્ર ત્રામાં આ કોંગ્રેડ,

1

₹ 34

post.

8.3

2457. ٩E

नाम्बद्धस्य प्रिति दृष्टि स्थानित प्रश्चितात् । स्थान्य प्रश्चित्रस्य स्थानित

रोहा निरिष्यवेदानाचितनाथरतनरिकर्रदोसः श्रीमारोद्यातसतिमनिमाजनहचनतिर्देस ध्ये इतिसमा अवस्था स्रोजनामित्रनीसनतस्यितकरोतः गोयद्रजीवनस्मिती हस्त्रमातंकपील १३४

साम्बन्धरः मध्यम् प्रकारेन्द्रस्य वर्षेवयनेन्द्रस्य १३३ रिनेड्स्य - व्यूप्टाम् अभ्यक्षेः सम्बन्धः सिन्धामा अपारवेत्रस्यतिनस्यक्षस्य १५ वर्षे १५ सामदेनाम्यायनेशयि सिन्धः भावतः वर्षेत्रस्य स्वर्धः । स्वर्णस्यक्षत्रक्षस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य सामीत्रस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य

कारनी-सर्वायक्राती-प्रवासिक विदेश भीकारणे पूर्व वेशायनी वृत्या भागति हिंदी स्थानी क्रिकेट स्थानी इन्हें के कारने प्रदेश किंद्रिकार कार्योगिक संस्थानी क्रिकेट कार्याकी विद्यालया किंद्रिकारी स्थार स्थारी स्थानमञ्जाति क्रिकेट कार्यालया केंद्रिकार केंद्रिकारी क्रिकेट स्थानी क्रिकेट स्थानी क्रिकेट स्थानी क्रिकेट स्थानी कर्मन सर्वासिक स्थानी क्रिकेट क्रिकेट कार्योगिक स्थानी क्रिकेट स्थानी क्रिकेट स्थानी स्थानी क्रिकेट स्थानी क्रि

Ho2le کرچ

> रीही बादनती वर्वस्त्रभुरुभूरितस्तर्रिवेकास वीक्रिसि तिन्हीहिम्स वमस्थितसास ३५ गेरा कहतनहर्नर जतिष्ट्रहस नियतिष्ठिते।वि यात भरेमोनमे केरिक्तनिहिन्निविहि १३६

रमप्रतगरहीय सीधोमेद्विभायनायहमान्तसंबकी इ श्रम्म रातियविभावताश नक्षा भला मीनवाधकत्केमा महोत्तस्यवीत बांधककेप्रतंतिको मुविभावन सरसात बावतान कार्र् रीपदमकारतेरम् अस्त्रभाक्षप्रमेने कार्यक्षप्रदेने कार्ये भाव अमेक मातिवित्रे भा वतिहर्वति दक्षविवानभेवतः इतिध्यस्य त्रावृतिवृत्त्यति विधिमानि व्यतिकारीः १३६ ह स्ते वह मध्यम् वस्यासीसम्यानस्याम् स्त्राम् विभावनस्थानस्य वस्यानस्य स्त्राम् । वाष्ट्रस्यासम्बद्धिः स्त्राम् स्त्राम् अस्त्राम् स्त्राम् वस्यानस्य स्त्राम् वस्यानस्य स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम् स्त्राम् अस्यानस्य स्त्राम्त्रम् स्त्राम्
रीहा करे गर्भे ने दुर्शकेष्वर की होने ने जुन्तकी स्वयंत्रक करत्वर होने १५० क्षेत्र समरसम्बद्ध के प्रकाशकार्य की स्वयंत्रक की विद्यालया है ।

जनती नहीं हिए समित अविश्वासी से प्रदेशन के तथा के प्रदेशनी कि सम्बद्धित स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त समित के प्राप्त के प्रदेश के प्र

महति सवाकी अभिसर्विति सामकामध्या समावैति तरकार नाको मेसे दिए प्रनाहर सवाकी राति ना स्कृत केवाना अन्यस्त्र विश्वास्त्र अन्यस्त्र साम्यस्त्र साम्यस्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्व स्वास्त्र स्वस

शेहा सङ्चिसर्किषिम्।तिक्षरते पुत्रकिष्ठवकस्त्रतोति करन्त्रवराकी-ग्रेटकरि मुग् नीयुर्जारि १३९ रिनाभा न्यूयुर्गाना देवा नो स्वेन्नवितिकरितिसीनो परिनात्व स्मकिममुक्तिरस्यक्रितिकार्गार्व्ययात्व १७० व्यायस्त्रिति

निर्देश कर्म १९५८मा भी सुरक्षा स्थारी अन्य श्रम् ने निर्देश कर्मा होता स्थिति । स्थित स्थारी स्थारी स्थारी स्थ ये रामी वास्त्र स्थारी स्थारी स्थारी कर्मा अस्त्री क्षाण्या स्थारी स्थारी स्थारी स्थारी स्थारी स्थारी स्थारी स स्थारी स्थ

र्षिट्विक कार्यान्त्रसम्मामी सम्बन्धान्त्रप्रभागनीयः न्यादान्यक्षीत्रस्यक्षित्रस्य पूर्वपतिन्यस्य । र स्मार क्षत्रसाधियार राष्ट्रपतिन्यस्य सार्वनास्य सार्वनास्य सार्वनास्य । रक्षित्रपत्रसम्मानस्य सार्वनास्य स्थानस्य स्थानस्य सार्वनास्य सार्वनास्य । रक्षात्रपत्रसम्मानस्य सार्वनास्य स्थानस्य स्थानस्य सार्वन्यस्य सार्वन्यस्य सार्वन्यस्य सार्वन्यस्य सार्वन्यस्य

रोग अस्ति किन्यस्ति रिक्तविक्षिकि रिविश्वस्तर् स्ति विवासनारि सिर्गास्तर्याचा १११ रोहा भोद्याच्यासित्स्वत्यति सामित्रके व्यवस्त्र सिर्ग्य विकल्पा वी व्याप वार्य १५ । विवास ११५ रिक्तविक्ष्यस्य सिर्मास्त्र सिर्ग्य विकल्पा वी व्याप वार्य

भोदित्रः अभिनामककारावायाची गावुकार्शनियाद्वायेद्वाये विभावस्य विभावस्य मेर्ट्स्ट्रेस्ट्रास्य स्थापनियाद्यको सम्बद्धान्य नगरः विभावस्य स्थापनियाद्यक्रियाः स्थापनियाद्यक्तिः स्थापनियाद्यक्ति स्थापनियाद्यक्तिः स्थापनियाद्यक्

ंद्रीय्वतिसम्बुद्धिकाणी वृत्राम् नामका वृत्राम्यका ज्ञान्यका व्याप्त स्थान विश्वति वृद्धिकाणी वृद्

से हरी से दर्श

> न हा धेर

केलारे बारमाथ कार्यनेन नातात्राधिक कारण त्रीम त्रीवर्टी नात्रास्त्रीत्रात्रीत्रकार त्री पेरेची त्राच योकरण्यत्रीय राज्य एक त्रिक मेंद्रवर्तीय विशेषकार्त्री रहेते हुँ र मानिकस्रीदेशकार्त्रीय स्वतंत्रीह एक कोज्यात्रीकारण्याय भारति हुँ

र्षे प्रथमित्यः मायक्रसेन्द्रस्यासिक्वर्केत्युरुभयो, तस्त्रम्बक्रमर्थे वेदस्तेतृत्तरेमन्त्रात्तर्वाते हैं तृत्र प्रति १९१स्वर्धन्तव्यक्तियास्त्रम्यायस्त्रीते स्रोहेकत्वः स्त्रामानिक्तित्रात्रः स्वयम् स्त्राप्तिक् स्त्री भागस्त्रात्तर्वाते स्त्राम् स्त्रात्तरेस्यः स्त्राप्तिक्वर्यस्त्रम्यात्तरे स्त्राप्तिक्वर्यस्त्रम्यात्

यारीकाः सर्वावाशीःस्त्रविति स्वकारिकेत्रं नामकारेगार्वस्वार्णात्रः अस्त्रमस्त्रामात्रपति । स्व कार्यसम्पतिःसम्बद्धः यार्वसम्परिकितं स्वकारिकेत्रं कार्यसम्पतिःसम्बद्धाः स्वित्रवि तृ असुरः स्वीतस्त्रामात्रीयस्य स्वावसम्बद्धाः मान्यसिक्तं स्वावसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतस्य स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतस्य स्वतसम्बद्धाः स्वतसम्बद्धाः स्वतस्य स्वतसम्बद्धाः स्वतस्य स्

राहा मुननेकरमुद्धियापहीहियपहराईनातः नोजसिर्गनीहेंद्रडीमीलसिद्धीमान १७५ दियोगुविवकगाउद्धिकीयमसम्बद्धाः हिड्छिटेटविद्धानिटेडीमेलक्रिक्स १७

सार्वितवार कार्या स्वार्थ के स्वार्थ कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्य का

(tas

त्रोयः स्वेहराओवेनिन्यवस्यात्रात्रावमहत्रोयः नीप्रताम नगर्नकानानित्रः साथितावना क्राध्यः एति सत्ते नारतन्त्रपूर्वा व्यवसामहरामेहिनेक्ष्रपात्रपात्रप्रतानानामप्रदेशः ५७० न्यून्यः प्रतिशास्त्रा गोपन्यदेः द्वाराज्ञेशके नार्वकारित्रापरित्रप्रकारावित सम्पर्वकारात्र्यः स्वाप्तिकार्यः वर्षास्त्र

रीहा न्यानस्त्रीने श्रावस्त्रान्यास्त्रीहराणाणः सनद्वन्यार्त्त्रस्यस्त्रान्यास्त्र न्याणि १७७ न्याचन्यविसारितावनंतरीदा नेवन्यपत्तिको गर्नादात्तिकं ने व्यक्तिश्राह्मिसारिक्षावनस्त्रीतास्त्रीत्वन्यस्त्रीतास्त्रीत्

T T

रोहा सद्यमकुमद्यमद्यनितियरन्त्रद्यक्रवद्वरिति । तकनररिद्वस्थामब्दर्शयक्षिप्रासीकारी २०४ • •

अर्गः नामधित्वसिक्तमिष्ठकीन्नोत्तर्भाविष्ठेन वान्तं सर्वामित्वद्वातृतिकातिष्ठप्रहास्त्र बुठारे विसेतीकि अनेता प्राणमास्त्रद्दारिक्तकातिकृत्रशेविक्तिकातिकातिक स्वाधिका महत्त्वकृत्वद्वात्त्वस्यादे स्वाधिकात्त्वस्यादेवस्य

सिर्स्योवे स्वामाधिकसर्वीयो नायकायस्त्रीयाप्रसारिका विनेनीकि स्वकार सुबक्त र योजानसर अक्रियिसम्बद्धियोधे स्वास्त्रकार स्वायक्ष्यास्त्रकारीमारि योजा जान स्वास्त्रकारीमारि योजा जान स्वास्त्रकार्यास्त्रकारस्त्रकार्यास्त्रकारस्तरम्

।ऐहीं निर्क्षित्रीयम्मानात्वनथन्द्रस्य निर्माणके इतिहर्त्यक्षेत्रे हरेर् सीमलिहेर ५० भिथा बमानर शिति बसातेगरस्तर दिनसभारि हैनातर्द्वति बानुसीसनुषीयेष

ष्टर्डितमबर्ग्डन्ड्रिटियोत् अभराक्षाराम् मृत्ये श्रावताय धर्मवृत्तियाः स्वरामानास्त्रे नै सम्बन्धरीत्वन्त्रे केषेत्रसम्भ स्वित्ते सेदे स्वरामित्रः कृत्येनामानातः वित्रपिति स् मृत्ये ५५५ हिस्सायम् र स्वरामानास्त्रात्वात्रात्रे स्वरामानास्त्रे स्वरामानास्त्रे स्वरामानास्त्रे स्वरामानास्त्रे

सरीयः निर्माणं क्रमाणं स्थानम् द्रमाणं क्रमाणं > ्रतिष्ट्रवस्त्रवि १५१शैश् =भ्रेपम्यस्ववस्यरिधः सार्वेमगदेरि सगतगत्रुध्यि ६ मेलागनिमन्त्रे त्रवेरि १०० रेश नुवति त्रास्त्रीवित्रगरे वक्तरितिस्वानि सार्यू

प्रकोशित्कतम्बन्धेदः इत्रतीसुर्यध्वेतपन्य सिंह इत्रीमेस्तुपनिवृद्दस्ते गर्वेन्त्रतन्त्रे विमर्वेद्देशसम्बन्धाः कार्यस्थितस्य १०११ स्वत्यपनिकारस्यवस्यत्यान् वर्वतिविभित्वाः । १०९९ इत्यतिकारस्य स्वतिकारस्य सिंहित्यस्य सिंहितस्य स्वतिकारस्य स्वतिकारस्य स्वतिकारस्य स्वतिकारस्य स्वतिकारस्य भागतः सिन्देनेपार्यं न्ये च्याद्वर्द्दरीयो रोचायस्य सिंहितस्य स्वतिकारस्य स्वतिकारस्य

समिकि सिरस्यसम्मेरः ग्रेक्ट करिने केन्द्रिकी क्रिक्स क्षेत्रस्था विश्वस्था विश्वस्था विश्वस्था विश्वस्था विश्वस्था विश्वस्था स्थान्य क्षेत्रस्था स्थान्य क्षेत्रस्था स्थान्य क्षेत्रस्था स्थान्य क्षेत्रस्था स्थान्य क्षेत्रस्था स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थानस्थान्य स्थानस्थानस्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स

केरें!रेतमीश्रजीबन्तासण्यादः एक इतिकाधिसाविका व्यवस्त्रां मा होता सम्तजीत्यां बारवीजिसा बटका वीधृतिकीन रविमानीश्रा वी जनमें स्त्रानिबनमा नी

हावेद्रद्रकाम मिनाणार्वी येत्रतिहर्द्दश्चाष्ठतमम् साधात् स्य वाद्यनीक्षेत्र हृत्येस्तरह् संत्रकेद्रावित्तप्रसामाति ५५,व्यप्रदर्शतिवार्वात् त्रम् ग ११ व्यत्सिताणसम्बार्वात्रात्सस्य संतर्भक्तात्म व्यत्स्य-पात्रप्रसामक्ष्यिक्ष्य स्थापक्षात्मक्ष्यक्ष्यस्य स्थापक्षात्मस्य स्थापना प कार्यात्वेत्र वाद्यित्तित्स्यात्मक्ष्यात्मक्ष्यस्य च्युकचरुत्ररितावर्नेन <u>च्यूपनी॰ चिक्तिकचोईत्रस्तिनाग्यकाकीनामकश्</u>ति देवीभावरा

ग्रापकसम्बद्धतान्त्रा रोहा न्यूयनीवरत्तनवीर व्यत्तकस्तिनहार तेविः न्यूपतिकातीय् मीनियुप्रोप्तिति १५५ अधेवराजनीहरमिवास्त्रिकेत्वरेशान न्यनियवरेतम् स्ति

वि मनेभयेटेमेर्स्यरु वाज्यस्मनेस्रारिः १५५ अञ्चयः काश्तारिकगणकास्त्रश्रेत्रस्तिः बारो विश्वरुक्ताणु कायद्विशयान्यस्थास्त्रः इरिज्ञेश्यन्तियान्यम्भेगरिविधानस्य अस्टिक्टेरुक्तास्त्रकृत्यस्थितस्य अस्य अस्तित्रस्त्रस्य स्वयन्त्रस्त्रस्य स्वयन्त्रस्य स्वित्रस्य स्वित्रस्य

शहाराहरमकरिक्रमकर्गान्वश्चीनम्बद्धनेत्यं देणिश्वासाधान्। नगतिन्यादिकोर् १५६ अन्तर्भानन्तानादेशा अन्नेनत्निनेन्द्रनेन्द्रनेन्द्रनेन्द्रम्यकार्यकार्यः भरोपानन्तान्त्राहरूर्यस्थानेने इति १५० मिसिनेक्शनिवद्दारियनस्थितव्यस्ति हुन्यस्ति हुन्यस्ति हिप्तरेरेन्द्रमन्त्रीद्वे ५५० संबाद नार बांचरित स्वारकारते की नवस्त्री हैं। भद्र नवसाय सामित है समगदि विकाश को स्वारकारते की स्वारकार की सामित है। समगदि विकाश की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की बंदरान्य त्राव्या की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की सामित की

न्यप्रदेशित संवर्षातानिक डोनाक्तिकालन मार्गति वेरियरिः व्यातम्यविताक्कालिना स्वर्गति वेर्षात्मकालीमार्गत्रे नामकालिकालन मार्गति वेर्षात्मकालीमार्गति स्वर्गति स्वरति स्वरति स्वरति स्वर्गति स्वर्गति स्वर्गति स्वर्गति स्वरति श्रपपिकादमेन होहा बेर्रगिकारेब्युर्डचोहार्यक्रम श्रोमीमिरिनम्। महमारिगुरेखमेन पर सहनसङ्ग्लेख्टिनकोतरनमुख्टेर्दिराय स्व सहावहरनकिरोक्तिवहरनसम्बद्ध

सिम्बर्देशकात्रेकाविन्त्रेतं योदासम् मह्योदेश्यान्यं सर्वाक्रितार्यम्मारे इतीतः एट एटर्ग स्रातिकार्यस्य प्रीता होनाम्बर्द्यात् त्रीतः नायान्यस्यावेषु वार्वस्यति हो। एट्टर्ग मुद्दार्थाः प्रिता स्त्रीत्मान्यस्य स्त्रीयः सीन्यम् नहिन्द्रस्य साम्बर्धः स्त्रीतः स्वातिकार्यस्य स्त्रीतः यमर महास्पेहेतहातीविद्वात पित्रवही औरविद्वात बार्व के बहत है इहा बार के असी व न्त्री योने स्वेप है तिरामकृत भारता है 'श्रास्त्रा बाराक्रकेन्द्र २० 'श्रास्त्रा विद्रारेता के स्वीतीय के स्वा इन्हें योने स्वेप है योक्स स्वारम् अस्ति स्वाता विद्रार विद्रार क्रास्त्र के स्वितीय स्वाप्त्र के स्वितीय स्वा इन्हें स्वाप्त स्वाप्त्र के सामकृति स्वाप्त्र क्षिण के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र विद्रार के स्वाप्त्र के स्वाप्त रोहा शक्षित वार्राचतवतरुगनिनिहिनेप्यति रामधार्यः मी शिक्यर्वं किरी सी सी सी सिन् सनगरः १९९ वार्विव वीक्यानम् त्रधार छोर् महायर्थाने श्रामु विनेतुमधीकरी मोजन्ये

बाबनातासरः व्यक्तमञ्जनिक्तमञ्जने सेनीवर्गणकर रूपारितास्त्रम् वस्त्रवर्शवतः १९ प्रमुखि भीगर्गणमामुक्तकेविक्तसम्बद्धसम्बन्धस्य वस्त्रप्रभावतः २०५५ विक्रम् स्त्रप्रभावति । विक्रम् वस्त्रप्रभावस्य करमञ्जनमातिहेनूसर्गक्रीवर्णतसम्बन्धम् २०५८ २०५५ वस्त्रप्रभावस्य पि १ भी श्रामग्रिताम धनके प्राचीकते हैं नाभावीक प्रस्थात ने अधिकाना सी मूर्तीप्र বাবিক্তান্ত্ৰনাত্ৰণ কৰিব কৰা কৰিবলৈ কৰি কৰি

देश गहक गमण्डरिगक्तेग्रदेश्यान्त्रहेश्यान्त्रहेशेन २विविक्तेग्रहेशिवनपत्रक्रिपरियो हेनेम १६३ विद्वतरेरेन्यास्करिकतकरियात्रश्यान्त्र स्वीतनपद्दियीयोजकाश्च

हम्म सर्वे वर्ताहरू न मानिक मानेन हम् तेर हार्रोक श्रीकाराव्यामानुकाहते व्यागणपरि मानेर वर्षामानाति वे ब्रह्मानिक स्टब्स्मानिक दानव गर्कार के हार्य के विकास वे सर्वे मानेर वे मानेर मारेर मारेर मानेर मानेर के ब्रह्मानी वाप के मिनेर स्टामी के स्वर्ण के विवस्तिवस्ति विकासमायुक्ति क्रानेकार् मेदमानुक्ति के विवस्ति विकास विकास विवस्ति है

संबद्धीः 88

A YI

સવ

S Y 84

सापम्भिक्तान्ते त्रस्यम्यक्रम् तानं न्यारं काकाकासमिक्षान् न एत्रतातिस्याने स्थाने मेकानिकस्वरं स्थाने स्थाने कार्यर्टर, वाकारं रक्ताकास्य स्थानिकरक्तात्रात् प्राप्ताने ट्रियानकार्यः स्थानिक्रम् वर्षे निकार्यक्रमात्रात् स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थानेस्य दक्षित्रप्रियाम् सार्वामास्य व्याप्तास्य स्थानेस्य सार्व्यक्ष्मात्रात् स्थानेस्य स्थानेस्य

रेष्हा बालकरात्मातामद्देतोदनकीप्रमाति सामविद्वादेदगिकतापरिद्वपनेपर्थादि १९५४

रेक्षाचेवन व्यक्तान्त्रकार्याका गुक्ति विश्वासीय वर्षाण्य निर्माणिक होएडिके धारी व नामति विश्वासी वर्षाण्य कर्माणिक विश्वासी विश्वासी विश्वासी विश्वासी क्षेत्र के क्षेत्र कर्माणिक हो। कृष्य पे नामति कर्माणिक वर्षाणिक विश्वासी वर्षाणिक वर्षाणिक वर्षाणिक विश्वासी विश्वासी वर्षाणिक वर्णाणिक वर्षाणिक वर्याणिक वर्षाणिक वर्याणिक वर्याणिक वर्षाणिक वर्याणिक वर्याणिक वराणिक वर्याणिक वर्याणिक वर्याणिक वर्याणिक वर्

A0270 Se.

20.5

1

रैशे विपुरसामिक्षाम्हत्त्वस्थाने प्रवृत्ताः नेत्रमलिन्।विप्रस्तुः नापनिराहितः स १६. तदमक्षिकाद्वरात्वरम्ये व्यवस्थिति तापि वाहाने व्यवस्थाने व्यवस्थाने व्यवस्थाने १६. वेसरिकेसर्डमुक्तार्द्वे व्यवसम्य स्टेमाविषयन्त्रम् व्यवस्थाने व्यवस्थाने

रैक दुरनमा मेरो उद्योग क्या के शिक्ष के स्थानी मुन्यू का प्रिकृत कर देश हैं कि स्थान के स्थान के स्थान के स्थान इत्यास मेरोजिल्ला मेरोजिल्ला के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान इत्यास के स्थान के स्था

त्वा उन्न सः वार्वारविद्वार्यः अक्षिमञ्जूकीकावा (२ व रावस्त्रः उत्तरः वैश्वाते) दृष्टकारोदिनैययः इत्तरः दिश्वा काष्मार्यम् पात्रकृषामानुकारिकारामार प्रतिरक्षात्र वार्यम् साध्यक्षात्र विकासकारीः वी ब्रह्मार के सित्ति प्रतिरक्षात्रियः वार्यमानात्री राजस्यात्रम् वृत्ति साध्यक्षत्र कार्यमान्यः विकासकार्यम् विकास ब्राह्मार्वे प्रतिरक्षात्रम् वार्यमान्यात्रात्रकारोव स्वत्यम् वार्यम् विकासकारम् विकासकारम् विकासकारम् विकासकार

री छ जालमस्तिषापुररे नेशीरोहर्कर्पन सामन्देरपनिहादण्टसंदर्जारे नेन १**२६ रा**ह्य सुरस्तुरेतक्षेत्रकर्पनित्र सामन्देरपनिहादण्टसंदर्जारे नेन

বী পৌশ্ধীক্রিন্সন্তন্ত্র সংস্কৃতি ইয়া করি হার্নিক করি করিছিল করে। কিউকা স্কৃতি করে বিশ্ব ইয়া হার্নিক করিছিল করিছিল বিশ্ব করিছিল করিছিল করিছিল। তাই ক্রায়ুলিতের বানিক প্রস্কৃতি করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল। ৮৮ করে বিশ্ব করিছিল করিছিল করিছিল বিশ্ব করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল

मभागमें में सिन्दे प्रतिष्विद्यक्तिकी छोडे इस्में देवानायुक्त प्रमादि चार विश्वक वसस्य मन त्रियांग्यासस्य अस्त्रियः वर्षाः वर्षाः कार्यः । दे बार्गः बियाश्याद्यं वर्षोत् कंगारः न्यादेन्त्रोत्रात्मायन्यायः मार्गादेशीने न्यानार्यः भाष्ट्रीद्दर्भारीयः जन्तः स्रितियमीद्रभावत्यः वर्णाः क्षायतिद्वस्त्रस्य प्रस्थानियम् वर्षायम्बद्धाः स्राप्तः स्रित्यमीद्रभावते वर्षाः क्षायः स्रित्यम्

रिहा मर्कतमाञ्चनस्रविसागीत्रेषुकत्वेत्वेत्रेसः क्षात्रकाविक्रसम्ब्रहरः भगति सम्रोपः १७९ राहा वैस्रायाजानान् तिष्माकानेरमा द्वाराज्यस्य वनाजपराबाह भर

वदाकीनि धाराधीरावेदिताद्वाविकाम्बद्धानि विभावना समर् विमावना कारमावैर् कारमीम विस्तृति । विस्तृति विश्वविद्यात् विद्याग्यात् विद्याग्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्य स्तृति विस्तृति विद्यात् विद्याग्यात् विद्याग्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्य स्तृति विस्तृति विद्यात् विद्यात् विद्यात्मात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात् विद्यात्

॥ रोहाःचाद्गीक्षांचित् चरम्रशस्त्रस्य स्वरुपट्रेषाम्। लाकुन् माष्ट्रस्य हिन्दुस्य स्वरुप्ते स्वरुप्ते स्वरुप्त ॥ मार्वे अस्तितवेकात्रकात्रस्य स्वरूप्ताः स्वरुप्ताः स्वरुपताः भिन्देः न्युनिधितसर बहुमार्वस्तिहे युनिधानसन्ति स्वीत्राम् स्वीत्राम् स्वीत्राम् स्वीत्राम् स्वीत्राम् स्वीत्र र विद्यानीयार्शेस्ट्र हो स्वेत्रेमी स्वात्राम् स्वात्रिकार्यस्य स्वात्राम् स्वात्राम् स्वात्राम् स्वात्राम् स्व स्वेत्रित्राम् स्वीत्राम् दे स्वात्राम् स्वीत्राम् स्वात्राम् स्वीत्रम् स्वीत्रम् स्वीत्रम् स्वीत्रम् स्वीत्रम्

Bicker and a control of the control

रियामिक विवासी स्थिति स्थानिक स्थानिक स्थिति । १ प्राथनिक स्थानिक स्यानिक स्थानिक स्य

रीकोरामुण्याने भीतः १५ जान्य वित्यानायान्त्रेत्र स्वयान्त्रे केवतः है है है समय ज्यारम् स्वरित्योग्नायान्त्र दिश्च एका वित्यान्त्र दिश्च केवतः है है वित्यानिक स्वरूपने स्वर्णानिकारान्त्र स्वरूपने स्वर

स्तित्व स्वाक्ष्णिस्त्वार्थाण्ये स्वाक्ष्मित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्ष स्वाक्ष्मित्व स्वाक्षित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्षित्व स्वाक्ष्मित्व स्वाक्

महोत्तम् प्रमाणकोत्तम् अस्ति विशेषकः स्थापमा भीमान् प्रीप्तः स्थापना विशेषकः स्थापना विशेषकः स्थापना विशेषकः स विशेषकः स्थापना स्थाप

महात व्यापनविभागप्रदेशिकाम्बर्धाः स्थापितः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिक स्थारे प्रहारम् विभागति स्थापितं समस्य विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः व विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः विभागतिकः

रेख् वक्तनरस्यवागकहत्वनने काम्यान क्षेत्रक्रियोगके कार्याविहेन्त १८० कारकर्ययार्थेने केस्पिएयेन्य वर्षाके स्वेतर्थि स्विथियोग व्ययमित

ते ब्रेक्षयुःम् बर्गान्यपर्रेरेरे बाद्यस्तरः नाम रहेष्ट्रसम्ब स्टेब्रानकस्त्रिकस्यम् स् रा ब्राह्मयस् कृत्यस्य स्टार्स्स्य प्रीरम्भाक्त्याना वर्षेक्षस्त्रस्य स्टिब्र्स्यस्य स्टार्स्स्य क्षेत्रस्य स्टार्म्स्य स्टार्स्स्य स्टार्म्स्य स्टार्म्स्य स्टार्म्स्य स्टार्स्स्य स्टार्स्य स्टार्स्स्य स्टार्स्य स्टार्स्स्य स्टार्स्स्य स्टार्स्य
मापकरि अनेवानाम् असन् प्रानकाम् अस्मारीयरीक्षेत्रपति भौगोत्तरीयः स्टूनमञ्जनकः उक्ष रहेन्यस्मान्तराहीत् - स्मान्यसम्बन्धस्य हेन्द्रसम्बन्धस्य सम्बन्धति - पुरुषकार्यस्य स्टूनस्य स्टूनस्य इद्यास्य नकारं स्थानस्य सम्बन्धस्य स्टूनसम्बन्धस्य स्टूनसम्बन्धस्य स्टूनसम्बन्धस्य स्टूनसम्बन्धस्य स्टूनसम्बन्

हैरहा नंगरेषासंग्हेर्ना श्राभीरहेसवगात स्टिशास्त्रीनेप्यन्तरः नेप्रीरूप का ष प्रसादपतिपाकर्ग क्लसाहेसयुन्त बल्लिगास्क्रास्ट्रीयपुन्तरः

कार्यात्राचन के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र व्याद्य के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क

Me and strictly the strictly th

to and the property the and the house is a

्रायाः । १९४४ । त्रायाः । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ । १९४४ - १९४४ । १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४ | १९४४

MARTINE WY

सन्धः सैरिकेरस्थापेष्रपतिवैद्यमण्डुन्यभण् भीत्राग्वरिकास्ताद्वण्यसुद्दिभागः स्थानमञ्जूर वीद्राज्ञः परः प नक्षरित्रम् नक्षरिक्षस्यस्याप्यस्यविद्यस्य स्टेस्पिकारः अस्तिमास्त्रस्यामारीत्यस्याचार प्रविद्याः स्वरोधिकार्यस्याप्यस्य सिक्स्पिकार्यस्य स्वरोधिकार्यस्य स्वराज्ञस्य स्वराज्ञस्य स्वराज्यस्य सीर्ग स्पेविक्स्यम्भिर व्यक्तिहराविस्हामको व्यक्तिममध्यकेहरग्रकरस्त्वसरहत् २०० रोहा चित्रदियतिदेशयस्त्रदीत्रक्षेत्रप्रितस्य चेत्र रहिन्यदात्रीयस्त्रीमण्ड सङ्ग्रातिमस्य स्व

પાસનિવ(સ) વિધે વાસુની નાસફારા હતિ હાથિયાનું બિંગ કેલ્લા નવારના ૧૧૦ કરે (વાદ ધારા છે. છે. ક્લાઇ છે. છે. ક્લાં ઉત્તર ભાગો કેલા ત્રો હાલા વિદ્યાર કર્યા કરો હાલા કાર્યો છે. છે. ક્લાં કરા છે. વાદ કરો કાર્યો હાલા કરી કુલા કરો હતા. કુલા કરી હતા કરી હોલો હતા ત્રી હોલો હતા કરો હતા હતા. કે ક્લાં હતા હતા કરો હતા હતા.

अभेनेर • सबीदात्र कि मी बाबका मध्यपदेग्द्रते के मितपतिका नी सरका या हो होते। हता स्रण्य कार्य बाक्ति (काषतासोहे यहरीष्टाकपुरदाधिनुकहे उपगान्त्रतकेन न्यूकर पर्छिपमा सरसेर ने ઉપ્લામસા ઉપ્રણાવનો વિનાદ કરી છત્યાં દે ચોધનાવ ચેઠ્ક સ્વર્ધો દ્વારા માં માના સ્વીટોર્સ યા વસ્તુ ૧૬ દિવસ સ્થાપેસ સ્ટ્રેક્સને સાનક વિરક્ષ સમયાલ અગ માદ ધુમુશા કાવન સ

> रोहा छ्रतीनेहरू। गरहिये अधील पापनटोक विरहत हे उद्यक्ति सम्प्रतिहरक्षीनिकाङ २०० नपीहरहवस्तीविधापरिकास

हत्वपुन्यभारि महमस्त्र दूरस्तराष्ट्रस्तद्वर्यभविद्यारे ३५ मधिवृद्धः सर्वाकालिस परित हिर्द्यमम्बद्धः प्रीविद्यपिका स्त्रीत्वर्यस्य भक्षेत्रश्योक्षयस्य स्त्राहर्यः सम्बद्धाः श्रुक्तिप्रदक्षाम्बद्धाः स्त्राहर्यः स्त्राहर्यः अस्त्रम् अस्त्रित्वर्यः स्त्राहर्यः स्त्राहर्यः स्त्राहर्यः स्त्रोत्वरारि स्त्रीविद्धः स्त्रीविद्दस्य स्त्राहर्यः स्त्राहरम् स्त्राहरम् स्त्राहरम् भयोगतिवन रक्षभ्यसङ्गततस्त्रशस्त्रिक्षमन्त्रोतेम अतर विद्युत्तरारहोन्दर्गतिस्त्रोते चतिर्वासम्भ सवन्त्रान्योत्रार्द्रोतेष्ठितविद्यतिश्वादिसम्बद्धाः विनम्दरम्बिद्धन्तिः स्वयः इतिहेत् सोदन्यामुक्त्रान्दर्भानेद्रर्शनेद्वर्शनेद्वर्गतेह् त्वयःग्रेणीतिम्प्रेनिद्धम्बन्धन्तर्भरः मेम (मुख्यम्भास) विनायति त्र लतन्तरस्थाततने म देखपरो सनिकाविन वितियक्तिको केन

विश्वास क्षेत्रविष्यिक्षिक्षेत्रिक्षेत्रविष्या विश्वास्त्र वर्षे बर्केमेडिक्स्मेनी गर्भे ब्रह्म भिलाह सर्मभाष्मित्रसंपि ब्रिजिशासी हार १९७ सी

मान माम्रतिकविकव्यस्भारमोहिनसिधिशमान् इत्यसुमानन्कार्हे बीहाख कारतिकामान्यः (१९७९) (५००) कारतिकामान्यः व्यक्तिस्य संवाद्वेतरः १२ करकेनाः सून्यं क्राविकसम्रोतिहरः तावा। वितमतिकामान्यकं व्यक्तिस्यान्यं स्वस्थितित्रे अपना जकार् स्वास्त्रकामान्याः महि हुनुमलाक्तावाद मीत्रतीय सकारतेहम्य सम्बद्धात्मे प्रमेनिकाणाप्रमेने २१४

नाइक्तीरीयने स्यापुरुष

मरीडरी • सपान्ती शक्तिसभेती से जितपतिकानामुकान्या भिट्टरा न्यूनुसारिदरी मान मकीसर हि न्यूगर हता वीक्षानमकसकर नाष्ट्राताप्रसिद्धि किन्यार प्रहसेर उद्देनरसार छै स्वे इहमस कहन स्माक्तिमासियोद्याचीपस्पर् २९५ बीनस्वे ने नाम्त्रेगतिकास्त्रा तीनस्या ष्टीवर्रगर्सा प्रमुक्त अकार अमार बर्राच्यां नमक श्रीपुतां इकात हरना दिलगरर गरि वर्

शैक्षा मर्शरर/किद्यशिक्षांकरामशेष्ठलिषादि रहेक्साहकर्याटको निवस्तुम्बाधिनध्यारि २५१ कीनमुर्वेकसीक्षरीमुरविक्सियामहि बहाबर्शमी निवस्तुकेर वर्षस्ट १९६६ केर्नुभाविक्स सर्वे सारावस्त्रम्बद्ध श्रीविमध्यविद्यस्ति विव्यविमानतम्बन्सर् २९७ वर्गियस्त्रस्ति स्र न शह स्रोरितान प्रेणिताप्तिस्वामसाधानिक्षाणी महत्वातिस्येति तामुक्तातास्य स्थितिस्याति स्थापितास्य स्थापितास्य स्रोरितास्य स्थापित्रं स्थापितास्य स्यापितास्य स्थापितास्य स्यापितास्य स्थापितास्य स्य श्रास्त्र राज्यस्य की विवादन कारियेकी मानर वे रियेती रियु दे विदेश विदेश विवाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स

रोहा क्रिकनञ्जसीविरहञ्जनेहस्रवादुन्हिलात वित्तप्रविद्येविहगहगण्डीकर र कि मार्चित्रश्रम

न्यामध्ये विक्रीतिक स्वाप्त कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्म इस्ते क्ष्या कर्मा क्ष्या कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा क्ष्या क्ष्या इस्ते क्ष्या क्ष्या कर्मा क्ष्या कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा

म छी॰

Ę.

٤,

यद्विक सम्भित्तरहेंतीनावेषात्री शब्दकविष्यविक्रिक क्रिक्रेक्टर श्रेक्तरहें न्यूपेयरें भ सत्त्रशाद्वव्यक्र श्रेमदाद्वीय क्यार स्वयं श्रोधताम त्रकर तिहर्ग कारकार तस्योगियरें स्थार्विक अप्र तिहरीक सर्वाचारिक विवासक वारी करिसपीया नाजवारिक्तरक अञ्चल केवार क्यार हेत्वशा भाविषात्रा क्रिक्त स्वयर्थहरू अपराजस्त्रमध्य

शिह्म प्रदेश्वनसम्बद्धार्थिकमध्यवर्देशसम्बद्धः अर्थिक्षमञ्जरम्भाद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धस स्वतस्रोहसोवव्यतसम्बद्धस्य वृत्तमा । वित्रहस्थानिकसम्बद्धसम

न्दर्परेगणपाड सम्माधिगरंदेशारुप्रकाधिवृत्तावि १८० क्रियोश सम्माधिनेहेनुमा स्वर्शस्त्राक्तिकेशोशितपात्रको ज्ञानपाकसम्बद्धिकार्वारुपास्त्रकारितास्त्राकर्षस्य । राभिजीविद्यस्त्रकेशोशितपात्रको ज्ञानपाकसम्बद्धिकार्यस्य । विस्तरक्र नेप्रार् न्यस्त्रक्षिणेश्वस्त्रकारं स्वत्रकार्यम् ।

रूपक स्टिक्ट प्रिन्तानिकार्यकार्याः कियानुस्तार्यकरियाणि विभागत्त्रक् स्टिक्ट उद्देशस्त्रके १९ विद्युपक्रमापन्तिक्रियास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्यास्य १ साधार्यस्त्रक्रियास्य स्थिते स्टब्यास्य स्टब्यास्य स्टिक्ट्यास्य स्टिक्ट्

रेक्षा भरकभ प्रोवरविरहतेन बृहविश्वारितम् तीयः भरतमिटेड्मपेककोर्डिरहरु निरुप्री य २२२ साधार्यसम्बद्धान्तकविश्वरहरूरिकाननातः विवर्द्धानस्य स्वार्धानास्य स्वर्

स्परकादि कार्साङ्क्षप्रधानसम्बद्धान्यसम्बद्धानसम्वति

हीं होने ते - ब्रोमिनपुरिकाणास्त्राक्ताका विकार होता हमी सहें हु नकार ही तमहामारे हमह स्वतं हें दूसरावि - क्ष्मर सहें दूसरे के वेरिकेश का निर्मेनी है। हाता व पांचताम ब्रक्तर स्वार्थ का स्वार्ध का स

रिष्टा बेंग्डभोतावास्त्रभः सेनीरासन् गाँउ कहा मानिपेनस्ति शिक्षात्रकारानां प्रथ् रीवतामानासुरुद्धस्त्रात्रस्य सेन्स्कृतेन सुरातस्थानवर्कानुरति विनेदे हित्तरेल अस्पते रण क्रीरान्त्रप्रसुद्धस्त्रात्रस्य सम्बद्धस्त्रात्रम्य स्तिनदृत्यानमस्त्रम्यस्त्रम्यस्त्रम्यस्त्रस्त

ধুনমাৰ্থিনীয়েক্ষ্মেন প্ৰায়েস্ক্ৰান্ত্ৰীৰ প্ৰকৃষ্ণ কিং কৰ'ছে। নি ৰাজুমুগ বিচা ব্যৱহানিবাৰ বিৰিক্ষান্ত্ৰ মুখ্য কিংকাৰ সম্ভূত্ৰীয়াক্ষ্মিটাইক্ষেত্ৰান্ত প্ৰতিক্ৰান্ত্ৰীয়াক্ষ্মিটাৰ ক্ষমিত্ৰীয়াক্ষ্মিটাৰ ক্ষমিত্ৰীয়াক্ষ্মিটাৰ ক্ষমিটাৰ ক্ম

तिहितरासः सर्वो काञ्चितस्योगियोगितयानिकः स्थानित्तः पर्वापन्यः प्रकारं न्यस् र अगद्येश्वात्वाञ्चात्रस्य तृतिस्युः न्याद्याः गाति विभावनाविककार्यको त्रसारना विद्या बोधताम् साधातः नार्यात्वाककुञ्चेत्रस्य काञ्चात्वाक्यात्रस्य स्थानस्य स्थानस्य अनसम्बद्धारम् स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

र्केशः क्रिक्टिन्स्याद्वयहराहे अक्ष्मावकारणि सिविश्यास्त्रकार्यः पुरश्यादायाति २२१ तथ्योक्तावकातिवरदकार सिक्टेम्समधीन चाविशक्तमगत्रवर्षे रहियापसीतिग्रसति २२८ गोपिनके दासदिनसर्भकारवर्षे साम्यानस्य स्थापनिकारिकार्यः वर्षाः

स्तिसम्बद्धाः सितार्वस्तितिनर्वस्तानाची विधानवानिता उद्देशस्य नेकार ए ज्यार सामारी तिस्तानाध्येष्ट्रेरेशस्य स्तानकाकाः प्रिट्टमान्य स्तानित्रवानि वर्षाना प्रतिस्तान्य स्तानित्रवान्य स्तानित्रवान्य स्तानित्रवान्य स्तानित्रवान्य स्त्रवान्य स्

, ऐहा स्थापसुरतकशिराधिकानकृतिनकृष्णिमातार् ब्यस्त्विकशितरोस को प्रिनकम्रोहोनार् **२९०२**स्ता श्रीत् ब्यतनकर् श्रीव्यविकशितरोर् \

E Elle

mat Rich

na

सन्दर्भ इंद

त् वर्षः वर्षानीक्षरं मीन्य्रत्नही श्रव्याम् रीक्न्यमन पहिमापिक्षमतिस्पन्न तस्त्राम्यम् स्र्वे वर्षः प्रत्यानामे केषि पार्वक्षमणक्षक्रक्षभाशिक्षपास्यारं रूपिपमा नक्षरं र न्यारं र रूपिया वाताने चेन्यास्त्रीक्षत्रभागित्राम् मानास्त्रास्त्रीयः वस्त्रितिस्तराम्यस्यक्षेत्रस्य स्थापनास्त्रीक्षस्यारीतस्यारीतस्यारीतस्यारीतस्यारी

श्रम्भवाद्यादन विराम्भवाद्याकोचीर २५० गमतीगतिर्वेदेद धनान्त्रश्रस्त समारा श्यवश्रकी विश्वतिष्य श्रामकोचीर तीनवादन २१० मारतुर्गारको यर्गमरीमग्रीहितिकारि सोविनु वाव्यराष्ट्रग्रेबनकोपिनकोरि २५५ ०

स्तावकेष विद्या विदेशांभार जागजुवास संस्कृति भारे त्राविदेशांते न्यू इंगाइकारियां गाविद्याभास वे इंगावेष्ट्राकारियां भागजुक स्त्रूप्त इंगाइकारियां ज्यान्य विद्यान्त कर्मात्रा क्ष्यान्त क्ष्यान्त स्त्रूप्त इंगाइकारियां क्ष्यान्त विद्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त क्ष्यान्त विद्यान्त क्ष्यान्त ष्यान्त क्ष्यान क्ष्यान्त क्ष्यान क्ष्यान्त क्ष्यान क्ष्यान्त क्ष्यान

> शेहर कागर्यर लिवनमज्जैकहतसरैयकवान करिहेस्यनैस्रोधेरीहेपकी बात २३७ मानधर विद्युरस्राज्ञानसम्बद्धीत (भेनपिनहोत्तवरावर)च्यर जनग्यहनीति २३५

सन्ती e स्थ

स•्र) €4 विरहेशवाक्तरपरस्थिनवित्यतेमञ्जूराज कशुगानवमस्थिनविश्वरमीध वर्तीवाज व्यह्नकिशिमुश्वरह्माश्वरायपार शिक्तर्राचिक वर्षमन्दिङ्गसी वर्तीवाज व्यह्नकिशिमुश्वरहम्मामस्याम २३३

स्त्री स्वाप्तास्त्राक्षास्य स्वाप्तास्य
٤١

05 54

चैहा तियानिवाहिय नागाध्यस्य प्रयापियसप्रेयं स्टब्स्ट्रेनियस्ट्राही । विराहियनवेगति चक्र्याचित्रकार्यस्य स्टब्स्ट्राही

ि प्रार्टमीय तिप्रियेट के फक्त नम्बुदुर्श विहेष्ट श्रम् श्री क्षार्ट्स के स्वार्द्स के स्वित्र के स्वार्ट्स क स्वी अनुस्तित्र के प्रार्ट्स के स्वार्ट्स विश्वित के स्वार्ट्स

ण्डाकोरिह नर्श्यक्षां मध्ये अर्थना इक्त्यस्मारिमे आयी सहानारकाची व्यतिहित्तकाश्चरार्थे मध्यकार अर्शक्तरमहित्रादिनहै ठाविहीया देकार सेव्हार एकारिकोविहित्सरिकानिया स्मर ठावताम स्मारिकका श्रेणविद्यास्मित्रातिस् ययोगम् अञ्चलकार्यकारिकारिकारिकार्ये चैकावकार्यक्रसारकार्ये स्मर्थनीयकाम्ययोगीका उन्तरसरहे व्यत्ने स्टिनिकेनिरेट

भावते। वितारसंतःश्रीत्यार् धरवित्यगाद्वयाद्वर स्ट्नवेसगृहेष्ण्यार् २०६ कियोसमानीसविवसंविद्यमानमङ्ग्रीत दुरेटुरायेद्वल्यक्षे वेदीवियन्याग संदर्भ २००

में जरूरीत इ.हितिधानानप्रकारकाश्वरण होने बाज २३५ (बेमी) व्यवस्थान स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप स्वापन्य विकास स्वेश्वरण स्वाप्त स्वा

शेदा -गायणानविद्दसनेकाहकस्तीपुकारि स्तिहन्सीविकसीहरा रोजस्तीपुति 🗢

स्था है जिसकार में इसि क्या कर किया है जिस के स्थाप कर किया है जिस के स्थाप महर्क स्थाप कर किया है जिस के स्थाप महर्क स्थाप कर किया है जिस के स्थाप महर्क स्थाप कर किया है जिस के स्थाप कर किया है जो कि स्थाप कर कि स्था कर कि स्थाप प्रताल समुद्रापद्रस्तरीयतिष्ठल होऽसमुद्राम्भवत्वक् हारकप्रतिसम् वेककानवार्तिकर्ते चनकारकस्ता वेदच्यारमास्त्रातारसद्वाकिसमानस्त्रात्वयः २७०१ व्यक्तस्त्रात्वात्रस्त्रा

सं भागवाविकामप्रकार बीमुस्य विधिष्ठ । उद्याद नार्य प्रवाद विधिष्ठ । यस विधिष्ठ विधिष्ठ । यस विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ । यस विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ । यस विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ विधिष्ठ । यस विधिष्ठ

बोहा रह्माबरोरेमधित्वन्धियात्रान् निर्देतं श्रायतः प्रायतन्त्रान् रिविक्सावर्धाः हु २४२ महीनेमहोहासन् उत्यन्त्रो ज्ञानवार् तीर्थेनेसरकी प्रोप्ति नेत्री सहस्राह्म १४६ विस्तिनिमनेनेष्वसर्वा जनवर्वसम्बन्धः रीभ्हीति हिमादिसानि सहित्रोति स्थार्थः 430

तरि अक्तिमयोगी मानका च्यानावादिका के तामक तैन्द्रा समयस मारी दिसे सी तिन्य उद्दार मरीरः अक्तिमयोगिमानकाश्चामतपतिकारिकामगुरुनेरोगसुन्यसनीरोधिसीगोक्तमगुन्नाम् ५६०० । श्वनरमेरोगिकमन्त्रामं वृत्तिमीकि व्ययसम्बद्धारम् साधुनाकारम् मण्यानाम् विभान्न बरोतीयो २५६ विदुरं सर्वादाशिकापीरो स्वादिते वृत्रास्त्रहारा त्यापता आग्राम्यातिका है. सर्वकार्य क्षार्य त्रग्रं श्रु इक्षार अपन्य कार्यान्त्र में जीवताचे इन्या दिनकिमें है का २५५ ज

सकी बुक्री निक्षी हैं ने जीने इंपर सकर्तन कियी।

रीहा श्राचन विद्यानपतिका रॉहर्ट्डेच चलका प्रेमेक हिन्दी नकी स्कृत न्यानक क्षा नकी हि नेश्यास नम् मानो पाट ७५ इसमासस्थितायश्रीमार्थे नेमावस्याहितार्थे मध्यास्थितार्थे मध्यास्य त्रारं ४७६ न उसम्बन्धिता नम्म प्रस्थान्योस्

र चामः अनवासेन क्राप्तकानतारे विमनस्का न्यारेपसनीत क्रियनिमध्यिकसम्बद्ध

मूर्व नमार्वस्थिनमेन्द्रोत्रीनमुक्तार् १६० व्य वृत्रक्षत्वस्थानुस्य वृत्यस्थान्त्रस्थान्त्रस्थान्त्रस्थान्त्रस् हि सन्दागहिनाठीगरिमा नामित्नमित्नाउदि २७० वि वर्षाङमस्तिहस्यन निय रियमनन्तर पियमहम् दायागर्म नामार्थनाया नगाइ २७४ श्रीरान ही

नाम् यकारतिवृत्यः २७४ विकारी-समीकोवक्तिसभूमिंगाधिषानपृतिकाकावायि देगः शस्तु । प्रात्निसम्बद्धाः न्यमरः शासग्रस्थात्मानुष्किः व नौत्रताप् प्रवृत्तीकासम्बद्धाः सेव ५८ हि यक नार्य स हान कर का भर केही प्रकार कि तीनवधिक नान्या हिस्स है। क्षित्र व वर्षक्री की व नार्या प्रहार कर्व कि । व वहार्य हे यक उपना कर कि नी कर कर के प्रकार की उनवीनी की है नेत्री स्वतंत्र माम्बर्धातं क्रिक्सातं क्ष्मुतार्गामाधिमानिकामानुकार्यं आहेत्यं नकारं भावतं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतं मान्वतं मामब्धाते क्रिक्सातं क्ष्मुतार्गामाधिमानिकामानुकार्यं सावतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्र इत्यतंत्रं स्वतंत्रं सावतंत्रं सावतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं सावतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रातं इत्यतंत्रं सावतंत्रं सावतंत्रं सावतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्रं सावतंत्रं स्वतंत्रं स्वतंत्र

रेव्हा व्यक्तिनव्यक्तिमहानस्य विरहदुर्वरणाम - प्रवहीकिह् च त्रार्डम् त्रस्तवस्य प्रमुक्ती क्षत २५७ कार मर्ज्यतिसम् विरह्मरेमद्रणत की वेसरे मरहरिक अवसीरि

જાતમને શ્રીકૃતામ કદા ન્યામાંગફત વેક્શુંનિયા શક્કી ગિર્દાયુદ્ધ સ્થાન એ ગારે તે પૂર્વ વર્ષ શ્રુપ્યાદ મેદ્રા કનાચૂત્ર સફત મહત્ર કહ્યું કે માર્ચ સ્થાન વાદમું સ્થાનો કિમ્પોમાં ગોલ જાતમાં તે માર્ચ સફત સફત મહત્ર માર્ચ સુધાનો સફત કરે ગોળ ત્યાં તે જોવત ને ગોળ ત્ય चैभर्तारा भीवत प्रशेषदेतवु मुधीगता स्वसनजहार्त्वभाषाम् प्रतेप्रदेश्वर २५९

#727am S.E.

₹°27° c5

मितिनक सरकार कि समस्ति ग्रामकातपानिका मानिकर्नमा नेकार चामर क्रिकि प्रतिस्थित पत्र स् सुकस्तिनिक्षिति सामस्योगीसम्बद्धिः सूचा चारतान वारक्षीत्र रूपा चारता है। 47×27a 4 के दक्षिते लाग आहतण्या विश्वविधावस्त्र प्रत्येशतिश्वक अर्थन्य तिर्विधावस्त्र प्रत्येशति स्वाप्त प्रत्येशति स्वाप्त स्वापत स्वाप्त स्वापत

रोहा भिक्ष विभिन्न कि स्थानिक मम् र मित्रहासे ने क्रिकेश पिरादिनाहरि अपन

कारं न्यानुकार व्यवसानिसामाममाति च्वरात हेतुमार्र ग्रुतमानितगरीह सीतिमेवात अस

विद्यानः सर्वामाञ्जीतस्योतीनास्यान्यागामुख्यन्यतिका मैनकात्रस्योक्त स्थलेको व्यवस्थानस्य क्रमणितिकीरिम्हरेत न्यातम् विका विकासम् २५५ कप्रिकशमीतिकीरिम्हरीयितिकार्यः । ग्रीमप्रतम्बिपतिका ग्राइका जीवीकातिन्यनकार्यः अगरः जीवीकति नीककरितः स्थापनं व्य राममात अधिताम अधिकानकम योगान शतमक श्रम् महारामश्रामवर्ष प्रताम रिम्पविदेश वि

रैन्हामि उन्हेरद्वेर्रदसनमिक्षन्विरहक्षेत्रम् विस्थानमधीरेन्द्रीन्याननक्ष्मम्बद्धप्र ४५ करियार्थ भने भीनेता विन् प्रावसनीवातं स् ने स्त्रोगने में तिने स्वागं भगातमातं भट्ट इतानां कृतिहाः । राज्यसम्बद्धाः स्वाप्तां कृतिहास्त्रां स्वापासीय स्वाप्तां स्वाप्तां स्वाप्तां स्वाप्तां स्वाप्तां स्वाप्तां

ষ্ট্ৰ-শাহনামকাৰপূৰ্বৰ শুৰুষক্ৰমন্ত্ৰ পত্ৰ অন্যাননিক্ত ইন্ডিট্ৰ প্ৰথাকাণ্ড নিম্পৰ্যালনিক যুৱকাৰিকল কলা মানিকাৰ্য্য বিশাৰণাৰ্বাল পৰাৰ ইয়াকো ব্যাহনাই চিনাজনৰ পুত্ৰক বিশ্বনাকৰ ইন্ধিবাচন্ত্ৰীপ আইটে আইটি কৰিব ইন্ধানিক নিজন কৰিব শীলাৰা চাইনাই বাইনিক শাৰ্ববৰ্ণাই বাৰাই বিশাৰক কৰিব টিনাই বিশ্বনাক্ৰীনিক বিশাৰণালালৈ প্ৰযোগনিক ভিত্ত ট্ৰিকি रम्भिनाम् माधनाम् गन्ति जनाकिमानितु म्योग्यना २५० मुध्य सन्काकि कित्रमान ह्मगुत्रगृद्धिमानुद्रमानाहरू। हुनसेवारी दिसानना हैतन्त्रगुद्धातिनहाकानन्त्रप्रसिद्धाति से। विनिद्देविष्णाताको मानति है सर्वक्रीय न्यानर प्रश्न हुन्य हुन्यानक्ता उरव्यक्तानास स्वरी इति गरकतान्य स्वयंत्री स्वरीति स्वरीति स्वरीति है तह विनीति स्वरीति है तह स्वरीति स्

डुमहरो) विभाग्नेमुहिम्यनिनगाहिताह धर्रे रास्त्रनविभाग्ने सिन्धे हेहना है ५० सुधारी किसनिक्समुत्रदृश्हिश्हरुत्रदृश्यम् । वेद्यम्बानन्द्राहिकरिसगर्वते उत्तेसहास् थर्डे अप क्षेत्रगर्वित्रा विस्तरे क्षेत्रहरूत्रवृश्यम् । वेद्यमेदानन्द्राहिकरिसगर्वते उत्तरेसहास् थर्डे अप

चंदुनासः सै।तिर्विद्युन्तर्भुन्योवय्यनर्शनस्त्रामः विलावनः विल्वकान्त्राः (वृद्यकोदसमुक्तः हुन्यासञ्चाने व्यवसाय गृर्वासामस्त्रास्त्रस्तर्भावस्यास्त्रस्यानेतुः यानीपद्रयाः २०४९ कृतः दुनग्रिताधियसौरः सर्वाकासिकान्यस्ये वस्यवितानापका वि्वावताः न्यपरः विभावनायाः विरुद्धानकी मायमुरगमीत्रर्वित इहरुर्तिकारम्भोनित बीखताप इसरविभाव भाषीमहासम्बद्धं उनकी समुक्ताविकस्मित्र एवरिके हिनकी युस्सम्बद निहे दसका उक्स स्त्रप्रकारी १ श्रापमानम् इते मधीत् नायानात्रीयः वास्त्रप्रात्रप्रस्त्रप्रात्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्र स्त्रप्रद्राप्तारस्त्रप्रप्रस्य देवरं रस्य स्वरस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्त्रप्रस्तित् स्त्रप्रकारी १ श्रापमानम् वर्षास्त्रप्रस्यास्त्रप्रस्तित्रप्रस्तित्रस्त्रप्रस्तित्रस्त्रप्रस्तित्रस्त्रप्रस्ति

क्षार इरामाण्यामा वे वेदार वर्षः भारतभारणवायामा स्थानमा सिरामानवायामा स्थानमा स्थानमा स्थानमा स्थानमा स्थानमा स्थानमा साथ स्थानमानामा स्थानमा ्थानमा स्थानमा न्त्रे के राष्ट्रकाकास्त्रात्वार्रम् प्राप्त कार्या द्वितकादिवार्णसम्बन्धनस्त्रीत्वा प्राप्त स्वाप्त कार्याः वित्तानेत्रपुरस्त्रकृतः भणनावर्वते राज्य साधिकपुरस्तुत्वस्य स्वयंगीरोक्करेत् सञ्ज्ञकासकरे वि

तीहोतिर नाडकादांउक्तिनाम्कमा मननावमानमसम्म कविसमिकिकावकार अगरमभ स्

0770

īσ

रीहः नेवर्धान्तरहात्मकोमाहामृहेतुक्वव व्यवधार्यन्तर्भकार्ये माथ रहव रहामकरिमाहामुरीसगरंगिह्यिकवेन वर्धसम्बद्धियायानरने नगसह स्वातिस्ति २७

हैकार केकार निर्वाहरूम् अस्तिमस्तितः २६९ रिप्टाम् कार्यक्रेपिकतस्त्री तो कार्यस्यानाहे, ज्ञानिका निर्वाहर क्षार समे कार्यत्रमहत्त्रप्रकार्त्री इतारतिसमाहे नामका नामक हिन्दी हो नाम हिस्सकानुम्यानाहर्ति सबकातिकारिक व्यक्तिका उन्हा भागितुक्योग्यान्त्रोत्स्यम् भागत्त्व राजित्स्यकारिकाणि विवाहित्यतिकारिका विवासम्बद्धाः स्टेन्ट्स्योगोर्ड्स्वन्योगोर्ड्स्वन्योगोर्ड्स्यान्त्रास्यान्त्रास्यान्त्रास्य

E5

मस्ति। मैशक्किक्स सम्बद्धाने इति विस्तिकविमें निमस्कर्तवस्मिनी की मिर्नुस्ति स्तिकव त बाराभावनेपातर संबंध्य नीव्यवाद्धाः विज्ञाहकावति है। यस देशस्य वारो मेरी गायनेगाननाः िर्मे पूर्वापिकि। श्रेकार अञ्चल भावसभावत्वस्थानस्थानस्थानस्थानस्थानिक। विभाविभविकप्रकारिनिक्ताकस्यानिकार्यसभावत्वस्थानस्थानिकारिस्मानस्थानस्य स्थापनाः प्रकारविभक्ताकस्यानिकारस्य स्थापनाः

ेरा म्यांनगांनेमुकतर्रार्थम् कृपन विसक्तीत सीमुन्दासीयविष्यास्त्रमाहिन्दांतर १९५ श्राकतियारामस्वितिस्मानर्वितीय युडमीलाक्मितियन्त्रिदेशगर्वेने शिर् २६५ ७

Eकारपादी-प्रदेशराध व्यवस्थान अगर श्यांक हेतुननपारने सुविश्वस्थान विविधः सूत्रे न ५ कारने बोजगडम एसुमान्यसन्त्रणे तियापियाहिनायमा सीमीवासनीशमधी सीमार विसीरह हरूप्रेमहार्षेत्र महार्थमानोव्यह्यहात्रमहातिमह्यप्रेत अन्र तिपराधिसार्थोक् हित्रसुधरेगा नममन्त्रन -यह बीमात कहानेहेड ग्रिसाड हि विधियम कहा बढ़ी नी से मुने क्या हुमेर कि सार आसी ष्णितमुनुसम्बद्धीत्वादिदिन्य कार्याद्वीत्वाक्तनहोत्तिहर्वाहमुखनाहरहेन नीसियोकस्त्रिर धनार

नियम्बन्धाः नहिष्यभितः उत्तरः वकारं वृत्युक्तरमह्दीम् वनस्य दिवेतीम् योजनम् वकारनेष्ट्रम् १९५ व लाकाना प्रयोक्तराम् भाग काणाननापनिवास्तर्तं की असि कामकृषे मेरीयायकस्पि धर्मः वृधायमार्थकार् न्यमध्येक् प्रारंतककृतनुष्यसाम्बद्धरिनरेनासा युवस्त्रमानारीयर्थनस्य के तुरस्य व कार सहस्रकारपुर्ध निर्माणि होत्यान कार्यमा स्वापन कार्यान स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वाप वस्तु उत्तरोत्त्व कारपरियोजि नुस्तर के अध्यापनी होत्या स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन

शहा क नावर नामानमाविस्तिनुनिकत्विसाम औरमीमाहाततेच उत्तरीदिवस्याम द्र प्रामीक्ष्मिक्ष क्षित्र विकास क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष क्षित्र क्ष्मिक्ष

कारिकेच्युक्रप्रविधारेकमः गिरक्षारा संत्रित्र एप्याहरिकेच्याति काकातिमार्गाकेच्युक्रके व्यवपिक्षम् । नागरभागवरहिषेश्वारिकारिकारिकार्यः हार्युविभागितः वसगारी रक्षम् वि क्षम्यामः क्षेत्रकरिकारामा सह रिषे चर्चजुक्तिकारी प्रतस्क्रकृरे भूमः समिकवीरिकार्यः क्रिकिम्भानश्रदेशकार परमार्थपत्नवं सारिपरार्धरानहरिदनाको नरेर नेवत रितके नेहत्वाम विश्व विश्वविद् मसमीह महामहित्यासी वेग्नासमाह वेदर्शास्य, धरमदत वेद्य मस्प मिनार अभ प्रनेने कामुजरमध्यमध्यमस्यकि हिलाइ असर प्रमन्ते नृतिसिकार म्मानिक्यानीतिहरू कामाबिहानामार्गे निविज्ञकामितार विराद्तानामिक मीधनर विवास द्वाद्रारकादुर कार माध्यप्रविच्याहम्परकरण्यहरमानि स्पनानिनस्र क्रिया न्य प्रशासकारानि श्राप्तमाप भीहमाद्रामम् क्रेसा महासवर्वन्यमहरूद्धाः स्वर दिरसम्बाह्य है है का मुकास अव्यक्त समुक्ति विनेत्र निम श्रामी अप हो हे बाग में अनु वेदरस नाम द्वारावा भावनानांका नाहम हासदि राज १०१५ वाल्यामा अविवर हाले क भी कवडी । मानवी मायकाश्रीतसर्थ कार्य के श्रेष्टि । अवस्त हेतु हो हो और बादका दार्पपर सहित विभूमक्यम् मानव्यविभाग्रहमोमसिवयुक्तम्रिभाद् सावनाम् सुरायम् ते सर्गत्रे सार्वे परिश्राम्य विमान् २६ असे गाननानाय कामिनास्य तिनास्य तिनाइक ने महासामक ची करिया अमर मस्त्रेता हकाग्रसनिवर्क बायनम् बकारतहम्यः १६ विविदेश्यः

रीमा त्रीपुरशिवसम्बद्धीविधीशुरागतिकेत सम्बर्धिक वर्गामनास्विद्धिः सन । ११ वर्गमहर्यासामिकरातनवर्गान्तवेन सनामरन (अतिकानका कार्यास विति ६४ पतिरातु न्द्रीमूनगुननदन योगामा द्वासान मातदहरन स्वति वर्षारमनामे हैं 🕹

मानवानका मध्येकेन्त्रमध्येते वदा महत्त्वाता कार्य कार्योदेशि कार्याक्ष्मार सीतेत क्षापनारम्बरम्भार बर्डमान वृद्धिमान विभाग नेत्रमान नेत्रमा विभाग स्थापना विभाग सार्य ংস नमनाप्रमानिक दिसहै। सर्थे व्यक्तिको असर यहे व्यक्तिम् निकास स्विधिको हत् प्रय 42 हर मिक्राके में कानि व भार पिनिहास प्रमानि के सामानि क्यांन पर विश्वास निवसीति इरिम्म हे करिम्मे जनस्र में उपमें अपनेम अपने में के विश्व ने स्वार सम्बद्ध की बनाप हुन हनगम्ब १०० रेके-गम्बद्धीयासयीकाविकमाननानावकारः कामा रेग्यान्यवस्त्राह्य संबंधि चार्तमार्थन्ति विनेगदागुकिलावित चामर सम्बद्धिग धर्मबाधकपुता गर् मार्थरीया इस्टर अरंगकेको कस्मा गण्यक्ट्यानुस्यानस्यमे कामका सम्बद्धानकारण्डे

कीका क्योंकेनीक्रम्मक्षित्रकृष्ट्रास्त्रकाविकेन्द्रान्तिक साम्यानकवर्षेत्रपूर्विभवेत्रकरम्पीतः २०१ रिकार के के काम प्रत्याक्षीयों क नेतृकहा बाजा किमेंगहर्गर रिमान २०२ बागुकर्मित

भैगर्भियो भिर्धेश दश्याव देविद्वेतिकाता ७१ देव्यं अवस्ति विक्रियामीयाऽकारीय क्षणा विभिन्ने व नवकारतीयकाराज्य रे अनि विभिन्नीर्द्रमध्ये चागर विश्वेतिकेत्रस्य कीमा स्वाप क्षाप्त करात्र महा किस्तिहरू महामाणकारी प्रति करह

44

न्याः अभिगृह समाकाशिक्तामासी गोर्श्यसाध्यस्याना यस्त्रतीकम् यपदेक्तिपद् रक्षितरियरितः । वक्षभितेतारकामानवी स्टब्स्यकारीहितहे सन्तर्य वेद्वस्य सन्त्रमयस्त्रापीकारीमानितिरिक सुनाद् न्यान्य संस्थापनकार् विद्नाविसेनेतातिभेक्षामुक्कान्त्रस्माणाः न्य निकृत्स्माद्रस्य विद्यानिस्मान्य स्था विज्ञानतमाद्यसम्बद्धस्य नेतुन्द्रविद्धिःश्राद्रसिद्धम्यति नगाद्रस्यामः नेयानिद्धने कृत्सीक्षित्रने न्यार्टिः

रीहा समिग्रसनारंक्षि विचयनमञ्जेतासीमध्यामिस्याम हरितनसुप्रकरियारहो (हेमेरागर् माम २०३ मन्यमनावनकोकरेटेनकायुक्ताय देनेतक नान्यायुव्यमापिनहरिनदिन त

इतिविभिषाम् आवक्रीक्सस्यामयोतिविसिजगार् श्रीच्यापर् रिद्धिका २०३ मृतरः सर्गादी जित्तसमस्ति न्यभिन्तामपुर्वन्त्रनाइन्योत्परिहासं न्यवेणा नकार महीन्यवणान्योग्रेके वेगमगर्न श्राहीय न्यमर पांचमाविभावना दिस्हतेका मिठा पाननेएक शापताप सीवाविभावनादी अवेन्द्रबारमीत्रीक्षित्रीकारनवयम्या नोचादेन्द्रकारनवेकम्पन्ननमुक्तम् ननामरकचनकार्यक्र

मुठारमे २०४ मिहीको सप्रकाशिक्तप्रोमेमानाजासहै असिसाइनदार न्यूमर श्रम ह्यामानसीरही रहनक्षित्रे मानासीयामानवतीसी साहित्र अत्तर धर्यक्रमानकासीकृदियसीभारही मे माभी असुमानीताहाषुरिशामान समाप्तहाद्यकारामान्छिन "हातन योण्ताय हमारि भावना हैन बाद्यन्तित्ववेकारनप्रसारिय १०५व यष्ट सार्गकीर्थक्तमारीका नामयान्दर्स

होहा मोहाको १९८२ मान गेरियनहार मन न रहीछ् क नामानशीमानकियुक्त ग्राप्त 👊 कपदे समस्मितिकाम् प्रमुक्तीहेदिन स्टब्स्स्सिकानेद्रस्थे देवरिकारिकार्यम् १ १६ मित्रक् स्राप्तकानाम्बारिकामीमाध्यान्त्राह्यस्याकानाम् उन्नामिकार्यस्य

न्यबहित्रसम्बारी पूर्वार्यमानोस विद्याद्यकाना मानाभास काव्य (३५ प्र १ कार न्युमर मे स्वा वैकी हें श्रीप्रताप सोहेसोहजमक २१६ सावत अकिसधाकी राष्ट्रीम संग्रीमश्रमार ईवीसा તિ हॉर्पेट्य ब्यवस्थितवारी शरीक्या જાગુપ્રવ વચ્ચે પૈકિઝ ઝ उक्का જામર થવો છે. સુપ્रविश्विजनिक्कारीर इष्ट्रिक्टिक्सियारी जीवताप तियुद्धियुँका २०३ द्दीक्ष चिक्र सर्वातिक सर्वाताक कार्या के गान्त्र सकर कार के कार्य स्थाप के स्थापन रक्रीविकार्वे स्पतिमानकार्यः नगरीअहारसामर्थनाङ्कहं न्याञ्चापं मकारतङ्गा ४०४ गर्वे। सर्थ क्षान्तिकारीसारकारकारम्यामे गृहुधानमानर द्वितामक्रतीवृत्य स्ताकरि मानागसमस्यः "या नेमानाकार्द्ये अस्तकारीम नेक्षार्ट्यास्य नामान्य स्ताकरि मानागसमस्यः "या

2 10 -914

क्षिम् स

8.27

रेंग्स् रीक्स्यधिकाडेभ्रेनेस्क्रिकाशास्य कायकामकीर मानमनार्गंड ७५ युद्धा 📬 विमिश्विका कामगढिन साहि होत्युगड्ड हुनिकी निम न न बाहाडीर्रे १४ में मानवर्गनेनम

मारीहरिक नकारकिह वियम ध्रतिक संस्ताही ३२३दिम मुन्त नष्टक नजानि समनिद्रक्रिकाहि कार्यान नु विममध्योत्वा वक्त्रसीमारि मुद्धार्रप्रयामानिया वसामीन्यनिकार वार्वानीनुभविषयामेनीमकविन रसोर् असित त वकारहे अनितसाधेननी व्यसाधक किपियोग नियसाधक पिन्मर निर्मित भित्रिसाध मितिहि गांन श्राप्तमान महस्त्रका चंद्रामकी न्यहतितामते यि है विद्राहि में रूपर ना चौरीपक र वर्ष षरमान समीकीश्रक्तिश्रमीसीमानगञ्जति मतिसवारी व्यवपानस्थासम्ब रकार् कर्द्यान्यपीतस्थीयै **ये। यो र अर्थ सामीते से व्यक्तिर व्यास्ट व्याप्ट क ग्रार**ी होते का बीकावी अवस् बावतावस सिना क्रासनातिकोद्रक्तीमा २०० मानक बीमद्रतातानिः मानमानादकादि भरीपान् का की कि न्योरबात्रमेन्यरही व्ययक्रीं गर्यात स्वयम् इहेनातिकारक्वीतिकरन्याति न्यतस्य

रीहा परीवातरीकामकाकोभदुराञ्जाति -बाक्क मावर मोक्स-च पान्यवाजिनुवानि 🗢 रिवदरमानिन हिंच निर्देशवानिसाह करीया हो मारिनम् ने सार्थनात रूप हुए हुए हैं है है है में कर्तन्तिमोने बेने स्पृक्षको नेपानिकालिकान रूप सार्वह वा सामारिका मारिना मारि प्राप्त होति बररिकाही ग्राह्मी इस्टेका व्यापनाय साराभादी तमस ४५ हपूर्व अक्तिसम्बर्धारायी हो। सनीगत्रकार् इर्यासानिहर्षेट्म अवस्थितसम्बर्ध पूर्वकिया-न्युभावं सानवानाऽदाकास्या समर, चीकनेपुरेरेरुकिमो स्रोम्(तुगस्त्रिकेनतरः वीप्रमाप् मस्तरीतरम्। रूपे रूपे १४४ व्यास्त्रिकारः स्थारीयः १८० विज्ञासम्बद्धासम्बद्धासम्बद्धाः स्थारीकाम् सङ्क्षिने नेर्द्धाने सम्बद्धाः स्थारीयः स्थारीयः स्थारीयः स्थारीयः सिंहेंहुः दूरादाविकमान्त्रीमाइकासा क्षेत्रासमान्ध्रियोगिकिन्द्रीमधिके न्यूपर वसान्त्राम श्री भतापे विश्ववस्तास्ता २ च्यू श्रेषासुमन मानसीनाङ्काष्रतिस-गैकीशक्तिः सिस्तामावधित

स्यक्षेष्ठमारुक्षत्र्वार कार्यस्वातम्बन्धते वदा नेकमतेसुमासीक्तिमुख्नदेशस्य विद्यानिक्रियस्य स्थापनिक्रियस्य व निर्मापक्ति नहश्रप्रसिनेनीक्ष्रस्यात्रात्रीत्रमारु सम्माधिक्षाः रूपनक्षप्रसम् नर्गर्दम् नर्गर्द्यस्य सीहित साधीयते कितीरिवार्डसाँ है यही वेगीवेठी किम नेत्री ग्रही भी ह रहत हो ने उसन है हैसम् र न्यातम्रोस् तिवारि वार्वारीन्यामनासाविसहर्सायारि २०४ वरान्हतरेर र्भाष्ट्रप्रतिनगर नेस्मरेहियशियम्स प्रियनमास्य २८५

रतिहें सेट क्षेत्रमुहहै मानिजादिकारिकार के प्रकार क्षेत्रमान कार्य के स्वार्थ के स्वर्ध के स्वर्य के स्वर्ध के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्य के स्वर हिमतनगुनस्-जर्नुमादिशिमाहि नेहमदिहिम्मोर्हितिन नोहतीयोहि स्वयंत्रीह

36

हिंद्रिक्त सर्थन्ति । किसमिति पुरुषानम्बन्धनिनीनाव्याः विनेति कि किस्तारस्कारम् । समिति व शक्तरं नामवन्त्रामानारते होत् मुख्यान्द्राचेत्रते नावस्त्रामाक्रमेहार् नागर नाप संगोशायातं भूमाधियन् उदेरसात् छाडेननम् नात्रपृष्ट् छ। श्रीमह्साः स्वत्रप्य रूमे व कारनपर १८ प्रीरस मान्यीमाक प्रतिमधी ताकी अंके उपाद पर कर कार्यांतर पास

रेश विद्यविद्यक्षेत्रकरेडरेग्रीनरेहपानु विनेदिनमेने हसीप विवसमानु =५ तेमसग्रची न्याननसकोहकृष्टि समितकृत बीभविषीरीकी

भ नकार न्यम" करोक्सर्वात हुवीर्षिये नीए भारतिसादाय न्यूकी तर की स्थास नीस्तर व या नगाय भाषताथ वार्यवारी तमके २०० तमक अध्वेशिक रियव रिय प्रति काति सीवत बारवप्रविद्यपिक प्रवित्तमानि व्यस्तर्कातिकप्रविद्यां व्यस्ति हिनीपारी शरी 3333

गरलाः स्थानावकिष्ठियासामारकासी विभावनिक्षद्रपून द्रशतथालेवार् श्वार 1,210 थर्षे तासानगनिसुन्दर्यन्यम् अपहारसमानि साति नेगनिजिपिमाहनह और क्षविसुनवि इशावनेतमाहमेकाह जोजनाय नक्स्तेहस ५८ व हाहायरे भागमानाइकाम्रतिह्नासामाप यक्ति भ्रतेषान्त्रतकार न्यमरवन्त्र कीनस

दीहा गहलागुम्बनलाजियसम्सुख्याह्यार् वियदी वादनीगरी माहन था हसुहा र २००० शहा हाहा ब्रह्म बच्चा रिष्ट्र गस्यानी मेसपिसहतिहें मेरितिसत्ते नसरेज नोर्वन नेवसिनाहिनेसम्पर्यो इतिकी सुनी

सभ्यानीकवर्रतहानस्तिन्द्रतीति विभिन्नतिन्द्रतिस्ति। भर्दकरुतीहोति उत्तर कर्महाउपमानकेसम्रोऽतिहर्णनय स्यक्तीतस्य अक्तिमहत्र्यानकारशित्रय सार्वः मनतेषुरमस्य स्वाकृतिवास्य राज्यस्य रूपतेषुरतकृता स्वी सर्वस्य प्रि चित्रत्वाव प्रेसेडहासरी क्रीतेनेन सम्भिये वित्त मसिने सुन्त हर् पूर्व यह मानहर् है वि यर्भित क्रमस्त्रेतित्रक्रहाब्द्रियम्परितम् अस् नेस्सिस्पितिनकेनुष्ठपतिन कीएरीतु क्स -प्रोरप्रस्न सेवेदमतमेनी श्वरस्रसिवहनी वहसाम असर सामे रिकार्यसम्बन्धसम्बन्धसम्बन्धः अर्थस्य औरिकार्यन्तवस्तितेषाः स्रोतसस्य

करेसबकोर रोजसरीजनिकपरिक्सासरीकाहित २४४

असर सहके हिमेग्र अधिकता जो गोथ्विस अवव मारवा और सम्बद्धिक हिक्केट शिर्विभाजेस्तरकार मेक्ट्सुभरवसीय यामेब्रह्सववेसुवर श्रान्यतस्मातिस यशिक्षेद्र एमेन अस्ती राहरण भीष्रमप क्षेत्रिका बाहरेश के त्रवस्त वर्ष कर् स्थानीयकिनाम्न्यतिमधाममान् मान्तीनायका काव्यक्ति यसर प्रश्न स रभरी बातकहा असर सेयक्र रोयतिबादनके हेन सोबीवान ध्यमध्यक्री बेहह साम संपाननररे विनिष्टे जीकाहे नुर्यक्षिताचनही हेत खानकार हेर्तु गुकारनसहित वेर कारमंडरीनये कोई वैदीकारम हसाहीआहकारम स्थानाय हत्त्वतहले २६०

कहानन् वेषेवन्त्रात्रो ज्यस्यानातं वेकस्तिसिर्दर्शस्त्रोत्रात्रात्रः १० सहस्ति रहिप्रसामन्त्रियेसम्बर्धास्त्रेनं सेन्द्रसाहित्वक्रहेनस्य विस्ता ४'(स्टब्सिस सङ्गितः समीकानिक्ताञ्चलक्षित् नायक्रकेतकः नायक्षकेमरिष्टासं कार्यात्तेषु र ४मरः कार्यात्त्रपर्वसिक्तेषु विभवति वेदिनेवद्वविकारे शावताम् विभाव रमामार्यः समानेक्षात्त्री कार्यास्त्रपर्वस्यात्रस्य विकारास्त्रप्रकारित्रके नामार्यो नावस्त्रस्यातिमार वेश्ववीतीतं नायक्षितेकर्तृत्वस्यात्रस्य बली-र्नाकाश्रीक्रमाम्हरोकाद्यालिगन्यन्यस्य नगरमस्य वर्त्रोन्यस्य नेतर प्रजेतमान्यन च देहिनाम्गोनामहत्यत हरसवस्यायदन कान्यानम हर धुरिनेताको जो बनर्छ क्रिके चीचनाए ने इने धूनमद रहेर सन्ह

रिक्त चेन्नात्र नेप्रशिक्तारो क्राज्यस्थित्व वरेष्यानोहितिकान कारी गणानीत् वर्धने व वर्णामार स्वराज्यस्य स्विताकार कारी वर्षास्त्रीचीयाँ विकास कारी स्वराज्य स्वराज्य स्वराज्य स्वतानात्रकारिक क्राज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य स्वराज्यस्य

रिपादी अस्ति हो अस्ति स्वापन अस्ति असर इस्त्र य उत्तर स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन रेष्ट्रन सम् गोधिरसबहा तस्मादित रसवही क्या कार्यान सवटीहर्ण बादनव रमञ्जूष भ्रमस्त्रः सारक्षीत्रक्षित्रमाननीनगरहायति अपकारकारं क्रामर् प्रति

माक्षे Ě

٩Ę

करी सन्द्रीः प्रशास्त्रपारको स्टाटे बांध्रयम् विचयित्तवावस्यसारसारकारः २५% मेत्रः दूर्वात् । अक्षित्रप्रकाष्ट्रविचयद्वाध्ययम् व्ययसम्बद्धस्य स्टाट स्टाटस्टरणस्त्रे सुराप् रकीन्पार्ट्याध्यवाय् उकारोतस्य २६५ वासीस्य समासीकारुगाससोट

ं बीद्रसद्द्रवर्षेत्रन्त्रभेषाविभेदत्रपद् हृबद्रद्वण्यद्वीगद्वपद्विद्वपद्वित्रम् वात्रपुर जगद्र ४५० बार्शिदनेत्रावित्रीमानकव्यद्वीयत् भे वेषयदिषात्निद्वेगुत्तर्द्वेन्द्रस् चर्र

रीश भ्यापेनावम अक्रिक्वमानम्गि इतिकरेप्यहरिव्हिथनास्त्रिक्तियास्

मड वाष्ट्रस्य सेवाग वार्ड्सेण्डरहरूकेम् (नक्ष्यतिन निर्मेट मीस्रापयर्थेयो कियपस्यः स्ट्रेर कार्ड मानग्राम्यक्रीसम्बद्धानिकणस्वतिस्यान दिव स्वर्शकार प्राचित्रकेशियार्थेया प्रियमेरण्ये स्थितिस्य प्राप्त (त्रेश्व रहार्थि मत्रम्भित्र प्राप्त सेक्स्यान्त्रकेशियर्थेया स्थापनार्थे स्वर्णकार्यक्षार्येट्य स्ट्रार्थि

सन्दर्भ सहस्य स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्य

व्येत्।परहुकहतिही सप्पार्तसम्बनिस्देतसम्बन्धः वृद्धिताहत् त्रीमन्द्रोतः मनगर्पेयाने २० मेहिलामदेतं निद्धानीहनतिन नतसर्गतः भीवश्रद्धः «मिसनोनमन्त्रमधीनातः ४४ प्रिनामन्त्रप्रदाते श्रीनोन्द्रस्योतः ॥

सार सामीकासकोत्रातः मध्यताषु प्रवादिवायनाः २८५ विदेशावनः सामेकोत्रीतस्य सोसी दुर्गोद्द्यं एपराति के चनमान प्रदर्वनन्यनेकारः विज्ञासननंदित्वस्य होद्र यह व्येथे रकटनसम्बद्धाः इबान्द्रसम्बद्धाः व्यवदे हैंगो भैदने देवस्य नतन्युद्धियारः है। ब्रोक्सेन

सम्ब

हाण्याने मारित्रोद्धः कोने क्षेत्रहामनं व्यवस्थानं महित्रोद्धे कार्त्विकानाम सूर्वेत्रपति स्व विषयमा जातामका हमें मेरोप्यत्वस्था निष्यताप विभिन्नियो वस्तुद्धि गिरिप्रामा मानिस् प्रस्थिति सिर्वाचित्रामा वस्तु रिक्षित्वाची हसीन्यहं न्यास्थरमा प्रस्ते कर्रः भैण्यास्थित

शुरतडावितातिरिसीहरीहरेरहुनकैनैन ३०चाववीरीहरूनिईहरेरहेनुगरित यात्र सर्वेसहरेसेकहिकसोगुमसकस्टर्ममान २०१ आग्रदगोर्टरवितामानम्

स्तर्ना अक्तरवारियोगी स्तिवक्रास्त्रणवारिः सुरवान्यः स्त्रार व्यवपार यापि वर्गेरेश विवेश स्थापः स्त्रार वास्त्रवार्ष सिविक्रियति कासिन्यतः स्रोक्तवानां वार्णेराविक्षेत्रः स्त्रारमुक्तस्योगीयरिक्षारिकार्यक्रास्त्रक्षेत्रे वास्त्रवार्ष्टिकार्यक्रियार्थिकार्यक्रम् स्त्रार्थिकार्यक् स्त्रीतिस्त्रारं सरस्यातीयात्रायक्तवद्वार द्वीरेश्चियारसम्बद्धिस्त्रवस्त्रस्यारस्यकार्यक्रम्

गधना के प्रतिके के दिका की किकारिक पोर्टिश कार टेंग्गान पर कर गिम्मास गांगा ने अपस्त र कि भिन्न रिकास करते हर कार टेंग्यान कार्यों ने गिर्दिश कार टेंग्यान के स्वित परित्रों सुरक्षां कर के प्रतिकारिक के स्वतिक स्

रेष्ट्रा क्रजाक्षित्रीते। रीक्ष क्षज्यवरेश्वराविक्षप्रेमप्यत्वरिश्रीतिकाति विमुद्धियामाजविद्यानिकारिकसम्बद्धसमुप्तकार्वि ३०५

सर्व गिरिशिक्षेत्रः ३०९ ७ अपनः सर्वोद्धानीक्षस्यविध्याननीनाद्द्यः सर्वाऽप्यक्रस्ये स तर् पर्वाचित्रः धनद्वस्याध्याद्वार प्रविदेश्वितिष्ठिः श्रीत्र १९ शास्त्रस्याक्षस्यः न स्वारसरीपुद्धतुत्त्रसेक्षस्यवेश्वन् व्यक्तिः साविद्यते स्वयति द्वार्षित्र द्वार्यस्य

मिल्ली॰ नाहर् विक्रिजाइससी मध्यममान बालेप सनकार् हुरे निर्मेशन विधान ने बारिनसुंधामास व्यवस्थानम् नामउद्यारणहुरु किमा बाधनाम व्यवस्तर स्म २०३ विक्रिये सर्वाकोनिकस्मित्तीमाननीनाङको काव्यानगर्छको अन्तर्म रेकारोप्र यातवातिकाभाषा यनगर्वे रण कायानगर्वे नवकारारा येनी रेशः महस्र बात्रविन्तीग्रेनगात्रीमतिहिनाइ सेदिनेत्र राष्ट्रवेन्माननातिवसुराङ् १९ विजयो नगेपरामा गरी जनमनेएग कारोजीस्विन में लिपनी केरा ग ३०६

वैदानियः कियो श्राप्तताप भरोभरोगरी वीपसा हत्य न सन्दर्वीतः भाषा भूमन्द्रीकायास भूष वितर सर्वाकाञ्जिसवृत्तिगाइकामाननी स्तरमविभावना तमका च कारकात बर सत्यवरकासम्वियसे निमेकेषुभार कार्तिन हो कानकी उद्यहीयितिही र पर्तिविभावना महानदीपदिपिरिमरेश्वर्यसम्बन्धिम नेर्नम् न्यमरम्म मन ष्तरकी वर्षकी करा चान्यकी व मानस्वक्षनो प्रगर हे सबी सबावनों जे जार कर स मोक्रान्त्रानि तुक्रसम्बद्धमानि अनकारनाटानुष्ठास अनमान सम्बद्धान १ महिक- दुर्गादाविक्रपानमृतीनामुकारी। सामीमाय असे सान्यकार न्यूपर हेस्पत इसि १०६ इतान्यप्रहारमसम्बद्धनाव्यस्ति चरुक्तमानानतानाहरू वृत्तेवसर्गने देशका श्रीता विनवनिक्रवेष्ट्रगनद्वीतास्थितित्रसस्यानि मामनगः वात्रानमीमानिक्षिये प्रदर्शनि ३.५ ति

٠£î

٣٤

4

हुमाइक्रमाइतिकोहनार्वेदेवन् गोक्नाचित्रसहरूरीमाक्रीक्रिक्यान्त्रम् । इतिस्तरभागान्त्रम् गाइकावर्तम् सम्बद्धमान्नसम् २ न्याम्यम् रामानवर्षम् सात् समित्रमस्य क्रमः २ प्ययमुरतमुरकेतद्रवंतरीयको स्थानकक्रिसपीसामध्यानाद्रकादीस्रतिव

नेन प्रवेदप्रकृति प्रचेत्रप्रदेशकान्त्रविकित्रिक्षात्रम् रूनपुरनिर्वाति निर्मे पिरवको होत -क्षमर प्रमास समूहमे दानाकारत महका हिनेकारो ति रायण जिरहा है थि। जामधनको भनीते अतर होगुर्जेनरेस्ट्रहरा हरतदेहरीरी व वसवहरत पहना खुरीका ममपनिहित्रणेषु बानी रीयुउनिरहर्कोहरमहे ध्यमपुनममहरमहे सञ्चयानसङ्गान्य चेपरिकराध्यारें ने मातिरे विवेसी कि रोडम बार महिन महिन मिल वियन मिल विकासक्रियममध्यम् सम्बद्धाः साम्बद्धाः सामबद्धाः द्र हामसमाम १०० भी मिरी । सर्वका शक्तिमा भी भारक से द्वरता माइका के मा स्व

तिहिहरमब्द्यसरिकाम रहिएनपरि छ्विकी छ्रन्तेनेकी छ्री मन्त्रम २०० तरि रेप्रमेयकरकरकामधुरावनकाम युक्तमा चनगारेरगविरहीयरोकरिन्गन

बसक्त ज्ञानस्वयान सुरतिसमय् भारकटकग्रहर एकपरनी गानि चात्रताम बासब्सा वासबस्य माने क्षेपहटे लागर तथाने विसेसा कि किर बावेह ने व प्रवासिकसङ्गीति दिससीकितीहनसीकार मन्पतेनाहि इ०४ भागम्या Bo27a सक्षि । उक्तिसप्रोद्धीसप्रोद्धी माइकारनिकीविशक्षोका समीग्रामार अक्षेता (वकार ચામકંદ્ર દરકિસોરદરિ-કાર્વક્કિફ્સિક્સિફોર્સ વિચાર ક્લર ક્લિકિફોફોર્સનો 🕏 🖘 માર્ચનિક્રનારિ દ્રદ્રાષ્ટ્રના ક્લાના સાથે ક્લાઇના સાથે કલાઇના સાથે माप दूसरोप्रकृत नाजगृहश्रीमहेन्याई लातमभागा विभरक्षमते सबसेककी ग्री रीहा सक्षित्रानि व्यारमही विध्यस्य जनजनः धार्तिराग्यरिम गर्ने धारि यदेन्त्राहः कृतं पनिरतिक्रीनित्राक्तदेशनापीत्रयो प्रस्कादः क्षेद्रेसनैदन्नादनीन्य

> श्रमधरेन्यनेक १०४ पनि । सपीकाशकिस तीग सगासूर्याचा किन्य अकार पर्या ये किञ्चकार हे क छूर चन्यारेंग बात निसक्तिकारत की निये वैसो वित्तारमुख्य चन्यर चनकरिसा क्रियप्पर्यमेहपर्यामितितसुगाङ वरिने इस्समसनिसी उदी इहा पृहमा है सीवतान को है हो ता हुना अपर है सूर्वा है पि न स्त्र पूर्व के भाषा भूपने ३१० ॐिक

४५क - अने केन्य्रसी सुरविन्दर्भने स्वविन्दक्तन्त्रस्य नासिस्रदेउप्रमानविवारः स्वि क्र इप में महन्म प्रदेशीयोहें सबिपडित ब्याधेय न्यूपर बातिक श्रेन कार है पूर्व हिरेस महर्द्दा के प्रकृति ब्याधेक महिन्द इता वाधिकर विस्तृति में प्रदेश कार स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स र भाजनाव सक्रमुकासहरू रनिर्रामुक्तिनाटा नीत एखाहरे नहने प्रतिन

रोहा धमकनमक्हासामसञ्च्यक्रमध्यम्यन्यनि योजिहिरतिसारतिङ्गति श्री रमुकति स्पित्रामि २९९ मरपिनादिनादिनस्मित्रहन्तामा मक्ताले नर्द्रावनाद्वासा भग्रहासीवृद्धताति वेद्राव

क्षा मर्नि॰ माब्र कीयतिसयोगी सक्षा मार्कामुर विवर्गन असिसा न्मर किया ६ वाबिरेमा व्यवस्य नाहाहात्रेसीमईकिमानुकिमाविरेध -व्यवसारस्थिरेधस्या मान महैतानि मित्र श्राप्ताप जमह उराहर्णभाषाक्ष्मने स्वतन अमहदेसी विश्वतन न्यत् मुर्रोदेशन् सीक्तविद्यस्याद्श्यादिक्याप्तिमानि स्थान् ग्रीपुत्तम्प्री

र्से चारभाव सतिगस्त्रगार नारकामध्या सप्तक्ष लकार ध्यमर सपद सपित स्वित्वय सामग्र

महिति सर्याक्री विकस्त्रामी नाइकाफ्रियामिकास वार्तामा वक्षीमाति हरी हमा रोमाड समयायुगायुत्रेभे वीगरेवणर खेल नामकतीप्रार्गात वनमकाया सुगामित याने कार श्रमर मात्यात्वकार भाष्ट्रताय सायनके भिसर विग्नशगया सतेतातर किंगा 14 मना ३३५ श्रीष्रताप्रसिद्धदिकापासुरितसुरकार्तवर्वतीकाम अपूर्व ए श्रूप्या र्वस्थ्यास्थ्ये त्रावरहत्तरहोत्रकातिस्थानेन,करकेन्वस्थरीपुन्नकिंगपेश्वरिन्तरिनेन ३३५ इसी बासून में ही सरविभागतन नेन नायम आहे. इ. ४०३५ इत ने भी कड़ एका अवपरहीया समृतिके मध्यावास्यवस्तात नवेरसमार मन्द्रिगात नतेनवृहेकानननहेशी यावनंत्रे राम्येति परकायानाञ्चलक्षेत्रक्ष्मारसम्बारसम्बारी स्टिति । वे माने भी सादी पी पीए माने सस्त्रकृति । अवर इहा मार्थ जिल्लियो पितगरा ष्पुष्य विदि "युक्तपानिकारित्रातिस्विरास्त्रकारसम् वरारराज्यसम्बद्धाः सम्बद्धाः वात्राम् पुराणाः नहस्यातस्य विद्यानिकार्याः वृद्धाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः रहेंमेपसुद्रपर्र हेर्ड इहस्किलाकामासुपरव्येनपहेंपरसोद्र उत्तर नेपमंत्रपूर्त केंग्वामवसवस्परस्त्रस्यानिह्यहपरस्पररोपनहिन्दिष्म एन ५२८ सर्व सनी व्यवतानस्ति अफ्रिया ने साथ अपनाहि बाते अहिया वहा उद्यादिक विदेश निजयाना हि सामग्रादिनीरयोग्रहीत्वचनाऽदिनानं दातिमानी मातिहे अस्निहरू हिस्हा हिस्हा प्रवित्रायाहिवियाधिहरिसविशिवस्थानिकियोतिकियोतिकित्यरहर्दिनेनहर्तेन हि अ**सर सुषर्**स्तु माप्रतासुकी सम्बद्धान सम्बद्धान सम्बद्धान स्वाती प्रदेशन स पाति हिमादि और प्रांत बाजगुराकी तार में कही सपटे हैं। हिस् ती कहत मना इसरिकावध्यमें बार बतरसारक जमनाद्रसालार कोते वर्ष ते इत मह बुह्नसन्धारसमब्दनवामसञ्चन >रहेन्द्रसस्यतिनंबस्रर गाँको उत्तने दशान ब्रिमुनिसुमिरक्महोहार,सम्प्रीकृरकास ह्याकृत्रानविके गेमसिरवर्यी परिव्यास चाप्रताप्रसानिन्त्रवेद्वारः चत्रपरते जनरते (त्रयोत्तीतनन्त्री नामसी जनतमरह स॰श

च्च महरेबनयव्यामकित्यु (धन्यांविषयोषु मारीस् विश्वकर्ताहे) नेमाननकि मेने से इति क्षित्रोत्रकारेग्य सम्पन्ने प्रत्यान केंग्रिय स्वाति क्षित्रकार कि स्वाति क्षात्रकार के स्वाति स्वाति स्वात स्वाति स्वाती होती के स्वाति क्षात्रकार स्वाति स्वा

ليح

न्येकार सहस्रवातुभिग्रदशन्येहे तिरिक्षयक्षविननगायितकहे च्यार होगानि है। विकार त्राक्कीतक्षान भागितमहस्राहराभे महस्रदेशवामस्य दरशाहित्योगक्ष विदर्भ भिग्नेत्रपतन्यार श्रीवर्मिम प्रशाहिकीक्षहिरिश्कायपाठका वर्षाभे स्विदरत्त । विभेत्रस्य क्षेत्रकार स्थापित प्रशासिक क्षेत्रकार स्थापित स्थाप

समित पदमाय निकास स्वरंगितवयन स्वरंगितवस्त्र सम्बन्धाः स्वरंगित स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्व स्वितिक स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्वरंगित्र स्व स्वरंगित्र

॥शेह्यः सिद्धसिद्दिनोषाद्वद्भैन्यस्थनकीषाद्यं बाहिर्वसित्रकीदिर्वेटद्यः भन्तकीन्त्रानः ३३५५ रैश्रीकपायरमानि प्रमणन्यक्रिकोषकरातेभावननाद्यः प्रावत्रम् भनास्यरेपदेप

759

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

स्रोते मेशकिम्पूर्कः नेपूर्वेमाकाकेन्द्रविष्यमञ्जूनिङ्गिस्यसिमारकाकीशकिरूप्रो स्तब्कुरायोकः प्रतिहे इमोविवर्मिनामुम्बका यस्त्रसान्यप्रदे येकिगावप्रस्वतेनेकेन् कारिश्म अक्रिकासम्हण्यात्र मामनुद्रम् अधिकारम् विद्यान्तर्भ स्थान तिन नेविक्तमात्रीहीयत्रीनायकाकेचाएए हिस्सिवेवप्रानिहे नीनामकाको विक

रोहा साहत-जाउपातपुरस्पामसन्त्रोतिगात मन्त्रोती वस्त्रिमेलपुर-व्यातपुपन्देतप्रशास अभ्य कितानगङ्गानुस्यक्राव्यक्षकारियकिरिक्षेत्रप्रदान क्येनिननीनक्रतम् शक्ष्युर्त्नास्ताने ३३१

सम्प्रितिराजेतीयामध्ये स्वातंत्रम्बस्यो चार तिहै प्रत्यव्यतीयुर्वेत्रारम्या । ते ह्याविवर्धि मामकाहित्रमध्येतस्य क्रिसिकारास्त्रीहरू अस्टर्वेत्रेत एत्या स्वतंत्रम्य प्रधानस्य क्रियमम्बद्धेरस्य क्रिसिक्य स्वयंद्र स्वतंत्रात्रहरीया विक्रियोस्य स्वतंत्र स्वातंत्रस्य हमहाराद्धेन्त्रभारीति योपाणम् युन्तकृत्वनारा असर्वे हेर्मा न्वसन्त्रम्य ३५१ श्रेषेत रहात्रानायकार्का अक्तिरुप्तेयोश्वागस्त्रगहेन पूर्वतुर्णतेयुग्तुसुनर्भगरितं क्रीच्युगार्यहेनप्रयक्तिस्रयांक्री रतरग्रनच्यार विच-श्वागर तरस्राव्यक्तियाग्रामानी 77. रूपोरिपनन्यवान भारतासी देशपुर नोत्तरपारिश्यम् श्रीत्रभागस्य सुन्तरी श्रीत्र नाव न्यपोरिपनन्यवान भारतासी देशपुर नोत्तरपारिश्यम् श्रीत्रभागस्य सुन्तरी श्रीत्र नाव न्यपोरिपनन्यवान स्थापित स्थासी व्यवस्था सुन्तरी गार्कपुर स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित

3

23

न्यस्थरमहभित्रपमन्यातीष्वरनीति हरितवस्थरपस्थिद्यनुयस्पिदिक्षे अ५ मार्विच वार्वकरोश्रदेविनक्षयस्यनमस्य मानतद्वेनदिनक्षयस्यस्थितस्यम्

न्दान्त द्वात्वविकारम् निर्देशयः न्याकामी परित्तविकारपूरी नो दार्च विश्वपत्तविकार्यः । चित्रमित्वकारम् व त्या दश्य द्वारम् प्रदातामात्र वश्यकरतारी मिर्ट परित्तवर्षः परित्तवर्षः । अवस्यानि अस्यानि क्षार्यः । स्वत्यक्षित्वर्षः व्यवस्य द्वारम् व स्वत्यक्ष्यः । स्वत्यक्षयः । मेर्ट्यपति अस्यानि क्षार्यः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षयः । स्वत्यक्षय चीन श्वनम्भै – प्रदः स्टेनस्परित्वयुगरि (कहत्वयुद्धिरिक्षेत्रे हरिल्सिक्स्याहि बाँगे र विवायुक्तम्भूतिरायुक्तमा स्वतंत्रीर गाएको स्थायुक्ति भी नागु बाहर ये पुनर्दर्शमा प्रदृष्टिकोर साथि बागविसम्परीमस्वतंत्रस्य स्थायुक्तमा स्थायुक्तमा स्वायक्रियारी स्थायुक्तमा क्षितावार्क्ष या अपमालकार अमर डीविनानिअपनेयहेकविसनुमाउपमान स्रोबास्त्रसम

स्परान्त्राममुद्रातिकम्बन्धामम्बन्दिर्शिः बादामद्रस्तृत्वम्बन्धामग्रीमार्गाः १९६ ल्यापः भारत्वे वास्यन्त्रशिक्षारमारामुद्रमास् नारिमारिमाद्रसारत्यारास्त्रीरसमितिः १९५५

हमेश्वरम् एरतम्बना व्यक्ति ३७६ ओर्डा अक्तमाम्बरका सम्प्राप्तम्बद्धम् नेश्वरित्ताम्बर्धि सम्बद्धाः अभिनामुक्तां सम्प्राप्तास्त्राची स्वाद्धमादिन प्रमुमादिन (गाविस्ते न्येवर्ताः अस्य द्विमादीक्षाः द्वारम्बरक्तां सम्प्राप्ताम् कोराज्ञ्ञीत् स्वादेशक्तां सम्प्राप्तास्त्राम् स्वादेशक्ताः स्वादास्

स्थाः व्यवतिन्यतिनापकस्तियुनकापन वर्तन्तृतः नाइसावरकीपस्थाः वे व्यक्तिसम्बद्धाः श्वभार-श्रुक्ताचाणकाराज्ञ व्याप्त क्षाण्यस्य भारत्यस्य । श्रुप्ताकार्यन्त्रम्यम् स्मान् स्वर्के स्थार स्था स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्था स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स्थार स

र भ्यातिमादिनविनिर्मादेवीर व्यासायु फि्रिक्टस्तुनिकीम्यन् विस्वित्वकीन् नाष १६६ कमनम्भिमनकियेवरा नार्यिकर केवल्यारिनाव दशारिशेवरायन

क्षेत्रनः सिक्तां क्षेत्रस्य क्षेत्रस्य क्षित्रस्य स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थाने स्थ कार सोक्षाने स्थाने इति सार्वे प्रमुक्त स्थाने इक्सार अध्य स्रोतित अक्तिया हुन्ती हेनामकाकी गुनकवानने प्रवित्ववण्यम् स्रोत्सवप्रस्मिप् इपद त्र रकार न्यूम, ख्रेकानुष्रभागमक्त्रम् कार्यक्रात्वस्त्र लानेकानेवार्यक्रमाने छ कन्यास जोडन विजनमञ्जद रणलाविन्त्रक्रीको प्रकास श्राप्ताम साहत प्रकारन मानिवसिताकि विसंसाकिकोहनसाकारमञ्जयप्रीनाहि ३४८ पहचति - अकिनार

न्त्रीतः स्मात्ससद्दमकान्यतम्बद्धमारः श्रीयम् वैद्धन्त्रीसः ग्रुक्तम्बद्देर्तने वादवस्यः ३७८ पद्दपे तन्त्रीयरमेषुगरः वैद्यानसम्बद्धस्य नगरिः श्रीयमस्त्रीः भारते स्माति वृद्दी वृद्धिः नेत्राहिः छर्ट

काक्षीकामाञ्चली पर्योत्राम् वस्मानकार् सुनवरहराज्यमानहै स्माविचनोत्रमाने सा प्रमानकारम् होमान् विदेशिक्षिण्यात् स्थान्त्रम् स्थानकारम् हेम्सन्याम् स्थितिकारम् स्थानस्य महिनारम् मिन्निक्षर् प्रितिकारिक्षम् स्थानस्य स्थानस्य हिन्सिक्षिणस्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्य

सन्दर्भः गरेद्रभ्योतुसमस्योकाशकासमास्योको सक्षितामासातरसम् दस्यानशास्त्रार स्थान स्थारं, इत्य कार्रोहर्रक्रियायकोत्तकारमध्यात होता गतः देनरामुक्तेप्रकृति श्रीराते ८७ विचरपवर्रसन्निकृतिकारकरण^{ट्}षियसप् तीर्वेगरण्यत्वेत्रमण्यत्वेतरापुरनर्रस्ती भार भाग्यम्मर्रातिविषद्गमस्याः हिमादि मिहिकारिद्वार्ते स्मानि महन्त्रे स्मानि

अरेस्टनकेंद्रगम्भविद्यकेनमनिक्षर् हत्त्वक्रीकेनहरित्यकेग्टरतिकतः सर्रोतः ५० ५

माप्यस्याद्यस्याद्याद्यादिविदेशवाम् तोविषद्रगसर्वे वही प्रशाहराविद्यस्य म हेमेञ्चासुष्टात्मानुक्वातिक विश्वीद्वर्गातिक वर्षातिक वर्णातिक वर्णातिक वर्णातिक वर्णातिक वर्णातिक वर्णातिक व उत्तर भग्नात्म वर्णात्मानुक्वातिक वर्णातिक शर्षस्योति देशेः नरुवेपटमाहि तबसमिनेद्रग्रहनके इहिविधासमारा हि त्राप्यानस्रोजनानाहिनारात्र्यप्राति किर्वाहात्न्त्रीनरेनाह्नप्रत्यानाति व इन परव्याद्रम् युर्तियुर्त्रान्त्रप्रतीषु विद्यान्त्रर्गित्रप्रतीयुर्त्रात्र्यः रागु ६ लङ्कानम्बरुर्ते भावापुरम्भित्रराज्ञात्रम् ।

गराक्रसम्बामारमेरहावैडिदेवीरि वक्रप्तकररिजातकास वक्रसिंहाडीरि भरे

જમાવત માનવા માત્ર કુલ ગરીત અને અમાત્ર કુલ ગામ છે. મહિમાદકાલે સર્વા અમાત્રે ચુલ ગામ જ વિનાવ તાના માત્ર કુલ ગામ કુલ કુલ ગામ છે. रमप्रनिहार तीमी। अमुर्वहातालए विभावनाल्या दीन ४त कामहित्य विव ध्नरम्भिविभावनार् वाधवनारक्रयक्षानंशिकपरिनार ३५१ छ। अ सन्दर्भः सरप्रदेनि अस्ति। एक प्रतिप्रति प्रति । एक प्रति । प्र प्रक्रियाच्या अन्यावरमने। उपमानकार प्रकारतीयमा बवीक मसिमधीपावस्क्रीसी नर्गी श्रावतान महयर सेका करणने वय भर हसी । अति सम्बद्धित सहका प्रवास र पति

सरपराजिसासमिनुःबानुबद्धस्टराज्ञादै वादकन्तर्रतावनकिनगरनरे दानादि ॥६ इस्रोत्ररसमापके मानिन्नमम्बार हानाङ्गकेद्रग्नहानवरसङ्गाहिनीर ५३ श्री हे

कैर्व्यस्यात् करास्त्रिकेष अञ्चल विनावनात्वस्त्रासस्य अनुगान्तरप्रेनेत्रे एकप्रस्ता शिक्षाद् मोराप्कश्वम् इहान्ह्नाचिमावना कारगीदनकारमञ्ज्यसमुविमाननपहिकारि स्रो समापनतान्य मुनी देशान बाबबाय होतमेसनिमाननु-प्रनाण्यता वहनप्रनात्त्रभ्य मोदिति अतिना क्रियोद्योद्दित्यनार्क्यप्रसेमा यादेष्याधिवसेष्यस्थाने उपमा प्रसर् च्यार क्रियमा उपिद्रावक्रियो सुराजातिवयान वेच्या वस्तारम्पराज्ञ वस्तान म योज्ञाप बीसामसङ्ख्याने करेतो असेता अपूर्य वार्कीत सामक्रमा केलापानि

नावामेनाचातिनहरुशिक्ष्माओशेशि वहिकेदेनाचेरियानमूह्तंगमहति १४४ औ नायक्षरतेनाइकेतित्वस्थानिहरूतिहरूति। वाद्वारसीनवरिक्षेणांकवित्रा

बारी उपया राजेबा श्वमर नाबस पानकरण रेजी हिसानप्रास निरुपयकरणांजने। कि अपना एर्रो प्रसास क्षाप्रताम अवस्थित व्यापनारत न सक्तार हरिय व्यापन वर्ष बनेकी स्क्रावरसम्प्रान्त्रावि भ्रद्रसान्धाननपारिसो प्रेमेन ने प्रभू नातन्यो प्रपूप १५५ १९६१ - नर् प्रीन अक्रिसयोक्स्सयीक्षे प्रपतिकेषसंबुरण छति प्रदर्भे प्रस्टेनेपर रूपि यगिति मीतिन्युनकार न्यार्यम् मेनन्वादशरा रूपेयर्गव्हतिस्वाद प्रश्नवाकनीरानकी व्यवस्तिकिकिकार्वका अनेप्रवार नेकार्यात्र मान्यके सान्यकिकार सान्यकिकार रहिए ने गानतर्गेषु जिन्तिनोजुहिन संगोतिनक्षित्नकानन यह दाकान्यद्दहनकोर साने अर

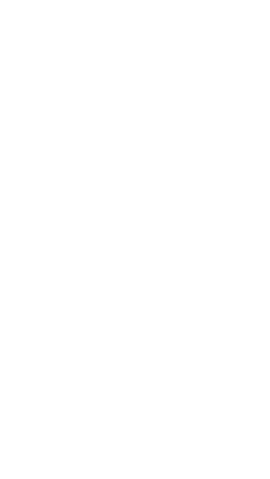
मण्ययात्रमार्कनीष्वतिष्ठाः रेसिरिन् वश्यद्यात्रतदृत्तरिस्तिन् गृह् रेक्कियनरेक्किक्किक्किक्किक्किक्कियाः 343

महाकृतकात्र न देव र्गनन इरामासरीविभावनाहे कामन्त्रप्रात्तवध्यस्य प्रतिप्रदिभावननेय वायुक्ततेन (वा हित्ते कामसकुण जाताम्त्री नार्डम एका विदेशाइत्रक्षेत्रं, स्वेसरं तुर्वायायन्त्रं इत्यारं तुर्वास्त्रः भूमेतीसा नार्डमेशानात्ति इत्यारं महित्यं न्यानार्थित्यं त्रित्रं इत्यारं सार्व्याप्त्रयप्ते आवित्यात्ति केत्रात्रं स्वायात्र्यं स्वायात्र्यं स्वायात्र्यं स्वायात्र्यं स्वायाः इत्यारं सार्व्याप्त्रयम्

عاميم

Ju





नेता स १ प्रीगिएणाचनमः । शेल्ए। भान मानपरधानवुङ्गानवानित्रानि व्यधिदाविधित्रनत्रादिलोनमोत्रेमतिरिलानिक्षािन्द्रविद्यानित्रमुख् मातिष्मातिष्वीन्। तिनकविद्यानसे तेर् एजिन्सकीनाम् अति क्षाल्यस्परते प्रयोक्षिक्तमले विश्वत्रेश्चनुक्तम् दितेशे हिन्द्रेमुर्व विक्षाश्चाहेरुक्समने केषा दिपाले विद्याले विद्य

Make Her

न्तरहरप्रसोहरिविधिररिवितलाङ्गानिष्ठेत्रघापरिहरिज्ञेन र्तिसोंगीधेगीधहितायालाजगतनायो गारि। ओश्रापेसवदेविएश्रापिनदेषीजाहि। याहीरद्यसासनलेख वतार्रगिरम्ली।स्र्रद्कतन्त्रनाहेर्द्दस्मुब्रब्लि।ब्रावंधुभएन निकेको तारोगेन इराना त्रेन हे फिरतहो झुढे विन्दनुला शाणां यो दि गुनराष्ट्रतिसराहवरचा निशानुमस्त्रात्रस्यमनी भ्यानसालिके शक्तवेतीरेशतदीन्दरहोत्तनस्यामसहाशातुमहेलागीज्ञातगुरज पतिसराविमान् विरा स्नुहाराष्ट्रणानकरान्त्रतमो पालके फेप्रहलझ तकानाधस्योमनोहियधरसमरङ्गाडीलसत्तिकानकप्रजय मानाबावेतिलबस्रैनएकोकामाणनकाचेन्।चेरथास रामाश्यामी हैनेम् रविस्यामकी अति अक्रुति ती जो त्रतरत्व वृतिवितिंगतिं हो रामभ्यतिरिक्तिलरक्तिलरकत तम्बरक्रीक्षाल्ख्यस्त्रभस्योन्द्रातिलगयोञ्जयक्रभयक् भाक्षीजेवितसे हिनरे जिल्लितन की साथानेरे गुनकी गुनगनि ग नेत्रोगित्राष्ट्रभासीरवाणमाहर्तिज्ञमोक्तीत्रनेत्रपतितनर्भियो। नेत्रोगित्राष्ट्रभास्यान्त्रोत्राष्ट्रभास्यान्त्रमाहर्षित्रम्सी न्यनाध्मार्थ्यस्य ज्ञापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स् भीते यह विमानीन्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य स्थापान्यस्य

बिह्य स

।।तोलगियामनसदनमेहदिन्त्रावतनिहिन् थाम् जनका लोजात्। भज्यो भज्यो नएके वारा हरिः तिष्ठभागवारामः से मरकीत्रक्रसाम् अलेपः । मुटक्रोतिर्द्धतिस्याम् स्थानिक्षति । त्राप्तिः । त्राप्तिः । स्यान्तिक्षतिस्यान्ति । त्राप्तिः । त्राप्तिः । त्राप्तिः । स्यान्तिक्षतिस्यान्तिः । त्राप्तिः । विदेवरीजगबुहिलतात्वे 7 तिन . अर्थ । स्थल तिविभंगीलालार्यामोहितुमहिवाधीविहासिकोमीतेन इराजा वाबतमर्चालामार्सेन्त्रतिबिमुम्सोसनम्बर्ररोगाने त्रीगुनमसोमार्सेनार्स्वनार्मिस हिन्दंगरेगगापालाव्यांनालिन्यनानम् रीउठेविनपानस्यनम् ीवलियापालेयेवनीनागरानंद् किसोराजोत्तमनीवेर्केल ्रान्यामनमोहनसोमोहकरित्धनस्यामसम्हारी ज्ञानिहरित्रारधारीउरधारीक्राजीरचित्रकास्यामारी र्द्धिक्रितकरतगृमान्॥लघनीषादनतरनुदतस्तियतुराधाम्न ्दिरनीवनेशिजुगलकोनसनेरुगधीराक्षाघरिएव्रष्

विहा स

अर विहा∙स

टिलधरनेनीराज्यासेवनवीटैप्रीतयरस्यामस्तोनेगानामन्हनी नमारिसेलपरत्रातपपस्रीत्रभाताकश्चानमासिषदेवतरीत्र र्दसवगाताभक्तस्देमेकीनविधिस् येक्षेत्रसमातालक्षासमे लारेपलरेप्कतिकोनतजेनिजचालाभीत्रकरनकान्। प्रो रबप्रतक्तिकालाम्यायहवरियानि श्रीरकीतकारिया हननावच्छायतिहिकीन्हेपारप्रयोशिक व्रज्ञवासिनकोवनिग्योयाहीमेसवस्ताब्वहिनगरेयागाईयेगे रगमाध्यपताष्ट्यां लाघ्रभोतिनेवनकं स्नीमारीम्हरिनदेया नम्बतिरप्तरहेजामुग्रेयालेशक्षेत्रियम्बानेनहीनतिक करेरैनेनातामीरनसाराधिकाकरेमराचररेनास्थाजननमायाबस तीमनपाचाईसातामाहन्सीराधिकासुमनगुरावनसीसाम्राधितक वाप्यामनमास्योज्यमुनीनमनमननमनायोज्यायानामीहननोर धकामानगरावातिपाय॥५३॥(जिनसवरीवसुधारुचीतन् नाताचारनकेसाधिकाकितेनचावतनाचार्यादेवस्वे इत्सेवे प्रपंते अपने जिना ना माहनसी राधिका चितवत ज्याधिनेना गतस्यमानोजपेस्राष्ट्रध्यतहेध्याना बेहरी जेहरितरानियेरा करिकारिमान्॥५६॥ त्रयानेनिविकाश्यरते इरतनवर्ष्ये दृहमरका नमेना।दोडीहोडाचि चलेचितचतुराश्नेनाएअ। त्रोरेवोपक्रन नकनगनीचनीसिरताजा।मनीधनीवें नेहकी भनी भनीपरताज रचान्हकैसव तिथकीलहत्तदीरकु होरल घेना। छिन्जी रसेये छ विधाने ने नामधा जोगज्ञ गतिसेष ईसवे मनो महामुनि ना।चारताप्यअद्वेततासेवतन्त्रांन्ननेन।स्थावेवनसिषरःश्रिले भहेचत्रन्त्रहेरीमायाकाननचारीने नम्यानाग्रतरानिसिकाराह रसासिगारमञ्जाकियोवज्ञनमञ्जनरेन श्रेजनर्जनह्निगाचेन ाजनेनेनास्थामाज्ञेमोहनमार्कोमोमनक्रतक्रेचेनाकिशक्रोठ रेटोनेतीनेनाम्कासा्रीऽारीनील्य्टबोरम् च्रन्तेनाकर ध्युरञ्जनभागनगरमास्त्रात्ताराज्यात्त्रम् त्रात्यम् मार्गाः करणनीरनम्भावरवरमस्त्रात्रस्त्रम् स्त्रिनेनार्द्धास्यक्षयम् मधायकनयनरमेनिधिरगगात॥लम्बेविलम्बिजाननस्त्र

₹ 10 (1 विजलजात्वजातु॥६५॥लाविवोनेलोरानिरिकोरनहोरनञाज क्रोनग्रीवनिवाजिवोक्ततत्थारातराजाद्शावरजीतेसरमेनकेन्ने संस्वेमेन॥हरीनीक्रेनेनानितंहरीनीकेवेनेन॥६०॥कहतसंवेतिवि मलसेमे।मतनैनप्धान॥नतस्कतत्यनवियलगत्रअपनतविरस्त्र सा्नास्ट्यक्रालंडेनीइगक्रेरेपरेलालवेश्लाब्दुमुरलिकादीतप्य कहुमुबय्बनमाल॥६५॥।चेत्वतवत्वतत्रहरतहारीलालनस्मवर नार्भसावधानक्रेव्यपरारम्जागतकेचोर्५००।सञ्चनिड्टैनटसु भटलोरी किसके को उनाही। लावनहीं की भीरने जाविवहीं बलिना श्रें क्षित्र साहससहकी नेजन नह जारा वियतन लोहन सिंधन वि रिनेपावतृपोराण्याष्ट्रलेफरकतलेपरी पलक्ष्याक्रहरीबायुष्टरत वनावतविमन्यनपायकद्या इर जाराण श्रास्वविधिन्न रिराषीस्घर नायकने हासियाशारसञ्जालेतञ्जनतगतिपृतरीपात्ररराशा हिं। क्रियानास्युरकासिसाकरवरनीयलकं कीनोवरनिम्हरगर लेगडोरेरहता७५।।दोहा।ध्नादिपचवार्श्चीकनीचलतच्हिरितिसेन चित्रक्रोडतदुहुनकेरसीरसीलेनेत्राष्ट्रधानित्रसंग्रहेमतप्तहाने सेवेनातदित्वेनछोडतदुदनके रसीरसीलेनेना७आ झहेजातिनेसग् मनम्हितसेवेन।।याहीतेमान्हिकयेवातनकोविधिनेन।७च।इगन लगतवेधतिह्यविकलकरततन्त्रतानाथेतेरेसेवतविधमध्यत तीखनवानाश्र्याग्तियकतसमने ती पटी विनज्यहर्भो हक्स तित्रवन्द्रसतिनारेवेकविलोजनिवानाः वालागत्त्रवरिलक्षयं धिसरक्ये]न्होतवेहालाकाष्ट्रतिउरनिङ्गालस्रितिङ्गलन ला-्ष्रभूतिश्नलोहनसरनकोषिनासम्बारालगेलगेल त्सीरोजहोतसुमागाच्यानपानुकछुन्नोरीमएछएनएहिन्हें किरितके चुगलएतितके हो इते ना च्या घरिया हसी चाटिकिके घर मनाम्नाजनवायेतरप्रतक्षरतपुरीसीनेनार्ट्याज्येतेनो लगगरेनचेतन्त्रचे ताहो देशोदे तिसिको करी येनि सिष व्रमचमातःचैचलनयनविचद्यद्यय्यश्रीनामान्हुसुरसरिविमलः अगाउझकतज्ञुमुमीना। ५५।मोहिकरतकतवावरीकरे दुरावदुरेना क्रहेरेतरगरातिकेरगनिचरतसेनेनगळाळ्यनियारेशस्यनयनकिर् नतसतीसमान॥वराचेतवित्रोत्रोदेकध्वितिहवसरोतसजानास्य लाजलगामनमानशिनेनामीवसनात्वोमेमुहजोरतुरंगलोञ्जेचत शिचालिजा शिष्टभाजेर्ते वहोत दिशा विद्योग ईंग्रमी स्क्रूगाला हो। तथी

CTA.

विहास हर्

No The Me Liter

विसम उ

श्रीशिक्त्रवद्वेवीधीकेग्द्राकार्थ्यावारीवितोइगनेपेरञ्जलिसेजनः गतीमाभ्याधीरी दिविमानिसीदीयेलालग्याधीन॥४९॥जानिसयान विवर्गतयेरगमा हिरगेमा को खत्वा दनलाल केल पिलस्त्रे होते नेनाध्याविचेनमनन्त्रपराध्वंचालेग्रहोन्त्ररेनानुरत्वीहिर्शत विसधीरहेड्ड नकेनेना ध्यापासी जोरसहागको स्नविन ही पियने र उ नहेशिज्यवियानके के ज्यलसीशिद्धार्थभादे विवने नदेषते ज्यनदे के लासिइनअपियाद्वियानकोंसपासिरज्योहीनारि॥भ्यादिरिह ंधकेंतावयनिविसरीगर्रापीरित्वैतर्रहरिवोरा।कवरकरेंनेगिरर तीकाराष्ट्रियानरेड हुनके इग अमाबिसके मुझीने सीर हतेकीफोजहरीलाजीमिपरतगालपरभीराष्ट्रिकहिनकहिंभैत ^२थीलेंडनले**र**विनवहेओपियसाचीरेलध्त्रास्तिकेमिसनैनमग् महिपान्दिताम् अध्यायाञ्चावनन्त्रामिल्याजोगतिकीनीमेनानि प्रानक्रेभेरसर्वक्सवातीक्स्नेना वर्षविध्वारकप्राध्योमिलहित तिरत्रननाषि॥तेहिदेषीहेन्दुःत्राषिनग्त्रेसीःच्रांषि।**०७**वोरंक्छ्न ल्याहिन्हें दुराहमेनावाही बेलंगरी गरेने नविलागेने नाथा संब हितवात्तिलगीश्याननपरितिनाक्षात्रेनाहीत्वेत्वोरले तिराविति रविनेजात्यालाध्योग्ननन्त्रतीनितृदेखियपत्रकोदेखिननाविध भिवेबर्मसव उच्चे उच्चे ज्ञाजि। ४।। हमे उमे छ ही लेटेल टेल टपरेबे नकरिकेवेनारंपतिराकरासिभरिचाचर्येलेनेनाथागाः १५ त्वन् गर्मको विरक्रिसाङ्गाल वीसवैसवहै गर्नना विनामाङ्गालावि यकीपुतरीदेविकेकरवी शर्दनाविष्मोहिदियाचीतिहेमङ्ख्या मेकी जाषि।ध्यम्प्रापिनसी जाषेलगी मनज्गमेना साधाजिसे प्र विष्मेडगवचतंडगहराष्ट्रात्थालो मुळगररित्युकेन्गीसाटज्ञित्तारि खनेनीनीनिहीलोरनवगनलीश्वान्शाहरिष्वविज्ञलजनो परे तवेतिष्ठितविसरेत्रीभगत्यत्व इतातिगत्तरहृ इत्रीतिनेनेनात्रभागति म्यूथ्रमे दिनाकुं।। प्रलन्पीक्येजन्ये धरलसतम् रावर ^{१०११}न्युम्मान्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्यात्र्य मालाभारतिनम्संक्याता/गातिरमेरातिरेतकहिन्त्रोरेप्रभात्रभाति

विश स - Nedle Ten

धर्मां वारीकी वितत्त्वर परी धरत । अर्थे पार्मालपरवृजावता विर**हती** व मरभरेहत्राश्रभ्यं जाहिकि जास त्रीरैकहेरहेरत्र धकहेवेना दिविविहो यनयत्रां वेयितितेतेनामधापाचनते तो नेननिलग्पाजावनलाग्पे गम्बरहोहो।वलकोमुकरविलोकेलालध्यावालकहालालीभर्रल हनकोहनमाराष्ट्रालतिहारेद्रगनकी परीद्रगनकी मेहाराष्ट्रात नदंबरनेवरभएसवेनिसिनांगि। बाहिकेश्रवताग्रद्भावीत्र प्राती। भारालन्लिए एमलेंचीरीसो हंदरेनासी सचडे पनिहाद । दब्रहें प्रकारिने नाम्लातु रतस्य सामानिक स्वा इरत मुरत ने नड डिरेगनराव्येक्रिक्नोडिडिडिफ्शामरक्तभाउनमार् गतिरंड जलाके वेषा श्रीन शंगों में श्रिलाम ग २भक्तसरकेलरकुसमन्नेरहेन्त्रगत्नपराशालगेजातिनकन्न कत्तवोद्येग्रनवाय।२श्र्भवोरषासोहेनईग्रनसोहैमवगात सेनरतमसो हेनतवाताम्बन्धत्रम् तबसेरितियोगिसन शिविसेषि।।तउलानन्त्रार्द्र प्रकृत प्रलेकलेको होरे वि१५५॥स्यामह बरसो।तिपग्निरविरधिजनषा शिष्पयञ्चगरीनिलाती लेबी लावलाइ।५५७त्रापुदियोमनफेरिलेपलटेरीनीपीिएक्रोनचा त्ररीलाललुकावित्राक्षार्शायानाप्रयरियमेवसेनवरेषाससिभारे नले।दिषायोज्जाययहरूरिहररूप्रसारा^{।।द्र}चानचलेबलिगर्ना र्राईकी चालासन प्रस्थिपन प्रमाधन यह जनवंदर वतलाला धें उमराहु उत्तज्ञलन बुझे बड्जाणी बाही सो लाजेंपो हियोता जागिष्यानकस्त्रकस्त्रवनग्रवरत्करविनकानलजात नतनेन ज्ञासाचीसोहेषातावश वेसी खेजानी परतमाम जरेमाहिस त्रेनालप्रतिबह्वेनीउधरीनाए ५२।२ स्वाचित्रतच्ह्याचितिर्वितमे नतमूल।स्र उद्येत्रार्द्र गनरहीसाञ्चसीपुरले।क्र्याक्रप्रस्तर शिम जञ्जनबीहेवेनामहज्जहसाहेजानिक रिसीहे हो तन नेनावशायातर तिबीवतियाक्तिन्त्रोगुनदिनवदत्तमानमाधकोसीता।जातकदिनहे त्रतिमहैरवनीमननवनीताष्ट्रण्यतवेकाजत्वलाऱ्यतचतराहकी चाला।कंहरेतगुनरावरेसवगुननिर्गनमालग३६॥वंडीवरीछाविछापि

यकी।चिगुरिखोरछ्ठेन॥रहेस्रतरगरगिवहीनहरामहरीनेनादेण। मलसोहेपिकरंगञ्जसचिछलसोहेसववेनगवलिसोहेक्तकीजियस्य

खेश स र विश स 90

99

त्रलसोर्भेना स्यानतालपरेयनुमोगरेसोमजुरीनिसिसेन।।जीरिचेप कवरनीकियेगुललालारगनैनीहरूभिक्व ते उदिवेदिएक्सरेट्यादि १६ छ्यानातन हरी छन् कुमर्शीस्थन रेहा छन्। क्रतिहतपति ५ परेन क्रीर्चिरविक्चनञ्जनीन्।।त्रीत्रर्क्पारियोभानमहावर्तीन ्णापिरतञ्ज्ञयनतन्त्राहिनवितुरसिक्रम्पिसन्ध्यालाभ्यनत्र्वरता वितरित्तवितसन्देवत्रहोत्रमलालाभ्यास्त्रदेशलागुगरेलगाजीभउहि नाशसीर्नोवरलार्ग्लाललागियतुषाश्वारीमियतुवमनभाव शिगधीर्येवसारामो हिजुबाबतिदगनिहे वहंदै अनति साराध्य विल्वालिषम्भवाभगाज्यववेरागाम्यानेनीसेनिमजेलि विशेष्ठेरामध्याजीरिमामाभूषनरचेच्यनमरावसभावाविस मोञ्जावियारगी ने १४न केरगलाली - शामेत्तववृतनी हुतीन रिकेस्स क्षोनामान्।तीवातेतेवृहिसीरेहोतयस्मामान्त्रात्नाज्ञेषारिञ्जूनंसन्ने अरुरुप्रोतेज्ञापानारीसोवातनत्वमोतासोलागोजाबीज्यादिध्वर नीमोद्रोबहतअर्उप्जावतराह्यानेननाविनम्तिज्ञरार्तिवस्नीपेजाह श्वाक्षक्तमोसोक्रतकत्वारत्वहराहे।।गोयगोयन्स्रतस्र क्रीयेकर्तगुरार्शस्यापसक्ननरावननेनिषयउद्यरिउचरितेनारिह मातेल्पकेकोयेसोयेनारिष्णाहतिष्ठिमा। अधमानके।।चितव 1 15 3 met ६षेडगनकीरासीविनमुसक्यानामानजनायोमाननीजानितिये पियमानाप्रशाहमहाराबो के हरापावनपारता ज्यासा लेहकराजनहाँ व ALC 1 15 तेरतरेसी लोका। विधिविधिके निकरे व्यवसारित पाना। चीते हिते त्र भसीक्षेत्रेश्ते उरमानामशासका तन्तुवता तेवचनमारसकी रस्षो शा वेश स निवनग्रीटेशीरलीवरीसवादिलहोशाध्यारंही पदारेपारीसुरिसिम्रे र्वितचैन॥स्विसपेने शियन्त्रान्रतज्ञागतसगति हेयेन्॥५६॥सरिने सैत्रमातिमुषी्र्विहर्णिबोल्तवेनाम्ग्रटमानमन्नेभोर्देभयेव्दर्ग नेनाम्यानाराकेषुरमानगोदेषतरीवृज्ञग्जाररीघरीयक्रम्यति नियंत्रीलाजाप्या मानमगनसकोतुरैरेतसपारस्वराज्ञोतकला पिज्ञोपियाधीनाविज्ञावतजाजाप्याक्तीपातीप्रसीपिरतज्ञ् पिज्ञोपियाधीनाविज्ञावतजाजाप्याक्तीपातीप्रसीपिरतज्ञ्जि मुलविकास्मापारतरेगार्धारतेचलत्तोहिष्यम्मार्थामान्यामनस् चोप्रतास्वोषशिमधाः।बाकोःत्रतित्रनषार्थेमसक्यार्टलिनुना र्णविद्यस्यानाववस्यातिष्मानिर्विहस्ताम्हिणस्यान्तरस्याहिल बिलेग्राञ्चाकीरसीउसासाहर्थोमोहरीचात्यान्त्योक्ततीदार्दसीहा विष्युनीविधितियञ्जीविज्ञीविभीत्। ह्यान्ली चले छुरिनोइभीत्

क्ष स १३ knaरेसकोलाष्ट्ररेच्यायेकेत्रकेत्राकेलोन्तनलेला६भारोङकाधिका भरेएके गागलाशाकोरतमनावैकी मंने मानो दिके बहराशा ६५० बाही है नामियोमानकलस्कोमलाभलेपधारेपाहनेहेग्डरको फलास्सामी बनावतनि पिषिएर छसि पियस गाताभा न उदैनी वार हो मान न ज योजाताष्ट्रणाहसिहसाइउरलाइउदिन्दहनस्वीहेचेनगजानितयान्ति यादेरहेमादेन तिलो छेनेनाहचा सक्चितरहिरस्या प्रसिठरसक्चे मर्दतनचारिवतबरेनेरानचारिनेनास्था चलाचलेरामानरे મ્ત્રાનારભોરાવરીસોલ્ફ્રેમાયનમોદનિસાના૭ગાંત*મર* ઉ यमे हमारेपायापार्थरला गेलोर्सो सर्वी चिजरिजा हो । । । । मान स्विनसोहिसिकालनवेनान्त्रेमपरेषोहियक छभरिमरिजा प्रहेब हैन करा करियों तो सी न दक्षि सी राज्य उनी जी बालि हो तकत रा।७३।।रातमानके।।न्त्रथस्रथके।।लाजगर्बन्त्रातसङमगुभरेने मुसक्यातारातिरमीरतिदेतकहिज्योरेष्ट्रभावभातिश्रिशायतिरतिकीर्या यांबरीसबीसबीमुसक्याशक्षेत्रेसवेटलाटलीञ्चलीचलीसवपार्च। जभवनत्र ज्ञीभवनको जिल्ले येगेश किसोशास्त्र लतक्र लीगता व की रकारुटचरेनोराण्यासुड तिडुराईनारे दरेत्रगटकरमरानेसरपा छेटेपी श्रोरेडिशलालीबीढञ्चन्द्रपाश्रावेश्मिश्राडेपाडेपरिडपट्योलरहियेनाझ मोमोरिमतगमनमारिगुलेलनमेनाजनापस्त्रोङोरबिचरीतररि वरतरराधीराज्यतवलाहलकिकिनीमोनग्रह्मेमजीराष्ट्रभाविनती aoरीतिकीकरीपरसिपियपाय॥हसिन्त्रन्थोलेंही तिपजा।जसनातीरतमालवरपिलतमातनीपजाःस्थाराधाररिहरिराधि नाविज्ञारसंकेतादेपतिरातिविपरितिसंघसर तस्त्रतरहेताः आर रतरगपियहियेलगीजगीसवराति॥पेडपेडपेढाति,केन्द्रेडभरीजेडाती।७४ मॅंटकीिटगक्तटाढियत्सो भारतभगसवेषासाररादेश्त्राकासप्रेसीहर सप्तिकीरिषाष्ट्रप्रासीवतलिषमनमानः वरिक्रिमसोयोग्यान्त्राशारशिसपन प्रेत्रवि**पितिपियरियसोलप्यशन्दाज्योज्योपावसलप्**यसीवियरि यसोलप्यातिश्रमोत्रेपाचर्गला वसीच्चतिमाञ्जति।समरात्तप्रज्ञातीयः हीपतिष्ट्रतनसनरतिकाजारशिलपरिदृतिकीथरनिजैकोधरीनल ताट्यम्बर्क्नीस्रतन्त्रर्भही विद्युरीलाजनमाश्रीटरक्रिटारिकटरीभर् विदेशकेत्राशान्यासराजिस्टाकापियात्रेन्द्रसेपुलाक्षेत्रस्त्रतन्ते।ति।करा वनसोवोटकरिजमहानीमु प्रसोरिए ध्वामेयहतो हो मेल बी भितित्रपुरवर्ष विहा स

48

13 वालियद्वमालाभयोतन्युरत्यामानाध्यादरीगुरविनील्पेगुरिवे वीनारणनामनीरचुचानजेनीढिसुनायेवाराध्यान(हिसिलोहियराधरे निहित्यत्रोन्त्ररध्यामञ्जन्ति। अस्याधियेन्त्रयाञ्चरमञ्जन्त्रामः आठत्रय रिनराचे भूरत्भीतृदेवर मिचतेच् छलोला साचेसीं इह इहेले मिल्धामोसो मिल्बनचातुरीत्निसिनोभेदणकरेदेने यद्प्रगरही गसो प्रसप्रस्वराष्ट्रपोर्दियोस्रिचिनुकडगयकेकंपितके देशक्रिरत्देदेतीलुक् जिलार्गेष्टर्गे १९६व्**संतनक्रीवरीग्रमनस्**तिल्ल ^{ना}क्रिक्रोलिक्रे देवियतुष्ठलित्रपत्तीनेगानाम् शास्त्रेधरलिक्रर विकामी मिरिश्नाताय्व्था तनसङ्ग्रहितिचारली कोनवानिपारिना शांत्री रतित्रारमश्चित्रध्यतिज्ञामग्राग्ध्योदलमलियत्तिरदर्ददश्चसम् तिष्करधारिकीधराधरोउरकोछजीननाताच्यालाधितवचन्त्र्यध्या तद्रगलालेतस्वर्जनजोति। ध्रम्भवर्गचिमरच्सीमरीच्सीलीते।तिस नहराहिस्वनाहिहेरह्यन्यीलको होशिहालुनत्नमामन्व धिरल्पाव हन् मबुलोडो हिलाप्रहोतेरूबीप्रतसगप्रागर्सनेहामनमोहनबाविप्रत करें बर्गानीदेह । प्राभीहानेत्रास्तिमुच्नरतन्त्रापिन्सीलप्याति। ध्रेति छुरावतिकत्र्ची-मागेश्रावतिज्ञात्॥स्तिस्तत्के॥अभ्रष्ट्विरिनी ष्ट्रियविद्युरनकेष्ट्रिसहडम्हर्षिकात्रकोत्तायुः जनकात्र्यः । पियविद्युरनकेष्ट्रिसहडम्हर्षिकात्रकोत्तायुः जनकार्यस्य नत्राणातिहेवाराण्यानातिहारेष्ट्रीरहेवानिस्त्रम्यानिस्त्रम्यस्य त्रिरहमर्हे प्रेटेनझार्धिकाम् तिसुवकरिकामनातृम् रिपिलनर् विहा स ज्वालमुधीसी जरतलविलगतित्रगतिकी ज्वालाधामगाऽसीकेटसविष्य रामग्चिलिचाहि।परीकरारिकराहिकस्रिक्तृश्चन्मुष्यम्।हेनस्महि।ए०।को कासीम् रोस्रतिविसारीनारणनत्वरीन्यालेनरे येवस्रावरता रेमातिभरवय्चेसस्चर्तन्त्रुशपति विनुःश्रतिपारतविपतिमार्त्तम्। सत् नवराम्बरामहोमानीहमाहिष्याननमेहिलाविरहन्नालज्ञितिवील्येपरि विभर्त्त्रसीसात् अभिन्तनज्ञानीष्रतञ्जन्यीविरहतनस्वाम्यञ्जतिदियाले नारहरितियं वुमारी ना जानुभा मावासपने स्पान घनहिता मिलिरहत वियो भ्वतिहरकति। एकी सैनी स्नज्ञामान्य (हिंदिर स्विधिवदत्त्व्यतिकरिक् मक्षेत्रपाशावाकोन्तर्वाक्षेत्रेर्वे प्रोतोरस्तास्त्र नामार्थः यह विनुसत्तानम् विवेजगतवरीजसुलेहा।जरीविवमज्जरजाईयेजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्येजायस्तर्भार्ये

र्विती**फरैपातीलिमीनजा**श७श्रासुरतिश्चेत्रपीतमचलेनष्नागेरियनारि |

विहा स १= तीलोडारिजोन्हमेगर्स्वारिनीमारिएक्षाहरसिउतारिउरतेर्द्रसुमजुनारिनालाल तापतत्रानसप्रालोडराचिर्टनीमाला॰ ४।। इतिविर्दिनीने। उत्रयल्गानिके स्रिकज्ञालच्यानम्बलगनअपन्योस्रिक्तेनस्योनस्यास्रिभोगवेलिस् सस्यदेराण्यस्यास्यास्य हरिअरिएशिचेन्त्रकीगाडाष्ट्राध्येरितनसम्हातित्रुचलतस्वनदेशीत वाशनगपरगतिरेकापिलनवानोडी विजयानोशिनमाशिलापामोरीयरेस भावाभून जाने जे जावेन शन्त्राचे जावति जावाधधी ने हनने तिके विषय यजीवरीवलाशानीरमरेजितावितिरहेतउनव्यासन् आशाच्यानहिपरागान तहमधरम् धनरिबिकासरिकालाध्यनीकलीरिसान् ध्याजाभेकीनर वालार्थायाञ्चलगानिनकी गतिसमु मेन दिनो शानीज्यो बुउस्पामरा त्योत्रोत्रज्ञलहोशास्यक्षितामयोज्ञाविष्ठरेमोमनतोप्रनसायादश्चात कितहगुडीताउउडावकरांच गन्याकागर्परेतिमतनवर्गेकरतसरेन नजात किरिसवतेरीहियोमेरेहियकीवात ॥ ट्लाजवनवनेसिकी वियतवैवर्स धिजारी व्यापिन जापिलगी रहे जा बेलागतिनारी ाट भाने तो मोने वाक ह्यात्रजनिरम्हेषसाधालगालगीकरिलोरनिउरमेलागीलाहाप्याजीनः गतिमियमिलपकीध्रिमुकतिमुर्शन॥जोलिस्येतोमजनसग्धर्कनर द्भीनाष्ट्रशासताभोहक्त्वेवचनकरत्तक्रितमननीविक्राकरिक्षेत्रातह तिहीहितिहितीहितिहरू । इस कार्या की जतनञ्जने बनारिने बन छाउत गेल करीय १९वरीसलाधेतरीचार्चीलान्धान्द्रीयपुक्तिपोरितेष्किरिचितर्भ स्वलाद्याल्यार्रजावनलेनकोन्हिस्त्वलीनम्हिष्ट्याज्ञादिपतेजरोहाल वलप्रकोलगीनवारात्योगोडोचरकोभयोपेडोकोसहजाराध्याज्ञ प्रपनसरेषतगरीदेषतस्यामनगाताकराकहोलालयसमेचपलनेकचर् नाताध्यान्यसिमस्प्रभरेष्रोतोमागतिम्सक्यानात्नतनले।चनताल येवलचेशिवाति॥५३।नेकानेकनमानशिकतोकलीलम्मायातनमनश्र हिह्सेतिनसोकहावसाराध्यातजतन्त्रदावनहृदयसोस्यमतञ्जादीनाम नवाधामवावानकोरहेकामकेकामार्थभाञ्जलिक्यति इतरतिग्रयानेवत यामतिरेहाभर्राफीरेन्टकोवयाग्रयकीनागरमेहाएदाजीविनतेरेपेड्गार्ग निलामवनाश्यस्यीसावरकप्रकीसामाकरीमनायोध्यान्द्रलगनिजल बीस्क्रविविकतभर्भ्यकलाशाहु बोर्ध्येची।परतचक्रीते।दिनजाय ध्याद्रतते उन्तर ने ते त्रवर्तनिक रहे राज्यान कि निवरति चन रीम रोपे रिज ति विक्रिता नाम स्थार हो दिवर स्थार सांसिक्र राज्योन स्थान साम स्थार तत्तिभागेचिषिच्रतच्रार्थ्भात्रीराकसक्तचितनित्तांनतियातुं उ

विहा स १५ वाक भिन्छिनश्कानीरहेतिमहानुषमछविषादाणाँप्रीरिफिरिव्यतिक क्राक्ट्रोसावरेगात'कराकरतदेषतकराञ्चलीचलीक्योवात॥श्रेगरेवरे में मिलता हरियानन के ईसाभ्यावता ज्यावता की भईविभिकी घरियरी साध्या हरे प्रनिहीरतादुनीरारदेरेनाष्ट्रास्थ्यात्वात्राननेत्रानीनेतालागतहेनाच्यानितपा न्बत्रहोरस्त्रवेसवरनवेषुएन।चेस्यितज्ञानकिसेमलिकोचनज्ञानक्र विकाश्यानमध्यतमेरीक्ष्योत्त्य्य पर्वेहसमान ७ अहेप एनिपर चेमकी परह यपारत्यानाध्यरीर्हेडीउगिभरीभरीमधनियावारिषेत्ररितकरउत्तरी रस्न शक्ति जो बनिहारि । अध्य स्मार्सी सुन नकी ता कि मुख्ती धानि । जानि । रहत्रहेरे विदिनकाननुकाननकाना व्यागिरते अन्वरामिकानन्द्र डेअहा हुआ वंदेसरापशुनरतिकेष्रेमप्यो।भगगराधा।चितुतरसतमिलतनवनत वसिपरासुनेवासाळातीकावतमातस्तियधैवादअसासार्थामालरं राण्यगननोत्रः घनमासायात्रापीदिरियनगत्रोरसोदिनरोष्ट्रितारार्ण्य सहितसमहस्रकोचनसस्यद्वस्यम्स्यम्। गनि।तथमानकरतबरततनेहोजलिटिदवानतसोह।क्रीसिसोहाजासिगीह દનક્લોકોમો દાષ્ટ્રયાના તમરાવિષ્ટરી ઘરી નહામકરી કરી તેવા છે. तेष्ठशेषशेत्रशेनशेयरश्रीतिकाराकतसकुत्वतनिधरकपिशेरतियोषोति देन|कहाक्सेनोनायीयेलोलोोहेनेन|ध्रपुद्वितेवितनहले तिहसतिनगुक्ततिक्चारिशमप्रिवित्राप्यमधिके वितेरही चित्रलेल तियहियमां हलगी-चलतिपिमन घरे वृष्यो य। सूचन देतन सरसई वो हिषत्रवी विष्णास्वितव्यविभारेभाइकी जोरेम्हम्सक्यानि॥ लाजति लट त्रतीगरे चित्रपटकतिर नन्त्रानिष चाडतन्त्रावति उत्तन्त्रातिराजिन्दली स तक्त्या चरीहिंडोरेसोन्हेलगी उसामनिसाया १५ गाँची नगरी नी दर रेनेत्रतालविपाकाण्येनस्विनराचाकीरहतमहाविष्मस्वविद्यालान् बीर वनगरयतिकेनकवासिनहनगरयाहन्वासामास्त्रीपितिकि स्रीकिततष्रसालाक्षाद्रगठरमत्र्यत्रसम्बर्गन्त्रत्वत्रभागिति परतिगाहिद्रस्तनहियानिरहनस्यर्गिति। प्रशित्रस्यनेर्नयोनिराधित नगतभयभीत्राव्यह्नकर्ष्य्यवलेस्डिमिरिमीत्राम्यानेत्रकर्ता हिनानिजन्युरेष्ठेरहीयान।कामनन्त्रायतनेकहेतेरेसकलस्यानाम इंडीगुरील मिन्लुन्की गगनाञ्चगनामा (श्रिजोरी होरी।पीत्ता छियत छ भीतीष्यारान्यप्रिहिन्यनलप्रानयेक् हिकोनकीग्रगोर लसन्यलन र्तीइरेशरीकालन्मलकी देश्यान्यां चारिन्चारि चितवनिद्रगतिनात् नालतित्रम्भाति। अनुयोद्द्योत्स्योत्स्यत्रम्भात्योत्ये। चित्तस्य समानाप्तरं स्यावसियस्यो निद्धार्यमातिनहपुरनाहिष्टमालगोलादनकरेश्

विहा स २० विहिमन्त्र धिजासिम्द्रण-त्रुपनीमरजनवी।तियतक्ररानिहीरोतोरिण्तुप जीवकामाजीवणारामास्थित्यक्षस्थामस्यामस्यापस्य

उद्यर्शनंद्यरहरगर्शसमाधेवरीद्यरकाचलेम्यालेवरीद्यरजारिष्ट्या वतरसोहेड्गांकियॅक्रिस्स्लोहेनेहा। घरवरसोहेक्रेरहे जरवरसोहे

हियार्ग्स्त्रसीलायाध्याभेरत्वनत्रनमस्यत्विततरसत्रप्रतिप्या धरतिलगारलगारउरभ्रवनवसन्द्थान्॥भ्वाप्रीमुरकिमुर्फेरिर्त रिक्षि हिप्रसि भी हिमे पल के करति पुकारिए वा विष्ठ लितवनेनवेन होऊसिरलगेगरेंकियलगोरेनेन यान ग्रह्मग्रही रही रही बहाँ है ना बिछ्या पुन्नापुर्व निवार सी ले पिर्ट ववारी।पुर्यासकेसताइनीतमविरस्निसिदेनसरस्सनेर् रहेवरीलागी मित्रिश्मिष्रोसीरेट् प्र वशक्रयम्बीभीरमेर्रावे विरेपीति तुअपल मपरिजातश्तसलजहसोरीऽि प्रश्वामीतरहेपेरकेवितहरेशतः मिरिशिविज्ञिरिशिव्सिसवकीडीविज्ञार ५५ देखीज्यनरेष्पाकियोज्य गम्गासविद्वार पेत्तसीलनभेसक्तववैशिक्तलगार ५६ चाहभरीत्र

पको चापतञ्जपावञाशका। विङक्तरकोरिनवहर

:बीतियहेईछईनईजगतियहमोति॥शिदेशीवित्रेशेर्ड्डेह क्रावेबरनइरावनेकत्रश्रावतहरियेशकेवालषीसषीलधेलगेबरधरादेर धाश्चितंबनि जित्तंबनि दितारे थे कि थेतरी छेनेना ह्याते उद्योगे के भिरतिन धीरा । निस विहास 29 हमनोतिषी चिन्नी जायभनेला जडरले करें विलोकतिका विल प्रजनचेलेज किसीररी चाहिसीररी उसासा १ प्रव हितम रियंत यो कितेम प्रधे।दिहिपासाल्गभॅडकर्निहोग्राप्रशिस्ताप्रितिसंबेसयानालि मात्नतो मनुरहेतो मनुरा ब्योमाना ३०५ छुटेन सजनना सची पियल विनर ग्रहास्यरप्रातले। चनष्रेभरेसको चसने हा भ्याचित्र देदे चिनको रस्ति। जिन्मपान्वनगान्गेत्रगारकीचुगेकिच रपियूपाधभानयस्यिचरः निरिवेदक्तमायलेसायारिरामिहद्लेगएह्याह्यीमन् रायाभ्यास्त अतालनतास्की उस्रोनस्र दर्गश्राम्शीनागविगारिभोतेशके न्नाउर**उरक्रावितचारसागरगरजनकी लाजा**स्च्रह्ये।हिडेरेसे वेयेवनैगर्बामार्भाष्ट्रस्तिनेन्त्रातिन्वरप्रीस्निम्रस्त्रीध्रिपार्भोष्ट्रन्त

विहा स

22

शिरसभरीविरहभरीसवबाताकोरसदेसदुहनवे चलेपोरिलोजाताल्या लावलिवज्ञावियान्य पष्टलिनिन्त्र गमार्रेज्यमरामध्ये प्रविच हतिलंडकेतिल दक्तिशालसभी जारा शाप चारूरेना भज्योसमी पको लेतमन तिमनमार होतदुहुनके इगन् होवतरसहासविनो पृष्याद्रमञ्ज्ञी छॅड्लेन हीमहवी प्रतवार। चित्रविकीम्यतिवर्गितविमानववाश ६वीचकी जेवीसी

|हिर्देशियतिनीहिएकाहृदीदिनातिनानिकाह्की निविध्यामुख्यारित वीरहत्रहोलमानुसम्ना फ्रांकेन्नो बड्डेयुनक गये व घरिन्तिन क्यानी न्नाताय । त्रश्रहेंपराचेताचिहुस्रोताकृतीरणपरामिपुरहरीले पिरातिबिहसाति धसाति नीरणस्यानितानगानुलन्छ स्याकारिनाकि धिरीविशास्योनीतः नक्तगर्नोहेमुर्कायोभाष्ट्रस्य रिस्स्मिकारि द्रियेल्वालने स्निक्षिख्लतिप्रमामनविश्रिद्धार्यकारिहारणस्याकारिनतन्ने स्नोतन्नीतप्रतनमाराजालाभोजनीरलार्द्यप्रवास्यास्य नीतीन्यवीक्तकथादिगितोलोहर्राशादेक्षेत्रावृतराष्ट्राकीरीर्लीन् राष्ट्रीफॅहिटकजाज्ञामिटेचीचजीभजरिजाशभीठीकराग्यगारमेतार्षि वकारन्वाशक्ष्यं विद्याने रूसे क्यानिक के किया है रहे उदास विमपुरा जापि परिहिष्यपासान्ध्याज्ञेष्ठेपरिहेम्यालतेव्युनीभौतिहेचाल॥वासीरिसिन्व सार्यहासी हो हिन्नाला ७०० । जे से उन्ने हुन हिन जे गन्ते गड़ाति होति। जे व्ययम्बर्वेदरेन्रीपक्जाति ७१।म्समुझार्हस्स वीवेपनरोर्ध्वेल त्रपंत्रेत्रीरं सीत्र स्प्रम्पाव देमेलु ७ व्यक्ताहिनायक रामिक स्पाव व्यव नरतिकानापलका निको घ् घरविस्या प्रियाचे मकीलानाभ्यामिनसिलवत रमसीन रीमान जनावति जारिए जिल्ली करें दिय हो है जन हा ति एक विज्ञान नलोपियछलियोमेनलिलोक्सिनाषेमपेड हेनागिकेलागेसर्वसुल नाष्ट्रपानित्तरसुभरपतिसुगुनेशीपातिरसानअञ्चासक्रेरितिभारिके तिसने ६७ ५ १६ या नश्चानितिका प्रान्यति रही मुस्ति दिनस्ति। प्राप्ति क्रम्यति पुलक्तिपलकपलकपसीजितिज्ञातिछ्शालगनिसुभगसीतलक्तिसिति सिर्निमुष्यवगारिष्णाहससी भागस्रतेयात्रहतिचन्नेती वृहिष्ण्याहति गिर्वे ।। अध्यारम्भिकाभिर्वे वर्षाः स्थारम् । मार्परेस्पामर्गितः तिराराध्यान्त्रपत्रेञ्जगके जातिके नोवनन्यपति प्रव नास्त्रमननेन नितनको वंशेर्जा पाकी मण्डणासा लतिहेन उसाल सीक्ये हितत्तत्तत्तत्ताहि। जनमध्येनमाने क्षित्वाहि। हिन्दु भी क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र मेपिलगरनेकनपरतलपाश्मे भेकेंडोरेलगीजली वलीसंग्रामायाच श्रीमरीसटवटपरीविधन्त्राध्येमगहेरिसंगानिलेमध्यतिलस्मागनगर

त्रघेशिष्यक्षेरीषीलक्षिरिष्ठिच्यविस्थिवीलेलात्संसानमुहासीहोति

विश स 33

वाध्यमञ्जगछाविसार्मेभयोभोर्त्तीनाबार्धार्वितर्रतन्सेह्विवनिऽह्य प्रदारपरमाराष्ट्रस्योचनीत्रिवास्त्रास्त्रन्यवीनाञ्चार्ष्ट्यापुरीपात्रासूर् क्रिनियराञ्चानिष्त्राकृतलीनरलीक्रेञ्चलीञ्चलीर्देत्यज्ञानीष्ट्रेष्ट्र परमाञ्जलिकेञ्चलकतन्नापञ्चपाराष्ट्रातरकीञनुसिधुमेलसेसप्सवग ट्याकीनेह्कोरिकनतन्त्रवकरिकायतकोनाभोमनमोरनस्पमिलिपा क्रोनोनाथातोषरबारोउरवसीसुनिराधिकसूज्ञानात्र,मारुनेक्टरवसीरेड वसीसमाना ४३ भेत्रे धतन्त्रतयारेनयनवे धतकारनिषेधावरव्यवेधतमे हियातानासकोविधारं शालोनेमुर्डी दनलगेयोकि रिनोइछि।ह्नीहेल गोलगनिदियादिशेनाडीिशाध्याकर्तनस्तरीमतिष्रमतमिलतिष्ठतानि माताभरेभोनमेकहत्तहेनैननिहीसोवाताध्यापियतियसोहितिकहेंगेः नोरिरोनारीन चरमुषीमुषचरतेंभलोचरसमकीनार्थभाकोहरसीर्छान कीलालीदेखिन्भाधवायमस्त्रुदेयके।भ्रापभ्रवेपाश्रध्भात्त्र्द्नउप रिद्रगर्सफले करेसवकोशा रोजसरोजनकेपरे इसीससीकी हो श्रप्टरासी रहा। मगलविंदुस्रगमुष्मसिकेसरियादगुराध्यक्तनारीलरिसगुरसमयविष् वननगराध्युगदोहारिव्यान्त्रगत्रोगनगर्नगमगोदीपासिषासीदेहादियान्य*ो हिन्दिद्वडोउने*रोग्रेस^५न्श्ञश्नग्रसम्ताकीञल**क्न**लक्योजेखनञ्जग्हीप तिदेर्द्रत्ते तिदिपतिता फतार्गाध्यापत्रा ही तिथिपार्येतुवा घरकेच हिपास्। तितः प्रतिप्रशेशिर रेज्ञानन्वा पर्जासा हु श्री जम्बनतिभव कीचिवेन्द्रिसाग्यम्लतकस्रीगुसाम्बर्भार्ट्चर्नाग्यमास्सि खलमोहिगोतिचरेलागिवरीगराधनकखार अविगुरररी छलीखलि बेलाभूमिजनकरिषजननयरवेरीव्यारातिवाराक्रच्यारातिविसिशि देतिरमत्ने दक्तवाराम् गदियोससीसचण रलेजा की भातिज्यये रिजास ह्वाह्तस्य लिलोताके दुधेनफेशिक्षालरिवनक नक कपोल इति वीचरिवीचि नालाललालन्यमकतन्त्रनीचोनाचिन्हसमानास्ममाहर्योगरीभयोगरूतनमि लिझियसाथामामनवाधिनसापियापियसोतिनकेरायास्यक्तितनेर्वि क्रवतकलत्तियकलर्डराता।वेनरातमेजार्**दितासुक्रयोस्**ष्त्रजाता।०॥ ञ्चिन्तीनाभिदिषाङ्क्तीरिसिरटिकसक्तिसमाहिणालीञ्जलीकीवोदनगिर नीमनीविधिचाषिाचाहै चपलारीसतिसधावरलविशिरिलगाशामनीज्या स्त्र्रगस्दियाएँकेकलालं माहाध्यक्षास्त्रोंने तन्नोर्धित्रेपनन्नाङ्गिलार्धः वादेइहलाइइग्रक्सति गमार्स्माराम्याक्रीकस्तो रीवानित जिल्छेगपरा

विह्यस २४

400

१श स २५८

वसिक्तारको। सक्तेचपाकितकञ्चन्पामातस्पलाविज्ञातुरीकारास्पकेस प्राप्त्राचीकोलसतलिलाटपर्शकाजिटतज्ञराश्राखाविशिमनान्तरविमनी सारिमेंडलवृतिग्राधार्थालसत्तेतसारिडवेग्नरलतरीनाकान्यस्तीपये। सरसरिवसलरविदतिविवविद्यास्थलारिलयेनो द्युलेग्नेस्नुनुवतिका ज्याति। जाकेतनकी धार विगिजीन्धारसी रेति। १९। नेर्तरे स्प्रीत्यारकी कतकरियतप्रातीलाकीकृत्रश्यह्पीककीश्यतिमनिश्रलकक्षेपालाश्यापिय सोनिनदेवतद्दंतमञ्जादिनालालाष्ट्ररतिडह्डरीसवनिमेवहेमरगञीस नारभाष्ट्रनाथवीलेलालको नवलनेस्लारमारिभवास्तिन्सातिलाह्यर पराति पराति उतारिणाधायामधरीकविमारियेकालीतलालीतन्त्रतिपंभा जसनातीरतमाल तरामिलतमालतीकेन्। २०। उनहरकी हसिकें उते १ सोंपी मुसक्रा हानेन पिलेमन (मिलेश यो हो कामिल वतेगा यो है शाकिती मिनसदेऽ (सिनम् (भिजार) तनकी सहजसभावना देती जीनवता ए० श्रांचा विकीवातेन्लीसुनतसिवनके रोलागोएउलो चनस्सतबिहसतज्ञातकपोला रयाङगर्डरगतिसीलालेटरुकित्वितर्चली निरारिएलियजाते चितचाररी वरि रितारिक्ताजीवाकेसनकीरसारेध्याचारो लालातीव लिनेकविलोकि वलिञ्जनकानुपनालाव्याज्ञात्यानातित्रभामिकानुग्रहानामा त्रलीखप्रकलीचसिरसलेतिसाकान्ध्ये लेख्यकीचलिजातउत्तित्र लक्तित्रधीयाकी जातके सरिनीरसे तितति तके सरनी राष्ट्रधारिक के नारिक बाटइगक्ररापिचकी जलें जो गाली चन्नरगला ली भई वियति यले चन्ने गरे स्थालालग्रनोलकलरिकाइलिकाविस्रवीसिर्गतिक्षान्त्रान्तिस्रेदेशी न्त्राजिकालिमेरेविये उन्तरसाही सातान्था विल्वी उनके हेन्स वने श्रियन विगवनवराशापित्रगरविज्ञायोविरेराधीगरेलगाशव्यवेसिसेमोतीद्ती जलकपपरीअधेरपरआयान्त्रोहायनचतुरापयक्योपरधाष्ट्रणाजार्थ देशनायह्यारनोछहेगोरन**छार्रगेलान्वलिनतिनतिम्सिसारिदे**भनी संजाविसेलाव-शहासिहासिहेरतिच तुरतियम स्वेम स्डमसाता वला वि वलिवीलतिक्चनल्लित्रलल्याति।वस्त्रीमित्रच्योति।वस्त्रीमितिच्यन्त्रवेशी द्दगोरेमुवनलवाइ। जोल्पोप्दलाल्। चंद्रतेपोत्रेष छरतिमाद्या भागा लमवारेसोतिकेसुनुपर्नारिविस्गाभीरसञ्जनुरसरगरवीरीअधीअध क्रवारम्प्रद्रात्रञ्जनविनकनुकीनुप्रेसारिस्तान्वविन्त्रेक्रन्तेन्त्र यतीप्रगरिषाध्देताञ्चासोनज्ञहीसीनगमगतञ्जगन्नगन्नी ति।सुरगवस्मीवेस्कीडरंगवेस्गातिसेति।श्वाचिलक्विकारंच्य क्सालिफतिस्यक्लाञाश्नार्सलोनीसावराजागनिलोङसिनार रपद्रगमीचतम्रगलोचनीउलिंदभयोभुजवायाजानिगईतियना

हास २६

780 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

यकोशयनरसरीताचाा३४४प्रपेनेकरगाँठ्ञापरहितीयपरगर्शना॥ लानोरासिरी जोरेच दी भौरासिरी की माला वर्गीनिसि ज्विधियारी नी लेपटप गिरा विहासराईको। देशेप तिपासी देखे यकेन्य्रनवटनस्रोजराशाजित्यात्तीसारातिसहरिपस्रोतकिवे था ने हैं ज गल ले। इन निरिध किया ने विधिने ना के लित क्रेलितहित्सपरेनाभ्यावियदारलितचाइलावितिवा नाइ।पुनिसुनिसुनिमुघम् धुरधुनिक्योनलाललच्याज विउक्तावतन्त्रापसेगात्वे मस्नमहिपालके।ब्राहगीरछविदेत्र७चातनभूषनऋजनङ्ग पगिनसाबररंगा। नहिला भाके। साजियतक रिताकी संकन्न udiदेवरफुल हेने जिसमा अधिक स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्वाहित स्व वनवरेषरेषरेउराजनिवाल/पर्याभायकउभरो सीपहराकेपिसिटेयोनिसरिने हेरातिज्ञाशीप्रयोक्तगीक्रिधेरीसावरीर् द्वभीत्राति।परंपिछानेपरसपरतेकपरसापेछा ति।परं।किरिपार ज्ञयभावती पियन्त्रावनकी वातापुरली न्त्रगनिमे एक रेजान प्रथमेवरजीकेवेरतं इतकितलेतेवरोटीप घरीगडेगली तिवरीयप्रधानी ची ही नी ची निपट री हिं से ही ले। री तिव दिन वीदियोमन्कलगन्नविज्ञाराभगायरात्रियराष्ट्रपतनस्तिपलकिरर यरामिश्रमसकरिराधीमिश्रहम्हन्नारमसका। नाभ्यात्नहिहोहीसासिल बढिनञ्जयविवाल।सबिदिनिविनिसिसिअदैशी *दियोन्त्ररघर्शन्वेचले*।सबय्भान्*हनाय*।सच् क्षितिकोकेत्राशस्यानिकंटपाटकनश्वेनीवधीकनकसमवेष जरविजरीकियेसार्यसारीपरवेघाष्ट्रसवेसरार्यराजेरासवेस न प्रामागोरमुरवेशिलसेव्यस्पीतासितस्यामार्न्यादयोस्योस्यातमलि नवलत्रामागुष्यालाबारम्हरव्यतिपीरस्तिबाटतवनतगुलाल मान्डमुर्दिष्रावनीदुलर्ज़िन्त्रन्त्रनुरागाशाससदन्मनललनहरी तिनिरयोस्हागाध्याकन्शवीसाय्यासस्यवर्थरयीजाति॥ सपरे वदेलगिगयोसवजगजान्योभ्याति॥हथ्शनराधनवादमारितमध्यति

61-41

وية

विहा स २८ रिकर्लेसभोष्यारीपीतमाप्रियनिमान्डच्लतविरेसा५९भस्यन्तेन् घन यनतिमरञ्जिकञ्जधेरीराति॥तउवनुदुरिहेस्याम्बर्दीयसिघासीकाति ६ बासगतिरोष्ठभीस्वेनहेस्य यानेवृताफुरिछन्वसभुवसगरक्रिछः वस्तुवनन्त्राह्वान्त्रीकार्गरेनद्दन्वश्रम् श्वाविकचुगल्स तिमनाचि त्रावियसारसारिपरवेषुणस्थायेषेशमातीस्गयतेनयगर्विनित मध्नाप रिरेनगरगग्र प्रतिहम्पतिल सातिसी नावा ७ वती जपरवसी ति तसनेमाध्यवसनसीरा।सवेमरगर्जेमहकरेवहमरगर्जेन्दीरा७ १र वनक्षेत्रोहार्विसेरातिविपरीतविलासावितर्वितिलोचनसा सलजसग्रहसरामाश्यक्त्रेचनसी चिताविवितिभईबोटल्स्सा वाभितिक्षमकतमगनिदिगदगितगित्रमानाद्यां अभिवनभार सक्त रहेक्याहरितनस्क्रमाराम् धेपाहतिधरक्षपतसीमाईकेभार मुहान्शस रग्चीकनभोरेसतरसुनाय 'खराध्यातिभ्या ररिकेयापिन विश धोसतरार । जदिवना हेना होन दनन गीयरी जन्म जाति। तिरिपमी दर्श भरीहासीयेद्दराति॥० धुरिषीसोनजु ही।पिरतिसोनजु हीसे॰वर्गा हतिलपर तिपटनीलडकरतवनोधीरगाण्याधीदिनपरतिसमानुडतिवनककनन्त्री जाताभाषनमर्गमतनलगतपरसिपिकानेजाताण्यां स्रतमलिनञ्जा क्षेविविहरत्त्रें सहजविकासान्त्रगरागन्त्रगतिलग्पे ज्योज्जातसीठ मासार्क्षापिरीम् घनकनक केव्रिश्तावत इहिहेता। दरपन के न्तादेहदिषाइदेता। =०१७त्रनरसहरसपाइस्रसिद्धरसीलीपासाजे कीकितगाडो भरी निगसान्ग्रहरमानसकी वरवसी द्रश्तवदा रागुष्तनमत्वादिर भर्मनोतियाहे यक्तोत्त्रन् गागोष्ट्रशास हजसेत चतीरियापर्यान्त्रतिष्विहाति। जलचार्यकेशेपज्ये तन्याति। व्यवस्थितस्यीवहनगतंभितिस्सीतवेनासाभागिगरमगोरे हीत्रियवच्य्रच्यमवासान्द्रनासुध्यसोतिपियवसस्तत्तद्वरुक्ति न्हलासाजधीसधीतनशिक्षेत्रिसगरवसलजस्त्रसान्धालिय िकाकीसवीगहिगहिगरवगस्त्र**ाभरवक्तेनगतकेचतर**कतेरेक च्चान्यकार्यसवरोतमेतोति जुर्शेसकाशास्तोचे विषयत्रापतेको प्रताप्तिलम्बाराष्ट्रधावीति स्थिरनेवस्त्रत्तरस्य स्टब्टस्टरारिकार्यस्य लकीम्हिसोगर्थम् हिसीम्।यि। च्यास्य हिस्त्रास्थित्वरहिलोजूल् ज्याननातालगरिड्डनिस्क्बेस्डीचलित्रीनगुलालान्स्थानीयो उभाक्षेत्राकतिवर्नञ्जतिविह्नसिसंतराश्वितस्योगुलालछ्डीमुठी इचाना मानापा १८०० मानापा । अञ्चलका मानापा । नेनात्योत्मातिष्ट उरार्द्ध मानापा । स्वारंति चेता । स्वारंति । स्वारंति । स्वारंति । स्वारंति । स्वारंति । स्व

विश स अस तितियरियसेनपयर्भने त्ये। प्रश्चनावकीव्यतियात्रतितियर्एभ्य माललाववेरीदेय घुरेवारष्ठविदेतावा होराङ्त्रतित्रारसेजनसतिसर् समेत्रभ्याननच लनकीयलगमेत्रस्वा मलकेत्रायभ्यालपायन् सिक्षेत्रस्त्रहेनमुलस्थ्यानकवननच्यावरस्वारस्त्रारमितिस्य

नानीजातस्वोसर्केसरिलागीन्त्रगार्थ्यं वरेद्रगनेश्रिलाशी उरउप जावतित्रासाद्सरसंस्कृषिषकीन्तरेत्रेसंसेंहितिहास्पर्धितपूरम यक्षितिरशिवतनइतिमुक्तालि॥खिनाधेन्यरीविज्ञचन्नेत्रवृति रिवातन-त्राति। एप्रकेविने सगरियमागिर हक्यतरवेत।। दिवस्तर मल्लितवरनतनपुलवित्तवितिहेताधनी घलापरीसनिहायने छल द्रसिद्धे यो विद्यानापियार दिषायो लिपितिलिपितिस्य प्रमानगान प्रमाशिक्योसिर्दिगरेत्रकारितयानामावसदेतेकरिकरेमसक्या हमेमान ४७ अञ्चल क्लाति हर काति छिन् कुमु नत्रीतमगल गरि च्ही गत्र ग्रदेषतिग्रयाविज्यव्यासीनारिशानिरकालीवेकेतिसन्तगतमारिग त्रायणयोज्य चानककोगुरीक्षातीकेलकिवाशम्य हीठो देवालुविहलतप टविलासम्बद्धारम्योत्याचलतन् प्यनयनषात्री छक्तेनवोरम् लतिहारे इपक्रीकहीरी अयहको नामासो लागूतपलक् इगला गुतपक् वलको नार्भातिपरलजी ठीनवल नियव एकिवासनी सेशत्यों मोज्यति धनगतत्योत्योगिये देशश्चलत्तल्लितकासे दक्तनकाले कपूर नमवेवेन॥यन विहारशाकीतस्तिषरे यका येनेशाल्॥ नुझक् धरनि हरिधरहिनाजनकमलावा*लाभजतभारभयमी त*हेचनचरनवरमा रिनचा इत्रगकरिका की सो राष्क्रा देश के सकति है भोरान्यमानुर्विधितनभ्यत्तराविस्तर्यमाविदेनाजाहगुनगर्वे क्रियेम्प्रन मार्विराजाधान्त्रसम्बर्तनस्मान्यरमञ्जूरोरीभ्यति चुवतिमुरगमीमनी चापिविष्ठियनकेभारा। १ शापितमञ्जामीसतिप्राप तिपरसिमुषपार्धाजानिषिष्ठानिन्त्रजानले।नेकनहोत्तजनाराष्ट्र(दिषेजाः तिवैसियेसाकरलगीकपाटाभीतहेन्त्रायतज्ञातमञ्जकाजोठी हिवाय प्रामनपारानारको उलंधिपारको जान्यातिय छाविष्यानाग्रहिनी ग्री से

विश स ३० देश स द्वर

निनीव्ययियान् (रितिगर्दकनायियान्याहिषण्यात्तरस्रालक्नालालेशे।
रितीधरीलुकाश्वाहिकरभादितिहरित्राले निर्धाक्षण्यारहिल्हरेताले
हिलिपान्यान्याद्वाहिक्षण्यात्वाहिक्षण

वेहरत

मनगपाकीनाम्याव्यनकष्रवीललालवहनहितालगिवतगर्थाअ मस्यपस्यकी ताल गिन्छन जाशास्यान गरिविविधिविलासत जिवसे नवेलिनिमारि"म्बदनिमेगनंबीत्री हेड्योरेडस्लाद्यध्यानरासुम्बर्स क्रोमरीकितकन्त्रारसीजातीष्माकीउनगरं लवेगाविजनरी होतेण्यू असर भाजराजनुहुनिता दिगारहे रहेना द्यविमा पिरकन प्रेमरगभरिपिक शिनाह्शाद्रोशिकार्स्नन्कीकार्त्मास्याताथारीयारीसङ्ग्रसी भोशिवातावन्यदेअचारामिरचनीवेनतवेलयचातावुरतिरियलययाति खनतिहियलप्यति।स्थापिसही मिसन्नातपदुसहर्दसेवेवहटारामिहे वलनमन्भावतिहितनकी छा हिष्पाइभ्रम्भातहलहाततनतमनहत्त्व क्षित्रीलिकायान्यीतानडरत्नेकवीं वही बिलोकतका शिष्ट्रभाष व्याध्यवीलीमहलसेनीलेञ्जूचकचीर्यमनोक्लातिधित्रलमलेकालि रिकेनी राष्ट्रश्यामेन मासी करिरशिवेवस्यासनी सेशन काति हसति जाति किस्सतिचाकिचुकिरतिहासिरे^{गा}ड्यान्सन्दर**ेने मिस्नकीस**दनामिरेन्त राश राचै तिने विहरता फिरेकत विहरत हत ज्यारा भू या हेया होने ज्या बता निकट निमित्योत्याचा। जाता लाजमाविजमाविर एलेक रलगीरह चरेवाला स्थ वलितिसम्बाभारस्रिनाह्यसे।सिहिनाह्यस्त्रीतमासेहीङ्गन्हरस्री

नितानी इ.स.

त्वार्त्ता स्वार्त्त्र क्षेत्रास्ति । स्वार्त्ति स्वार्त्ति स्वार्ति । स्वार्ति स्वार्ति स्वार्ति स्वार्ति स्व त्वार्ति स्वार्ति स्वर्ति स्वार्ति स्वर्ति स्वार्ति ्ति स्वार्ति स्वार्ति स्वार्ति स्वार्ति स्वार्ति स्वार सत्ररसीत्रम्बिकेग्रंत्रतेषाजापि। ५१सुवसोवीतीसव्ति साजनसो्ये क्सायाम्स्कामे लेगलेग छिनकरायपरस्रीरायाम् शाख्यो छपान्त छित क्यातमस्पित्रीतसम्बाधाः स्वातितस्यति चलिससिम्बीम्बते घ्घरयाधि राजचारभुरेकथ्रवास्याय रतकहेन।पारिजाचकसुनिसमलोबारिरानिकसर वेनाभ्यां किरिक्रिरिअयकावेदगनिकिरिक्रिरिकरिक्रिराज्यानिवियाग नीद्वसरीसवसंघीडठायाभ्यानुषरार्विचरचार्रिञ्जाननम्त्रातनग्त्राताय क्षिरेद्रकादियेकाननकाना ५९ ५ सस्सो तिसालेन हो गनतनना स्वियाराध रस्यगुनकोगरनापिततञ्ज्ञेह्ड ध्याहाप्रयाञ्जीरसनेहरषीपिरतिगावा महें उद्यारातरी बर्विलपी फिरातिनेपोरेनरके माहा भ्यांनाल खनीली ली चरेश्वीकरेतितो खर्विले छेल गदिति पित्र तिव्र गरे पियक करिली गेल प्रभूतिमार्नमनगरिरशिगारीगरानिगुवालि इटातिसरानरसालस्रोसोतिन क्रेडरसालास्थाकरमुरतिकीन्नारतीप्रतिविवितय्यापायाधीहिरियानिधर कल्वेर्करक्रीहिलगारा ५० । न्यार्लालविनाकिये तियकी जीविम विप्रहाभोनके कीनमेसेरन मुश्सी मृति॥५१ गनेको उहिन मुश्करी हर्गिन शीत मलालाअस्तिवासस्य श्वासस्य देशमाला ६०॥ विरु सिवला इविलो किय नप्रोडिनयारसद्यामाछलाकप्रीमतक्यापियनमाहिनु इन्स्मिष्ट्शसरि पग्धानिन्वतर्रोत्रातिह्येश्वीमीक्षिम्ब्रतीन्त्रकीसक्नींडरीह्सीलजीली विक्षाह्याहि हिस्सारिपीतमालीयो। कियो नसी। तिति गायान्त्र पने करमाति म्लाभमाद्राहरहागृह्याम् लिचलित्रलितिलिचलतन्त्रंगनञ्जय यामानाभयोगह्रताभोरकोषोरिहिष्यमानिजानाह्मायचरगविरिहेष रीउदेउमागमुषजोतिगपरिरेचीरविनोहियाच्यक्वोगुनीहोताह्यान्मला मीचालीतिसाचयकाली धनिकीना रतिपाली आली अन तमा एवने मालीन च्धानासमारितादीयरेनारि निहोरेलेशासुवतवोडापयवागरितवरीवरनये र्यास्नागिरेपक्रकछुत्रखुरहेक्रप्पती जिलपदाश्नीमेम्रीगुलालकीच् वतम् धीरे जायाष्ट्र पर्पयमनकावे ह्वास्तिनतनकावि होतालेगाराना पर ताजाधिनवदेवदेवरायेवाराष्ट्रणभेषिसरस्यानुयोसम्प्रिमुङ्च्यार गिजाबाह्स्यो। विस्पानी गलगहो। रह्यो गरेलप्या हा व्यासटप्यातसी सरि मबीमुष्य्यदप्रदामी।पायसमर्सीममिकेमभ्योभकामावि।० वधिउनमानव्रमानव्रतिकियेनीिदर्शाशासाछिमकदिपरव्रलगति ज्यस्य वास्त्रीमहिजार्गाञ्याचर किनिरहिब्हिनायनो न्यर्नीरविनास वर्ने

तवशसवील ह्वीलंधे सुवामा से ७३ ॥ त्यों से या नी संजिन सी न हिसया न

विहास ३३ विहा स

बर्भलाहरेडुरार्यूललेक्ग्रापियन्त्रागमयूलाञ्यान्त्रायोभीतलेरेततेत्राही वावापुकारि।सुनिदुतसीविहसीहसीहोसेइहुनिनिहारिष्ण्याच्योकरोत्त्वर क्रीचलें ज्योचरकीलेलाराष्ट्रविसागतिसोलेचलें।तैचात्रकातनवारिष्ट्रव लगीन्त्रलीञ्चलगीसुरातिविध्जनरीक्षिधिन॥क्रेरमनोवेर्करत्कुच्नित क्तरिधीनाष्ट्रभम्हप्रवारिमुङ्ह्भभिनेसज्जलनलाधेर्कार्॥मारवन्त्रे वर्थनेच्नारिस्रावर्क्र्राष्ट्रणमालसेमुरासानियस्रवनयामुक्ताखविष श्रमान्डपरमक्षेपलकेरहेस्वरकनव्याराण्धाः प्रितिपरकाही जोक्सी रहे ह इिन्नेनेगाताहिरा जाहबसा यही चलेगली में जात १६० १ वर्षा घर्यो छत्ती लेग हलसेनीत्रचन्वलनीयामनाकलातिधासलमिलेकालितीतेनीयार ओरंगतिओरवचनभएवरनरगओर।धासकृतापुयुवितचरीकरे चेंद्रोहित्या साष्ट्र अवेदी भारतमारम् वसीसासिल सिलेवारा द्राज्या निर्मिष्रीयर्रमहन्तिग्रान्थान्त्रगत्रगत्रीविवप्रतृर्वनसोसवगास्य इरातहर्त्रोहरभस्वनज्ञानेनात्रान्धामाहभरासोशीक्हिट्डम्बिक्सिक्स वाराक्षरिनावनशास्वरयोन्गारिनवारान्याजिदपतींगललितोतुङ नप्रतियक्ष्याकास्त्रतिकवृष्टियेरहतिरहतत्वरीसीनाकाष्ट्र्यावरुजे रह्न्देशासङ्घेनस्कार्।ङ्येनकिऽम्ची **मन्**केलच्किल्विसिहि नायंत्राक्षाकरसमिदिकचमुनउलिषयेसीसयस्गति।काकोमनवा नमाज्ञावाधनवारी।।च्यासघनकेजधायेसुबर्सी तलसुरिनसमीरा मर्हेजातस्त्रजोब्ह्याजम्नाकेतीर्गान्ध्रीमाललालवेरीललनस्त्राष रिवेताजिष्ट्रकलारविमेवसीमनीराहभयभाति॥स्कान्नगन्नगरावि ક્લવર૩૫૮િત,ઋાય-ઋછે રાખરીવાત રીસીત કરાઈમની સીરેફાઈના ६मित्सस्वतिमीरियंकच्यांचरविचग्राभीजेपटत्रकोचेतीन सरोवरमाहि। ध्रुयनवासस्क्रमारतास्वविधिरहीसमाश्युष्ठरीलगी गुलावकी जैगठना मी जाराम् अभेच मल विये यह रिथे में जनसेत नवाल इम्लानीजानीप्रातितनन्यप्राचीमालाध्यामुह्थावतिर्शीयसर्वि हसति ज्ञनगवतितीराध्यसतिन इरीवरन यनिकालि शिवेतीरा ध्या जिरेरर

वेश स ZY

धित्रन धरेतीन तले हिजारिए नीने हिसी के। विये अमेरे हरित ना रिए छ। हेता जेव पूरा में का इप तिवादिय दिया वेदी तिसव प्रमास । दुरा चला य घरने विनाकियम्प्रामाधः वीकरं गयुद्धच्यकरत् असरित भागतिकस्वाने हेल्येललनस्विललनाकीने स्थारयानामामाने भिनेकस्वाने प्राप्तिकस्वाने स्वाप्तिकस्वाने स्वाप्तिकस्वाने स्वाप्तिकस्वाने स्वाप्तिकस्वाने स्वाप्तिकस्वाने स

लियगहरूयतीकरापावसक्यामसाराजानिपरेगीरावियो हासिन

म्त्रियारी।५६वाञ्याचात्रे अर्हमलीरहेन्चलाङ्चलेन।द्रस्त्रकीस

त्रमाह्म वर्षाताप्य पाति। निर्माण्य पुन्त निर्माणि सिर्माणि सिर्म

मनावनराराणातालनलालनायनभयस्तिन रकीरासिक्याङरहासीभरकपोलाध्यकातिक

जाय%એશ્રીર્રેલ્લનિઝોરિંગ્લાનિઝોરનલલિક હિટોર મેનેન્યુગળનોનની બન્વામનક હાલોઝોરાખ્યદેલ્કલે યાનોવટેક્યોક્યોનોનવક્યોતિની યોળવિસોર્તે લેવેન્જનિકાલિકારી હોંગ્લાનિકારી સ્ટેસ્ટ્રિસ્ટ્રેસ્ટ્સ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્ર

ापनते जत्तपर्तोप तन्त्रमुलतुः सार्धगर्धा स्तिरसीतक् ग्रुना घेटेवेनले प्रथमेनारा जनका हित्त जत्तरिको जनको जनके प्रित्तकाको ले कमका इन्हें स्ट्योरजा थ्या वाटकति उत्तर जनका है विज्ञात चे ध्रतिसितनको स्थित्रा ज्ञाविक धीजना सम्बन्ध्य देवा ज्ञाविक स्तित्व से चे ध्रतिसितनको स्थित ज्ञाविक धीजना सम्बन्ध्य देवा ज्ञाविक स्टारस्थ

ાં નાં ત્રીકોસાર સંચર કે કરો કો કો સાથે છે. હાલુ 3 ન સાર્યા એના તા ત્રોએ જો જાપનો લાગ તા તા ત્રો છે.

11.625 net 11.625 net 12.022 12.022 12.022 विहा स

हिसालमारभस्ने मधुरमानुरा गध्यकोरहोर् मोरत् अरत्भीतभीर्रा कृत् 30 म्भापित्रतर्गारेगर्योहास्य इतिलालाखरेतपतितनकीतकच्लेपसी । बाल'पूर्वजानेतीमनेवासरेक्स्तर्एनक्तसमानाभ्त्रव्याली(तेल्ट्रा रीतनपान्।क्रीपायेलपाहनमारहेलमञ्जमोलियन चेलक्नग्जातिसापारनपारलालाव्याद्रतीळगाऱ्युत ज्रथमसम्सन्ने॥लाष्युरजनविचनमलसोसीस रसीरियेलगाईवामारुशामुसमासस्र विसापिनशी सांध्चलतस्रवाराणाद्वरभीनत्रश्रीनश्रियराज्योरागमलाराक्रमाः नवालीलमिललन तिरामि अमिलसंसुमालू एमाभूमस्मिरासि पर हापर वाति वातिम में बर्मे वादिन बह त्रप्युनाष्विषुरेस्यरेवाराष्ट्राख्टेख्यानतनगतनेसरम्रोरम् सम् मवाध्तवेनीवधेनीलचीफ्नेबाराञ्चारहत्न्र्नम्यसाहिम्घलपित वनकी फ्रोजाजाचक्राधनहृत्वलेलेला घनकी मोजाम्धा चलतपाश्तेग नीगुनीधन्मानमुतियामालगभेद्रमयेजयसाहिसाभागचाहियतभास मप्रतिबिवितज्ञयसिर्दुतिरीपृतिर्पनधाम।स्वजगजीतनको कस्पेन **श**र्जीभाका देवलकाते तैजयसिंह भुवाला उरस्त्रुधा सरने परेज्योहरिन्छ गुवाला ध्यासामा सयन सयाने के ह याबाह्यली जयासिहज्ञ फतोतिहारहा चाक्त्र ।। बर्धातरकतिह रेज्रसीससगरि।प्तिनगानितारिच्रीतेस्सीमय्साहिक तिकस्तिकाः नथान्यस्य व्याज्ञान्याज्ञार्योद्याग्राह्मेनव्योह्मागि वीधमिक्तप्रगहासीकासीङारिगान्यान्यनीतस्योनाहीर स्थाप्त्रतिस त्रमानान्नवासवेस्रात्नलेशिवासमुकतान्वेसरग्राक्षान्वलननपाना नगडरडपन्मात्र्यतित्रास् कुचउतँगगिरीवरगलोभैनाम्निस पनचम्स् टीधनुकव्धिकस्मर्तज्ञिनान॥हनतत्तरिम्गातिल रस्रात्भालभरितातिगाल्याःचे।ज्योज्योज्ञावनजेढारिन्कचमितन्त्राति स्रवाते।स्यात्याः छन्। छन् किष्यु पाचीनपरति स्रतिज्ञाताः छ।स् मिरिनेगराचीतव्रिनोप्लगाराध्याषुराधिगुरीयो नोमिलतन्त्राति रिनतारिमाशवालीवाननक्चात्रसमेकीव्लित्मेरूप्ताश्र्यस्य त्सुमिलाचितन्द्रकीकारिकारिक्षमितं उठानामो स्निवार्देकी तिस्रेचे वित्रम् वेगानाएशात जितीर्थहरिराधिकातन्द्रतिकरिञ्चनुरागाधिननुबद्केलि ङ्जमगपगपगहोतप्रयागाधभानवनागरतनम् अकले हिनीवन्।

विहा स 35

व्यामिलजोराध्यरिवरितेवरिचरिरक्रमकरीत्रीरकीत्रीराध्याक्रप्रशब्धाः उमगीलधीन्त्रसिवाहकभटभए॥मंगलकिएमान्योतियोभीमहमेगलह्तपाप्र त्सतिमानेमातिकोकियेकपर चितको यि।जोगुन हीतीरा विये आधिनम जन्त्रताथाक्ष्णावालवेलिस्छनलगीरहिन्द्षेत्रघ्यामाप्रेरिडहरहीकीडि सरसंसी चियनस्पामा ५ वोत्रेयति। शितसंत्र दिसीरवयपुरुष कालसम्हो नाकोन्हं प्रन्यनपारयेवेश्पले धिसंकोसम्तोन। एए। केंट्रसहवाति गेथाकी मेर्जराश हरमट (डेटनेचालिजेली जेस्र रालगायोह लेगहली गरवनकी जियसमयस्राग निपायणजियकी जीविन जे होने ले मार्नर हसहायाध्शाचुनरीस्यामसतारनममुष्मासकी उन्हारी बेहरबावर नीर लेतिरावितिसासीना विष्ट्रणांगीरी छिगरी ज्यस्त प्रथला स्पापक विदेशल हतम्कातरातिपलक्यरंनेन विवेगीसंशाध्यासंवितभ्रोगघर ब्लीअस्तरानमधुनीराष्मरम्रञ्जावतन्त्येषुंजरकेन्समीरा६मम्() होचेंग्रेडीसाचालेग्याधिकरातिपधारी**णर**्तितापसवधासको उरल्ति त्ररावसाराष्ट्रा चनतरवर्मकरदकनत्तरत्वरमा शन्त्रावतदाधिनदे तियम्पोवरेशीवाग्ध्यांनालवतद्तीविनावनेन्नोराजपाया।फिरिवा क्रिकेनेयाकेप्रेमल्ताशह्भारुभयशपुरुपपपागपरसनीसेदम्स भ्यावतंनारिनवीट ज्योचलतिवा श्मतिम राष्ट्र**ायल वट रवल के रिर्** कदेनकवात्रवाराभ्यालवाल अस्त्रालशीयशियातं कारो ६८ छत जातकेतीक्रिकिवरिरसिसमितासो ताध्यालबाल उरश्रेमतकतिती ति दिर्तेताण्यास्य विदेशस्ति पियकरक् रक्षास्य अनुतका ज्ञानित् वनगार प्राति र्तिगृरोक्षरिकाजाण्यासम्बद्धान्ति हिंगोर् सम्बद्धा हिसिताहा कियो सन्वेगी श्रायजगसर रसर गर्ना हा १ व्यान गरम रोस कारवरतरगवननमुबन्देशसमेन्त्रारसरदकारिनकररिश्रनदण श कल्लानेयेकतरहे अहिमहिपरवनवाद्याजगततप्रावनस्रोकियो शिर्घा रघराघितराघा७५। धुरवापावसके उठे धुवाधर विचरको राजारत आ तज्ञगतको। पावसप्रेथमपयोधा७धा न्रिनसीससावितभई व धीतुप कीमायान्युनकरैचारीकरतिसारीपरीसरायाश्रासकोासाकरेनुज्ञम गकरतः शां श्रद्धकरातः प्रमेदमदमासतत् रगयदनश्रावतः जाता । प्रात्रमे समन्हेरेसफराञ्चातपरोप्तिनारिएवारीवारीच्यापनीसीत्वसहरताव र्भावसिसको च्रस्तवर्नवसिसांच्रियाव तिवालणस्य ज्योसे। तितियत्तनहिलगि अगिनेकीज्वालाष्ट्रणानेकन प्रसीविरहमरने हतताबुम्हलाति॥धिनाधिनरो।तिहशम्रीमलारतिज्ञाति॥-१७।तिव रतवाधीञ्चटिनचिटिरोरातिगरा-काति॥इतेउतेचितरु ६ विकेनटज्यान्त्रव तजाताच्यादातेश्वरहेले वनरेशाद्याध्ययमातिकेशसीतलतारसगर

वेश स

सुस

विश स

80

भो।मिरेनमरमाम्यत्तीनस्वारेन्यातन्यास्यस्यानम्पूर्क्ननीम्। 940 पतिन्त्रपन्धरतेतीस्मातज्ञेतः वटतजात्ज्याज्याज्याज्यात्रात्रीत्रात्रज्ञा ट्याविरहिष्यानलप्रसविनवासियतम्।हिपताल कुष्टुज्ञानतनल्रो यमिष्णिनस्नोधनलोजास =५५ सनस्योगीलोनसीम्भेलर्डणा हीहरी प्ररहरिन्त्रज्ञोधारिधरहराज्यमारी व्याप्तृति। प्रिरिविलयी ज वितिकति सिलेति उत्तासासा हासि रक्निसेतल विनीसी चुन्तक ^{च्या}पार्तसम्बन्धः ज्यापस्विरमध्योतिवृगावा छुटेहोस्त्रिहेन त्रीलक्षविनां शास्त्रास्यस्य सम्बद्धात्मत्रालेन झालेन प्रदेले प्रेयाति ररसत्रञ्जतिस्वमारतन् परसत्त्रञ्जोनपत्यात्। स्थानिन्दिनरे छेटे स्पनगर्स्स्वीतिनस्राष्ट्रस्वन्त्रालिन्हीगुलानमेन्त्रप्ताबन्हीलीडार्राप्टनि मजलियजीयन विमलतोजलञ्जाधन्त्रपान्न हैग्रमी हैग्र पुर्ने ने जन् कताहार् एशिक्तवञ्च परलालवरहतगरे परेहरी सागरेनी की गुना विधसेंसचेसंसार्गस्थाधानिवरहेन्त्येषेजरांत्रज्योक्रगन्डमदुर्गतुम मागन्युरवउवोव्होञ्जप्रवच्यशिष्ट्याविषमःविषादिक्कीनेषाजाहरू तीरिनेसोधाष्ट्रामितश्रपारन्त्रगाधजलमार्हमध्यपयोशिश्वालल स्नौनेश्रुउनहैश्रक्तिसन्हरस्वाणान्*नमकु*न्नाहरेत्इषस्र्रनलीमुरः तिश्य अहगक्तापनरलीक्रतीज्ञवतिहातिज्ञगज्ञोतामावतगरण्याति यरचउनहारमहोतामध्याकायहस्तवेवहनसीलविविधीग्रमलासीनेहर गुलावको स्नडारनचे यूला थ्रुं। दिनदसञ्जा स्रपाय के करिले जापवपाः जोल्गिकामस्राध्यवतोलगातुवसन्मानाष्ट्रनामरतव्यास्पिन प्रमास्वासमेकोपेरा श्राप्तकरिकारिकेरियतम् यसवालिकोवेराः म् उच्चार्ये री रहे परे भी हिफ बभा कारहे गरे परता विश्वेतक हियेपार हा विहा॰ स॰ १० शयह न्त्रासा न्त्र स्क्रों रहेन्त्र लिगु नाव के सलाह है के रिवस्ति रिति नडार्ने कुलाश्विसेनवेनागरयहानिनञ्जारस्तुन्त्राकाफूलोञ् ल्पामलीगृबह्गावगुलावान्य-च्ल्यान्गावयराक्रीव्रनति।धिन चौ। पारामाहिजानतयहिषु स्व्सेधो वीबीदकुम्हारा। शासीके निन्तु जम विवसायनको शासी निराप कुलेप से अधिक इंडिहोर् भन् हिपावसरतिराजम् हन्हितरवरम् तिभनाविनाञ्जूपतनि पारहेवेन्वरत्यम्ल प्रताषाम् । पारहेवेन्वरत्यमल प्रताषाम् । पारहेवेन्वरत्यमल प्रताषाम् । पटार वह गुनी बरते छुटाने गुनी योही जायात्मापटु पार्धे भ स्तान रसम्र्यरेहत्गान्तुब्पिनेनापुर्विभावहीरम् विहेगानकर्त्वहा त्याहेन संवरहेगाहमानाणधीन धगुलाक्त्रोगव्हाराहरूनीना विशासनार अस्ति । इंट्रेनिन खाडतव्र तर्स्स जननेहर्गामी रामी की ग्रेरेनिनस्त्र विसरमनीराधाको छुळीनमनालप्रकत्करमञ्जूकलाता

पुराजभाज्योत्यहे त्योत्यो उरझतजात गत्वणो घनत, हरव्याह्य चार्या नेययजायासमाञ्जयरेगीपीहिष्रपरतपश्रुतिकेषाहालशाहतिन्त्रस्या हा।ऋथत्रस्यायकके॥तवीनाहकवितरसस्रसरागरतिरेगध्यनव् 3तिरेजेन्द्रेसवन्त्रंगान्य।केसेच्योद्दैनरवतेसरतवरीनकेकामामटेरे हमामोजातक्योसाचरेकेचामाण अविदिर्शिज तिसध्यवन्ये रिर्श हियमारादेषिदुपर्रीजेव्की घ्राहेंचार्तिछारां कथा द्वरघरजेल तहें मउन्यतिरीनतारिषार।।दियेलोभन्यसताच्चितिलघुप्रतिन्द्रोलघार प्राप्तावतज्ञातमजानियतेनहितानिमरान॥घरहनवाईलीघरे

वित्रमधमध्रुरकेरियग्रेनगङ्ख्यलाम्अस्वारथस्कृतनन्त्र मब्बारेषिविर्गविचारिष्वाज परायेपानिपरतप्रधानिमारिः गांदरचनावरतीन्त्रलकाचितवानिभोहकमानान्त्राधेवकाईहाच्छेत वितर्गपतानाम्प्रांनरकीञ्चरनरनीरकीगतियकेकरिको हो ज्यो है भिचेंद्रिवलेत्योत्पां अचोही शन्धाको विनतनको असरे परेनव कति हावी सामलबल बल कची चेटे जेतनी चकी ती चार्य अवदत वंदनसंपतिसलिलमनसरोजचांदजा शाघ्रदतच्दतसपुनाघ्रदेचरस् मलकम्हलाशाष्ट्रनागुनीगुनीसबकाक्हेविगनीनहोतासुन्योकहुतरुज्य ककी अरमसमान् उरीता प्रशेष इसर्डराजवना वृक्षी वर्गान्व दे दुव दूर धिक अधेरी जगकस्था पिलिमा वसरविच राष्ट्र असिवेचराई जासमनतारी कोसनमानामंनीम्लोकारिकाउयेषाटेग्रहज्ञयनामः शामाने उपहर्ने हको। त्रियोमतीयनसोधिएश्रापितश्रपारन्त्रगाधितलमार इसर प्रयो व्याजीचीरोभ्चय्कनभरेमेलोहोहन।मित्ताप्रजराजसन्धवाहरूने क्रमेचित्तावशान्त्रतित्रगाधनत्रतिज्ञोध्रोतन्त्रकृपजलवाशासोतानोता गरजहोताकीप्यासव्जाधारभन्नहेयहेम्रातिसम्देयहेस्नानेतोगर्गाः स्वावतिननकहरराजापातकरोगाप्रश्रीजोत्तिरधारमारामान्त्राहरू तराजाराद्राप्रगटितज्ञटतामापगीमुकटेजपहरतयाद्राद्रभूसमित्रीत

घरोप्रसदिनमानाग्धाव्डनर् ज्ञतगुननविनविरद्वडार्पाराक्तता धत्रेसीतनकगहनीगद्यीनजीर्घणादनककनकतेसीगुनीमाहासूत प्रधिनाश्वरमायं वीरातहे यापाये वीराया । ए। संगतिसमतिनपार र विसम्स० परेकमानुकेर्थय।भाषोमालकप्रमेर्गगनराहसुगंधावराजीन्दनहीयत तमबर्कियोजनगत्तिकेतातोत्तउदीससिकोपयमान्दसयिर्स्से रवानातमात्रमें होत हे स्पोत्वितमेसंतोषणहोत होतजो होयते हो हथ री विमाव।५९।।सर्वेह्सतकरताल्देनागरताकोत्रावाणयोगरवग्नकोव सतसवेगमेलेगाम् १२२। बुर्किन्द्रार्भ्यापनीकतराचतमंतिमल

791 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

भगाकि इ.स

||स्रसंबेस्प्कुरूप्नकोश्रामनकीराचिजेतीकीतेतिततेतीराविहेशरार्थ्याङ्ग प्रजिचहरेनेपरेब्डेबहेहजारा।कितेनञ्जोगुनजगकरेशनेनच्टतीवाराध भीतनरीचगलीतहेक्योधरियधनजीती। लाथेष्ठरचेजानरेताने क्रोरिष्ध्यावर्ध्यनलेन्द्रासानकरिपारादेतसरारिपवेदवध्रहासभेदसार शिनाहम् स्यासिक्धानीचित्रिक्तस्तरहत्तानेये गेरकी पाताः मार्थमारियत्ये।त्योक्तिक्तिक्तिकारियात्ये। अनेत्रप्रवोद्धविद्धसम्बद्धानस्**यकोश्वरोद्धरे**नेत्र कामवसाजीते जितेत्रजे हाप्यसम्बद्धारिकैरध्यवध्ये हिहा। श्रास्परमस्योञ्जवगनिसी पचयोन पटक्रवालाके सी घोरंकत्वाहिनलालालभासतपितुमारकजागलविभयोभयहे क्षेत्रकेन असतर देवीन क्षित्य हो हम के सह फारिनि **रारेनै**ना श योकोकरेत्रीविनाकिविचारिशके हिनर हिस्तररा वियेवरेबढे प्रवार्ध सबराजनमञ्जूरी भरेकरेको टिवकवाराध्यपनी ज्युम् भूगोतिको मिध्तस वस्त्राराष्ट्रचानियतनजियको जानियहहरीसो ज्योनिहाकोनचालयह वियनकी गये जीव जिवहेरी एथा में ली बरिते की परी वारिन ताकी जाराह पतियसकारवर्वरूपारचवाशा ५०। वरीनको अकि सिके क्षात्रात्रात्रोभनोसवस्र हिउँ एप्वान्त्र गर्ने जाति। १९। भन्न पने इगतप वेडपकारिजसुलेशाचरशकेराथीच्येटेकमस्त्रथहेशाप्रथासँरव जितीपरी जोरंक बड न पारापारि देविषयी प्रकेशीर रिना है रिना है रिन ह्यासबारिनकारियेघामवारहतो शाकाहनताकी विरिमयेपीटपातरोत्रेश्वरात हितिवित्रीसतसर्सम्यनस्यवन्तान्तसंखाध्याध्यानायोसुद्वत्वकीत्सी



णिष्रीगणेत्रायनमःग्रन्थाबिद्वारीदासस्त्रन्यतिस्यादोदालि<u>ष्य</u>ते दीद्रागमेरीनव् बाधाहरीणराधानागरिसीर्रणजातनकीकार्रपरे। खंभेहरतद्दतिहोड्॥ एसपेनेश्राके जानिने। जीवनन्यपति वीनासनप्रेननैनितवको।।वेढाँ ध्नाफाकीन।।२।।त्र्यरते २२ नवुरपरे।।दर्शमस्क्रमन्त्रमेन।।होउ।होउ।विदवले।।विद्यवित्रर इतैनाछ।श्रीरेवोपकॅनानकति।गनाधनासिरताजामनीध नीकेनेहको। बनोक्चनी परलाजा था। सनिक जलविधि क बल गन। ३५३ग्रेम् दिनज्ञने ज्ञानेगानियपिक्षेत्रागने॥ लहिस्दै सस्बदेक्री।पासालतिहैनटसालसी।विगेर्जनिकस है।।प्रनमधने जाना का सामग्री प्रचीव ती जीय मीहि।। हा जबति। जोन्हें में तिला इंग्निकन हो तर्लेषा शिक्षे के वेरे लेगी। ऋली व ली मेंगजा श्रेणाञ्चरी वरी सटपेट परी।। विश्वजा है। मगहेरी (मंग लोमध्यनलङ्गानागुनगलीत्र्यस्थि।वार्ष्रगटनयदुजाराज्ञ ।ए।हीराजीलंपिराकिहे।छिबिहिछ्वानेलालासीनजह हो नित्रति। प्रिलतमालतामाला १ श्रीवृहक् सूवज्ञायक हता होरक होरल पेना क्रिन और क्रिन ग्रीरसी येखि विद्यानी ते।।ए।नीकाद३ऋनाकना।फीकीपराग्रहारि।तज्ञेपीभने रतिबरद्राबारकबारितारिशस्याफिरिफिरिविदेर्जत तात्रदालाजकी लावा। ऋंगऋंगळ विकोरमे। तयीं तारक व। १३।वितर्ववीहें चषन्। उद्दिध्यट्यटमाह्या छल्सी ख्वार्वे। छिन्कछ बाला छोत्। १४। जो गन्गतिसी प्रय बै।मनेमहामुर्तिमेन।।चाहत। त्रयम्बद्धेतता।सेवतकानान्हे ना।पाधरीपातराकोनको।कोनबहाउवानिशस्राककली रेलीकरेशश्रलीश्रलीजीयजीतिणसापीयविद्यस्नकीदुसह **डे**9/हरवजातय्योसार(दुरजोधनलीदेवियत्यातजतपाण र्हिवाराक्ष्माक्रीनेपटेमेक्लॅमलीलक्षक्तवीपञ्चपारासुरा रेकीमसिधुमे। लसीसपलवडारा। खाडारेनीडीगाडगहिनें वर्ड गृहो मार्शिविलक्षेवीधमेरू प्रगासीसिपासी उत्ति । मोरिक जतना। श्रुबकहिका हैकी छ।। नो मनमाहन रुपमि लि।पानीमेकी लीक्।रबालग्यीसमनु केहिसुफलाध्यातपरी त्वारि।|वाराबाराम्मपना।|साविस् नदर्तवाराराध्यक्ते तेषोनाइरहे।श्रुतिसेवतएकरगा।नाकवासवेसिरलह्या।वृद्धि विनलभें सोसहिरीनी श्रीहेड नाके सामनलगी: श्री ११

मुक्ततनक्षरंगाप्त्राजमकारमुहंतरहरिपश्ची।ईहिधरहरिचि तुलां गाविषेयं वियाप रहिरियों जी। नरहिरिको प्रने गार्थ। रक्षाप्त तैपीकश्रजनश्रथराधरेमहाउरतालाश्राजिमिलेसत्तलाक । त्रलेबने हीं लालायशाला जगरवं ऋलस उम्गानि रेने तम सकातारातिरमारतिदेतकितात्रीरेंश्रनाश्रनाताप्रभापतिरति कीवतियांकही सद्यालद्यामसका यह के सबैट लाटला है लीवलीसप्रपाया १६। ते। पॅरवारों उरवसीस विराधिका सर्जे त्रमोहनकें उरवसाकि उरवेसी समोनारणके विगिर्वा ज्यातिघकितके। ब्रुला उतिमयमा अफिरिनटरीपरिएरही।प विव्यक्तकी गाँउ।प्रटाविधक अभायारे नयना वेधत करिनन ધુવરવટવૈદ્યતમાના યોષાતાના સાંકો વૈદ્યાવણા સો તે છ र्योदेवीनां दीविष्ठभामन्सं वहीत्यासमूह्यातिकित्रावलास्य गुरेपानिवाहीसाम्हरातिवृह्याकविलन्मालादा विष्ट्राधि विनिरुषेद्देशयुक्ती।हासीवित्रंगसकांति।मानुननायामानु जोतिलियोवियजाति।छधर्कितनोतिरहिहैविरदे।छावटेवि वामरारि। वीर्यमासी ऋदिकरिशायिगीयहितारिशेष्ठराकहत नर्रतराफतधिजता।प्रिलतिषलितलिजयातनरेत्रीनमैकर तहेमैन्द्रहासबबातास्त्रावाहीकावितवटपटी।धरतेश्रट परेपाइलिपरवर्कावतवारकी।कपरत्तरे उरन्त्राइ।इ४।लिपिग रजनविवकम्लिमोशसीमळवायोखांमहरिसनमुपकरित्रारे माहियक्त्रगाईवो माउपप्राया इमहा ३२६ न के प्राना इनवे गैन्त्रा उपितिफिरिनांनिमहाजरी।पदीमीढनजा शहरातिहीनिरमे हियहेस्रनाय। ऋनऋणिऋविनही। छापेश्रावतः ऋजि। ३०० नि क्रननेननकोषाद्य। उपजीवडीबलाउ**।।नीर**नरेनीतिवतिरहे तिकेनणासञ्जोई।।अयानहीपरागुनहीमर्थरमध्रानहीविकां सरहकाला त्रालीक लीही मोबधों (ज्यानेको नदवालाहर) लालतुम्हारेविरहका।ह्यपानअपनुञ्चपार॥परप्तेवरप्ति रक्रफररूमिटेनकासाधबादेहदलहियाकावदेशच्याका वनजोति॥त्यांसांलावसाराभार्वे॥वस्नमलिनदृतिहा ।सीरगा।४२१।मंगलविद्रसुरंगुसुषससिक्सिस्ख्राइगुरु।दि नार्।लहिसंगापसमिकियलायनजगर्गाध्यादीकार्जगतज नायोजिहिसककलसाहरिजात्र्यां नाहि। उपात्रापित्रसबदेवि

येष्याविनदेवाजाहि।यम्।वियतियहसिकेकहे्वे।लघे दोवेनी दानावदुमुषामुष्यवदेते॥नलीवदममकाता।४५।कीहर मीपरीने की। लॉली देविसना अपाइमहा उरदेन की श्रीपन देवपांत्रीश्रदापेलनसिष्ठयैत्रलिनले।। यतुरत्रहेरी*मारा*का नन्नारानेनस्या।नागरनरम्भिकार।ध्यारसरिगारमेन नकाणांकंजनतांजनदेवाम्यजनरजनद्विनाष्ट्रजनगजे ननेना।४७।साजेमोहनमोहसें।फोहीकरतक्रवेन।कहा करेगलरेपरे। येतिलोनेनेना ४८) याके गरत्रीरेक छ। ल गीविरहकीलाअपजेरेनीरगुर्लाबेके।पीयकीबातबॅर्जा श्रीप्रशासिक्रामिक् हाहेत्रश्रातीहेसोहेषाताप्रधासारी उपरी नालकी बाट अर्थे क केन मोमन्यग्रकरवरगहेत्।। छहे छहे रानेन। प्रयार यसामनले इंद्रष्यसमायहिन सलि। दर्श्वेगोक रतहे संस्थितका जिल्लामा स्वापालिक के जिल्लामा किसम् के व ह्मिकाई सो जी व के स्पामरंगु (सो से उजल हो ऋप्या हा ह्य बुरगुउघारिदृगु।सुफलकरीमञ्जा आरोजसरीजनके परे।हेमामसाहाँ ३। ५५॥होमतिस, पंकरिकां मनां॥त, महि। मिलनकी लाल (ज्वाल मुघी साँज रतलि धाला निज्या नि की ज्वाला। पश्चासायक संप्रमायक तथन संगेत्रिविधरंगग वाफ्रेषाबिलषाजलजातद्रशिलिषज्ञनजातलजातापः मार्था उराकिटराविषा॥ कँहा घरी विलिजा हि। रही कराहि कराहिन्त्रति॥न्त्रवमुषन्त्राहिनन्त्राहि॥५०।कहानयोजे। विक्रुशमामनतामनसाय्याउडीजाउकितहेतु अध्या अरहायापाणालषालीनेलार्नज्वाकारंनहायनम् छ।कोनगरीबितवाजिवो।कितन्त्रवीरितग्रञ्जाह्वासाता लतारस्रवासकी।।घरैनमहिमामरापानसवारेजातिङ्ग षीराजानिकपूर्शाकागाच्यरलिष्**तनवतीकहतस** नेसलजाताकाहिहसन्तेरीहाँगामिरजायकीवाताहश जबजवैवैसुधिकी जाये॥तबसबहीसुधिजाश्रामाधिन त्राविलगीरहे। ह्यां यो लागाना हि। इस व्युत्रयं का दिन के।कोतास्रोरध्रायक्रवेक्वेक्रस्तहे जुर्वेविरद्यताय हिं कोनस्नैकासीन ही।स्रातिवसारीनाहावदावद

जोलित्हे। एवदरावदराहाह पामहे जानो लोयन गाजुरति बाहरू नीति। बाह्म निर्वाहर्म । स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स् प्रविधान क्षेत्र स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स् युव्य स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन भन्भन्भस्य युरसारुवनाष्ट्रीसतातावाचा वायात्वार्थात्वा भिर्मे प्रसारुवानाम् द्वित्तारम् स्वायात्वार्था विश्वीतम् सम्बद्धीत् संस्थितः विश्वीति विश्वीति । विश्वीतम् सम्बद्धीत् संस्थितः विश्वीति विश्वीति । स्थिति विस्तारणचिरिहीयुणर्गाजती।विसर्गवह वातिल्म स्कानस्मनामयास्याज्यस्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स् हिर्गरव्यस्य व्यस्य क्रिस्स्य स्थानित्रहला गांच गत्यह गगतमान्यायम्बान्यास्य त्यात्रम्य स्थानम्बार्यसम्बद्धाः सहिह्यास्य विकास स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः स्थानम्बद तासी जल का किले की जीवन से महिंद हुई है नहिं लि। हिर्यतिताफ तारगाणि शासक विन रहा येस्पाम से निर्प मित्रवेहिवेनाहित्रयोहेवित्कत्त्रीनहन्योहेनेना ७ श्राम्ब होतिष्णि उपविध्यक्षेवहंणसानितिष्ठतिप्रयोहीरहेली तनको प्रजासारिपां जिसस्य विस्तित विस्ति । तनको प्रजासारिपां जिसस्य विस्ति । मावतबाला।सियज्ञेशसीधितियतनिस्तिनिस्तिनिस्ति। ज्ञालाण्याज्ञातक्यातित्यपिलनकाष्ट्रिष्ठकतिष्ठह शिनी जोलहा (स्तामजनती) धरकन कहें की नाएशिम कत्मक्हासास्सकाणसक्जपटलप्यानापिजिहिराति बारतिष्ठकति। स्रोतस्य तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस्र तिस् वारपायुनावार वार्यायुनी निक्रम्यायुनी विक्रम्याय लेख्वालेखेल अधामजनकरिषज्ञ नर्यनार्वमं मारा वार्षिक्वमाम्नीविविवार्वेश्वितवत्ते नकुमाराष्ट्रवार्ष क्रमीनेन जुलो। जानक लागाना लु॥ सुकरही ज्योतिक विध्वतरविनोक्तीलाला च्यारहात नर्गाञ्चयसाहिए। लविलावनमाफाञ्जानावित्रपरग्वले लिलाविन्त्रप जार यहाँ यो इसा सबैदा हुला ह्या खा जाति अये शिजाप स व्यास्तलायो।ताकड्यहिनफेशिष्ट्य।तर्यवनकन्त क्योलङ्गिविचविचहाविकानालाल्यमकातिचन जिताचीनसमानार अणीहिस्योमेरीनची। हिन्तु जिता क्षियसाष्ट्रासामनवाधिनसो(पिय)(पियसो(तिनकोहाण)

799 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

|कहतनदेवरकाकवत||कुलतियकलहउराय||पंजरगतमे|| जारिमास्क्रेपोस्क्रतं जायाण्डाकुजनवनतिन्तवनकी वलियेनदिकसोराफुलतकलागुलाबकी।।वटुकाहिडुविद्री वैराए अभ्योरे तां तित्रयेवये ॥ व्योगस्यं दन् वद्यापति विन्न अति पारत्विपति।मारत्भारतभारतभारतिभाग्नाकोकाको सिकसंग्रहो। क्रीऊलापहजासामासंपतिजङ्गतिसद्यावियतिविदारण् हाम्राष्ट्रपावलनपावतिमानमग्राजगउपज्योत्यतित्रास् कुव उत्तेगगिरवरमधों।भिनाभैनमवास्र|एपीविवलीनाँ। पिरिषाइकरिग्रमिरुटिक्सकुविसमाहि । अली गुलीकी वी रक्षेत्रलात्रलाविधिवाहि। एशिदेषति बुरैकपूर ज्या। उपैजा रजिनलालाक्षिनक्रिनजातिपराधरा।स्त्रानस्रबीलावाले **प्यह्मिकतारिहीयतेर्द्शातमञ्जतिहिदिनलाल्याराषती** भागकपूरज्यो। बहेबुहरमा माला एशिव जसमादा थितकी नाषिर्विद्यविन्याञ्चानीन्त्रगासन्त्रगत्तिया। पर्वे क लालवाश्राप्त्रधागदरानेतनगारदान्त्रीयनन्त्राउति लाराहर ग्रेदिश्वलाइहमार्क्तरमवारिसमाराएपातत्री नादकवितर मामरमरागरतिरंगाम्मनवृद्धेद्देदेतरे।।जेब्द्धेमबन्नगण्ही। महजसविक्रनसांमरुविस्विस्तांश्रसकुमाराणनवन तुनपथञ्चपञ्चलिक्षाविद्यरसूर्यरेवारां ध्यास्ट्रतिद्रराई दरितनहा। ब्रेगरकरतरीत रूपा छटेपीक स्त्रोरियगों लाली त्रेक्त्रतुपा|एठ|वर्रगडिगाडैपरा|।त्रुपद्योहम्हिस्**न**|स्त्रान्यै। मीरिमुतंगमनुप्रासिग्दरनमेनिष्णिनिकनज्दसीविरह फरानिहलतांकुिहलाता।वितनितिहोतेहराहँ राधिशक लरतिजात॥रञ्जीहेरिहिडीरेगगनते॥परापरासाङ्शिधरा गियपायविवही करी धरीरसल्हिला शांने कहती हैं। वांनि तिज्ञेलयो। परत्रमुष्ट्रिविध्वोका वमकतिवेधिमे। परतिवे धरादिवायामकराङ्गापालकी।साद्दतकुंडलको विभाग ^{श्या}पथ्रस्मराष्ट्रीटालसत्तनीसानिज्ञानिसारिकेसरि को सकी वपका कित कुछ न्या गात क्य लिया तुर्दि जीतरूपकीरूपे॥भाषीरियनिवस्कुरिधनुष्य।वधिक्रथ मस्तितिकां निशह नततर एक गतिलक सस्रास्तरकचा निर्नारितानि।पानीकोलसत्तिलाटपराद्यकोजस्तज

राशस्त्रबहिबरावतुरविभने॥मसिभउलेभेत्रास्।केतीसंपति क्रपनकोतितासमितजोरे।वढतजातज्याज्याज्यात्रासीरोहीत क्रवाराञ्चलमनुसेतसराढयोगतरलुनियोगाकांनपर्योगन मरसरिसलिलारविष्वतिविवविहानाणाहमहाराके केहह पाइनपायोाणाराले हकहा अजह किया ने हतरेरी यो संध्य तरत्रोहरू वेवचनाकरतिक टिनुमनुना विषक् हाकरो के ज तिहरिग्हिरिहमीहादिविगय्था बाहिल घेली इनलेगे।। की नज्ञ व तिकाजाति।।जाकितककाळांहिटगाजाेन्हळांहसीहोति॥११ कहाकहीवाकीदमा॥हरियाणुनुकेश्स।विरहज्वालजरियो લંધમારિયોર્જાઝમા*સ*ાયાંગોગોના નકારિયાનુ વિપિત श्रिधिकातिश्रात्पारीक्रिनकृटिक्रिपाछीनपरतिनितिज्ञाति १३ तेहतरेरीसीरकरि।कंतकरीयतष्ट्रगलील।जीकनहीयहर्प कर्का।श्रतिमनिफलककपोलशाधानिकनुजानीपरतिश्र ति।पर्सीविरहतनुकामु। छितिदियेली नादिहरि। लायन म्हारीनाम्मापानजलालीयालीनिमा।वटकालीध्रानिकानारतिप लीम्रालिम्बनतात्रायेवनमाली मारधामीवतसप्रतिस्रां प्रधनाति। सिहिलिहरतवियोगु।तबहिटरिकितहगई।नादोनादनुजागु**।** केंसे छोटेनर ने ती।सरत बंडे के कां मा। मद्यादमा मी जात क्या। क हिच्च हो के वा में। प्यासंपति के समुदेश नरा ज वत हुई नर वा नि नवसतरक्रचनीचरतानरमविज्ञोकाहाति॥धाकहतसबैकवि कमेलसेभाममननयषात्रानरकतः स्वियलगतः छपजति रहेकसानुप्रशहिरहरिवरिवरिवंशिज्ञनतश्रति।।करिकरिथकार्डप द्रावाको ज्ञरु ब लिबेद औं।।तो२सजा देते जाद्र|२०१यह विया कै। हबलिबै तसतग्रनराषिके। हागतबरी जरूले झाजिरी बी धर्म रजाइपान्त्रायसदरसबदैङ्गाश्यावियसातिन्त्रदेवतदर्शस्त्रपरी हीयतैलालु॥फिरतिउहेडहीसवनेमे।छहीमरगजामाल १३॥ **छलाछवालेलालको। नवलनेहलहिनारि। वाहतिय्वतिल** इउरापहरतिधरति उतारि। pbl।विनसंसी हसी वच तु। भनी सु३ हेन्न जुमानु। विरहन्त्रमनिलपट उसके। फपट्र निमनु सिचार्न 2पण्नाजतनम्नेनक्कतिनेक्वचा इतिगेलाक्रराष्ट्री रीसलगति।तिरीचाहचुरेल॥२घालाजगहीबकाजितविरि रहें घरजाति गारसवाहत फिरते हो।। गारसवाहत ना सिन्त्रीया

801 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

प्रपरीभिगरिये।कलितललितश्रलिपुंज।जमुनातीरतमालत स्रामिलत्रमालताकुंज अध्याजनहरूकाहसिकेईताइनसीपाम मनायानेनितिलमनितिमनोतिलायादोऊ प्रिलवतगासिपणापरी जीरुविपरानिरति॥रुपासुरतरनधीर॥करतकुलाहरूकिक नाषासामानुमंज्ञासावशविनतारतिवापरीतकाषकरापरा सिषयपाशहसिम्मनवालेहादायो।कतरुदायोवता आश्रा वैविरहीऋतिसघनवन||पेविसदनतनमाह|दिष्ट्रिपहरीज क्का।खाही बाहति झाहा इथासकत करा बता तेब बना हो। कोरमुघो अधिन चिनु स्त्री दें चिर जेगे। धर्री सवादिल हो अञ्चल हेलहिकोनसुके दूराश्मीमजाईमेजा आतमका सहजस्र बस तम्बिताज्ञोनबताराष्ट्रभावालेकावातेवली।स्रुनतसर्वे। येलागोय उलाय नुहस्ता। बिहसत आह्कपो लाइपास नुस्रे वे वासों बनें। क्रियो लई उमारि। हरी हरी ऋरिहरिऋ जें। स्विर्ध हरिहीयनारिशृह्यात्रायेत्रापुत्रली करी।।मेटतमानप्तरीराउ रिकरोयहदेशिक्षेत्रलाक्षिग्रनायांक्षेराद्यामरेव्रफतवा गुक्तबहरावतिवाल।जग्राजानापियरीतरतिलि पायनाल्यक्रियाफिरिफिरिविलघोक्रेलघिते। फि ।सास्राहाईसिरकचसेतङ्गो।बिसोच*नतकप* कडगतिसीचलिबङ्गाचितर्यचलीनिहारि।लियेजी वीरमाउँहेगोरटी नासि। ४४। करी विरहिपेसी ऊर्ग નીચુરાત્રે કારમાં રાવતારા દેજ દેનમાં ચાધપાડો વાર્ષ कादसाइयोग्रहतऋष्यातावलिनेकविलोकिये।चलिऋ काच्युचाप्राध्याज्ञाहितनालमेनिजगमगति।सीकसुहाईन के।मैनेइऋँलीवपुकली।वसिरसलैतःनिसांकाधश्रीफेरिका करियोरितें।किरिवितर्रस्रसकार।स्त्रार्रजावनलनज हिवलाजमा ३।**४४। जिथ्**पते जरीहाल बलाल गानपल क रातिग्वेडेघरकीत्रयाधिडोक्रासहजारा४पापसमासस् सिवनुषे।।साईचलतसंवारागिहिकरवीनित्याराग रीराध्वज्ञपमालाछापेतिलक। सरैनऐकाकाम। मनका वैनावे स्था।सावेरावेरामाध्यावनत्नको निकसतलसत हसतहसत्वरतः आराद्राधंजनगहिलेगयो। वितयनियोप लगाइ। धवामरूण चलीबरु बिरहते। यह बिचारिक जो इं

मरणिमेटेडुचएकके॥विरहदुहुडुघहोत्राधण्यधरघरउोलनुड नुरजाचितजात्रादा पलो नर्यसमा चषनु।लघुफु निवंडी लपाँ र iuoहरिपिनवोलीलिधललगानिरिपत्रमिलसग्सायात्रापिन हामेहिसध्यो॥सासस्यथिरिहायापा।को जानेकेहै केहा।बज 3प्रजिञ्जनित्रागिमनलागेनेचनुलग्र|चलीनमगमलगलानि॥ पर्याने वृत्रका चिलाजात जिलाजित जलके लिग्न धीर शका जिले स रिनार्सिमितितितकैसरिनीसभश्चिरकैनाहनवाटहाः करपि चुका जलजो सारोचनर गलाली नई विपतियलोचनको रूपधाक हालंडेते हमकरे।।परेलाल बेहालाकही मुख्लाकापी तपद्राक हॅमुकटबनमाल(५५)राधाहरिहरिराधिक।(बतऋ)येसंकेताह पतिरतिबीपरीतिसुपासहजसुरतङ्गलेतापद्यावात्रापाद्रियु नागुनी।धनुमातिमुतायलाला।तेटतयेशयसाहिसे॥नागुनी हियसुनालाप्राजिसऋप्जसदेवतत्त्वादिवतसावलगाता हाक्रीलालवनर्वपलनेनव्तिजाताभवानषस्य हुपनरेष रात्रीमांगमुसकानि।तजतनलोचनलालची।एललघे।हीथानि पणास्त्रहरूगुनीपहंचै।गिलतास्त्रतिदिनतादिषाः।विलिगंमन की बात सुनाकी विलित्त मेरे परपाउँ । हिला ने का निर्माणि तोकह्योसमुजाशाततमनहारेहंहस्थातिनसेकहावसाशहरात्री हनमुरतिस्पामकी।।भ्यतिश्रक्तगतिज्ञो३।वसतसुविश्रतरत **ऊप्रतिवियतजगहीप्राद्यसारगामिसमज्योतिरक्षरयहाजग** कांद्रीकाचसी॥एकैरूपत्रपाराञ्चतिबिबतलियतज्ञहां।६ऋलि रकिलट्किलरकतवलतलरतमुकरकाछाह।घरकत्रशोर दुर्मिलिगयो।।ऋटेकनटकवटमाहाइ४।मिलिनदेहवैईवसता। मिलिनविरहक्षेरुपापायत्रागमन्त्रोरैवटीष्त्राननवीपत्रन्त् ह्पारगरातेरातिहीपाद्यातमलिषाचनाश्रपाताकाताविरहकार्य तीरही लगा शहरा लालऋला लिकल रिकरी ल विलवी सवी से हाति।।त्राज्ञकाल्हिमेदेषियतु। छरुक्रकसो हो तां ति।। दश्विल्प उनुकीहे चष्ठातियलिषनवनुराश्चिपयगहनरित्रायाहायो राषागरेलगायुद्धवाद्यतिविवतंत्रयमादिङ्गति।सापतिदर्यनथा सवगुजातनदेशीकरोगाकाययुद्धमनीकामाह्यावानकहाली लार्त्रश्लादनकादनमात्रालालुउम्हारेह्मनुकाभ्यराहगनमे छात्राञ्जातरणकोकनस्युरुणवरालयेश्रकणविसिजागि

803 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वाहाक्षेत्रवुरागस्गारहैमंगेत्रवुरागाः। शावलवलतलीलैयले संवस्यमग्लगाः।।यीषमवासरसिसिरतिसिप्पोमीपासवसाः॥ २२ तअतुत्रम्याननहरूपधो॥सरमतित्रारीजामानपोनास्वय मकी।रहेकामिवकामाण्याविसरिमाताङ्गतिलक्तकापराञ्चथर परत्राअनुसाहायनचतुरतायाको।पट्योक्योजाअ७४।त्रावत जातवतानियत्यति जहितिजितियर्गनार्वरहिज्ञवाङ्गीघद्योषरे पोपदिनमांग्राण्याचित्रवित्रव्यत्नरहतहवि॥लालनदगद रजीशासावधां नके बर्ग गांध जागत के चीर १७ शाविक सितन व महीकुसमानिकसितिपरमलपाइ।परिषयजारतविरहित्य वरिवरहेकावायाणाणापञ्चर्याईनतेत्रवाणारजळाडीलावित वित्रशित्रानिसाराका।तलासकोषद्दसेला।उपापद्रंचतिरा रण्यनटलेशरोकिमकैसवनाहिशलावनङ्गेनीनीरमेश्रापन हीर्वेलिजा ३१० ए। सरसमिल वितुर्गकी ॥ करिकरिन्न्रिमित उग नागारनिवाहरजातिणामिलियमेवीगांबाएनहिसिहसिहरित जिकलनिक् पद्यति॥ एशामिलिवंदनेवेदारही। गिरेमुहर लपाराज्यों ज्यां महलाला बढें।त्यां सीं भ्रघरत जा अस्याज है नहागरोलच्यां।स्पां मस्त्रमासिरमीशाविनहं पियक्किन्रगहि रहेतुष्ट्रगतुत्रज्ञींबहवीर्राच्यारंगस्र तरंगवियहिकुालगीजर्भ लिहेपायेद्री बोरा में हिंकरी नासा सबहेप निहा प्रगाय कहे पु कारेने नारिपालरत घरत के से दूरता भुरत ने बज़ारे ना विशे देगुनरावरे। वर्षे कर्ने उउउ शिल्हा मर्यकतमाजनस्ति लगत १९कलाकेविषाफानकगामिकलमले\स्पामगातन**ष**रेषाण गलमुबारेमोतिकासुनिपरनारिविहारानारेमुत्रम् अनरसुरिस रीसेत।कविद्यांकनकेन्त्ररथली पगटदिषाईदेताच्छान नरें जुळवितन्त्रयसनमिलावरनिस्क्तेसुनिवेन स्त्रागनवीप यागाडुराश्चिमाञ्चामदुरेनाएनसोनञ्जसानामगतिः गंत्राजीवनजीति। सुरगक्यं जाकं युक्ता हुरगदे हुति हो विश्वधाडाविवरत्वाधा ऋटनु। चिक्षवतुन् उरातादितिहे उ तारिविदुदुर्गकी नरते। ऋविज्ञाता एथा फरक वटत उत्

804 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

रतत्र्राटानिकनण्याकत्रदेशान्धरिहेनटकीवृद्यास्त्र्टकीन्।गर नहाएशलानलंगेहरिकपक्रे।करियाटिजुरिजायही स्ववेचा। विविद्यालाइनवडी बलाशण्याचिलकविकनशच्दकसी लफतिसटकले। श्राञ्चनारिसले) नी सांवरा नागनिली उपि नाश्राष्ट्रपातीरसराच्योत्र्यानवसाकद्यां कृटिलमनिक्रराजीन निवेशकों लोगेबेरा चापित्रगुरा एघ छिरेडु हुन के हो। जम कारुकेनका ने चाराहल का फी जहरी ल डी) विरेगी लपरती राष्ट्रश्रीसरकेसरिकुसमकेत्रहेश्रंगलपटाई।लंगेजातिनप **श्रम् प्रलाक्ततवोलतभ्रमधा**श्रप्दाहममिहचतमलोवनीश नस्रो उल्रिटिनु जवाथा।जान्वगईतियनाथके।हाथपरसम्हाह *प्रा*ण्*षाबंडेन हें जतगुनिन्तु। बिरदवडाई पाई। कहतध*तु रिसीकनकागहैनीवद्गीनजाग्राञ्ज्ञाकनकुरकनतीसीगुनै ।मादकताञ्रथिकाअछहिषारबै।रास्यतु।इहपापहीबै।रार शितिजितीरथहरिराधिकातिनद्वतिकरित्रयुराग्रो।जिहिन्न जर्केलिनिजुजमाराध्यगपगहीतपयाग्राथोधिनविन्नेमध्य तिसुढीयाधरीतारमेजाताकहिज्यलाचानुहावितो।स्रोधर हार्बिववाताश्रीत्रज्ञां नत्रायेसह जॅरगाविरहॅं डुब्रेगातान्त्राव विन हो चला ईयताल लुग चलत की बाता आश्रपने बेता है। हित्रापुरविहियपहराईलालामालमरात्रीरेचटा।।वालस राक्षोमालापाने इलगनिकूलका सक्त्रवाबिक लग्न ईऋकुल । इहें वीर श्रे वा फरता फिर की ले। दिन जा इश्राह्य इंतरें उत्तर ततेंद्रते।श्चिननकदूरहराति।श्चनुकपरतचकरालश्रीकि **ઝા**वतिपरिज्ञाताओिनिसिज्रक्षीयारीनीलपद्भपहरिचली <u>पियंग्रेह्माकहेरुराईक्गेर्ड्से।दापसियासादेह्माचारहीराबुरा</u>ड् सुगैहीप्रसिद्धरिग्योनसँराणुसीनमनुमुरवानुबुक्तिवार्यर निव्यविद्रस्थीसोहतत्रमुगुग्पायाङ्काल्यनवरज्ञ्छोजसः जीसोत्तरियम्ड्रतिसुचरिष्यस्रोतरिमनुपाशाः बाजध्यस्य लीयनिरीक्तरीमनीविधिप्तेनः।केलित्रक्तदुपदैनुपार्किलि कलासुब्देन।११। रहायकरिपाटा सुरिस्। तरेती हिचतने न। लिषस्यनेतीयत्रातरत्वाज्ञातद्वलगतिहयिनो१थाकियह यलुचितुचारलग्राबजिपायलञ्चेपाराफृतिस्रितिस्रितिस्र मधुरधुनि।क्योनलालुखलचारः।(अलीने इसाहससहस्राकी

नैजतनहजास्रात्नोउनलोउनिधतनुपिरितपायतपास्राधाप रमीरिंगकतरापियतामीतितसुनग्रेश्वनेषाह्रदरदञ्चविदेत यहासवरक्षत्रकोषः॥धानाहगरजिनाहरगरजः।वालुसुनाय रिरोफसाफोजमेवंदिविन्व । हसासन् उतनु हेरिशा राजा जैवि तमोइतरे।जिहिपतितनुकैसाथ।।मेरेगूणश्रीगुणगणनु।ग तोत्रगोपानाथा(१०)(सो रग)(मोह्न्स)जैमाधज्ञो।(त्रनेक स्रथमन रंगांजावांथेहाताषातीवात्त्रपर्नेगुननुशस्त्रीहा।स्त्रीधाईसाँ सासुलिध||विरहवरनिविललातु||विविह्नोसुकिगुलावेगे|| **स्र**टोस्ट्रईनगातुः।।२९।तजिसंकसकुचितनितावोलतवार्वुः कुंगकु।दिन ह्यानदां छाकारहत।छुटतुनछिनुकविछाकु १५फिरिफिरिबुफतिकहिकहा।किह्योसावरेगात।कहाकर तदेवेकहा।श्रलीवलोक्योबाता१२४ ववनागरितनु मुलकुल (है।जोवनत्रामिरजार।।घिटविटेतेंबिटिघटिकरमाकरीत्रीर षात्र्रीरारग्रभगतेना हगका फरका र्डिस्ट छाहतन फूला वि नहापायत्रागमञमाग्रायलटनलगाडुक्ला२४। एहे वरीवे मेंप्रिलतापायुष्टांण चुकेईस्। श्रावतश्रावतकानश्रीविधिकी घरीघरास्राप्तार चिवेदीकर जारणास्त्र नेस्पामके वैनान पहसी हुसबनुके। ऋतिअनघोहेंने ता। २ हा हो हा बेरा विरह बसाके रीसवर्गा गकहाजानिएकहतहै।सिमहीसातकरना गुरुशस्त्र नीवडी रुमडीले बे स्त्रिसिवाह कत्तटत्त्र प्राप्तान्तुक रिमात्पीह ये। नामुह्रमगुरुपारणासीवतजागत्सपृनविक्षारमरिस्चैनवु वैगास्ररतिसामधनकासुरति।विसरेहंविसरेनार्थासगतिः ^{मतिनेपाब्रहा}।परेकुमंतिकेंथंथाराषद्गमेलिकपूरमाहागनह तसुगधा ३०। वडेकहा वतन्त्रापसे। गरुवेगोपाना थातो वदिहे गैराषिहै। हा थनुलिषमनुहा थाउँ एसोरगा।को अन्त्रासुन्द किंसिसाकरब्रहाणीसज्ञलाकी नेवदनुनिमं रहुगमलिंग डार रहत्। वरहो ता। । जी सरदराका ससी। करत को। निव तुने तु मनीमदनिक्षेतिपालको॥ छाहगा रुछ विदेतु। वश्र हरेवार त वीटरत् दू जैदारहरेन क्यों आनने हे स्रांन से। ने नालगतने नावश्रासीवतलिमनुमानुभरि।दिगसीयोप्योत्राश्वरहासप नकामिलनिमिलामायहायसीलप्रास्थानीन्द्रनहायहर्षु मवहें।कियेजुगतनिकेत्।होतुऊदीसिकित्रयों।मांनद्रसस

हरासेत्रद्वपानातुनातुवितृहोतहे।।ज्योनायमेसतोष।होतुहे। तु जो ही इत्ये। हो इघरों में मुजाइघातन समन अंजन हम त्रीप गनुमहाभररगु।नहीसानांकीसाजियताःकृषिपतीकाःसुगुन १९११पायुगक्षिकुचग्रच्याच्याकार्यसम्बद्धाःस्थानाः हेवहें जुहोप्रालखिवनां जावपानिवित्रात्मकारहरवेस वरसमनुष्वविद्यालुम्बित्रात्मकारल्पिनावनजुगलस्रवे काह्यशामनधरतिमेरोक्स्यान्त्यापनईसयानाष्ट्रहिपरनिपरि प्रमुका।परहथपारिन वान।धनहरिका जितु मसी उद्देशविनता वारहजारा जिहितिहिनाति उसीरही।।पसीरहैदरवारा ४।।त घरेषासीहरूतश्रञ्जलसोहसवगात।सोहिंहोतननेनणसुमरे हिकितवाताश्र्याची हउचे श्रांवरु उल्लिमीरमारिस हमारि। नाविना विनातिरगर्दे । दिविदिविसो जो शिष्ठधास्मका सारुषस **भिम्नुवाहसिहसिवालतबैनागृहमानुमनुकोरहें।**तयेव्हरंग वैन्।४५।जिहिविदाधडुपहरिरहशनस्माधकाराति॥तिहिर सारकारां उटी घरी ऋषिटी जाति।। छहारही दही डी ही ग्रथरी। न रामधनायावारिकोरितिकरिश्वलद्यरईदीनईविलीवितुहा **४** अदिवरफूलहमें जुसाउँ वर्षित्रगफूलि हसी करते श्रीष दिसिक देहि देहीर जुन लि। ध्याफूलेफ दकतलेफ री। पर्ल कटाक्षंकरवार(करतेषवावतविधेनयन)पाईकधाइकह जार।४५।।पत्रलाहारुहियेलमे।।समकावैदात्ताल।राषत्रवै तघरीघरी । घरेक राजनु वालापथलई साहसास मनका । तडि पुरली धुनिज्ञान॥कार्ये रहतिनिति राति दिनु॥काँ मृनुलागेक ने॥पास्त्रिमतिमानहिमुकतॐक्षिक्येकपरचितकोश्चित्रोगुनह तोराधिणञ्जांधिनमाकिञ्जगोतियशगिरितेञ्चेरसिक्मन॥ बरेजिहांजहादजार बहेमदाप्रमुनरनके।।प्रिमप्रमिथिपा राभश्राताकक् उनरीही नयो। कछक्पस्रो नरस्रा ३।सापित राकेमप्रिहियो।।निस्रदिनुहिरतज्ञाराप्रधानाञ्जूर्येशसांकु भिनेतट तेराञ्जानि।परिपोद्याने परेसपर।दो ऊपरसिपिद्या ।५५१कहिपवर्रजियनां उता।वियन्त्रावनका वातापूरुलीन्त्र गनमिकिरोध्यागनत्रागसमात्। पत्तज्ञिनदीदेवेवेकुप्तमागर सुवितिवहारात्र्यवञ्चलिरहो गुलाव मे। अपते कटौला शरा ॥ भगमेवरजाकै वारत्। इतकतलेतकरो स्पाधराला गिगुलाब

807 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

का।परिहेगातपरीयाप्यानायापश्चनायानिपयादिविकुहीले।दे रिं।जितिजिनेनावेदयो।मनुकुलगाठपकीरिं।पल्पास्परेग्रदित इंम्(२७भग।म्रष्मप्रेमकाञ्जासावितरहतवङ्गवारते॥निह लंबपवचकीर्राह्म । खेदमलिलरी प्रक्रवाण हिन्दलही ग्रस क्षेत्रास्वसाविभराईतियञ्जोति॥एकवाष्ट्रीरिकेविरहालागी बरमविहानि॥ह्य।यालविलिसुषीसुषयाहिसमारुषयाम फेरिउहउहीकी जिए। छुरसर्सा विश्वनस्रोम। हृ इ। विग्नतरसर्त मिलतनबनत्॥वसिपरीमकेवासः छातीफाटाजातिस्रति राटी वीर उसा साहभाजाल अभर ग्रन्था गर्ने की करूव सारि सी पाइ।पात्रियापञ्चमसोरहेगाडीविकरोघाला आहर्पापरतियदे। पुरानस्रति।लवाम्लकिस्वदानि।कसकरिराषामिश्रद्धमह स्रार्क्रमकाति।प्रानिपानकरिस्रापने।पानधरेमीपान।हद्यसि जननजुसिररित्रु।सहिविरहनितनतापु।वसिवैकीयीयमः दिननु । पर्सोपरी नुपायु। इंशासाहतु संयुसमानसी। यह कहे बलागपानापाकश्रोवन्त्रवनेषाजसनीननुजाग्राहर्षातुर द्रिंसंघालेषे।।चिटिनत्रंटावलिबाल।सर्वेहिन्द्रवानदीस THE उदै।दाजतुत्ररधत्रकाला११०।दायोत्ररधनोवेवलो।संक नानद्विजाश्रास्त्रितिकाश्रीरीसवैश्वरित्रीविलोकीश्रारा Ing Co लेकितस्प्रमलालाललन्।।वटीविवक्रञ्चविद्रनः।मध्द्रिः। क्षोप्तधुकरपरिगामनाग्रलावष्ट्रसन्॥श्रीसबैसहापईली वंशेसहाइवाम।।गोरेमहबैदालसे।इम्रहणपातसितस्पाम भाशानयेवटकनेहत्र ज्ञिवादिवकत्तवेकाज।।५४।म Hid तिवरजतिहो।। उलिहि देवावतसीहाकर रिसीही जारिया। Cionell हजहरी)हात्रीं हाण्यातियतिथितहणिकसीरवयापुर्न्यकार मदोनाकाहपुरुन्याईयताविससंविसंकीन्य विषानतीर ગર્રેતેરદ્દેષ્ટ્રિતદ્ર ગ્રહ્મન સમાં માટ્ટાનિ ગ્રહ્મ (તિ પ્રિયો મનો) પ । नाष्ट्राप्तवेह*मतक्*रतारदेनागरतीकोंनामा યોગરઘુગુનकાે વસતાાગયેગવારફગાં વાઝવાના તિમરીવિસ रीधरी जलसफरीकी रीति। क्रिमक्किन होतवरी धरी। स्त्रराजरी यहवाति।१९। या यवाण वुकापां हत्ते। करितजत वुञ्जति आप जाकी दुसहदसापस्रोतिमा संतापाए । श्रे है कहेन कही

K!

21 10

808 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

कार्यात्रोसीनंदिकसारायउद्योजादलिहोतिकति वडेरटगन। के जाराज्यस्थ्ये ज्ञपायलियवन्त्रमे। वेलतका ग्रवियाली वी रतद्वेत्रातिपारस्रने।काढतवनतग्रलाल्याप्यवहकावउदि श्रापनी।फतराचतमनिनलाविनुमध्मध्करके हायेणाउँ गुउहरफूलाष्ट्रशस्त्राउँदेश्रालेबसर्गाजाँउँहेकारांति।साहस् क्रिसनेहबसासधासवेदिगजाताल्यामेतपाइवेतापसे राष्प्रोहीयोहमामामतिकवहंकत्र्राप्रहायलकुपसाजित म्प्रोमीहिपामवश्चेगकश्चित्राधास्त्रध्यानाइकनेहरिधाशस्य जुतलितिञ्चनतगति।पुतरापातुरराधीः धोछनतप्रधिव महमाहिनसि।चलित्रवे ग्रहिमामावित्रवरो विनहीन द्यां तियतविचारी वां माष्ट्रश्राज्ञनतवसैनिसिकारी सन्तु। उर् 29% वरारही विसेषि।त कलाजग्राईग्रकत्।।धरेल घोहे देषि।प प्या<u>स</u>्रेरं गमकर से तिपग्र निरविरही त्रत्र न घा इश्वट ए। फ्रांन है प्रहेदिषरावनी।दलहिकरिश्रद्धरागुःसारः,सदनुमनुलल नहीं सीतिग्रदीयासहागा। एभकितसङ्घनतिधरकिरो र्रातेपाघारीत्रभेना कहाकरी जी जाईपालो लगोहे ने ताथ *ऋाप्रदायोभनुफेरिलैपलेटेदामापाति*।कोभवालयहरा वर्गीलिंग्स्लकांवृतिवाविष्यणोपानसंग्रविसिसरदर्क रमतरक्षेकुरसरास|लहाक्केहऋतिगतिन्त्रका|।सबकुल प्रेसबपास(एव)स्पंामस्र रतिकरिराधिकाः।तकितरुणी जातो साम्रसुवनकरती रोसकी।।धिनुकृषरोही नी साएधा गोपीनुकेश्रसुवन्द्रतरा।सदात्रसोसन्त्रपाराउगरउगरेने **केरहा। वगरवगरवें वारा**ण्याद्ववित्ते वतहलति वचलति हे मेतिनम्बनिविचार्।लयतिविचिप्रजलिविचेरारही विलोनारि।एदाकनदेवीसीयो।ससुराबद्वयुरहणीजीवि रुप्रहचेटेलगिलग्रेगो॥मामुनस्वजगुन्त्रामि॥एशनिरिष नवीरानारितनाष्ट्ररतलस्कर्रलेसाँगोणारोश्रीममुति न।मनहंचलतपरेंदेसः।एट।द्योनिपगहियमेवसे।नर्घरेषा प्रसिनालानले।दिघायोत्राइयत्ताद्वरिद्दररुपुरसालाएए तियतियदियञ्चलगीवलत्।पियनपरेषपरोटसुकनदे तनसरमर्देघोटिघोटिघतर्घो विद्युग्नासमुकटकटिका। ञ्चना कर गुरली उरमाला इह बार्नक मी मनसदा। वसी।

विहारीलालाराज्यक्रटामटकनपीतपटाघटकल्टकतार्थ लांचलवधवितवार्नियोरिचित्राःलायाचा हारालालारामध નવે ગંધનઘનતિ મસદ્યધિન શ્રંધરા રાતિ તામ નવુરિ દેશ ઉપૈहादीपरिषासादेहाहात्वारथस्त्रहत्त्वस्त्रमञ्जयाहेए विहुग्विचारु।वाजपरापपानपॅरिंग्त्रंपंद्याहीनमारिश्यासं गतियोधलगोसव्याकहैतसाचैवैनाकृदिलवंकपुवस गर्ने ये।।कृटिलवं कॅगतिनैन।।यात्तरीकॉरगोरेवदनांवरी रिक्षविह्यालसित्रमेविजुरीकीये।सारदसियरिवेष इवितवर्विज्ञोरेनायकी।गोरेम्हमुसकां विलागितल्टा किञ्चलागर्ले।वितपटकतिनातञ्जानि।शहिहेदैहीमा घा सुगयाल्यस्य स्वितिसं क्या जिहपहरे जगहगारस्राताला मतिहसतिसानां का जहरिद्यविज्ञनजनते परीति बतैक्ति विश्वरेताप्तरतरस्तव्यत्तत्तरतारहतघरालीनेनाप्यामार समारकरेंडरी मरामरिहिनमारि।साचिग्रलावधरीधरी। रावराहिनवारिशस्त्रकेह्र मनवात्तकर्गी या केनेदउपाइ हरिटगरगरवेश्विति।लोजेसरंगलगाशारपतिहिको। **छुटिमानये।दिवतहाबजराज**शरदाघरा**कलो प्रान्स्साम** उँकरिकालाजगारभाषायाचित्रीपालकी। उरग्रंजनकामात गहरिलसितमनी पियादायानलकी उंचाल १३। गहला गरद नकाजिये।समयेसहाग्रहिपा३जियकाजिवनिजेवसे।ार्मे हराख्याहरस्यायात्रधाहरिहासाय अस्ता ३५ विकासिनस्पे हैविनाजिकतथकितथैकदिवद्यादिवस्तातिकोञ्जेनेनारपात जपरवसीतिनुसङ्गानस्यववस्तरस्रश्रहे*वरग*जैमहकर ^इहीमरगजेघाशारागढरथमांवरुनी-श्रलकवितवनिन्नाह कमानात्रघवकाईहीचेंदै।तस्त्वातुरगमुनानाराधीतत्र्योव तविनजात्वव चलाक्षसातकहायः।चयहाडीरेसेरहेः।ला गीउसासनसाप्राप्तांडरनउरैनादनपरेव्हिरेनकारनविपा શ્રીશ્ચિનમજાવિગ્રસ્થેના હિરા ઘરો વિઘમસા વિ**સ્ટા**માલ પા र्मनकत्वीहितरमनकी रितिविपरितिविलासावितर्डेकरि लोचनसतरासलजसराजसहाधा२ । ऐचितिसाचितविति तै। तर्श्वटञ्जलसायणि रिगडफक निकी मगनयना हमनुल गनिपालाइ। २४। नरका ऋरुगलना रका (गातिपक्रीकारिजाँ इ

810 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

जेतीनाची है बतें॥तेतीउची होशिखान्त्रमन्त्रारसनारिहीकी।या हतनुसुक् मारु सुचेपायन घरयरे।सानाहाकें नारा।२३।पुरुष्रगस् हमवाक्रताओहे सरल मुत्रारा तऊ धरेत्रोदर घरे।।। ध्वाधितहाँ पी सकाशंर गजदिपनाहिनाहिनहा।वदनलगाजकजाति।तदिपि नोहहां मानरता हा सी हामें वहराति। रूपाळ्टन वये यतु छिन् कु वसिनिहनगर पहचाला। मारो। फिरिफिरिमारियाप्रति फिरेषुस लाप्रधावनरी स्थांभ सतारनता। मुहस्सिकी ३ एहा शिनेहस्वीव तनारलें।।विरिविविसानीन।शिरशकहतसबैवेदादीव।ऋं।वे दशुगुनोहोत्।।तियनिलारवैदीलगतत।ऋगनितवटत3दी ताश्वातरकर सी जपरमरी।कजलजलछिरकात्रवियपाती। विनहीलिषी। वाचीवरहुबलाश२ श्रासारमा।विरहसुकाईरी हानेहकायोज्जतिङहुउहेग्येजसेव्रसमहाज्ञरजवासाजीजसे वर्श्वासाथिवीसानुज्हाफिरतास्रोतन्ज्ञहासम्प्रगाद्धातलपटन् पटस्वतङ्गाकरतिवनोदोरगाद्यावृदत्वदत्तसंपतिसतित्नुमन्ज प्रेरीज्ञविहजाइ।घरनघरत सुतिफिरघंटे।वरसम्बन्धारिलाई ख्यातानचले विलगवरी । चत्रराईकी वाला सत्र बहिये धनधना मदताञ्चनषबरावतनालः। ३३।दाविमपरतसर्माने इति।कन्यै कनसे।गात ।त्रथनकरकरकरकमलगतापरसपिखोंनेजाताश्र करतमलिनग्रामी स्वितिहाहरत् ससह जिन्ना साम्रग्राप् त्रुगनुल राज्योन्त्रार साउना साध्यापहरिन**त्रपनक न** की कहि स्रावत हियहेत दरयन के सो मारचे। देहदिवा दिता। इश्राज्य चवारं न चाक नी। चलतच हेरी शिरो नात कळा उत र हेन के हैरे संसालिनेनावशानगविससियहिलाधनगादुरजनदुसहसुनाव श्रेटेश्ररित्रान वहरत्याका हे लेलि गामात्रवास्र नरसहरसप ईयतु।रसिक्र सार्लापासि।जेसेसावेकाकविनापारिकरीमिय स्रावर्थागोरी छिग्रनी नषञ्चरुषा छला स्पाप्तक विदेशीलहर्तः मकतिरतिपलकपहानिन वेन से साध्यानरमानिक की कर वसाद्धरत्थ्वरतद्यादागुक्कलकतवाहिरत्तरिमने।तियहिय कोञ्चलुरागा।धरासहज्सेतपचताराया।पहिरतित्रतिछविही तो।जलचादरिकेरापले।।जगमगतित्तुनजोति।ध्रथालगतिसु नगुप्तातलिक्शिनिविसम्बदिनऋवंगाहि।माहस्रपीत्रमि रत्ये।।हितवकोराचाहिष्ट्यातपुनतेज्ञतप्तातपति।त्यवलाते जारमाहिव।वारसातको।हनकटाविवल्टेहिपनास्प्रधारहि नमकासवनगतिमाशिक्षिरसातकेवासागरमनाजिगादवैनई। नियुक्वस्रवलम्बासाध्याको रिजतनको उक्रोणिरेन घर तालिविगुमलवलजलउचेवँदेशित्रतिनीचकीनीवृधिघान्रदे जीविनर्सयहो। मनुसुहिवकसेवेन। याहाते मानहंकी पाचात नकोविधिनेना।४३।सधरसोतिवसपीयस् नताष्ट्रलहिने दुगुन हूलामाल्यां मधातत्त्वदावकशिसगरवं सलजे**सहा** सार्षिणि प्रत्वेतिज्ञाकासवार्णोह्माहिमस्यग्रहस्थानयनकेतेज्ञमतके तुरवितरेकुराध्रणादुनहाइसवद्येलिम।रहानुसीतिकहाइ।स त्रिवर्षोत्राप्रहोर्गे कराम्रदाविलम् अपनिहानलात्वेष तिहयित्राविक्तलकरतस्रोगस्रानि॥पतिरेसवेतेविष्रमाईछन तीस्रम्यानभाषाविद्ययद्यतिकम् राकरम्घ टपट्यतिः त रागुलालकाम्विसे।पाईम् विसामित्रि।प्रयान्नीगुनार्भवकैक भारतगुनीनहोत्।सुयोकतस्त्रश्रकनेशत्रश्यमानवदीत्। भन्नाख्य तम्रावित्र सहा। छाटेला कला ज कल चाला लगे दि देन इक्वरहास्त्रलिश्चित्रनेनग्रलालाप्रधारोग्डेगे उमिकिफीपत बदनाज्यतिविहित्सत्तरा असीसीगुलाम् वीज्ञतीक्रक वताकाजाइ।।५५।ड्या ज्यापद्रप्रटकतिहरतिहरतिनवावति मैनासासातिपट उदार साफ्रायादेत वने नापता ज्याज्या पान कें जरमातियहियसीलपराति।सीसीछद्धारालावसे।छतिपं र्यितिसियरातिभागाताललालवेदादपाळ्डेबारक्वविदेताग्रहेने राहे ऋति ऋहिक रि।मनुस्रसिस्र स्मिते। ध्यातिय कितिक मनित पटाविनुजिहनोहकर्मानावित्ववातवेतेवुकतनहाविक्याः लोकितिवाति॥५५।इसहदुराजप्रजामकी॥क्योनव्हेन्त्र श्रविक श्रवेरोज गकरसु। मिलिमाव मरविव द्राह्मालल नवल नमुनिपलनी।।।असुवांकलकेन्रागर्रलवार्वेनसविनद्रीकृत हिनमुहा श्रद्यानी वनतन थनवरन बरारह्यारम भिलरंभाजी। नीजातिस्यासही।केसरिलाईरगु।द्यावरेश्रद्वइग्लाइहवि उरउपजानता नासादु सहस्रक विसकी करे जिसे स्विमिनास् ६३।तीलगुणमनसर्देनभिहरित्रावहिकिहिवाटाविकटजटेजे नितिपर। बुँटेनकपरकुर। इस क्रिकपूरमनमैयरहा। मिलिता द्युतिचुकताति।।क्रिनक्रिनषराविवक्रिने।।लयतिळाउतिगुत्रासि हिपाहराजरफतर्टनकुटबु।जुरतयतुरवित्रपाति।सरगारादुरज नहिपाहरमध्यहराति।ह्हासारमञ्जूषुस्रगंदरातुत्राति।नजुकि

ऊपविलयटातुहरसम्भातिसुकुमारतन्।।परसत्मननप्तातु ह्र अतिर इयनह नयो निर्धानयो जगतुनयनातायह मक्रू तेत्रवली मुणागमिरमारिपाउमाताह्याँन लोगितहास्त्रगति। जेन्द्र स्टेड्ड यानाकामनत्र्यावतयेक इत्तरेशीक स्थानहरू वडतगुरालीधललनको।स्र्गनान्त्रगतमोहावेरालीकेशिपर्व खेनतिक्र्*नालाचा*ह्याण्यव्येवितेस्राहियनुगिरहक्तव्रतरले र्वे। फलितह्यु सलकात्रे बस्तु। तत्रु पुलकात्र किहिहेताः लागतं कुंटिल करा छ सरको। नहीं हिन्हाल। करति ब्रोहिया डुसालकशित्र उनरहतन्द्रसालाण्याजनमञ्जलियातिपुर्व मलात्री जगुत्रामुत्रापारारहेशना क्षेत्रारपश्चीत्रलेनमुकताह राण्ड्रमाहे तुने क्षीयुनगरबाह्सीसंवेसंसासाकुच उन्पहलाल वरहे गरेवरे हें हो साञ्छातियो त्रावित्र वित्त कारिहो। वेमरस नाजिन न वे मगजल वे हो हो यो प्रसाजिप साजिए। वसे बुर रंनासत्तरामाहाकीसनमात्रामलोनको कहिन्छोडिपानाटेन् जयुरो जाएशक्षिलाको समिताचित्रक्रिलेको पाछा।नावि यहि।हेर्मयोलविवलविविस्त्रम्भवक्रम्भकानि।७॥हिनिहेतुक रिधातमालामा । केयो जुसीति विमारा स्विपने कर माती चुमारा। गहराहरुहास्राज्यावेगदेनमसहनतानलनसुके वृद्धामा। जाहिए के महायोगिति है के हियली मार्थ के वपरोसी नु विक्रीक हो जगहें स्थान्। सबेस देते कहा के हो।। सुस काह हमे मानुष्यिमत वारामाळापकिसाञ्जीरनकछुउपायातरिसंसा रपयो। भिने हरिगार्वेक सिना नाट गासिन के बलति बहु काति सि नकालु ज्ञानमञ्जूतात्रामावदाश्रुटा है पतश्रदाविज्ञ छैटासाना ए १८न्।भवियहवै जल्मोवहांतः ज्ञोहगुनहृष्ट् श्रातुमनागनप् रमयो। ऋहो ऋप्रस्वम हु। ज्यालारक लिवेक विसंवाल गरुमा है गत्राम् गयोत्रवानमञ्जू प्रसाधाता होल छना माना भारती लिहिस्ति। वीहिन्तिसम्त्रेषीयातीती चलतेन पियन यना छ मा खेकीनबोटा**ट्या**रिक्तिकाध्याबलीळरातदानमधुनीरामर रेश्रानत्वत्ये । जनरकु जसमात्राच्यास्टानकाकोहिबल्रिश्रा थी करातिघभाशिहरतेतापस्य द्यास्य की वरलाग्यारिवयात्रिक षु वतस्त्रे हमक्तरं दक्षणातरु तरु तिरमा यात्राचा स्टब्सिनीय ची। धर्मावरोत्ता बाद्राध्यालयरा पुरुपप्राणपर सनि खेर मकर रांत्रावतनारिनांबोटलो।सुष्ट्वापुगतिम् सट्णललनसली

ने अरुरहे। अति सने हसी पात्रिमन कवा वार्दित दुपासर ने ली मु पलागिश्यविषम रघादितकाश्चितारहे सर्वे उलेंसे गिर्श्य गिर्न त्रपारुपगाधनल,मारींमंउपयोधि।एरानिकरुनसबनगकर तुकतविनुकाजलजातामोद्दिकाजेनेनजीं।सांचामोदिधात।०५ रहिहेर्चेनलपांनपाकहिक्रानकाञ्चग्रोगराललनघलनकाचाः वधरी।कलनपलनका वोटाएअद्योगि वह सबर कन घटाप्रीली होइनमितारजराजसुनस्रवाइती॥नेहचाकनोशिताएथाकोरि जतनका जैत का नागर नेहर्डरेना के हैदेत चितवा के नी। मर्डरुष इनेमा**ः पालालतुम्हारे रूपका।कहोरातायहकीं वा**जापींला गपलकरगालागतपलकपलीनाएधकालब्रतहराधिना जुरैन श्रीर उपाशिपिरिताकी गाउँ लिसे पाके वे मलदाशीए श नहिनवायचितवनिहगित।नहावोलतमुसकार।च्योज्योक्सी। रुषकरति ।सोसोचितचाकनाऋण्यानजनकर्सीनातैनजी नजीनप्कोबाराद्रीरमञनजातेकस्थि।सितिनजीगांबाराएए॥। वसायज्ञानापरत्राक्रगाककरेमांहामगतिनालपटतजयुरुवि ना उपरावाहा ४% श्रेयं हे वरियान हिन्द्रीरका तिकरीयाँ वहिसी थि। पाहननाववराईजाह्यिकानेपानिपयोक्षिशनिपटलजीलीनव लितयानिकारणायेयायोत्योत्रतिमागलगर्ताची चै।हीही વૈશ્વરદ્યો શ્રેવિશ્રત ન ભરોો ભ્રવિધર સામન વાસ ભ્રાભાવાર तविरहञ्जापवालीकां वासायपावक करते मेहक रायाहक द सहवित्रेष्ट्रीदहैदेहवाकैपरसावाहारूगगुहीदेषि।अविलवर्ल लितश्रमंखेरकाकलितश्रहनमप्रतेनावनविहारयाकीतरः ति।षरेथकादानैना।पाकुटेगुकीप्रतित्ररंगुला।करतञ्ज्वतिः गुनीशपावसगढनवातयहे ब्रुटगें इत्रेगुसीश्राद्यातज्ञक धरतहार हथिधरे।नाजुककमलावार्थानजतमारमातकी।धनचंदनवर्व मालागामामारिनचाँद्वीकरीकहा कामोहाकांद्रेसीकप्त कतिहाये।गडाकरालात्रीह्माववैद्यावसायविद्यानिवहिये।निर्ह्य नेहपुरमाहि।लागलगालायनकरे।ानाहकमानेवंधिजाहि।था। लल्नवलंगस्रवित्रपुरह्यावीलीत्र्यापुन्दसायीगाहुगारेग रे।।मनीगंलग्राली दॉर्गाए।।ऋपनीग्रङ्गनवीलयस्थाकहातिही रीतोहि।तं,पारीमाजायके)।मिंजीं।पारीमीहिए यर सीविकतव हैयाचिते।चित्रमेरीमतिन्नालास्त्रत्रगयेत्रापरहा।हगनसीक सीफ्लत्य अञ्जिति त्रुगाध्य तित्री यरी निहा कूपसरवा असीता।

केसागरजहां॥जाकीष्णसबुकाशस्त्रकपटसतरनीकरायुष्यनपै हैवेन।सहज्ञह्सोहैजानिकरा।सोहेकरतिनेना।धामानहिषिते तम्रक्छक्षिपुक्षविराषिवेकाजाह्गपगपोक्षन्कोकरे।त्रषमपा यंज्ञायापाविरविष्याजलप्रसविनावसियतमाजियताल्। कृष्ट जानतेजलथुन्विधिदुर्योधनले।लाल्)ाध्यक्षपारुसीर्मिसरीर्षे सुष्कुहृतिरुपोहेथेनासुषेनुसेहातपानहचाकनेनेन्॥अपीत् रीतेत्रोगुणगुणगुरतामां समाहको सत्याजातुक विनवेत्रित्रिति। मदीरमनामनन्वनीतारवायोत्योत्यास्य देशे जो जो पावतन्त्र **धारासुगुनसलोतेरूपको जनवपु रुपावकारी**गर्भासनवै इम्तरमावरमाश्रंगरीश्रतिसक्तमाराव्यतिसरगुरंगसामनी चपाविश्चियनुकै सानास्थामारमुकटनकावृडकनुधीराजनी दनंद्रामनस्तिमेषरकाञ्चकसाकियेसेषरस्तवंदाराञ्चधरध रतहरिकैपरताश्ची। ठिवियटजी। तिहरती वांसका वासरी। एडिये **धरंगहोति।१२५५।तमहगमिहविति।या।यांतिपरसस्यपात्राज्ञां** निपीळानिश्रजानिलो।निकनहोतजना अव्यक्तिदेषीजगितविस पःसाकरलागिकपाटाकित्*कैश्रावतुः* जातुनिज्ञाको जीनेकि बाटा२४। उपोक्षेही सो हो ऊगे।।।हो हरिश्रापना चाला हवन करी म्रतिकविनहै।मातारिवागपालाप्रपक्तरोकवतजगक्रिटलत तज्ञोनदानदयालाहुषाह्यं ज्ञासरलाहयायसत्वनग्रीलाल रप्तामोहित्मेहेवाटी बहसाको जाते जदुरो जा ऋपने ऋपने विरकी दुईनीवीहरुलाजा२अभिजकरनीसक्वचिहिकत।सकुचावतीई दे चालामो हुसे नितविस्रवस्त्रीं।सनस्रवहारेगोपालाश्टासी स्रिनेम त्रीयुननरिहि।बालेहेयाहिवलाइउप्रापतिसंपतिहं विनासाङ्ग तिराषेजाञ्चर अद्दरिमजतप्रमागिनेपान वितारनकाल १९ग रतिनिर्गुनिकर्रहरियगरंगत्रपालाव्याकहें यहे स्क्रातसंग्रत यहैसर्यानीलांगुनानस्वावतिनिसकती।पावक्रराजारागुन्ना। जीसिरथरिमहिमां मही।।लही यतराजारोडी प्राटंतु जुडतीश्रप नीये।।सुमुकुडुपहरतिपाइ।३२।की कहिसकेव3नसे।।लेपेब। डीयोन्तल|सॅनिरईगुलायका|इनडार|वैफूल|९३|सॅप्रेसप्रेसु रसबे।क्रिपकरुपनको श्रीमनकारु विजेती जीते।तित्ततेतारु हेर्बि इक्षयान्तवपारावारके। उसंधिपारकी जाई। तियक क्रिकी यहिना|प्रहैविविहान्त्राशात्रपादिनदसन्त्रादरपायके|करिलेन्त्रा प्रवर्षा युजाल युकान सराधपुर्वा लिए गुरती सनमो नाइ घमरत

प्परिवारापसीं।सुवासमैक्षेप्रसामादसदेदैवे।लियतावाउसः वलिकावैराठ्यामुउवटायाउरहें।फरेंगेपाविकवतारार होगरेपा रिराधिवी।तकहायेपरहाराष्ट्रवाइहास्रासस्र टक्पोरहत्।स्रितिग लावकैमलकिहैफेरियमतुरित्।रिन्यश्नीवैफ्रल्।हिटीवेनही नागरवटा। जिनऋादरतोश्राव।फुल्योश्रवफुल्योनयो। गवरंगांव गुलावाध्रश्राचल्योजाहेत्वाकाकारे।हाथिनकेव्यापारानहाजानत र्देहपुरसबैक्षिवाञ्चीरकुं जाराक्ष्माधरालसतिगोरेगरे।धसतिपाना कीपीकमनुगुलावदलालका।।लाललालद्रतिलाका।धरापाद लपाइलगारहे।लगोत्रमोलिकलालानोउरहेंचासिहे।वेदाशाप विमाला। ध्याकुरिलम्भलक्छ्रियरतस्य। वरिगोदती उदोता वक्वकारा देत जो।।हा मरु पर्याहात् ॥४४। रहिनसक्योक सुकः। रिरह्मे।।बसकरलानां भाराने हिंदु सारकायोही यो।वनदुतिने प्रात्ताध्यावलवर्डावलकरियकाक्रैनकुवतक्रगरात्रालव लंडरका लगाधरा बेमतरुडारः। धर्धा मारवा। स्पादिन ज्ञारा मन्द्रमह म्रानिङहाबिरहाधरे।म्रावेजामम्बद्धेन्नाहगजुनरतं बरसंतरहे ताध्त्रहोहा।सरवेकाजघलाईयताबढराईकीघाल।कहैंदेर यहरावरे।सबग्रविनग्रनमाला४याउनके।हेत्रउनहा वनेकोऽ करैश्रनेकाफिरतकाकग्रीकुलनयो।हरूदेह खों येकाधणग उवेडे छविकास छ कि। किंगु ना क्रोर छ वैन। रहे सुरंगरंगि कही अन हारामहराने नापवाञ्चलि उनला उनसरन केंग्रेपरी विमुषसंघारा। लगेलगंपयुक्तमें।दुङनकरतसुमारापा।बाउतती उरजनसर्व ^{६तरु}नहाविकासांचाकनिसातिनुकैहापात्रावतिरुंधिउसास। **।**। भरावेईकरवें। रिनर्वेहे ३ वें। रोकेन विचास । जिनही उरके। मिहि यौ।तिनहासरको वारापश्चाकरतजो ठुजेनाकटाने।चसिरस सरितासेत्वास्त्रालबालकरुपेमतस्य पतित्रोतित्रोद्दगहोत्। पथा राति यों सही सेरहतामान विक्रन नहरा अवितो श्रोग, नट्टीपा। कीतिकलांगेष्पोपियाधिक इंदिक वतः जाश्रायपाविरहिर्वेपतिहि उपरतहाँ ति जैस्बनसंबिश्रे गारिश्रवली बद्यी नणावला व लेजियसंगापदानयेविरहवरताविधा।कराविकलज्ञियवाला। विलविरेषिपरोसिनी।हरषिहसातिहिकालापत्रास्त्रतीनेहर्व गरहिया नईलवालवाइनराकुभविरहतेचे ३घरोगसञ्ज्ञ वासे इं उक्तीसाञ्चाकुर्जिकालाफुलसा।किरतुनुविमलविकासे नारतरेयाहाङ्गतावलतताहिषियमासि।पवाञ्चराषरीस्टपट

816 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पराविधुत्राधिमगहे।सगलगेमक्षपनलक्षेत्रागुनगलीत्राधि॥। वलतधरधरतञाधरानपरग्रहराश्रीसमुक्तिउँहाधरकीवलीजिल उहा घरजारः।६वागारेगरेकुचनुविलापियहियको वहरास्र व सीपहाताहिपादरंसवेऊकसायादायउजेरेहेपतिहिहरतव पनरतिकाजारहीलपविक्रविकांबरवानिकी बरामलाजाह्ये॥ लिवदोरतिपियक्रकटक्रावासिवडावनकाजाविरुनावनगाः रेहगन्।रहायुरोकारि*लाजाध्याला*ष्ट्रीरतियियकरकरक्रवा मक्षिराचनकानवरुनावनगांहेहगनुस्हागुहीकरिलाजास्य सक्विसुरतित्रारंत्रहा।विद्युरालाजलजाशादरकिटारिराद्यि विन्द्रारारारगर्भे आस्वासक्रियम् विप्यानकरते। मुलकि क हा के तनतो रि।कर ऋ।वरका वीटक रिजमहाना मह मोरि हर्गदेहलग्पोदिगगेहपति।तकनेहनिरवाह्मिनाचीश्रीधश्रन हाइतेशाईकनधियनुचाहि।दवाईकताजेवहले परेख्रिवेचेहरूज रकेतानत्रीयुनजगकरेविनेवदतावाराद्रधामारोमनुहारिनु त्तरीगासोषरापिभाविषाकोत्रातित्रत्ववाहरोः।मसकाहरविद्य मो ह्यिञ्यानिस्रवनकही स्रवेशिवस्पावस्रवने मोशाजां निर्देश नंदातकरीधहि सिनंदिक सोचा गाप्तेयहती हो मेलवा। सगा **अपूरववाल।लहिप्रमारमालाजनेभतनुः कदवकामाल।जै॥** वतरसमालवलालका।।मारलाधरलकाश्रामाहकरेत्रीहन्दसे दैनकहेनरिजाअण्यारहालरक्षेलालहो। प्लावनहनालग्रनप कितोमियसदयी। ६ते सत्तो ने रूपा० आचा के एको एक हो जा गो। इनका समिति दाधफूले फूरेशन्त्रां कुउहुउही हो आ अपनि है पावर रित्रा ज्यहोति नितरवरचितन्त्र लाख्यवनन परविनुपा इही गो। नबदनफलफुला। । घावनबाटनः पिकवटपरा। लिविवरह निप्त तमेनाकुहीकुहीकहिकहिउँवैकिश्किरिरातिनेना००।दिपिदि सिकुमतिदेषियत। उपवनविपनसमाज। **मनहं वियोगिनुको किय** सरपंजरूरितुराजाण्यामातननातिगलातकाज्ञिथरियथनुजारि। पांपपरवेजी जुरे।ती जीरिएकरीरि। गृहाटराकाधीईश्रीवती विटकू ली मुघनोति।लसतिरसीईयग्नाजगरमगरदुतिहोति।७०।मोहित क्षेत्री रेतिभे। कत कब्रश्नतनबालामार दर्गा १ दवि जुर्गाानार दक् जतिलालाष्ट्रवायहर्धनलेश्वहसायक्रें।पारेदैतसराहायेदयधहरि नदसारहानाहमुहचाह्याचारहागुहाबेनालयग्रहिबेकायोना

रालाग्रेनारयुवावनः।निविस्रकायेवार॥८३ हुरैननि म्युर धद्या 🕏 दिये ऐरावरीक्रवालाविषुत्रालागताहै बुराहसार्षिसाकाला लाष्ट्रशाक्रालेपरवेकेउरनु।सकैनहाथछ्रनाश्राफककतहीपेगु लाबवेशक्लाक्य्यतपायाच्यातियतेसीहेमुनिकाणाकरिस रसीहै ने हा खरपरसी है के रहे कर वरसी है मेहा धरपा वस घन श्र િધવાર મહિષ્દદ્યો તે કુ ન હિઝોના પ્રાતિ દ્યો મના મોં વરતા ત્વિષ कवीयकवानु १८ पाँधनधैरा छुटै गोहरियाचली यह दिसराह कियो सुवैद्येत्राया ग्राप्तरद सुरवर वाहग्रह सुत्र रुवसरी क हकरचरता हमयं जनमञ्जय कारमे श्राइसेट्रिसरया कहिन करताञ्चनदुः हुः भागहिनापायक्ष घवलाल् वेयुवैले बहुपास् वसत्राश्चिद्दश्चरामधामान्यसम्प्राट्टाकहलानेएकर वसत्राश्चिद्दश्चमम्बद्धान्यसम्बद्धाः विद्ययाट्टायम्बद्धाः ।मानहिवरहवसेतके।षाषमलेत उसास्र । ट्वाकहलाने एकते वीरवीरलविपत्र वेशद्वपहरायाकेफूल । एयं निवहिये इलसेरहे त्वाहेगं दक्षेपाताओं जो मार्चेमारियता सोत्यों उचेहा ताल अरही माहपिलनीरह्याथ्योकहिंगहैं मरोराछतदे सिवन उराहनो। ईत वितरं तीवी साल्छ। नहिहरिहली अरथंगा। प्रकतिकरिराधीये श्रंगश्रंगवतिश्रंगाण्याओओवटतविज्ञावरात्याँसाँवटतश्रन तुष्त्रीकत्रीकसलीकसुषः।कीकसीककहेम्पताएशिकियीस वैजगुकामवसाजातेजीते ऋजेशाकुसुमसरहिसरधनुषु कर श्राहंनुगहननदेशाः अप्रिलिविरहेविकुरतमरतादंयतिश्रति रस्लोनान्त्तनिधिहर्मतसयुष्टियोजुर्योजुर्योफाकामाण्याक्रिकिसी लसीरत्रसक्षे।मध्रमाध्र्यग्रंधिरोरकोरकारतकपतः।चीरकीरम धुत्रधाएषापलसीहेर्पागपाकरंगळलसीहेंसचनैनावलसीहे केतका जयत्।एत्रलसीहेनेनाप्रब्धाकतलप्रदेयत्रमागरीसी नमुहानिमिप्तेनाजिहिचेपकवरनंकीयोगुललालरंगनेनाशिन कउते उविवेवियाक हारहे गहिंगे है। छुटा जातन ही दा छिन् काम ह्यामुक्तनुदेह्यसहिहिपरहतिहर्रक्कर्रवर्ड्जगतियहजोयंदावि सिरिविलंगेदर्श्हेस्डुवराहाअञ्चल<u>ड</u>ुवाली<u>ं</u>युक्रकरगेहेशनिगुन युनलपराश्रवहेगुनाकरतेछुड्डो। निगुनायेके जाश्रधाछि वक्छ वीलेलालवहानहिजीलगुबनराशऊँ पमद्रपपी यपकामीलग चयनजास्थात्रगुरानु उविनरु चाति दैश्व छे वितेव प्लीलु स

818 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विरोदुह्न दुहंनके। दुवेचारुकपोलाहानागरविविधविलासता जि|वसग्वेलिनुसांह।सुयोसगनिवाकितां ह्योदिपरलाहः। विश्वक्रीजावकुसीतिप्राधिरिवहिसगहिणंसु सलजहसीहील Bलायो।स्रोधाहसाउसासाष्ट्रातारो।तिलवतवात्रराष्ट्रवेहास नतनेवाकहेरैतयहकारहाष्ट्रगरी प्रसमसेवाणामहारंगि रतिज्ञो। जुगापगासुववेनात्रालसी हैसी है की ये। का यह सी है ने नार भूमे हें हुचा ह्यों न ते। केता या ईसी हु एही क्यो बें ढिका ये। ये त्रागवेरानोत्तारराहाश्रीरेसिटेगई टराश्रीधिकैनांसिड्जैकै राधर।।वीरावीरेश्रांमः।।अकहाकुसमभी कींमदा।।किताक मारसाओं ति।जाका ३ जगई लेपाही विग्रजरी है। ति॥१३।यहि रितिहागीरेंहागरे।।योदीरादुतिलाल।।मनोपरितपुलिकत इंबिलिसराकाभमाला।श्रारसित्रजयदोउद्हरुनोतीहिकार देटरेनाह्यविसे। छिरतपे मरंगा तरि पिवका रानिकापाकारे बरत उरावने।कतन्त्रावत इहगेहाक्षेत्राल्या सधालुसे।लगि घरघरा देताः समस्ये माउँकुरुं मली।गर्धरहकु म्हिला इसदासम प्राप्तिसपिनह्रानाविपा छोना जा श्रीरा चित वत जासतिहतपार्वि येतिरक्केने ना ना जैतनदो ऊक्ये। नेवीहि जपनि नरे नाएक नी नेत नदो क्रक्रों। बेरे इंजयति बरेना याकायो ज चित्रक उंगर के कंपितकरमरतारं टेटा येटेडा फिरता हे देती लक लिला र ११% त्रो यहऐसी ईसमे। जहां सुषद्ध्वदेत । वैतयां दका वादना उर तिकायेत्र्यवेता १०।कतकहायतद्वपदेनकै।।रविरविवयनञ्ज लाक।सर्वेकहा उरह्योलये।लाल महाउरलाकःशालीपैकीपै **કક્ષ્મીશિવ કર્જેઝ્સ્કા**ર્ભ**ાગિરકારીરધેસવે**(પ્રોગી**વાગોવા** સર્ रारालाईसुननका।कहिमोरामुसकाताथांरायांरासक्वयोती रीतोरीवातारअस्त्राञ्चकछःश्रीरेनण।छणग्येविकर्वेनावितकी हितकेचुगलपावितकेही हिन्देनाएश ही ने कार्व देशाने की धरतिन**धीरानि**सदिन्द्रवाटी सीफीरताचारामा गामान्यपान लयक रनुवरवलगोाज्ञरिजलधरईकसाथा। घरपतिगरबहर्त्रोहरिध गिरधरगिधरिहायारशसमरसममरसकोचनसावित्रसनकार रात्रफिरिफिरि उक्तकतिफिरतदुरति।हरिउककतित्रा३ २०।फिर त**्रस्टकतुक्ट**विविद्यार**रिकस**ुरसुर्विध्यालास्त्रनमञ्जनत् निति वितिहरुन।वित्तसुनुवितकस्त्रालाव्यः ऋरेपरेनक्षरेहायो। जरेष रेपरजारलायतिघीरिगुलाबसी।(प्रलेखिलेश्वसारारायादीकनी

819 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

रिमहावना।विलनविलिञ्जवाता।हियेलपटायइके।छवतहीयेल। पटातााडवामसहाभिसञ्चातपदुसहादईञ्जोरवहटा ३। चलेलानु प्रमनावतिहि।तिनकीखाहस्रपा शक्षालहलहातीतनुत्रसम्। इंकि विलगले। लेकि जा इंकिंग ना कला इनुत्रशाली इनले तलगा इवर महाश्रवलसाँहैमने।लिषाचित्रकीश्रांह्यितजैलाजउहले क्रकी।क्रहीविलोकतिकात्ति। इश्रपलनवलै जिसारहा। थ कामारहा उसास ऋबहात नरितयोक ही। मनुपर योकि हिपा साक्ष्यामेलेक्यो लुयो सुकरा छुव तिछ्व क्रियो ना साला लुतु मह रोश्रराजाहरद्वेलागेंग्रवार्रात्रपावलांचलेछ्र टिजाइगाहिन् वरैसको व। घरेवटा उद्देति श्रव। श्रापली वनले विद्यासि हिर्निव वनवियोगिना।विरहविकुलश्रकुलाशक्षियेनकोश्रसुनास हितासुषातिबालसुनाग्री ३०१३ व्योक्रिया ली पहल से। नी लेखे वस्त्रारामवीकलानधिकलमलेकालियावें नाराह्याछ्टेन लाजनला लचे।।प्योलिधनेहरगेह। सटपटातली वनघरें नरिप्त कोचमनेहाइलामानत्रमोसोकहारहो।विवसवारुनासेयाङ् कतिहस्रतिहसिजुर्केति।ज्ञिक्जिक्जिकिसिहिसिहेशिक्षसिदसेस दनकें फिरने की। में दन झें हैं हिरों अफ चैति ते विहरति फिरोने तेविहरतः उरमा ३५५।। व्यास्त्र रहिकता विन्तु हा लिघा। प्रांना हृ प्रा अम्रांकविद्वनापोमुवितामुनैवाचतजाअध्यक्तरेवाहसाघट्य के। बरे उड़े हिमेनाला जनवायतर फता अकरत घुर माने माछ ३।।। जे।**जे।**जावितिकटनिसित्सोसे।घराउताल्जेकप्रकिकप्रकि टहलोकरे।।लुगारहब्रुटेबाला।४४॥व्रज्ञांबासिन,की अचितनक शिक्षिवतनत्रायोद्दवितश्रीकहीकहीतेही प्राथपान्त्रपनेम तिलगावादिमवावतसाराज्यां ज्यासबकोसङ्चाएकेनदकासार ^{18 है।} सुनर क्रितां तुनगुनगनगन गुणवयी कं प्रकृतालाकी। थैदारोजिमोहायो। **दरकतनाहिनलाला ४७**०१ बनुवैदेखिनकी रसे। ताज्योत्तवेनम्बाविनगान्त्रोत्रंगारका विगैकिवसमम्बाधवा तुहुकहतिहीं **आपञ्चामम्रकति संवेसया**नी लिक्कीहन जी मन्दर है। तीमनुराष्ट्रामान्त्रभूष्ट्रणार्ध्यस्याहै।हिमन्त्रिलिउने।ध्रवाधरमी बद्देने द्याजारते त्र्यावत जगतके ब्रीपावसप्रथम पर्याद्य प्रियान पर विचरन अस्कि।गिलगाउनिजमायावसीराधिहरिलेगपाहयाहयाम ઉદાર્થા પાયલન દેવ ઝાઝારસ નિકરિયો પ્રિદિના લાંન લાતમ તે કોલ્યુન હા મીઝો સુન માલ પ્રાપ્ય સ્ટાનિન તાળ ને તાન સાહિય તે કોલ્યુન હા મીઝો સુન માલ પ્રાપ્ય સ્ટાનિન તાળ ને તાન સાહિય

Ë

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE नमुखहरामापरारामाविमारामाविसवित्तसुनाङ्गापरायमस्मात्र गिवियागकाविलीवननाराष्ट्रावेजीमरहेहियो।उवाउमे समाराप्यातिलिपमानजोनहा।सोगतिकहानजातिबोडाग उम्भ्रोतञ्चानुभारहेदिनसाति॥पपानस्त्रीवितवीरसीगुरुगु जनका लाखिहिहीर सोहिया कार्यिन ने यह का जा भारत पटर वोक्षिपराक्रशेषराप्त्रयानकृत्रेष्ट्रानागिनेकलागतहगन्त्रन गवेलिरसरेषापत्रासारवामिलावनारामानुकारेराष्ट्रोनिस *धारयहशवहरीगानियानुमिहेनैदनोम्हिनहै। प्याद्मीहा*।जी तियतुम्जायन्त्रोवता।प्राधाहायेवसाय।मोहिकनावितहानु क्रीवहर्र उक्त तित्राज्ञायां पाने अत्रिवहर्र उक्त ती जा हराइ कीनमनावेकोमं ने।मानेमतवस्त्राज्ञाह्र शहरलानेज्ञातेष्वरपूर्व Bनिमुरलाबुनिभाग्राहोचाकसाङ्ग्लहासुनोगोह्रलसाञ्चय खानुस्तरहार्यम् नामान्यस्य । नाम्यस्य प्रमुक्तानाम् । नाम्यस्य प्रमुक्तानाम् । नामालानहायेनयराअहरहेर्जनहरानाम्हरमहोयहप वसुरितिपारात्र्यानमाना ग्रीकटीतेले।मानमाविक्वाटिजारास्त्र बीरजीवात्रुमराविधरकाफिरोकहाशकिनुविखरीजेनकान हिनापावसन्त्राउसिराशस्यामेटनवनतुनिमावनेभावितुतरस तत्रातिषाराधरतिलगाइलगाइत्र साम्छनवसमहष्पाराह्यान हातिसते नामिध्री।मानुकलहर्वे।मलानलेपभरे यहने॥के युउहरकी फुलाह्यामाहिलजावतिलजपाहिल मिमिलेसव गातनान गुरे का वाल से भारत न जीना तुना तुने हुए भीर गते। तनत्रवित्रन्तप्राध्यलामास्यज्ञातकोभीहगलामास्य॥ हमन्नमात्र्रातिवृष्ट्याह्याह्याहिनो। हो महिमान्हेनचे हे स्र वेत्रहोत्र समारिसके करो। एति समहासदि सुह्य मेरे हुने यात्राच्याच्यात्रम् । भारभनभाज्ञात्रज्ञाहनात्र्रभताद्व्यात्रम् । भारभनभाज्ञात्रज्ञाहनात्र्रभताद्व्यात्रम् । अहण्णनाकातेलेकतरुनर ताकिणावकजरसाक मोर् 5805c क्रीण इत्रीकंकाकाकि। सुष्यावाती सवाने सामने ती एईक स यामकाभीलगहरुष्ठिनात्ययनकारेत्रयाण्यानामनाहपुर कतिप्रिलेश्वीहरूजीवित्रशितीहरूके नेटिशीयार सहस इति।श्राबहेश्वहेश्रोजगते।सरकोरसङ्गारामङ्गारा इति।श्राबहेश्वहेश्रोजगते।सरकोरसङ्गारामङ्गारा वैनाम्योनिता क्रवाले बाराष्ट्रभहरू वस्त नघरा अरताजर में मातलगताकाहिको।कलकेहेछियताषुलक्यसात्रेगातः छ। 200

वित्रिष्तमारक् जोगुगिन्।नयोन्नयेसुतसीगु ।फिरिश्रविङ्गला योजोइभमक्रेजार्जजोगुाञ्चाचमवमातववलनयुनाविक व्यव्यवजी म्।मानहं सुरसरिताविमलाजलकळल जुगमा नाष्ट्रगरहिमुह्रफेरिकिहेरिइति।हितसमहोवितुनाशिंडाविय रसजीवपावकेपुलकेक हैं पुकारिएक विद्वरिजियसकी वर् बोलतवनतनवनारोऊ दें। रिलग्रीह्येगार्क्येलजीहें ने नाउंगा मोहिकरतकतवावरा।करेंडुरावडुरैनाकहेंदेतरंगरोतिके। रगनिचुरतसेनेनाष्ट्रभक्केपेक्षपाकर्राक्षितक्रेनेतिससस्रसहरन्य नारि।हमतिहसतिचलिससिमुधी।मुष्नेनेऋ।चरशिराद्यादे। क्रमाहनरेकव्याहनकाषीकहैनानहिजावकुसुनिसम्भेत बाहिस्नाक् मतेवेनाष्ट्रशासनेधरलहिकरगत्नादिषादिषाकार गार्थस्त्रितनाहाकरना।करिलल्वीहाडीगज्ञाप्यकेथान गतगत्।।रहावहाँकेनावि।।त्रापत्रापत्तित्रारसालविराफतावि कषार्शेखरोखराइजीतभागीचित्यरोडरान्।स्योनिकलंकमञ् कुनिषामित्रार्गित्रार्गित्रविष्याम् स्थानित्रविष्याः है कापार। होरतिके समुहा ससा।। सरसिजसुरक्षिसमार।। एप क्वकाथात्त्रमात्रवो॥यह्यकलागृहेकाह्यउरायकुनगाकाव लै॥मतिबेईकेजाहिष्ट्रशबिलपालपेषराधराशानराञ्चनष्वेराग प्रिंगमेनासेनुनजीलिबिवेनाकावागाएगस्रनायारेदार धहगत 4232 कितानतर्हे निममानुभवे है वितवनिश्रीरे के ब्रि। जिहिन मही तु जानु = आफुकिजु किजपकोहैपलनु किशिक्ति रिजुरिजु स 2/20 अबादापायाम् जां द्राप्तसादावसम्भ ला ग्रासाध्याया छो वर्षे 10 न्द्रीसके।लगोसंतरदेगेन स्रायसीहिन्ने कहे।फिरिनिहो वैनारणामहो अवो लो वालियों बाजा घेप वेवसा के स्वाव दुराई नकालियकवरोहा दामिष्ट्रभहुषहाईनुवरवानहाँ। त्रान नेम्राननम्मानालगाकिरहं काद्यश्राकाननका**ननकाना**सः हितकरिनुमपरयोलोभावीवजनाकावाइ रलें तपतितनका तुञाञ्चलेपसानान्हा ३१एअ।ध्यानञ्जानितिगाञ्चानपति।रहितम् दितदितन्त्रज्ञाति।पलुकुं कंपतियुल्कितियलुकः।पलकुपसी जीतेज्ञातभण्यामके सत्ताईनतम्भविश्हाधिसदिवसरससनीहा ्रात्वाताः रहेनहेलागाष्ट्रमत्राक्षप्रमामाभादेतांष्ट्रमविरहेजरीलविज्ञाः मनगुक्तस्थानगृहकेनाराश्रम्भावुनजित्तीतराग्वरसतुत्रु

ज्ञञ्रंगाराष्ट्रापिरियरकोक्तत्वपिकाचेलेचकतिविनागि।फूल्प् देविपलासवन्त्रासमंहीसमुफिदवागि।।एथागडीकृदेवकातीरो रहीवैविदेपविजनकपलकपरिजातर्रतासबलहरीहीदीविएपी। वसनतहार्क्षगयो।तन्त्रश्रीरेमनश्रीरुदवेनहीवितविरह्यी *ञ्चवेवदाप्रयोताद्वेवाद्रस्*रसोतिमालोस्हायाग्वतिननाही विवाहाधरें रूपग्नवीं।। किरेग्रे छेहु उद्याहाराष्ट्री रसवे हरिप हैं तागावृतत्तरा ३ छाहातुहावहृतिकविषा रे विगेदेवर के वातारा। वालक्षवालातियन्त्रेभेवेगान्त्राप्रक्षिपाञ्चात्ररगटहीपान्त्रसरीः । गटहोतलवाराओंपरायहतेरार्दर्शकोहियद्यतिजाशनेहर्नरेहाय राषियो।तुरुषीयलषा अक्षाइहिकांटे मोपाइगा अप्लोबी मरतर्जि वाइ ।प्रातिज्ञनांवतनातिरोशमातन्त्रकाद्यीत्रा अधानाकवेठेसी कौर।जितेळवालाळेल।धानेश्निसासमावतिनई।लगम्बर्का प्तीराव्यपरहियेवारीकरति।सारीपरासलीरा।अधिक्रिकाप्तिनिक्त घनरचे।।।वरनप्रहा उरताला वहामनो ऋषियां रंगा ध्योठन के रग लालाषां प्रोहनमनगाँ रही। ज्ञारी गाँउ नाम क्रिक्स वास टमाललामोतिनके उरमालि।ए।ताजलगामनमानहाजाशिए િડ ગતિવાનિકમભાતગિરી\ભિક્ષમગગગૈરાભાર્કવિકસોરીર ન सक्रीपरेजजार्येलालाए। करिमदरीत्रारसीध तिविवित्रयोपाङ् पीविदीपविश्वरकलेथे॥इकटकडीविलगाञ्चारश्रईतीनीर्रहेनेदवै कितहर्वेकतत्राश्रप्रदेशिवज्ञरिउतिसीं।सबकाग्रविवयाश्रामा लाईलालविलाकिये।।जिस्काजावनमलारहानीवकेकोनमे मीन<u>न्द्रसम्प्र</u>कात्रधानुङ्गतीहासानगाद्यातीहरुकाचाल मीप्रचक्रहोनिप्युलीयो।पियततमापुलाला।पातज्ञबहीतिद्य दिया तर्र तर्र ग्रमारक ग्रोकारमेतिर छीटी विग्रवाकि वी छी के काएशनेको ऊंही नज़्दीकरी हिरिधज्ञदी तुम्हलाल छरते वास स्रोनहीवास्त्रस्टेरूमाला। अविहसिद्यला इविलोकियता पी ठात्यारस्यभिष्युनिकपसाजतापूतके॥गियव्योगसुहेव्सी॥प देष्पोत्रवदेष्पोकायात्रमगत्रांगसवैदिवाङ्पेवतिसातनीरसुकु वि।वेगविलेलजा३॥१९।प्ट्रंप्रोधेनष्रकाकरे।।तपर परेईसगासु धीपरैवाप्रहितिभाग्रक्षेत्रहाविहेगाद्रशाश्चरेपरेषोक्ताकरातुहा बिलोकिबियारिः।किहिदिनरिविकाःराधीणधरैवरेपरियारि ।२१वितः स्वात्रितिरसमर्थे ।विरहत्तारीसववाताको रिसंदेसेदे

Ac 629 00. 17

इंउनके। वलेपे। रेले। जाताप्रयस्तियगश्रु निवित ईईते। नहाति दी एहीपीरिवर्कार्कुकिसकुवीउरीहि**सालजीसीदाती**।रश्**कर**लैसं क्ष्मरहिहो। रहे संवेगहें माना ग्रांधी ऋंधगुला वक्ते। प्रावर्धगाह व को नारभामिलियलियलियिलियलता। यांगम्ययो नामुन યોમદૂર તત્ત્રો રક્ષાપોરા કથમ પ્રિતાના અપાતા વિભિયે થના गागरनदकिसोराज्योत,मनीकैकैलेंधामोकरनोकीचाराद्यप ચરંગરંગવૈદ્ધીઘરા હતે હતા કોર્માણ કો તિલ્લા હતા કરે છે. અને સામાન કોર્માણ કોર્માણ કોર્માણ કોર્માણ કોર્માણ કરે હતા. कवीगुनीहोति।१.अहिसिवींटनुविश्वकरु3वैशकियैनिवीहिनैन घरेश्रेरेपियकेपिया।लगाविरामुधदैनारयावारीबलितीद्रगनुः एति।त्रलिषं जनसगमान ।त्राश्रादिविचित्तीन जिलि। कियेलाल त्र **थीन।**६९।दुधिउनमानुप्रमानुश्रुति।कियेन।विग्हरायासंक्रिप्तन रिपरे चसकी स्त्रलधलधी विहे जा या दशकी ये मानस्त्रपरा खेंही से ल्गिवटे अवैभाजरत डावित जिरास पिसी हिसे दुई न के नैसोठ्य रुपस्थात्रासवस्रवेगे।स्रासविषयतवंत्रेनापालेन्त्रावीिपाब दन(रह्योलगर्कनाष्ठ्रहाये) दलिप्रलियतः निरदर्शे दर्श्विसमित्रीय व्यक्तरभरिदेधोधरभ्रसाधरकोञ्जञ्जोनजात्वाधशकितानिकहि। परी गांको ने तजा ने कुल गला हि मुरला सुरलि विश्व था पित बवन्य धर्मलः तड्याः।ललितस्वरकनग्रीति। श्रुरुनवरन छैविमेदनक्या पराछबाला हाताछबायहकिनईविहिनापूली। जबतवबीरविनास)बंधेतबडीसबीलिङ्गांबील्ह्यीसबामासु अलहिरतिस्र<u>षलांगेयेहिये।लघाल</u>जोहाचाविद्युलतिनुसीमन् वंशिरही । विहें ऋथपुर्त्ती यंग्नि । इयाकी यो संयानी संघीन से। विहि सयानवहत्त्रल दुर्रोहुराईफूललें।विद्योपियत्रागमफूलाइण त्रीयोमानविरमते।काळकद्यापुकारि ॥ छन् जलसीविकसीरस !!रो*जड्*जनिद्वारि॥४२|जरापिषुंदरस्युरफुनि।सगुनारीपुकर र्*. त*ञ्चकासकरेतिते॥ त्ररियेदितेतीसनेह्या ४ ॥ पत्रनुष्गारच्छ नीनविद्यानिहकपाल ग्रहरातु॥ अस्वापरिक्रतिया क्रिनकु। क्रन छनारिक्षेपिज्ञातास्थाफिरिस्सिविदेस्त्रियाययो।। इहितरद्रुशत रासु। तर्रवर्व क्रियो दर्शदर्र उसासि उसासा अत्राची करती वु करावलताच्योचिकरायोगाराळविसीगतिसालेवलति।यात रकात्नहारि। अक्षापा क्षोसी फुसुह्य गर्वे वेशायन विनहीं प्रियन ह उनसे हो ऋषियां क को।। के ऋल को हा देह अप। यन दुषिया ऋषि

र्गानक्रासुप्रप्रिरओं हार्नाहि॥देधें वनेनदेधवी(श्वनदेधेश्वकुलाहि। | **४**द्यालगोत्र्यनलगाञ्चविद्याकराधराकरिधानाकायैप्तर्नीवेहांक प्तरि।कुर्वनितंव*यतिपान*॥ध्य।क्विनक्उधारितिछिनछ्नस्रविति। ग्रवतिक्षिनुकृष्ठियाय्।।निसदिनप्रापये।उतस्रधमः।।२रपर्वदेपति नाद्राध्यक्षंहरपवारिमञ्चहरतिने।साथसनलकरिखार्द्रापे)मे घुटेन्द्रीमिशिसरीवरन्द्राश्रीश्राष्ट्राकोरिजतुनको उनरेशातन की त्रनंपतिनजांपाजीलो नाजेचारले।।रहेनपोलपटायाधाः।जातस यांनञ्जयां नकी विवासा हिन्यों नाकी लिखायन लालकी लिखि लवोहेनेना।प्रशासिलिव संविश्वधायात्रक्षपुलनुमामोरित्रगराय श्राधिक उविलेटितलटिकाञ्चार सत्तरी जंत्राया भरा प्रेमञ्जू होल लेनही। महत्वील तिञ्चनधारी। वितउनकी मुरतिबसी। विविधि हल्यात्रीपयानाकप्रीरनां होकक्षेशनारिनिहीरैलेशाख्य तन्त्रीव वयत्रागुरिनु॥विरावदनुपोदेशभगोगरेकेपकळकळरहेन रुपसाजिलपराईलैयोम्ब्रामुलालनशिख्यतक्रें राजिनाईप देवतकळकीतिग्रईतै।दिधोर्नकनिहारिकिवर्कायकरक्रउटि ही। एटियोत्रंगुरिन्तुफाति। पंपाकरंते चिववटा यश्चित्राइरलगायः जमेक्षिलहिपातीपियकीलवितानाचितधरितसमेठि ४घवकी ३ कासाकेरहीब्र्फेबीलवत्ती क्षाकाङ्ग्सविलगीकैकाङ्ग्काउरि **। भगानवरिश्रने नावरिनेरी। करेकी रिवक बाद्याय प्रीनातिकी छुटेनसहजसवा द्वापवादसी परेसमी पक्ती। मॉनिलेतमन मो**दाह तदेष्ट्रनकेद्रगत्रहा। जतरसहसाविनाद्रापण। मध्यधारिपीपल पिरहत्प्रेरिसीनगोतिस्रभेनाफुरकैन्त्रीचनवेपुलक्षणयेनशरिः रिने नोहं निप्तायमन फ्र विके वीकि विनातगर्सा विहास या गाराला दि नवरीपीयार।बंदेबँरायेबाराधामनमाहनसीमोहकशित्रं घर स्पाममंत्रारिष्कुं जिल्लागियोविहरि।गिरधारीगुरधारि।ह्योमेनि सुहासो|योंसमुक्ति||मुहमंस्मो|८गजाय|हसो|पिसान|लगगसी| रहागरेलपटाँ श्रेष्टश्रानाविनावि विवेविक्रीयो पारापर नाता योजनीदन्तरेषरेभगरेलागिगजात॥६४।तनेकृकशनसवादली **बीमवातपरिजायतियम्परतिश्रासन्तृ।।नहिन्द्रवियात्रायाद्यः।।** न्हित्र्यन्तायनहिजाय।धिरविद्वविद्वडीतकित्तारीपरितपूरहरी लेफिरति।विहसतिधप्ततिनना ग्रह्माम् ययात्रवीसिक्षेष्ठीम् षघ्टपटढाकि।पावकफरसाकप्रकिकी।गईश्रोक्रकार्काकि।री

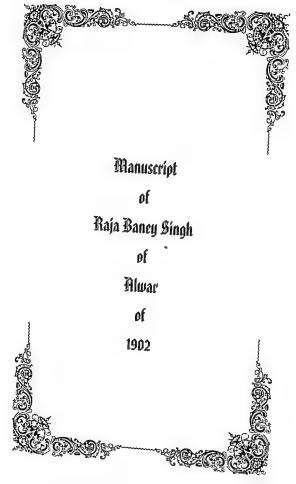
समैपलिटपलेटे बर्साताको नत जै निजवाला जी ग्रमक प्रमायर गा करें।।इंहिकप्रतक्तिकाल।।इवाययमन छो ५ तघटतद्वीप्रजन नेहगंत्रीराफाकीपरिनवरुफ्टेंगरंगीचीलरगवाराहणद्वसहित रहेदारनदसारहेतिश्रीर उपायाजातजातञ्जी राषियताँ (विधकी नाउसुनायााण्याफिरिफिरिदेशरतदीपाजतिव्वलेनेकुरहेना। एकजरारेकीनपराकरतकजाक्तीने नाजराकी विकासी रहेजी लपरि।कितकुरंगत्रकुलात।च्याओसरिक्नमेवहतासी। त्यो उरकत जॉता७ अञ्ज्ञबति नां व उपाय के।। स्त्रायो मां व न प्र प्रापेलुनरहिवोधेमसे।क्रिमकुसुमकीवासा७३।लसेसुरासा तायुश्रवनु।योष्ठुकतनुद्रतिपायामानङपरसकपालकी।रहे वेदैकन ब्राई:1081मिलिपर छोहा जीन्ह सी। रहे दुइन के गातह રિત્રાક્ષવક સમસાગ્રનેમની મહિના ત્રાપ્યાં વિધિ વિધિનો નિર્મ रेटरे।जरापरे इंपानु।चितेकितेनेलेधरो।।यतोपतेनमञाना० र मारविद्वतास्ं।मेसिस्यहिकतकरतगुमान्।लघवायायवल्यति संतियतुराक्षामानु।>>गाचिरजावाजाराजुरे।क्योंनसनेक्रगंनीर कोघरिए हवं नाम, जो बिहल घरके वारा ज्या श्रीरेंग तिश्रीरेव व नानयोवदनुरंगञ्जीराधीसकतेपियचितचढी।।कहैचढीहीसे। कृष्णे बेर्ने तालत वारमुषासी सितन विलेवारा हुंग साजे रा जैवरा।साजेसहजसिगाचाटवात्रंगत्रंगपतिविव**पराहरपैन**सेर वगाताहुहरेतिहरेबोहराज्यमजानेजातालूप्रकेवेगुरुवापर ति।सगवागर्सतिहाप्तनमोहनछवि परकटी।कहिकद्री।नादेह नीहननासतिमुहनदति ।स्त्रीधिनसीलपदाति।स्त्रीविक्षु उ।यतः करश्काष्ट्रागंत्रावतुजाताष्ट्रामीहितरीयोराजिसै।उक्तिकी कियकवार।हसरिकावनहासनहर्एनेनारिकवार।हेन्सेोंसे।क रेकुं अमा॥करातुकां क्रिक् करातु।मंदमंदमारततुरमारेद्न यावतु जातु। टपाइन्यि लोगलां लेतो तुर्गात् ने पहारियक्यी कार्स्यसंक्रविष्रहोत्रहोत्रहासा नोकाण्यावरंजेद्रवाहवस यानामकुचैनसकाये।ट्टेनक्रिड्सबीमचक्रालबिकेलचिब व्विज्ञायाः प्राक्तरममेरिकुचज्जनतिः षयेसीसपदुरारि। का कीमनवाधेनयहाजरोवाधिन हाशिष्यासधनकु जळाऐसुप यासीतलसुरंतिसमारामनुक्रैजातुः अज्ञो उहे। छहा जसुना के ताराष्ट्रधासाहतवारेपातुपद्यास्यामसलीयगातामनीमालमान

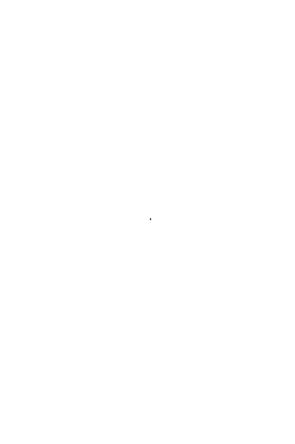
BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वेलपर्श्यातपयरो। धनातः (७०) जलालाले देशलल नाः सायत् रहेविराहेविरानिषः इकलाकुं जमेवसा। प्रन्ये राजनयमानि। ए॥ त्रंगत्रंगञ्चविकाञ्चरनाञ्चपरतिज्ञातित्रहेहनपरापातराञ्तञ ली)नरासहित्राण्याद्रग्रथरकोहित्रधषुलीदितापकोहितारासु रतस्रिवतसादेषियताद्विषतगरमकेनाराण्याविहसतिसक् वितिमादाये।कुंचश्रांव द्वांतिमात्रीपटतटकीवलान्हाप् मरोवरमाहिष्धिवरनेबामसङ्गारतासवानिष्वरहासमा यापुरालगामुलावकाभागलनजानाजासाएपारवनलिय तिपहरियो।केंचनभेतनबालाकुतिलानेजांनापरे।चरवपेन मलाण्यामाधनतहरयोहायामाधनतहत्त्वानेधरकलेङ्ग ज्ञायाममजिपरेगासासपरापरत्वपस्नकेलेपायः। अग्रह भैगतिप्रज्ञाभिति।हस्रोतित्रानग्रमतिताराध्यातिनश्स्रोवर नयनाक्रालिस्येनाराध्याब्दतिकप्तिकुचकीरक्रविकद नगारसुनम्लामनुलुदिगो।लोटसुन्टसुनोटतुर्वेभूलाए शामहेरहेमाजिनधेराज्ञानतत्वाहेउतारिमाके हें बोको **ख** थे। श्रेसेहारहिनात्रि ७००। ज्ञायपहारे पडु महिका ये।।वेदा मिक्ये रिनागुड्गावलायवर्क्तकोवलता।विद्यंकावेवनस्यामाराकरव वायम्बद्धाः करत्वात्र सरतपटगुज्येशः सुष्योदिल् यानूनान् ष्ट्रिललगंकालोशियासरस्त्रमेश्चरुलावरहत्युलागंकपोल नैधानकुरलेयायाटलेव्मलायारावर्वयानावामाना माकामिना।काहेने।लोभानेमापारां कहतविसातनहि।पान सवलतिबुरे साथाष्ठिवकुवकुपतीकहो॥पानसकेश्रितसा राजानिपरगारेषिये।साप्तिनिधनश्रियारःसाकेनश्रीतसा रिमाणपर गास्तवपास्तामान वन त्रावपार गानावपास्त्र विश्व हमलीरहोतेला यवलेनाहरास्त्र ने साथरहेता वापाय वास्त्र इत्तर साथरहा के ने हमले के लेने साथ प्रति विश्व हम्मेन के के का का कि के कि साथ के कि साथ के कि साथ होते के का का कि के का का कि साथ के कि साथ कि साथ के कि स वैविगेदासुतसेहमानकालियो।सुधपुरनविश्वगोदावाणीरेव गरकारापराहसतिकप्रीलनगाउनुस्त्याववुगाः स्थापार महेनारापराहसतिकप्रीलनगाउनस्त्याववुगाः स्थापार सनकिरवार्याञ्चार्यातीलोलप्रेनकुलकथा॥वक्रेताली वहरायाहेवेत्रावतिहेस्रह्माच्याहरते व जायात्वाहरते के वहरायाहेवेत्रावतिहेस्रह्माच्याहरते व जायात्वाहरते के देवलकतेतिजयसां धरानाला हरूर अधार रकेप राजीह रेगायगुनालात्रशाचीरघारतुरकानिहीदुनादेतस्रमासरा

827 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पितनुत्रविवादरिवुत्रातिस्याज्ञयमाहि॥रशक्षकम्यायग्रयसाहि को।लहिराधिकावसाद्यक्तरिविद्यरस्तरस्याद्यनिकस्त्रव द्याश्रद्याश्चित्रवाद्यविद्यारस्य स्तरस्यासमान्ना॥॥ भीयद्याय १११ की यर्गकवले स्तिहर्स्यी भाविष्यक्षप्रदूर्शिके सेविगोव्यस्ताविष्





त्रथकविद्धिहारीहास्स तस्तर्वात्यात्यत्यात्ताहार रापमेरीभववाधाहरीार् यानागरिसाडा।जातन कीजांडपरेसासहरितद् तिहासारा।

दे।हरा। यपने खंग कें जंगिकों।जो बनन्यति प्रबीन॥कानमन नेनिन तंबकों।बंडी इजाफाकीन ।श

الله المراد الم

वेहरामञ्जूतेंटर्तनवर् परादर्शरकमन्नेना होजेहाजाबिहनलेगीव त्रावर्ण्डनेना३॥=॥ होहरा। श्रीहेश्रीपक्नीन की।।गनीवनीस्रिताज॥ सनीधनीकेनेहकी।।ब नीवनीपटलाज॥४॥::

नीवनापड लाजा गण्या राष्ट्रिक स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन दोहरा।। स्विक ज्ञल्बर च बल्यना उपने । लिद नज़ने झाकों नचपति है भागवालहिस्देस्स्बदे ABLANTING CONTRACTOR OF THE STATE OF THE STA

A Constitution of the state of Party of the first of the state त्राह्या। ज्वतिज्ञीहिमें मि लिर्ही। नैंकन हो इल बार मों घेके डारेल गी। चली **ग्रलीसंग**नाद्याणा Garden briter Symanic who hill con in finish

देखिए।। सालतिहै नटस लसी।कों हं निकस्तिनं हि॥मनमधनेजानोंक Silver State of the state of th मी। इभी इभी जियमा हि। ये

Color Control of the Color of t Bry High While होह्या हों से की लिए **जिहों। क्रिविहिं क्रवलेला** लासांनजहीं मी होतड़ AIR

ति॥मिल्तमालतीमाल। द

St. And St. Wall

होह्गाबह्केसवनीयव बीकहताने एक्टोएलंबे बाक्टियों होक्ट्योर्स एक्टिकाने ने बार्टा रहिक्यों के स्ट्राह्म तह्तानीकी दई अनाक नीकोकोपरी ग्रहारित ओं मनतारक विरुद्धावार कवारनतारित एवं देखें क्रिक्ट के स्टूब्य

दाहरा॥चित्रद्रल्ल्बेंह

णिरिफिरिचित उत्तहीरह तातिला जकी लावा श्रेम श्रेमक विष्ठ रक्त में भियो भीरकी नी वा १२॥ इ

देहिए। चितरेल्ल्यें है चपन्। उनिश्च तरप्रमा हि। क्लें चली कुवार बैं। किनवार वीली कंहि । १२० वेह्णाजागजगतिस्व वेस्वोननेंगहाजनिनेन् चाहतप्रवश्चदेतता॥स् चवाकाननेन॥१३॥ ः

वेहरा। वरी पातरी कांगकी कींनवहा उं वंगि।। आक कलीन रलीकरे। अलीय लीजिय जो नि॥ ए॥ "

देहरणापयविक्रूर्नकी इसहद्रपाहरमजातणी साराइरजीधनलींदेवि साराइरजीधनलींदेवि साराइरजीधनलींदेवि

राहणाजीने पहने जलम लीएक लगत श्रेणश्रपारा स्राह्म जीमने विश्वमाल स्राह्म जीमने विश्वमाल स्राह्म जीमने विश्वमाल स्राह्म जीमने विश्वमाल त्वहणाडाहें जी डी गाडगहि मैं नवटा ही मारिणिचलक ब्रोधमें उपत्या हो मी पा सीडारिण हैं होहर्॥कीनेक्रकारिकन तन्नाश्रवकहिकाढेकीय भामनभाहनस्प्रमिला। पानीमेकीलीन॥ए॥ द

रोह्गालग्गास्मनक्रेहे रुपलात्रात प्रश्तिनवा शिवारी वारी त्रापनी मंगित रुद्दयता वार्गारहा है रुद्द्रयता वार्गारहा है है। का को निर्मा के कार्य कार के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य

वेह्हणाजमकरिछहतर् हरिपरोणइहिधरिहरि चित्ला अविषयत् षाप रिहरिग्रजीं,नरहरिके उन

रोहरा। पल्छपीक ग्रंज छग्नधराधरमहा उर्भाल ग्राजमिल स्थलीकरी।। भलेवने हो लाल।। २९॥ इ

हेहिए।। लाजगरवञ्चाल्ल उमगाभरेनेन्स्रिकात एतिर्मीएतिदेतक्तिश्ची रेप्रभाप्रभात॥२३॥ व रेप्रभाप्रभात॥२३॥ व रेप्रभाप्रभात॥२३॥ व वेहणायनग्रिकी वर्गि योकही। ल्डी व्रडी व्रडी व्रह का झाले के स्वेट लाट्डी अली दली क्रम्पा झाथ्या भूकी दली क्रम्पा झाथ्या वेह्गातिपर्वारेंडरवर्गी स्विग्धिकास्त्रज्ञानांख्या हनकैंडरवसी॥हेंडरव सीसमान॥१५॥ देहिता। ज्ञाचिति विहित्र तिथा कित हो चली जी विश्वय चाजा कि रिनटरी परी थे रही परी चित्रक की गाड ॥ २ है।।

विहराविधकञ्चनियाहेन यनविधककिन्निक्या। यहादविधकोहियो।तो नाताकोविद्या।२०११ = ेह्ण। सबहीतीं सबही तिथिवाचलतस्वनिदेपी विश्वाचलतस्वनिदेपी विश्वादीतीं वहरा तियह। विश्वादीतीं वहरा तियह। वेह्णाचितविन्द्रवीह्य निकी।होसीविन्द्रविका निर्मानजनायोगिनि जीनिलियोपियज्ञान॥३९

वहणाकों वंगति वह हैं विरुद्या अबदे विवी क्यारि वीय में। में। ज्यान्तों। गीय गीधि हैं तारि॥ इस कहतनर है। कतावजता भिरतावरूत राजियात भो भो में कहत हैं। नैने निही सबवाता। ३५१ है।

प्रतीधर्त्रेय ट परे पाड्याल्प रव्यावतविरहकीं। क परभरे ऊँ खाइ॥३ . बहर्गा पायमहावर्हेन कें।। नार्नि वे वी ऋार्गिक के रिजीनमहा उरी।।एडीसी

उतिजाङ्ग।३५॥

तेहरा। वाहीकीचितचट

होह्णालिखक्तनवि चिकमलेमें।सीसकुवा योस्पामाहिर्मनस्वत रित्रासीहियेलगाईवाम 1381

Silver State Control of the Control

ंत्रत्वकोईविट्नोहिट् ग्रीमोहीयहैंखग्राणाच नयायेंयावेनही॥याचैं यावित्याजाउध्हाः ः

नञ्जाः श्रावितश्रा गाउँद्याः रोह्य हेर्ने स्ट्रिक्ट्र हाइगा मेलगार विश्वित्र स्थान

विद्या रहा विगार नं जन विद्यों के जन ने जन देंगा अंजन रंजन हिना पंज न गंजन ने ना भर्गा :

वेह्ण। हातमाहन नोह कोंमिद्दीकरत ऊपैनाक हाकरें छल्टेपरेंग्टोंनेंली ने ने ना ४०॥ "

वैद्यानार्वे इस्क्रीरेंक्स्ड प्रजीवडीवलाडाप्रजरेनी र्ग्यावकी।पीयकीवा तबुगाइ॥ ४०॥ ह त्वह्णाकहालेडविस्वैवे तजीश्रटपटीबाता।नेंकह सोहीहिस्स्याभों होसे हैं पात ॥ ४९॥ द होहा। सारी डारी नी लकी।। श्रीट श्रम्भ कर वर्ग हता।श्रेहे सहरी ने ना। ए०। ह

यहणादीरख्ळाखनलेड हपास्प्रमाईयेनभ्रल॥ दर्ददर्देगोंकरवही।दर्द दर्दस्कद्रल॥प्राः ::

ر مرکم کو هو که بازی موسول می از در موسول می از در موسول می از موسول می از موسول می از موسول می موسول موسول می موسول مو

होह्य।।याञ्चन्यगीचित्र क्रीं।गतिस्चन्तेनहिकी। इप्रामें।जीह्रहेस्पामर्ग्गः। त्यांगींडज्ञलहोह्य। ५२॥

ن نور کرد و

वेहगाहाहावदन उद्या रिहगासफल वर्रे सबकी उ॥रेजसरोजनिकेंपरो॥ हसीससीबीहाड॥५३॥ इसीससीबीहाड॥५३॥ वाहरणहोस्ति स्वविधि कामनागत्न हिंगिल्न की लालाज्याल उपीसी जरितजीगाल गनित्र गनि की जालाएका।

देहिताखासकात्मवासका वस्रवाहित्रिविधरंगगात गर्निविस्रविज्ञल्जातरु शिल्पिजलजात्मजाताप्प वेहा॥सरीडरीकिटरीह याकहापरीचलियाहि॥ रहीकराहिकरहियति। यवस्पयाहिनसाहि॥धी वहणाकहाभयोजावी कु शामामनतामनसायााव त्रीजातिताहंत्काावाती उत्रायकहायाएशा = देहा।।लिक्लिंनेलायनिष्ठ नेश्वीदनहोद्दनत्राज्ञ ॥ नेश्वीदनवाजिनेनि तहरेशेरितराज्ञ॥एठ॥ द

वेहरा।सीतलतारुखवास नैगावटेनमहिमास्तापी नस्वारेजातज्यों।साराजा निकस्तापरे।। वहणाकागर पर्लिषत नवनीकहत संदेश खजा ताक हिंहे सबते गिहियो। मेरिहय की बाता। देशा मेरिहय की बाता। देशा वहरणाजवजनवैद्धिक्री जीयोतवस्व देखियां हिएग्रीपिन्ग्रीपिन्गीर है।श्रीमीन्ग्रीतनांहिएर रेक्ट्रिक्टर् वहणानीं नहने काहें क हो। हर्गा वसारी नाहा। बदावदी तों लेतही। एव दरावदरहा। देशाः

वेहणामें हो जाने हो स्व ना प्रत्वाह है जो ति। को हों जो मेडी किरों। ही विकरक टी हो ता। है शा हाह्यावंश्वभयेकारीनकें कातारोारच्यायाहरेड विकातहै॥फ्वेकिहर कहायाहि॥ वहणागहाक गांस्क्रीहै गहोगहे ऋधक हे वेंगा देविषकों है पियन यंगा कियेरिकों है निगाई पा वहणामिति तिं कैवाकही इंजिनिड्रह्में पत्पाद्यालगा लगीकि रिलासनि॥ उर् में लाई लाइ॥ रेई॥ ः

वेहरा। बर्जी तेस स्थें वकी श्रेसदे वेमें ना। हर नी के नय ना जतां हरिनी के ए ने ना हैं था।

वेहणाधारही अन्ते ज तें।विस्ट्डेवह बंगि।। तम्ह ही ना हमनी भए।। त्राजिना व्हिने हो निहिंगा त्राजिना व्हिने हो निहिंगा त्राजिना व्हिने हो निहिंगा

बेहरा।कवकानिस्तदीनर टाहोतनम्।*मसहाज्ञात* म्हहींलागीजगतगुरु॥ जगनायक ज उवा झार्स्थ ماد الماده الما مانزاز لوده لرس کی

देविस्माश्चेमश्चेमश्चम मगितादीपश्चिमात्रीदेह दियावडा एहं रहे। बडी उजारो मेह्रा। ७०॥ عالوكن كرمه الما بجاروا و ال العريقة والمراكز

^{चेह्णा}ङ्क**ीन[म्**स्ताकी जलका||गलकी|जीवन श्रंगादिपति देइ दुर्ह्स न मिलिगदिपतिताफलिता है Ale signal of the state of the The Search United Jacobs York Wall Link State State ورون مراسل منها و سید

वेहगास्क्रीवनग्हयेसा महानि॥एसत्र हो है वेन॥ देतरचीहिषत्कहीनेह 71 10 00 Kindly Love Jied William Will

ويتلي عمل ار وار او وميارين و الم

वेह्णापत्राहीतिथिपाईयै वाचरकेचिडंपामानितय तिर्वेप्न्योईरहे॥ग्रानन श्रोपडनामा। १३॥ ः

तेह्णाजीवज्ञगतिएयम लनकी।ध्रास्त्रकतिसंह दीनाजीलहियसगरज होताध्रास्त्रकहंकीना। शिव्या हाहणाविस् संको बद्खव दनवस्थासां जुदिपावित वाल्यास्य को साधितित यितनहिंग्लगनित्रगनिकी काला २४॥

ग्रह्माचमकतमकहासी व स्कालपट रूपट ग्रह्में निष्णित्रहिरितसारियक तिस्रीर ग्रकतिस्रातहानि॥ तह्या मार्स्तिन जिया इदि गाचलेलाए। डहिंगेलाकि नककुवाङ्क्विगुगुरुङ Pale a रीक्लेक्वीलेकेलाॐ।। Le Chinal Adams of the दे।हरू॥ पावक मानिन छल

हेहरा। पावक मानिव छल गो। जाव जला गो। भाला छ जरहा इंगेनेंक मो। छकर विलोक इलाला। ुर्रा। वेहरू प्रस्तिनर्ण जसरी हिंगु शालि काविन विकी की ज्ञाजिनिराम स्थाप केंग लेला पन्ती मोजा। ए॰॥ वि वेह्ह्यात्वनिकनकपो ल्हुति॥विचवीचहीविका नामास्मास्यास्मकतस्री। वोकाचीक्रममन॥ए२॥ऽ

वोकाचीत्र समानाएशा द र १९८० रेड स्ट्रिट्रिस्ट्र

वेह्रणामाहित्को मेरीनथी दित्रजीमिलिजिय वाधारी मनवाधिनमापित्राधिय मातिनिकेहाथ॥ए३॥ ध देख्या क्रें अथवन ता अथव नकी ॥चित्र येनंदिक से ११॥ इस्त्रीतक सी ग्र सावकी। च क्का हट चित्रं श्री १॥ ०४॥ होहर्गाकहतनदेवर्गीजना, जलतियकलहङग्यापंजर गतमंजारहिगास्कडेंगें।

सकतिजार ॥ हणा

CC CLL CARRELLES

वेहरा। चलननपावस्तिग ममस्याजगडपजीश्रतित्रा स्याजचडतंगिगिरवर्गह्यो। मेनामेडमेवास्य ॥ एथा ह देहर्गाकाङ्कार्क्स्यहै कोङ्गलाबह्जारुग्नोस्प तिज्ञह्यतिसद्गविपतिवि दार्नहार्गाणां " हेहिए॥तिबलीनाथिदिपाइ केशिस्टिकिस्किचिस्मा हिशालीञ्चलीकीञ्चोटहै।। चलीभलीविधचाहि॥एधि हाह्याहेचितपु रैकप्रहां उपैजाहिनजलालाकिन क्रिनजातपरीपरी॥कीन क्रिनेजातपरीपरी॥कीन क्रिनेजातपरीपरी॥कीन

वेहणाहिष्ठनारिह्यतेंद्र वेहणाहिष्ठनारिह्यतेंद्र वेहणाहिष्ठनातिहिंदिनालाला। वितिपानक स्राजीं॥वही वहरनीमाल ॥ १९॥ म वहवादिन स्टिशिवल गाइ। स्टिशिवल गाइ। सनीं अगास्त्र गस्ति खा॥ वैंक् लील माइ॥ध्याः

हेव्हरा।।गढ्रानेतनगार्टी॥ **येपनग्रा**उत्तिला गहं हों। त्र स्वलाङ्ग्रेप समारि॥ ६३॥ विकास स्वतिक स्

व्हरणातंत्रीनादकवित्रर्व सरस्रागरतिरंगाव्यनत्त्र तेत्र्वेत्तर्रेणनेत्र्वेत्र्वयंगा गरेशा

व्हरणाम्हनस्विक्तनस्याम् र्वाश्चित्तम्ब्रथस्य सम्माणा गनतन्मस्वपश्च अपश्चलीवा विश्वरेतस्य रेवारणार्थस्य वेहणास्तुतिह्यरेट्राति निहाप्रगटकरितर्तिह्या सुरेपीक्योरिंगीलाली योठस्रस्य ॥ देशा वह्नाविई गरिगार्डे परी।।
उपर्योहार हियेना। श्रांन्या
मे। रिमतंगु मन। मारिश
रेर्निमेंना। रेंश

वेहराविंक कर्र ही विर हरागिहलता किलाता नितित होतह रहिरी वि रीकाल रिजाति॥ स्वा :

विह्णाहितिहिं शेर्वन नहीं परीपरीसीहित्यधीधाड विग्नी विही । करी परी सित्तिहिं।। हिंदी देखणानेंक हसें ही वावित जिल्लामिक समें ही वावित जिल्लामिक तमें घमें शिप रत ची घमी दी ठा। १००॥ इ व्हान्स्तरभेंहरचेवचन कर्तिकिनमननीिक हाकरेंद्रजातहिंग्हेरि हरोहिडिशिग्टर्भ वहणावाहिल्पें लेहिन लगें कोंनजवितकींने ति जाकीननकीक्वंहि ग जोंद्रकाहमीहोताए

हाहरणकहानहोग्निह साहरियाननिर्वेह्नणि रहजान्मरिवानिर्वेह्नणि वीभद्रेज्ञनीस्॥ ११५ द हाहणा औं ओं नोवन नेगिर ना जिसमित्र तित्रधिकी ता तों तों कि निक्र नकि किपाकी नपरितनितजाते ॥१९॥ व्ह्णातहतर्गिनों स्कृषि कतकरियतिह्रग्लाला। लीकनहीयहपीककी।श्र तिमनि जलककपोला।श्र खेहणानें कन तानी परित श्रीतापरेगिवरहत नक्का साउनित यें जी नादिह शिलियेतिहारी नंसि ॥१५॥

त्वस्य सम्बद्धानिकानाः साम्बदकालीधानकानाः स्तियालीग्रालीग्रनत्त्राः येवनमालीना। १९॥ द विह्या के विद्या हैन दिन तो स्वास निवास के का ना स हो दमा मा ना तकों एक हि सहा के ची मा ए हैं। इ होह्न्।।लंपतिकेस्स तेस् नगनवाड्दं नद्रं वंशि। विभवसत्त्रज्ञनीचनगा नगमविभोकीहोनि॥१०।

केह्ण।कहतस्येंकवि कमल्सेंमोमचनेवपत्त खानतर्जकतद्रनियस् गताउपनाविस्हरुसंज ।एण।

है। जरीविषमज्दाहरी ज्ञानगीविषमज्दाहरी ज्ञानगीविषमज्दाहरी ज्ञानगीविषमज्दाहरी

उनम्मताकरिकरिकरिकरि उनम्मताकरिकरिक्की उपायाविको ज्ञानकरिक्की दन्मोतास्मारम्मया। विशे प्रस्तिकर्म

þ

हाहणापियसातितिहेष तिद्दीत्रपनेहियतेलाल पिर्वडहडही स्वनिमा उहीमरगजीसालाक्शा दाहणाळ्लाळ्गील्ला लक्षीानवलनेडलहिना शाराहतिनंबतिलाइउ रापहरतिधरतिउतारिश्य

सहणानितसंसी हंसी व मनामनें सुद्रह्म छने। नाविरह्म गनिल्य द्रास नाविरहम्म निस्ति सी साना। विरह्म सुर्वे क्षित्र स्थापनित्र स्यापनित्र स्थापनित्र विह्णा जाकी जात वर्षेते ककि विद्या जाकी जात वर्षेते वर्षे करी द्वे वर्षे क्लियाति विचाह जुलिया थ्या स र्सचाहतफिरतहो।।गा . المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج الم त्राह्या। उनहरिकीहरिक्षे **इतैं।इनंहें।पीछित्ववा**ञ नैंनमिलेम जिमलगये॥ ते इति स्वतगारा १२०॥ १५११ - १५१ - १५१ - १५१ - १५१

राह्या।लाजगहोचेकाज

कताबेरिरहेबरझंहिंगी

राहरा। वा उत्तरी जिल्ला रियो।कलितललित श्रन् **अंजाजग्रनीतीरतमाल** And all the same of the same o तहामिलतमालती जंजा थर् & Stickery Lot of the Control of

देख्या पर्वोजीर्विपरी तिरिताहपीस्त्रतंनधीर। करतक्रलाहल्विकनी। गह्यामोनमंजीर॥११॥५ द्रामुख्यान्य विनतीर्तिविष्गितिकी॥ करीपर्मिपयपादणहे सिम्रनविलिही हिस्री॥ऊ तरिस्रीवताद॥ १२५॥ है वरिस्रीवताद॥ १२५॥ है वाहणाटे विरही श्राति स्व वनवनापे विस्ति स्वतानं ना हाति हिंदु पहरी ते वसी॥ कंति स्वाहितकं हा।३०॥ कंति स्वाहितकं हा।३०॥

विद्याहकतनत्वतातेव
विद्याहकतनत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव
विद्याहकत्वत्वतातेव

वहगाकहिल्हिकोन्छ केदुग्रीमोनजाइमेंजाड्य तनकीसहज्ञ खाळवन देतीजान्व ताड्या ३२॥ इ

वेहर्गा**चालेकीवातेंच**ली स्नित्स्वीनकेटो लागा एकलाइनहस्रह्याबिह्स वजावजपाल॥३३॥ दे रहे के प्रति । अधि وخمدال کامترونو

होहणा सनस्कानोता बनो।उवीलईउपाग्हरी हरीत्राहरित्रजी।।धार धाहरितिवेनारि॥३४॥

कित्या के हिंद का तवातंत्रं कित्यह एवं तिवाल्यान गिनानति प्रीतिग्राता लिविद्दली प्रयम्भला अस्त्री कुल्ले तह्णापितिपिति विल्वी हैलिवतापितिपिति विल्वी सामासंद्रिम्ब चस्त ज्ञांनितां चनत्वं प्राइ० ज्ञांनितां चनत्वं प्राइ०

लेहणा करी विष्हें चेलेंत कावेल बकां उतनी चारी ने केंच ममाच प्रचापा है स्वेन मी चा। ३६॥ स्वा स्वेन मी चा। ३६॥ स्वा दोहरा। इसका हिमानिसी चिल्व वृक्ति। चितर चेली निहारि॥ लियें जाति चित चारती। यहेगारतनारि॥ १९०० ॥ २०॥ १९०० ॥ २०॥

होह्णाजीलकेतनकी द सारिवीचाह्र तुमाशीं वित्रचेजितिकाकियाच वित्रचनांच्छचाञाएण दिस्स्तर्भे रोह्गा।जितनील्मनिज गमगति।सीकसहाईनं। वामनइंग्रलीचंपकक लीविस्मलेवनिम्हा हेह्ना फेरिकळ्नियो स्तिकिरिवतर्र मस्का साम्रार्जावन लेनिय नहिंहचली जमासाध्य रेहे

हाह्या। तदिवित्त से हाल वलालगीन पलकी बारा। तवै डीहारकी भयो। पिंडीकी महजाराध्या द्रा। वेह्णा इल्लास्ट्विस विन्देशिंहों इन्हित्स्वी व्यागिंहों इन्हित्स्वी व्यागिंगा सम्बागां विह्या। जयमालाक्कापिति लकामिरेनएकाकां छ। म नकाचेनाचे हथा। साचेग चेग्राथण। द्रा दाह्गावनतनकोनिकस् तल्सताहस्तहस्तद्रतग्रा ग्राह्मचंजनगहिलेगयो। चितवनिचंजलगाद्याध्या

वहरणमर्नथलीवरुचि
रहतें।यहविचारचितजीङ्ग मर्नभिरद्वपक्तवीं।।वि रद्वहंदुपहोड्णाध्या द होहा।। त्रहरहोलत्वीनही जनजनुज्याचतजाङ्गादियें लोभचसमाचचन्त्रज्ञुपन वडीलवाङ्गार्थलाः होह्णानपशिषद्रपभरेष होतामागतस्मकानि॥त जतनलाचनलाल्चीणल ल्चोहीवानि॥५०॥ ==

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

यहणाकु रिकंगनिष्ठ हैं व गिल्ताग्रितिरीनतादिषा द्याविज्ञावनकी वेतात्स् निक्तां विज्ञादनकी वेतात्स् भिज्ञाविज्ञादनकी वेतात्स्

वहरा। निनंगिक्तनकानही कितोकद्योस्य गाइ। जगउहारें हुसे। तिनरी कहावसाइ।। एरे। इ

Signature State of the State of

होहर्गामाहनस्रतिस्वम कीग्रितिश्रदश्तगतिजी इग्रवस्तस्यितश्रेतर्तकी प्रतिविवित्तजगहीद्यार्थ

> ما من المراجع الما المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

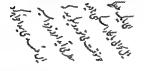
हाह्मा। हार्गा। में स्व उंपे। निर्धाग्यह्न उना बीका चसा। एकें स्पञ्याग्यति विवित स्पियतमहं॥ ईंश होह्णाल्टिकल्टिकल्ट कित्वलंबाद्टत्मकट कीक्वंहाचटजभरोनट मिल्गियाञ्चटकभटक वनमहाद्या

हेहा। मिल्निट्झवेईवस् नामिल्निविरहके इए। धि यत्रागमञ्जीहें बढी। ज्ञानन त्रोपञ्च सुपार्ध्य। इ

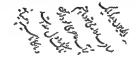
₹ ₹ दाह्ण।रंगश्तीशतेहियें।। प्रीतमिल्धीवनाद्यापाती कातीविरहकी,स्रातीरही लगाद्यारदेश।नवोह्यनाद्या

Service Constitution of th

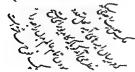
हेइग्रान्त्रान्यने।लिकन रिकड्निनिनिनिस्मिनि होति॥ग्राज्ञकान्द्रिमेदेषि यतुऽरङ्कसै।हीशातिहर्ष



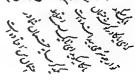
त्रीतवगवनीनाइका॥विल् षीउवकींहेच्यनतियलिष् गवनवगुद्यापियगहव रित्रावाहियागुषीगरेलगा द्यारहिं॥



वहराषप्रतिविवितनयस्य हिवितदीपतद्पेनधामाष् स्वनगजीतकांकस्पेकाय सूहमनुकामाएर्द्ध्याः ः



चंतितागङ्का॥वालकहाला लीभईलाइनकाङ्ग्माहा लालवन्हारेहगनकी॥प रीहगनमें क्रांहि॥एईए॥



देहित्य। तह निकाक कर्व र्नवर्भए अहँ निस्डामा बाहीके अनुस्य स्थादिस्य ने अनुस्य स्थादिस्य देश

The state of the s

भीतमगढ्या। चलतचलत लोलेचलेम् ब्रह्मसंगल गाइ॥शीवमवासर्गिस रावसियोमीपास्वसाद॥

वहरणतजनश्रमावनहरू प्रोग्नम्भातश्रमाजानम्भा भयोनम्बानम्भारहोना भवेनाम्॥एरणस्माहर

हाह्याविसर्भातीद्वतिक लकपरीग्रधरपरिग्राङ्॥ चूनाहाङ्नचत्ररात्यकीं। प्रत्योक्तीजाङ्गारुशाः

Company of the second of the s

हमंतिहा।श्रावहजातनजा तियत्तेजहितजिभियग् नावग्हजवाईलीवटी॥ वगेश्रस्तिमंत्राए०३॥ श्वित्रार्कानाङ्कागिण घाडले उठेगोर जकाई गैल्यचित्रवित्रश्चित्र गिरारकाभूली मंजी वेसे स्थारकाभूली संजी वेसे

नत्रलगन॥चित्तवित्वचतु नह्गत्हितिलालनहगव र्जाग्स्वधानकेवटप गुण्जागतकेविनचीग्॥०५॥

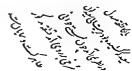
दाइगाविक हतनववही जस्मिनिकस्तपरिमर पाडापरिमपजारितिवर्ह हियवरिमरहेकीवाडार्थ्य

न्डल्गना। पद्गनिष्ठ उदिर् नस्थटले।। रोकस्केस्व नाह। लापनहंकी थीर्में। श्रीपिकही चलिजाहि। ७००

त्वीहिद्यान्रस्य मिल्चित तरंगकी करित्रमितङ्गाना गोड्डिवाहें जीतिये वेलि चेमचीगाना। १९०॥ 💃

Les Voles

हंस्हं सह गिनवलि यमदकेमद उमडाति।व लिकवलिकवार तिवचन लिकवलिकवार तिवचन लिकवलिकवार विस्पटाति। ॥०२॥ हिन्दु स्टूर्ग स्टूर्ग स्टूर्ग हिंगारवर्न्समिलिवेदनवें दीर्हीगोरेखपनलपाइ॥ जोंगोंमदलालीचंहिंगें तोंडचर्तिजाइ॥एऽ॥ ध



नेत्रलगन॥जहांजहांगडा लोगामसभगस्मि रणविनहें जिल्लिगहें रहताहगनत्रजींवहेंगर ॥रण्या

इस्तात्वननार्गीहर्तिरंग पियहियेल्गीजगीरवग् ति॥पेंडुपेंडुप्रवतुक्तियों॥ पेंड्रभगीरंजिति॥१०२॥ १

वंडता।।लालनलहिपार्ये दुरेखार्ग्सेहकरेन्॥सीस च्हेपनिहांप्रगतकहिस कारेनेन॥१७३॥ =

हेड्गा चत्रमञ्ज्ञीति है सद्ग्री स्वर्गने गन्नि हो ति। होती है ति ति होते हैं क्रमोडी ही लिए एशा

Charles The State of the State

नंडता॥ मर्कतसंबिद्धी लायतिहेदुकालाकेवेप॥ यीनजगामैंयलसलेखा मगातनपरेप॥ १७५॥ ∺

शनहंशगहणगाः बालम वास्मितिकै सनिप्रनारि विद्याग्रीभेर समनरम्हि सरली में कि बीकि इकवा गाल्ह्या

उद्वव्नव्याद्रत्तनक्रचि चकंजकी:उपरीसादीमे ता।क्रिक्यांकनकेयर्थ लें।उगटिह्माईदेत।ए०)

विंगामा भई इक्वितन्त सनमिल्वानम्के छन वैगाश्रागश्रीपत्रागीद्री। श्रागीश्रागद्दौन॥१००॥ध

المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان ال المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الم एडएवर्बनाक्षानज्ञहीती जगमगतिश्चंगञ्चंगजीत नजीति॥संगळस्थीकं स्कीद्धंगद्द्द्दितिहोति। १९०६॥

वेत्रलगना जीविव रतवाधी स्रद्याचिधावतन जग ता इतहरू जतहरू गहरू विक्रोन देशी सावतजाता थि

श्रीनग्गा जनका च हिता तरित्र होने जनशाकित देहा। भई रहे नह की घटा। अटकी नागर ने हा। रहेश

मेत्रलगना।लोभलगेहरित्र पकोकरीसाटिन्नरिनाडा। होंड्नेनेनीचीचदी।लाड नवडीवलाडा। श्र्या :

Service States

न्वेद्यनह्याः चिल्कचिक नर्वेद्यनहों ल्फातस्ट कलें ग्राद्यानारिस्टोंनी संवरी नागिनिनं डिस्बाइ । हिंसा यानविद्धियवननाङ्गास्य तारम्यच्यात्रानवस्कहेउ दिल्मतिङ्गाजीभनिवासि सोलंगावीसचावित्रपूर्णि

वेह्हणवास्त्रहेदुकं निकहर जमिकारकें नजी में चीरा हेल्की फाजहरोल डेपां॥ एरेंगोल पभीराम्बर्धाः इ

ग्रमश्रवनंता के सिके सरिजसग्वेमहेश्रंगल्प टाड्यालगेजीननपञ्चन पलीकतवालतिश्रनपाड्य शिका एडएवर्सनाहो। नजहीं ही जगमगति। यंगरंगजी व नजीति॥ हांगलस्थीकं ह्योद्धांगहें हु दिहाति। १९०६॥

नेत्रलगनाजीविवर्गवाधी श्रवनाचिधावतनङ्ग ताइतहिङ्गहिहगदुह् निक्तेनदलाश्रावतजाताशि

र्घाडग्गा। जारावासहितः तर्तिग्रहाने जनयाकि दहा। भईरहै नहकी वटा। ग्रहकी नागर्ने हा। १६९॥

לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי ביני לאלי לאלי אלי ביני לאלי יני לאי ביני ל नेवलगना।लोभलगैहरित्र पकोकरीसाटिक्करिनाद्या होंद्रनेतनीबीचदी।लाह नवडीबलाद्या १३॥ :

न्देवतनाइका। विल्किषक नर्देवतको। त्यात्मात्यकी स्ट कलां याद्याना रिस्टोंनी संवरी ना गिनिटोंड किजाद ॥ १४॥ याननरेलरीरदननाङ्कारी तारमग्चीाश्रानवस्कहेउ दिल्मतिङ्गाजीभनिवारी गोलगोवीरीचाविश्रंग्राध्य

वेह्न्यना अरेड्ड इंनिकहर प्रमाना क्रिकेन जीने चीरा हलकी प्राजह रोल डेपें।। प्रेजील प्रभीरा व्हिला ह

उनाश्रवशंदना के स्रिक् स्रिक्सग्वेग्रहेश्रंगल्प राद्यालगेनानिनपश्रन प्रलीकतवालितश्रनपाद्य ।स्थि। BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देहिगाहगमिहचतिख्य लोघनी॥भरोग्डलदभ्य वाद्यानानगद्दितयनाय वाद्यानानगद्दितयनाय वाह्यप्रसिद्धाः क्षेत्रस्थाः

देह्णा वडेन ह्र ते ग्रन विन पविरद्ध अर्देपाडा। कहतधारोत्तीं कनका ह्रनी गढ़ी नजा ड्राप्ट्या १९३५ - १९५ - १९५

वाहरा। वनक्रकनैतिरा नी। मादकताश्रधिवाद्या उहिंपाये वीरावही। उनि देवे वीराद्या २००१ :

प्रसार्धा।तिनीरयहार राधिका॥तनुद्रतिकरित्र नरासा।निहित्रनकेरि नर्जनगणगणगहोत् प्रमाराण विव्यावश्रीभी हमें जा तिहाहियावरी भी हमें जा ताकि हिज्ञ चली विनहीं वितेश्री तज्ञ ही विचिचात प्राणी धीतनगवनीः श्रेजींनश्राण् सहज्ञांगिवाहृद्वरेगा तात्र्यहीकहाचलाइय ताल्लनचलनकीवाताश्र

वेनग्वेता। अञ्चनकर्गहि याउहिताहियपहिग्दे लालानीलिस्गैयोरिंव ढीबोलिस्गैयीमालाए।

होह्ग्॥नईलगनिजलकी राजवाविकलभईयज लाडादुहंखार्येचीफर् ताफर्कीलेहिननाइए।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देहरणाइततें उत्तननतें द्वतेंग किननकहितहरात्मानक न परतचक देशदीफिर त्रावतिफिरिजात्मिकी। :

्रित्याखाः निमिश्रेषिया रीनीलप्डपहिरिचलीपि यग्रेहाकहोड्गईमीड्री दीपरिषामीटेह्गणा :

المورد المرادية المورد المرادية المراد

इनेड्सगार्द्याहीहारह इम्हेंसिस्हरम्योनस् राष्ट्रसोनमञ्जर्वानन्न भागाहरनचिर्द्याणा

ال اینگیایی طروری می اینگارایی می اوریک می اینگارایی می این در مدوریک می می می می می درویک می می می می می می می می در و عربی می می می می می می می در و عربی می می می می می می हिंगार्ग मेह तश्रेय गण स्वोत्र नव हें जिल्हा जीमो तर्व हिंगार्था पर्यात्र निमन पाद्यार्था प्रतीत्र निमन पाद्यार्था जंत्रवर्नन॥जंत्रज्ञगलली इनिम्किर्मनेविधिमें नाकिलितम्बद्धन्दिन्॥ केलिकलास्पदेन॥१॥

الماری المالیان الما

ख्यनदर्सन॥रहीपकिर्ण टीक्टरिसाभैरेंभोंनचितनें नालिषसपनेंतियत्रान रतानगतहंलगतिहयेन। ॥११॥

उपरोगवरनतः विषदा
इलितचाइल्गिव्डि
पारलत्वपाद्यक्रिनस्नि
सिन्यसमस्य स्थानस्रीन
साल ललचाद्यारथा

श्रध्वर्वन॥लीनेङसाहस् सहस्थानीनैज्ञतनहजार्था लाइन्जाइनसंध्वतनाप रिनपावतुपारु॥ १३॥ ः

Site of the Control o

इत्तावर्षना परकी हिमक तहांपीयति। से। भितसभग विसेषि।। हदरदस्त दक्क वि देतियह सदरदक्त कीरेषा ॥ १५॥

विवक्षग्रना नाहगर जिनाह रगर जिल्ला निस्त नायोदिश पासीका जमें चे दिविचाह सीस्वन तन हो शिष्णा न

वारवाश्माह् दीनेमा ७ में श्रम्ब श्रथम उद्योशनी वांधेहीता ७ ते॥ वांधीश प्रमुख्या १०॥ द्र वहरात्रोंधाईसीसीस्ल विवहत्वर्गिवललाता विवहीस्विग्लावगाळी तेस्क्रईनगाताारणा द ह्वीन्नय्ववदेगातजीस्वस् जित्रिनचितःवाल्तवाज जित्राहिनदिनदालाकीर्ह जिक्कुटतनिक्चनक्विलाजा।

वेह्याफिरिफिरिइजितक हिनहाः यद्यासावरेगात॥ कहाकस्तदेषकहां। यली स्लीकों वात॥ २०॥ ह

हें ला पाइतहनिजयङ्य पड़ाविह्मरुगीम्बगाडा कुटैंरीर्राहहैबहैजही मालक्कविनाड॥२शा ::

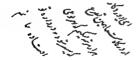
من المنظم المنظ

इव्ह्व्ह्वानितयतिष्क तहीरहतचे सवर्गमण्का। चहिवतज्ञगलिकक्षारल भिलाचनज्ञगलकक्रीरल भिलाचनज्ञगलक्रिकेता।

इक्षेड्स्गामनन्धर्तिमेरं कह्मे।त्स्यापनेस्यानात्र हैंपर्निपर्पेमकी।।पर्ह यपारिन्पाना। १२॥

> ما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

ध्दवारक्षाहिष्कीनतहम सांचिहिषिनतीवारहजारा जिहितिहिसातिङ्गारिङ्गारही परोग्होद्खारा। १२३॥



वंडता॥न्वर्षामाहैनई।य लसोहस्वगात॥साहैहै। तननेन्वत्मकतसाहैंपा त॥२२४॥ : ॥

The state of the s

ह्यह्याभाहउचेग्राचरुउ ल्रिमोरिमार्ड्यहर्यार्ग नीतनीतिभीतरगर्देतीत दीतिसांजार्गिः २५॥ स

नानहरों॥रिसकीसीरुपस सिख्यीहंसिहंसिवालति वैनागूहमानसनवेर्गहरी भएद्रहर्गहेन॥२१६॥ ४

Charles of the control of the contro

विव्हवर्नेना। जिहिनिस्च हु पहररही भई माचकी राति। तिहिङ्गी रकी ग्वटी। परी यावटी जाति॥ २२०॥ ==

देखा। रही दहेगी हगध्ये भरी मधीन योगारे। पोर्गि करिनल्टी रही नहीं विले वनहारि।। २२०।: ॥

Charles State Stat

पिस्याणमाकहिएग्ड्रीन यथावतीपिस्यावनकीका ताम्स्रीयागनमिक्रीयंग नयंग्रीसमाता। २३ह्याः

देशि।।जिनदिनदेविज्ञहें मागईस्वीतिवहाराश्चव त्रीलरहीगुलावभेत्रपत करीलीजरा।१३०॥॥ करीलीजरा।१३०॥॥

तेहा।मेवरजीकैवारसङ् तकतलेतकरोटः,प्रज्ञरील गेउलावकी॥परिहेगात घरोट॥ २३८॥॥

الا المراح المر

निपटले िक ही लो होति। निपटले िक ही लो होति। अठक चे नी चे दे था। मन क ले गराम की शिक्षा ने वल गराम की शिक्षा ने वल गराम के अध्याद के अध् इर्वाहरमा खिद्स लिस्हें माच ज्ञास महिद्र लही ग्र रुनाया दियोहियोसंगहा यू मेहायल प्हीहाया ४५

होहा। दिक्विविषयहैवा मवस्विस्ग्ईतिययाना एकैवाधिरकैविरहाःलागी वर्सविहान॥२४२॥ ::

नाहककोबिरहनिवेदनावा लवेलिस्सीस्पदइहित्र षीरुपचामाफेरिङहङ्ही कीजियस्पस्मीचचनस्प माध्या रोहा।।चित्ततस्त्वस्त्राम् त्वाम् ।। वनतविष्ठपरेस्तेवास् ॥ कातीपारीजातिस्निटारी वाटउसास।।२४४॥नेत्रलग नो

विद्याजालई ध्रनगश्चेमकी मकुग्रजालसी पाद्यापीर दिसंजासी रही जीतिकरी पालाद्या २ ४ था।

होहं हो। पर्तियदो ६५ रा द होने हो बी अल्बिस् होने। कह को है। परिषय एसंह याईस स्कामिश्य त्रेयगर्वतः॥सहितस्वेह्स् कोचस्यास्टर्कपम्द्रा नि॥प्रानपानिकस्त्रिप्पो पानधर्मोपानि॥२४शा



तिहर्ति तासि हेजतन्त्र सिस्पिरिन है। विद्द्वितन्त्र तापानिस्वेद्धे। जीवस्तिन् नापरीपरीसिन पापाश्चा उपरोपरीसिन पापाश्चा स्टब्स्ट्रिक्ट्

होहा।।साहतसंगरमान सें)विहेनहेंस्डलाछ।। पंनिपीकत्रोटनुनंत्रीला जहनैननुनास।।२४२॥

त्रहण्यस्वद्यस्थिवस्यात् (विहांहीस्वित्वस्यांचित्व व्यवत्यात्वात्वास्यद्वस्य वहीस्रीत्वदेश्यवत्यस्य व्यवात्वाप्य

वेहणादिवात्रख्नित्रख्नीचेव ले!संस्ट्यानहिजारा। स्वित्रोहेत्रीरस्वे।स्प् हिस्लोकेत्राज्ञाश्रण्।। गुरतिथा।:लिनितस्यामनी ल्लिश्ववदीचिव्यक्षि ह्ना:मध्यक्षियामध्कर पर्यासामाग्रलावश्वरः। १२५२। िःस्ट्रिंग्यस्य स्ट्रिंग्यः इत्येगवेस्य स्ट्रिंग्यः योज्ञानस्य स्ट्रिंग्यं स्

होतज्ञादरीशश्वव्वाहेने हतिव्वविद्यक्तविकाण त्रवत्रालदेतङगह्नेगाल्य तिङ्यज्ञतङ्क्ष्राणाश्था गानसंत्री। मान्यसावाम सन्द्री उन्हिट्टावर्तम् सामग्रीतिम्ही जारगीस् स्वहम्होशीम्। १५५५। विसंधातियतिथितहन्कि भेरवय्वन्यकालस्मदी ताकाह्यन्यन्यपाद्यवा वेस्सिधसंक्रीना१ एदी विरह्नवर्वना गनती गनि वितरहें के तहं श्रक्त सभा नाशित्रवर्व एति थिश्री म लोगरे रहोतन प्राना। २५०१ १९६५ वर्षे

बेह्णा सवेहस्तकर्ता रविनागर्ताकनं वाणयो गरवग्रनको वस्तागएग वरिगोवा। २ ५०॥ विरह्नवर नना।

हारा।जातिमध्यिक्र्येवते। जलस्परीकीरीता।क्रिड्रि उहातपरीपरी।त्ररीजरीय हप्रीति॥२५१।स्वाधीनप तिका॥ ेहा। धिष्णाचननित्राचाना कातिनानग्रितमानाना नीद्रसहद्सापसे होति नहंसेतानाश्हर्ण ॥

दोहा॥ ग्रहेकहेनकहाक दी।तोमोनंदिकशासावड बोलीवलिहोतिकतवडेह गनकेजोर॥ १६ए।॥

المنظم المنظم المنطق المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنطق المنظم المنطق المنظم ا

देखा।वहविवडाईश्राप

देहिरा।।दियोजिपयलि घमनभैंघेलतपाराषया स्मावाहतह्र्यितपीरस्वा काहतवनवगुलासार्वस्थ

नीकतग्रचतिमतिस्ला। विद्यमध्यधकाकोहर्या गडेनग्रडहास्ला१६३। द्वार्थकार्यः

المالية المال

विरहवरवन्॥ग्राडेदेग्राले वस्नजाडेद्वाग्तिस्हाह स्केकेंस्नहवस्स्विस् वैहिगजाति॥२ई५॥॥

81 - Sell Com Sell Co

ेद्धाःसैत्वस्य इहिता पस्रोत्वेद्धानाःस तिकबद्धस्याप्द्रहापल जपसीनहिसामा।१६५॥

The state of the s

वेदवर्गगास्वत्रंगकार्रा षीस्चरानाङ्कनेहिस्सा द्यार्स्जालेतित्रमंतग विष्ठतरीपात्र्राङ्गा२हेही

होह्यविरह्नवर्नन्यास्न्नतः पिष्कअह्महिनिस्यन् तिल्वैंग्रह्याम॥विनद्वे विनहीकहें जियतविचारीकं माह्या

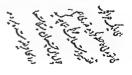
Company Constitution of the Constitution of th

विह्ना। सन्तवे निविद्धाः रिसन् कविरही विसेषाः तक्तानमाई कुक्ताः। ध रिलनो है दिषा। १६०। :

यानकंभागदुषनाः खर्गम हावर्सातपग्निस्परहीय नपाद्यापियत्रंग्रीरनला लीलमेंपरीऽगीलाग्लासर्ह हा।

व्ह्याः मानङ्ग घटिष्यं नी। दलहीकरिश्रन्यं गा। सास्यद्जम जलालही। सोतिन दियो सहागा। २०१ वेडिता।कातस्कचानिध
रकिपारे।रितियोचे।रवरें
ना।कहाकरोजीजं।हएल्गे
लगोहेनेन॥२०२॥ #

المورد ا



वेह्यात्राजिद्यामन्द्रिति वेपलटेदीनीपीति।कोन चल्यह्र प्वरीत्वाल्लका वतदीति॥२०२॥॥

बेह्यावापिनर्वगनिह सरद्वी,रमनरहिकर्स् ग्राल्डाकेह्यतिगतिन की,म्वनल्पेस्वपास्। १०३१

Control of the Contro

वैहा॥सामञ्ज्यंतकिष्ण्धि कात्रुनितचूजातीर्॥ऋस् विनकर्ततत्वे स्काणिन उपरोहीनीर॥२०४॥ ः

المراد ا

विरह्वर्गन॥गोपिनकेश्र स्वनिभग्नीस्ट्यंसाप्य पाग्डगरङगरभेंहैरही। वगर्वगर्केवार॥२०५॥

The Color of the C

देहि॥स्वार्यस्मात्नस्म वियोदेधिवहंगविचारि॥ वाजपर्णिनिपरिहंपैकी हिनुमारि॥२८४॥॥॥

होहाः छंगतिहो छल्गैत् वनिकहैतिसाधेवैनाः टिलवंकश्वसंगएक्रास्ल वंकगतिनेना। २०५॥ इ

To what was the start of the st

विवाह॥जरीकारगोरेवह नवढीषरीक्वविदेषाल्स तिमनाविज्ञरीकियामार दस्रिपरवेषा।४७६॥ :

ह्वां इत्यव वैने शिवतवित भोरे भारकी गोरे ग्रह मुख् कानि श्लागिन ल उक्त श्र ली गोरोचित घटकातिन श्रामाण्या हेहा॥इहिडेहेंगितीस्य यत्त्रयग्वनिसंक्॥अ हिपहिरेजगहगग्रस्ति॥ व्सतिहंस्तिसीनंक।२००

 नेत्रसगन्॥हिक्किविजस् जबतेंपेशेतबतेंकिनुविद्धः रेनाभगतढ्यत्वह्डतत्यता रहतन्रमेसोनेन॥२०२॥

TENDEN ... CONTROL OF STATE OF

विरह्वहनन॥मार्ख्याह करीडरीऋरीमहीहिनमा शिमीचिग्रलावचरीचरी॥ ऋरीवरीहिननारिः!२२०।

ار الموادد ال

मानस्नै॥केहंसहवातन लगायाकेथेरजपाद्याहरि हहमढगठवेसचल्लीजे सरंगलगाद्याश्रह्या ::

 B'HAAREE AMAR SINGH SATSAEE

एतिएएनत्।। एमनकद्योहित रमनकात्।तिषप्रीतिहला स्थाचितद्रेकिल्लाद्रनम्तर सलजस्रोस्सहासा३००॥

वे ब्लाइन्स स्थानित वित्त वित्त स्थानित स्थान

हाजनारतार जना। स्रहार र विभारते केंगे वहता स्र त्र नागस्थे वादन था पर ता आहोती भारा। ३०३॥ : महाथीया। महामगस्ह गचीकनां भोहें मरलस्था द्यातक परित्रादर करे विन विनहियो संकाडा ३० ४॥

स्तिरहत्नः जहिपनाह्ना हीनहीवदनलगीनकजा ति॥तदिपेभोहहम्मीभि नहांसिहये नहांति। ३०५

ध्वान्यवर्नना कुटनन पैयद्किन जनसिनेहनग स्यहचाला माना पिरिफ स्मिरियाष्ट्रनी किरेन स्थाला ॥३•६५।

वेशलवना जनरी स्थासला रिनभग्रह स्थिती उनहा रिगनेन द्वावत नी दलीनि रिगनिसासी नारि॥३००॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

िंटाहार कि ने कि कहत हों हों। दी दिये जो कहत हो की होता तिस्राल हो वेदी जगत ज्य गनितव जन दोता ३० हा।

मितव एती। तर्फ रसीड्य रस्तीक जल जलकि राज द्यापिय पातीविनहीं लिवी वांचीविरहवलाद्याउ॰ था।

विरहरनेन ॥ होर्गावाधिहरू स्वाइदेहनेह कियो ख तिइहडहा। जैसेवर से मेह जो जवासी जो जमें २११

खरप्रवर्गना देवी मीनम् ही फिरिता मीनम् ही मेंग्रं गालुतिलपरनपरमेत होकरित्व मीटी रंगा३११। हेह्॥।बढतवढतस्पतिस् लिल्मनस्रेजविद्याञ्च चटतचटतस्निप्रस्चेटे। वर्सस्लक्जम्हलाइ। ३१२)

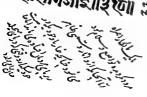
 ष्डता॥ ह्यां गचलेवलिए वरी।चढ्यां इकीचाला स् नष्ठहिंचें पिनिपनन्टता ग्रनपवढावतलाला २१३

वर्षवर्ववादि।।हीतनपर्ति समानदुतिकानज्ञकानक सोगाताश्चिमनकरकर्कस् लगतापरम्पिकानेजात ।इस्मा देखा। करतमलिख्या कीक्विहाहरतस्महज विवासात्रंग्राग्यंगन लगेंजीयार सीउसासारण होहा। पहितिन भूसनकन कवे।कहित्रावत इहिहेता दर्पनके से मारचा देहित पाईदेत ॥ ३ व्हानेत्रलगन

तेशलगत्याजरपिचवाडू उद्योकानीचलंचसंदिसरी नातकप्रिनक्चाडतहुड्डान केहंसीर्सीलेनेन॥३१०॥

हेहा॥नएविसस्यिहल् धिनएहुर्जनदुस्हस्भा द्यात्राटेपरिप्रानचर्हतका टेलोलगिजाङ॥३१०॥ :

सान्त्रहो। श्रम्स्ट्रं रहप इयतार मिकरसीलेपामा जैसेसावेकीकिशागोला भरी मिठासा। ३१६॥ ः



तिराह्ण द्वा गारिखंडारी नम्म क्वाक् लाखासक विरेडालंड तिस्रकातड नम्म कालंडिनेन में दीवे डार्ग स्वाग्रमानकको ग्रम मीदितहरतहराहाणा। क्रमकतबाहरभरिमने॥ तिस्रहिस्की अनुग्राथः।

वैज्ञान्हज्येत्यक्तावि गापह्रित्यतिक्वित्वाज्ञात् जन्याद्विकेदीपन्ताज्ञा भगातितनज्ञाति॥३२२॥ विस्टिटिटा। लगतिस्भग सीतलिक्रिनिनिस्स्पिटि नञ्जवगादि॥ माहस्सीअ मस्ट्रिगेरिहित्वकारीचाहि सिस्रिस्ति॥तपनितज्ञतप तिपयताश्रवलख्लाईमा हि॥सिस्रिस्तीतवेपीहंब्ट रोविनल्पटेतियनाह।३१%।

The table of the state of the s

विविविवादिनस्कीस्व गतमांसिस्रस्रीतकेत्रासा गरमभाजिप्रदेवेभद्येतिय जवश्रचलमवास॥११५॥

Control of the state of the sta

देहरा।कोरजतनकोऊफ रो।परेनप्रकृतिहिवीच।।न ल्वल्जल्डेनेबहेर्ज्यती चनीच ॥३१६े॥

नेत्रलगन॥ यूठेजानिनस्प हैम उग्रहानिक सेवैन॥या हीतेंमानो किये विधिवात निकानेंने॥ ३००॥ ः

Control of the Contro

वंदर्जगरवता॥ स्वर्ते। ति वस्पियसन्तृद्धलहिन दुगनझलामालिसीसपीत नदीविकशिसगरवस्त्वज सहासा २०॥ देखा।लियनवैग्जाकीस् वीग्रहिगहिग्दग्राभः एनकेतेजगतकीचत्रिं तेरेक्स्या३१६॥ ::

होहा॥दुनहाईसव्होलंसं रहीज्सीतकहाइ॥सातेषं विषात्राप्ततेषंक्रीत्रदाष लत्राद्याश्रशनिवस्यमा

مران در در الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الم من الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الم केर्गाह्य छस्य छस्य छिथत हियो विकल्क एत ऋय खा ना एतेर्स्व विषम इङ्क नती क्नवान। ३२०॥ "

المنافع المنا

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देशिक्त तम्म मान्य स्थापित्र स्थापि

यतिवदन्य कातिवहरू यतिवदन्य कातिवहरू सत्यातामिनीय लाल कातिवश्य

वैज्ञानोजोपहुग्रह्मात हरिताहं म्रातनचावतिने नात्मोनोनिपट उत्तरहो। प्रमुवादेतवनेना। ३३६॥

दाहा॥ओंओंपावकलप दमीतियहियसेंलपटाति तोंगोंफहीयलावकी,क्र तियंग्रितिस्यस्ति।३३१ विवाद्य विशासाल जाल वे दीटियों कुटेबार कि विदेता। गहो। गहर तित्रा इक कि व नाम मिस्र ममेता। ३१ वा। नेतिपढी विचित्र निहिंगी ह क्षाना चित्र विचित्र ने जिल्ला कत्र निहिंग कि विचित्र के जिल्ला कत्र निहिंग कि विचित्र के जिल्ला ना अधि।

वेहा॥दुसहदुराजद्भाजा नेरोकोनवदैत्रातदंदुश्य धिराखेधेराजगकरत्म लिसावसर्वितंदुश्थणा त्रीतव्यद्वीश्ल्लनचल् नस्नियलनिनौत्रांस्र्रल् कतत्राद्याभलीलमाईस् चिनहंत्र्रहें ही जेखाद्याभ्य स्टूडिंट्रिंट्रे BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वर्ष प्रवर्ष जी। के खनतन व नवर नपर हो। है। है। गाडा जी जाति स्वास हो।। के सिला भी खेगा २ ४२।।

वाहराधीणा प्रेयदवहरी लाहरीदिति दिषावतित्र माद्रमहद्र ए जैसे करता। विस्की मारिस्मासाध्य

हेहा॥ तीलगबासन्वर नमेहरियवे मितिहिवाटा विकटजटेडावलगिन्य ट खटेनवायटकपाटा४४॥

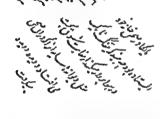
स्वरहों मिलां न इतिम मसरहों मिलां न इतिम कालाकिनकिन घरी विष कनील पतिका इतिन ग्रा लिए ए। वेशन्यन्याहरा अस्य तहर तज्ञरमञ्जूषिच वर्षेवत प्रीतिय स्तियो निद्धस्त्रन हियेद ईनई यहि सैति। स्ट्री स्ट्रीयह से स्ट्रीयह सैति। स्ट्री स्ट्रीयह से स्ट्रीयह सैति। स्ट्रीयह से सिंग्स्ट्री वज्ञसारता। सर्वज्ञस्य संदर्गतत्र्यालन् द्वाविकप रिलपटानि॥दर्गतित्र्यति स्क्रमारतनप्रस्तमननप त्याता।४०॥

ेहि॥ निर्वयनेहन्स्रो निर्वाभयोजगतभयभी तायह्यवस्थितवहंस्नी मरोमारियेज्ञमीत॥३४०॥

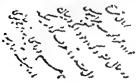
वित्रल्यवाः नैनं। लागितिह लगनिकुटैकुटेस् प्राना। कामनत्रावत एकहं, तेश सोकस्यान॥३४२॥ :

The County of the Control of the Con

वेह्गाव्डीव्डीलिंदल्ल नकी।श्रेगनांनाहाःबोरी लोदोरीपिरोक्टविटक्वी लोकंहि॥३५९॥ द

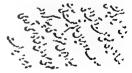


नेवल्गन॥लागतक्रिल् कटाञ्चम्बेणंनहोड्वेहा लाबहतह्यहिद्धमाल् हंगुक्रम्हतन्टमाल्।३५२१



दाहा। इंचे वित्ते स्गाहय तिभारहक स्तारलेतान लकतहगग्रलकतवदन। तमप्रलकतिहिता। श

द्दा।।जनजनस्यपानि पविमस्जाजगत्रगधत्र पाग्रहीयनीहैगर्परेश लेखनताहार॥३५३॥



वहंगेनवेशंगाम्बन्धर वहंगेनवेशंगाम्बन्धयम पदलालघरहै।गरेपरेह्हा सार्थभाष्ट्रवानगगाः : हाता तकी कांच कति वि रहकी रही प्रेमर सभी जि नेनन के मगजल चले हि वोप सी जपसी जि॥३५५॥ १९४० विष्टा के देवा

ंह्णावंसे जुगरे जास्त नताही की मनमाना! भ लो भलो कहिन्छे। डिये बी टेगह जपदाना २ ५ दे॥

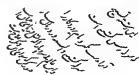
of the state of th

आनसंभागद्धाना।क्त्ला परेसिनहायतेक्लकेल योपिकानापियहिद्याया लिपिनिस्स्वक्रमस् कीनिएश

The state of the s

वेहा। इन्नहितकरियीत मलियोकियोज्ञ से। तिस् गाराश्यपनेकरमे। तिनय च्याभयोहलाहलहाराण स्थाभयोहलाहलहाराण हिल्लाविगढेउमजातः तृज्ञलग्बुक्तैवङवागिता हीसंलागोहियो,ताही केहियलागि॥ २५२॥

नानहमें॥ ही ठपरे सिन इंग्रहेन है जुगहे स्याना स्वैसंदेसेन हिन ह्या छ सिकाहत मैं माना १६०॥ एर्गाव्य॥ पत्तवाहीमाला पकारित्रीहनकक् उपावा तरिसंसार्पवायकों इरि नावहिकरिनाव॥ १६४॥



वेह्॥क्रिनज्ञचलतिव वृक्तिक्निज्ञधनप्रीत गारारिपचढीत्रदेदेघ विद्यविज्ञक्रसमीनारि। वंडता।।धनियहहेनल्खे जहांतजोहगनदुषदंदुः तमभागनिस्ववदेश होत्रस्ववंदु।।३६३।।

विद्यालिकालिकाम स्वतंग्रहमाहिगञ्जाद्या वित्रञ्जानकञ्जाग्रह्या वित्रञ्जानकञ्जाग्रह्याः वित्रञ्जानकञ्जाग्रह्याः ह्याहिन्याहैनालिहं स्तिपोहिनिलास्यपा हातिपोनिनलास्यपा हातिपोनिनलानपयन यनक्ष्यपक्रवीननेहा वंति विशाक्तितस्थेगव टावली जर्तदानमधुनी कामंदमंद त्रावत्ववले। जं जरकं जरमीका। २ हेर्द्याः

वरंति (द्या एही छनी होति । स्विलि आधिक गतिपया शिहरति ताप्तस्वशेसकी उरलि या रिवया शिर्द्धा

हें तिहता। जुवतस्व हमक रंदकन तरुत्तरति स्ता द्यात्रावत हो क्र तैयत्वा। ध्वेपाव देशिवा द्याश्चित।

रोहा॥लप्तेषहप्रगप दसनी सेदमकांदात्रा वितनारिनवोहलींस्य दवावगतिमंद॥३६६॥ देहा॥ल्लनस्लीनेग्रह् रहेग्रितस्नेहसंपिणा तनिककचाईदेतिदुष्स् रन्लोग्रह्लागि॥३००॥

Control of the Contro

त्वद्याविषमविर्घादित कीत्रघाषके मवेजलमे। ध्यामरुधरपादमतीरही माहकहतपयोध्याद्वर्थः

हेहा॥ पासे दुपहर् जेठ के जियेमती र जसाधि॥ अगिम अपार अगाधिज लेमा से जिये प्रेसिक्ट लेमा से जिये के जिये के जिये हरें के जिये क द्दा।एंडता। नकिएनड ठमव्रज्ञणकहत्वतिवेका जलजातामांहेकीजैनेन जासाचीमाहें पाता। २०३। त्यात स्ट्रांट हों स्ट्रिसंस लघान एक हिकीन की यगाताल लग्य लग्की वित्रधरीय लग्प लग्की यो ताथरीय लग्प लग्की यो ताथरीय लग्प लग्की

कानम्भाजाचाहाचिल् कनग्रहेमेलाहाइनम्मा रजराजसनक्रवादयेने हचीकनेचिता।३०५॥

लिक्तानां का।। का दिनत नवीजैतऊनागाने हतुरै नाकिहैदेवित्वचीकना नईरुषाईनेना।३०६॥

वैत्रसगी लालवन्हारे इएकीकहो ग्रीतयहिकी नाःजामे लागे पल करण लागत पलक पलीनाःज्य व्याकालवृतहतीवि नाज्रेनश्रार्डपावाधि रिताकोंकोढेवनेपाके प्रमलदावााइ००॥ :

Single Control of the

हेहा।अजनकहो।तातें अग्रीअज्ञीनएकावाराह रिभजनजातेकहो।कोतें भग्रीगंवार।।३००।

الموران المراد

हेहार नहीन चाइ चितव तह गतनहिंबोल तिस क्रिका इस्में और घर्षी करतियों से चित्र चिकना स्थाप्त स्थापत स्थाप्त स्थापत स्यापत स्थापत स्यापत स्थापत A STANDING TO STAN

इंडता।। वेशियेजानीपर् तिकगाऊजरेमं।हि॥स्ट गनेनीलपटीजहियवे नीउवटीवं।ह॥३०२॥ ण्सारद्यायहन्तिंन हित्रीर्की ह्किरियाव हित्रीधाणहननावच हाइिहिकीनेपार्पयो धि॥ध्या

महपानवर्गनाः निपत्स जीलीनवलातयवहिक वार्गीरेडालों गोंत्रात मीगलगैडों हो लेंदिइ ॥एशा

बिह्हवर्नन।।रह्योरेच श्रेतनलह्याश्रवधदुमाम् उवीरा।श्रालीवाहतिव रहयांशांवंचालीचीराज्य

مردار می می از در از در از می می از در از در از در از در از در از در از در از می از در از می در در می در در می در در می در در در می در می

सावस्थितावक गरतेमें हगर दाह जुड़ सहिवसे विश्व है देहवा के परेंचा हिंह गर्न ही देखि।।२ प्या वनविद्याचित्र स्वतित्र स्वतित्र स्वतित्र स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्वति स्व स्वति स्

पावसिति॥ जहंगाकी। तिज्ञां अरिक्तान्त व तिज्ञां जो आपावसगूहन वातसहबूहजहं रंगहो डो भूरणा

विश्वसातीनज्ञकधरति दिविषधरेनाज्ञज्ञव मलावाजाभजतभारभय शितदेवनचंदनवनमाला १९००।

नेत्रलगन॥ नासामारन चाइह्यकरिककाकीसों हार्काटेसीकसकतिस्य गडीकटीलीभोंहा।२०४१ प्रथमाव ले क्विंगंव सिये को निवहिये नी तिनेह उ रनाह्याल गाल गीला इन करें नाह कमन वंधि जाहि। ॥ १६०॥

त्रीतमगवनी।ललनघल न सनि इस्हीवेलियाप न स्टीमाराष्ट्रीगहिंग रेमनागलगलीडीहिंग्सी

त्हा।श्रपनीगर्ज्जवे। लियतकहानिहोरोतो हि॥त्रणारोमीजीयकामा

जियणारोमोहि॥३१२॥

वंडता॥ रह्याचक्रतवहं धांचितिचतमरोमतिश्लि स्राउदैश्राण्हीहगन संाजमीक्षाला।३४१॥ रेट्टिं हेह्ग्॥त्रितत्रगाधत्रित त्रीषर्नदीक्षपत्रहवाडां साताकांसागरजहांजाकी पासवुकाडा।३१४॥ ः

Control of the Contro

पंडता ॥कपरस्तर्थेहैं करी अपग्रन में हैं जैन॥ सहजहं से हैं जानिकरि। से हैं कर्तिन नैन्य १९५

सर्यवर्गलामानु विधि तित्रकिक्वित्रक्र गिष्वे तीजाहः पगष्टकन्वेति वेश्वनपायं ताजाहरही। श्चित्वर न श्विरहित् याजलप्रसिवन्वसिय तमाजियतालाकक्र जान तजलयं भविधिद्य जायन लोलालाह्या होत्वालाह्या BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

मानसमाहितह्यीमसरो प्रथमहितह्यीह्येन॥ द्रवेतेसेह्यात्प्नहचीक नेनेन॥३१०॥ ह

इतिस्नन।पतिरित्त्री यन्यनवढत्मानमाह कोसीताहोतकठन्त्रित हीम्द्रीरमनीमननवनी तार्सा

नेत्रलगन॥ तोतींपारे ईरहतओंओंपियतत्रवा डाफ्रम्मलीने३पकें।

र १८ ताजाजा। प्रवास्थ्या प्र श्राह्य उन्हें लेकिन स्पर्वेति । ति स्वन्य पत्रपाद्य पाद्याप्त । ति

द्रश्वदेश्यवनंत्य्यर्गवर् नतर्गीचरण्यंग्रीय तिस्जमाराच्यतिस्रंग रंगसीमनाचिविक्यव केनार्भःश गुज्रत्माथामार्ग्ज्ञत्की गंडिकच्यांग्ज्ञत्नंदनं वामनास्त्रिस्यकीच्य क्राक्यिस्यस्तिचंदा।

ध्यानवहनना। यध्यध्यत्त हिर्विप्त्त्रेया विडीति पड्डीति॥हिरितवासकी वास्रीइंडधनुष्यहोति॥ १४०३।

सत्यभावाः श्रीतमहर्षे मीचतिष्रयापानपर्ग स्पाद्याजानिषकान स्वानलेनिजनहातिज नाह्यभा स्व वन दहत्वा। देवां जागि तीवेस देशंकर लगीकपा दाकित से आवत जातभ जिक्रो जाने कि हिवाद।।ए। प्रसार्थ। ओंहेहं ऐंगेंहे। हाला करे जवत नग ज इगे होंहिरिश्रपनीचाला टिलता त जो नदी नद्या हर नकरो श्रितिकरिनहें। लाहु धी हो इगे सर्लाहा। मातारिवागापाला १५००

वेहा॥ मे।हिन्हैवाढीव हमकोजीतेवजग्जाश्र पनेश्रपनेबिरद्वती्दुहं निवाहतलाज॥४००॥

सहा। निज्ञ करनी स्ज चेहिकत स्ज चावति इं हिचाला। मिहिसेनितिव स्व के सनस्पाहिगापा लाध-धा वेह्सा। हिर्भजतप्रख्यी विदेशनविसारनकाला प्रगटतिनिर्शननिकट हीवंगरंगभ्रणलाधरः॥

वेहा।। कहैयहै आतिह एते। यहै स्यानालागः। तीनदिवावितिनस्कही पातक्रस्कोरिगाः। ४२३।।

Color of the Color

दे!हा॥ते।श्रनेकश्रीग्रन भरहिदाहैयाहिवलाइ! जींपतिसंपतिहंविन!\ जदुपतिराषीजाइ॥४९॥

المالية المال

देख्या जीम्ब्यामह मामहीलहियतग्रजा ग्राप्रगटतज्ञ हताश्रप नियमग्रज्ञ हपहिस्तपा इ।स्मा दोहरणा ने जिल्हा स्वीव डेने से लिख देव दी यो स्ला दीने दर्ड ग्रलाव के इनि डार्गिय प्रलाभिरभा। इ हेविशासमैसमेसंदरसवे हपजहपनहोद्यामनवी रुचिनेतीजितिततेती रुचिहोड्॥४९५॥ ः

می می از می

वेहा॥याभवपागवारकी उलंघिपारकीजाङ्गाति यक्तिकायायाहनीग हैवीचहीयाङ्गाधरहै॥ देख्यादिनदम्त्रादर् पाइकैकृरिलेश्वाप्रवधा नाजीलयकागम्गध पक्तीलयकामनमानाश्व वेह्गा।म्रतणास्पिंज गप्रो,स्वासमैकिफेरा। श्रादर्देदेवालियत्वा यस्वलिकीवर॥४ए॥ दाहरा। संह बहायो अरहे परोपितिक चभागागरेप रेहं राषिये तऊ हियेपर हारा। ४२६ ॥

वेहा॥इंहित्रामात्रवकी हित्रत्रिलग्लावनेम्ला हैहैंफेरिवमंतरित्रहिन उर्जिक्सला।४२०॥ "

हेरहर्॥वेनइहं।नागर्व डीझिनिआदरताखाव॥ क्रुले।खनक्रुले।भये।गं वर्दगावग्रलाव॥४२८॥

in the state of th

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

चलेजाइ हो। के। करेहा धिनका वो। हारानहीं जानत इहि प्रवस्था वीग्रीड जम्हार॥ ४२२॥

सक्तगारतावर्गना। प्रशिल सतिगोरगरे ध्रमतिपानंकी पीका। मनाग्रलीवंदला लकीलाललालद्रतिलीका । ४०३॥

दोहर॥पाइलपाइलगी रहेलगोश्रमालिकलाल भोडरहकीभासहैवंदी भामिनिभाल॥४२४॥

केस्क्रिशा जिल्ल्यल कङ्गिरप्रतस्यविद्याः ताउदोत्रावंकवकारीदेत औद्रामरुपेयाहोत्राष्ट्रश ग्रिमािका।।ग्रिधमाहे त्पटपरिवधग्राधमगहे शिरंगलगेमधपनलडी भागनगलीग्रेधिशिषध्य

व्योनस्या। चल्तने स्वर चरतं उत्योगन्य रग्हरा द्या स्य जिन्ही चरकों चली थ ल उही चरना द्या अध्या द

नवेदानाइका॥गाहेगहे जवनेकिल्पियहियका वहग्रामकसोपंहीता हियदर्डसवैनकसाद्यभा ॥४॥

रितवरनना। दीप अजिरेहं प्रतिहरू रितवस्वरतिका जारहील पटिक् विकीक् टब्रैनेको क्रुटीन लाजा अण् होहा॥लिवरीरतिपथक रकद्जवाराङ्ग्डावनका जावरुनीवनगाढाहगन्न, रहीयढीकरलाज॥४४६।

ही विकुरी लाजलजार्ग हो विकुरी लाजलजार्ग हरित हार हिराभरी हरित हरित है जारा १४४०।

सालगभावा। स्जिविस्कि वियनिकटती उल्किक इकतनेता शिक्श्यंचर की ओटक्रिजं अवानी उप

देहि॥देहलगोहिगगैह पितृतजनेहिन्वहिनी चीळाषिचहीडतेगईक निषयचचहि।४४२॥ द व्हान्द्रक्भीजेचहरूप व्हिड्डेवहेहजागाकितन श्रीगनजगक्वेनेचढ तीवागाधप्या :

खाधीनपतना॥मार्गमन हारिनभरी,गार्गापरीमि गङ्गावाकीश्वतिश्रनपाह तामिस्वाहतिवन्तिहा

श्माया।नीच अचानक ही अवेविन पावसवन मा शानत हो निहतक सी। पादसनंदिक से स्थाप्त था वेहा।।मेंयहताहीमेंल षीभित्रग्रप्तववालाल हिप्रसादमालाजभागा करंबकीमाला।।४५३।। त्वावग्रमलालवला लकीष्ठरलीधरीलकाडाः मोहकरेगेहिनहंसेंदेन कहेनटजाडा।४५४॥ :

सङ्घवर्वनारहे सहहै लास्हेलियहबालग्र ज्ञपाकितामिगस्टियोट इंड्रतास्लोनी स्पा४५५

यीषभित्याजाकै एकीया एकहीजगयामाइनकास मानिताषक्रलैफरैत्याज उहरहोहाड्या४५६॥ "

वसंतिहता। नहिपावसि तराजयहान जितास्वरि तराजयहान जितास्वरि तराजयहान जितासि होतीं नवह लपाल झाला। र्शवस्य वर्नने। एहिनस् तोकासकरिरह्या विश्व तिनामासाभेदिद्धार वियोहियातनद्विभेद्द नेसास्ट्री।

दाहा॥वाह्नवढीवल्क रिश्वेत्वतीनज्ञवतज्ञ्ञ राज्ञालवाल्डरजाल्गे। प्रियात्वाल्डरजाल्गे। प्रियात्वाला

To see a see

वित्वर्नन॥रेगिविद्यरी विवेदियान्ड्रहे।विरहा धरी॥याठींजाम्यक्ट्रहर विवादिस्तरहत॥२०।

दंडता॥कतवेकाजचला इयत्वतग्रदंकीचाल॥ कहेदेतग्रनग्वर्मवग्र निर्ग्रनमाल॥४२६॥

तिर्यनगालाः देशितं वेशितं व

धितलगन॥ उनके। हितन नहीं वने के। के करे ग्रेमें के। फिरतका रंगेलक भये।। दुहंदेह जिस एक।। ७३०।

ने ब्रल्यना। गरेवरेक्व स्विक्रक्षिक्यनीकार स्रोक्रक्षिक्यं गरंगरंगि स्रोक्रक्षिक्यं गरंगरंगि विहीन् हरी महरीनेना। १८३५।

इस्वर्तना वाहतता इस् इस्त्रभक्ष्मत्व इविका स्वावोगन स्वीतन केहिये. स्वाविक्या उसा साम्य

नेत्रलगना। श्रालइनलाइ नस्रनका| हो विषयसं राह्यालगेलगां एकही दहंकरतस्याह्य। ४२३। हरत्रत्र स्थानि है कर व्यो रावहे वोशिको निवचारा जिनही उर्को मीहियोः जिनही सरके वाराध्य होहगाकरतजातजीतीक टन्विहरस्स्रितासेता। श्रालवालअभिनक्ति तोतिताहिह्होत्।।७३५।।

नानसमें।।गतिद्यांसहोंसे ।हैमानिकानवहगतः नेताश्रीगनहृहियोग्धने हाथपरिजात।।५३६॥

वाह्णा मननमनावनकी कोर्देवरूगाइरुगाइ॥ कोरिकलागोणीपियापि कहरीजवजाइ॥४३०॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विस्हबर्नन्य विस्हितप तिदिनप्रतही तजे सम नस्वश्रंगार हिश्रवली वि देवा भएत्र लाचनी जिसमें गोइनो

तेहा।। नएविरहवहतीव यामरीविकली ज्ञयवाला विल्पीदेषपरीस्नीहर पहेंसीतिहिकाला ४३२

दोहा॥क्योनहकागरहि यैभईलषाडनडांजा।विर हत्त्रेञ्चरीम्ब्यवसंह डकैमेखांज॥४४०॥ :

स्वनस्या स्लीफालीस् लसीफरितज्ञिवमलिव कासाभारतरैयांहोहता चलतताहिपयपासाभा त्रवहतन॥पगपगम श्रामनप्त्यान्त्रः तिहतिकलोठीरेठीरल भगवउठेदीपहरियोगे क्रेलाध्या। देहिगानीचहियेंडलसे रहेगहैगेंदकेपाताओं ओंमायेमारियत्योंतों ऊचेहोता।४०५।धंडता

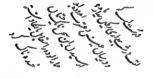
ग्हणपलसाहैपगपीक ग्रहलसाहैंसववेन॥ विल्माहिकतकीजियता प्रलसाहैनेना४०६॥ १६०० वाहा॥कात्वपवैधातमा गोंगोनज्ञहीनिष्मिन॥ जिहिचंपकवरनीकिये। गुल्लालारंगनेन।४००॥ त्रेसगर्वता॥नेज उते अव वेतिये कहारहेग हिगझ सुरीजाति उहती स्विन्जा महिदी स्वन देडा।४००। नेत्रलयना है हिन्ग्ह तिहर्स्करेन्द्रजगतयह जो इस्डी विहरी विल्गेड देतेहद्वगे हो डा४० था

देह्या लडुवारी प्रख्या गद्योगियनी यन लपदा शबह्यनी प्रश्तिक क्या नियनी ये से जाडा ४००॥ हाहा। दिन्हा ह्या हिन्हा हो से लानं हिन्हा हो से लग्ने से लग्ने हिन्हा हो से लग्ने

तातवथावाश्रिग्रहिन्डिं भरुभीतिदे उलंविचितेच पर्वालाक्षिमें। दृहंद्ध नके चूमेचारकपोलाभ्य हाहा। नागि विविधित लामतिवसी गंवेलिन माहा। रहें। मयगनिवीक तंह्रगोदेइहलाइ। ४०३।

त्रानसंशानद्वना।विषये नावजने।।तपग्नित्सं वीनहित्सं द्वाद्वाद्वाद्वं हीनिवित्सं नाद्वाद्वाद्वं होनिवित्सं संस्थितं मृडता। विदिन निर्देश निर्देश हैं । विदेश निर्देश हैं । विदेश हैं

चेहा॥ ग्हीरंगीलेर्तिज गेजगेपशस्यचेनात्त्रल सोंहेंसेंहिकिये। क्येहं सोंहेनेन॥४०६॥ ः



मानसमे॥सोंहेहोहेरेन तेंकेतीहाईसोंह॥एहोकें वैगिक्येंएंगेटेगेभेंह॥ ॥४७०॥

होहा।। फिरिफिरिह्रकृति कहिकहा,कद्योग्रावरे गाता।कहाकरतदेषेकहा, त्रालीचलीकोंवात॥ व्या



नवाहानाइका॥नवनाग रितन्छलकलहिजीवन त्रामिलनागाद्यद्वीवहिव हिच्चटक्रीरकमञ्जारकी श्रीगाण्धा रेहा।।वनवाटनिपकव रप्रालिषिव्हिनिमतमे नाजह्जह्कैकेठेविह क्रित्तेनेन॥४५०। ः

م المراجع الم

होहा।।दिसिद्धारुअस्थि तदिषयित्वपवनिषयि मगाजा।मने।विश्वागिन वृोकिशामग्रीजग्रित्य जाएस।।

वेहा॥मीतननीतगली तहैजाधिरयधनजारि॥ वाष्ट्रं जोज्ञर्तेजाज्ञरि येक्तोरि॥धर्द्दशाः देक्तेल्यास्त्राम्

खर्ष्यनेन॥ तरकी धाईधा वती घटकी लीखघजीत॥ लस्तरसाईकेवगर्जग रमगरद्धतिहोति॥४६१॥

ेक्॥ साहितधातीसेत मैंकनकवरनतनवाल॥ सारदवारिदवी जरीभा रदकी जित्लाला॥ देश।

वेहा॥वडधनलेश्रह्म नक्षिणारेतम्गस्विद वध्हंमिभद्मार्हीनाह मुझचाहि॥४६३॥ :

शालगभावा। रहायहीव नीलंषे यहिवेकेतीं नारा लागेनी रच्चचानये नी वि स्काएवा राथि देशाः



षंडता॥ हुरैंन निचर्च टीरि यों येर्वरी जचाल॥ विस् सीलागतिहे वुरी हंसी पिसीकी लाल॥ ४६५॥ इजारता। कालेपरिवे वेहर्गन्मकेन हाथक्कवा इजिरुक्तिस्क्रिण गुला वेकावां कुवातपाडाहिंदी

पावस्हि॥तियत्सेंहें मनिवयंत्रस्स्सेंहेनेह। धरिप्सोहेंहेरहेक्ख रसेंहेमेंह॥४६०॥ ::

नेहा॥पावस्वनश्रधि पारमें ह्योभदनहित्रा नेपितिचीस्जान्योपर देनेषिचकाडेंचकवानाहेण वस्तिरितः। लपदी प्रहप पग्गपद्मनी खेदमक र्दात्रावितनारिनवाह लों स्पद्वाइगितमंदा देंप सर्व रिता। चन चा सङ्के टिगोहरिष चने चहें दि सिराहा प्रियं सचिने ग्रा इजगसर स्टूर्ग स्नाही

देखि॥ अरुनस्रोत्तहक रचरन्द्रगर्वजनस्पर्व दश्रमें आइसंदर्श्य काहिनकरहित्रनंदाण भू

श्रीसमहित्यानाहिनएया वकपवल्खवेंचलित्व हंपामामानाविग्हवसं तक्रीपमलेत्वसास्या

स्हा।कहल्ले एकाव सत्त्र्रहिमयूर्यगवीवी जगततपावनसाभवीदी रक्दायनिदाव॥४०३॥ वित्रागमा। सगनेनी ह वित्रागमा। सगनेनी ह वित्रहा विनहीं पियत्राग व्याप्त स्वर्गा प्रस्ता विनहीं पियत्राग व्याप्त स्वर्गा प्रस्त्र स्वर्गित्र स्वरित्र स्वरित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्णित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्गित्र स्वर्य स्वर्णित्र स्वर्णित्र त्रहा। एहे वहीं वंशेंसल ग्रियपानिके ईसाम्रा वत्र जावतकी भई विधि की वरी चरी सा। ४२२।।

वहा।। स्विवंदोकर जीति के सने स्पामके वना। भए हं सी हें सविनके ऋतिऋ ने सी हैं ने ना। भरेशा :

विव्हवर्गिनाहीहीहीवी वीविरहवस्त्रीवीवेस्वगा वाकहाजानियेकहतहीं सिहिसीतकर्गावाध्य

देहि॥ श्रनीवडी उमडी ल पें श्रमिवाहक भटश पामिं गलक रिमानोहि पंशोसंह मंगल हपारिधा

स्वीनगगासावतजागा स्पनवस्रस्रिस्नेनक सेनास्रितिसामद्यनकी स्रितिसर्हेवस्रेन॥ १४९५॥

होहा॥संगतिस्मतिनपा इयेपरेजमतवेधंध॥र पद्गमेलवपूर्मेहीग नहोइस्गंध॥४१६॥

प्रमार्थ॥वडेकहावत या उहीं गरुवे गोपीनाथ। तो जानें। जो गिषहा हाथ निल्धिमनहाथ॥४६०। त्तरवाकि। डाग्रांस्ट्रंट कित्रं कित्वक्नीस्ड वाकीनेवदनिस्ट्रह गमंस्यडारेस्ट्रताहिण मानसंभा उद्योगरदस्का ममीकोंनकर तिचितचे ति॥मनीमदनकितिपा लंको काहगी स्कृतिदिति।

वेह्याहरेहारतई हरता ह्वीहारहरेना। क्यां हं आ नित्रानमां नेनालागा निनेना। ए॰। ह्यपनटर्स ना

त्ह्याचे।वतिल्घमनमा नधिहिंडगरो।योपियञ्चा ड्यार्डीस्पनकेमिल्नि मिल्पियहिंयरें।लपटा ड्यार्ग विरह्वर्गन्॥जोङ्गन्ही यहतमवहै कियोजीजग तिनकेताहात उदेशभिके भयोगानीससहर्भेताए। दोहणाजातजातितहोत है जो जियमें मंतापाहात होतजाहो इतिहा हच्ची मेनापाए॰ शा

सर्पवरवनातिस्वनंत्रं जन्दगन्पगनिमहाव र्रगा।नहिसाभाषीसा जयह्कहिवेह्कीश्रंग॥ ।५०४।

Stranger Stranger

विव्हवर्वनाही और ती हैगई टरें श्रीधकेनाम हजेके डारीपरी वीरी मी रेशामाए प्रामहण्वर तत्तावेहा। कहाजस्म वहागोमडीकितज्ञा स्रीजीतिश्वाकी उजरा देलेके प्रधुक्त ग्रीहोति। १५०६॥ वेह्या।पहर्गिहीगोर्गर् योदोरीद्रातलाला।मने। परसञ्जवितभईवी लस्रीकीमाला।५००।।

Charles Silver S

वेदलगना। सभजवेदी इंडड़िन्गांतक। हिटरें नाहित्रों किरकतप्रेम राभीपिषकाहीनेंगा।

देहि॥कोरिवरनङ्गवंने कतत्रावतइहिगेहै॥ कैवीलधीमधीलवेंलगै घरघगदेह।५०२॥ :

विरहवरनि।।करकेमी डेजसमली।गईविरहज म्हलाड्यासदासमीपनि समिहनीविपक्कानीजा ड्रापर्ण

नेत्रलगन्॥ चितवतचित वतिहतिहर्ये विएतिए क्रेनेनाभी जेतनदे ऊर्व ऐक्पोस्ड जपनवरेन॥ ९।

व्रमगर्वता। वियोजिये वर्गर्वे कंपतवर्गर ताग्टिडीयेटेडीफ्रिस्ता तेडेतिलकलिलाग्राए१

विरहवर्नन॥भोयहण्से इंसमेजहास्यद्द्रप्रदे ताचितचांद्वीचांद्वी। डार्तिवियंत्रचेता॥१३। संता।कितकहियत दु सरेनकीं रूच पचवचन अलीका।सवैकहावरद्यीं समेलालमहावर्गिक। ॥एस॥ यस्मार्यालिकिती प्रेसंत. लोगियलयत्रकाला भिर्धारीग्रेस्क्वेगांगा पीनापालापरपा :

निवाहिताई समानिवाहितारीम् तिथारीयारीम् भारीभारीवाति॥एस्ट्री। मानस्मैं। श्राज्यकक्ष्रीरै भवेक्ष्न्वित्वित्वनेन्यि तकेहितकेज्यसम्बद्धीन तकेहितिकेज्यसम्बद्धीन

किहाकः. १.५६८ ५ इति विदेशीयाः १.५८५ स्टब्स्ट्रिक्ट श्वीचएग॥ ह्यातिहाह्याते इह्यांनेकाधर्तिनधीर्॥ निस्तिहनदाधीसीकर तिवाढीगाढीपीर॥५ए०

ما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية वेह्॥ प्रलयकार नवरम् नलग्डार्जलधाइक मायाम्बरपतिगरवहरे। हरम्भिरिधार्गिर्धाहा यार्थः।

दोहा॥समरसनेहस्का चवस्विवसनिवक्त राद्यपिधिपिधिकक्ति पिरिद्रितिदुरिद्धिकक् तित्राह्य वंडता। फिर्गज्ञ श्रटका किटनवित्र सिक्सर्र निषयालाश्चिनतश्चनत जितिकाफिर्निवत्रज्ञ चत्निहलालाश्ची 961 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

दिस्ह॥ अरीपरैनक है हि बोधरे जरेपर जारात्नाव विदेश राज्याव से कि स्व विदेश सम्बद्धाः स्व

बेहा।।देर जे। एसही घ नी। पेल न पेल ऋद्यात॥ द्धारतहियेल पटा इके। कुवितिहियेल पटा त॥२२।

वेहा॥भगहीभग्रा गपदुगह्रद्दंगवेवहरा राष्ट्रिलेलीललनगन्भा विविह्यानकीकाहिकपा

नेवाढानाइका॥लहलहा तितनतहनईलचलग लीलफजाइम्लगीलाक लोडनभरीलाइनलेतिल गोडा२५॥ स्वाड्यमा रही श्रवलमी हैमना लिपी चित्रकी श्रा हि॥ तडें लाड डर लोककी, कहो विलोक तिका हि। श्री देहि॥।पलनयलैयकरी रहीयिक्सीरहीउसारा अवहीतनरितयोकही। मनप्रयोकिहिपार॥२थ

विरह्वर्वस्था में लेट्याल यो स्वार्क्क वतस्व निक गोनी राष्ट्रालालित हो रेख रगजा उरहेल गोळ वीरा १५२०॥ मानस्मैं॥चलाचलेंकुिं जाइगेइतग्वरमकाचा परेचढाग्हेतित्रवत्राए लाचनलाच॥५२१॥ द विरह्मवर्नन॥कहेज्वय नियोगिनीविरह्मविक ल्यजलाञ्चिकयेनकी ग्रंस्वांसहित्यातिगवी लस्नांडा३१ ख्यस्था। क्रिणेक् वीली अवल्मेनीलेखंचरचीर। मनोकलानिधि जलम लेकालंडीकेनीराए३१।

कुकति ३

नेत्रलगना। कुटैनलाज नलालंबी प्रोलयनहर गहा।सटपटातलाचनय रेभरेसकी चसनहा।२२। दोहा॥मानतमारोकिर रहीविवस्वारणीरेड॥ जुकतिहंस्तिहंसिहंसि जुकिङाप्वहंसिहंसिहे वंडता।स्टनस्टनवेश सनकीस्टनस्टेहिर राज्ञार्चेतितेवहरतिप रोकतविहरतंडरत्राज्ञ। १९३॥ श्रीतसपने॥विष्ह्रविकल् विनहीलिमीपातीदर्श्य ठार्शात्रांकविह्नीयोमु चित्तेस्रनेवांचतजार्श्य

नेत्रलगना।करिवाहरों ख टिकके परेडडोंहें मेना। लाजदवाएतरफरतकर तचाडरेनेना।५३६॥ :

वामकस्जा। जों गोंत्राव तिनिकटनिम्तों गोंचरी उतालाजमिकजमिक टहलेंकरेलगीरहचटीवा साप्रणा एसाध्या ब्रजवासिन बींउचितधन् व्यायनक्षि तनका झास्रचितन आयी स्विताईकहाक हां ते हो इए ३०। हाहा॥ त्रपनित्रपनिमत लग्वादमचावतिसारा ज्यातोस्वकीस्ट्वाएक नंदिकसार॥ ५१९॥ द

वेह्यास्मरभरोत् ग्रह्म उनगननिपचयोकपट जचलाकोधोत् रोजें हियोंद्रकतनाहिनला सार्थना

देहा।। चितरेरे विचकी
रतीं ती जैभजे नश्याचि
नगी खगै श्रंगार्की खगै
किवंदम स्या। ५४९।।
देह किवंद स्टूपा ५५९।।
देह किवंद स्टूपा ५५९।।

थानसंगातहं कहतिहं श्राप्तहं समजतिसंवेस यानालिपमाहननामन रहेतीमनसंपानाएश

الماري ا

पावमरित॥धरवाहोंहि नग्रलिंग्रेधवांधरिनं ह्कोद्याजारतत्र्यावतम् विनकों।पावसप्रथमप्ये। द्याप्टरा

दृष्ट्यन्य ग्रागिष्ठ्यः रूग जित्वे विगलगाद्रि जुमाय॥रही ग्रिह्विले गयो ह्याहयी मनहाय॥

त्रीतमगवनी।।चलतदेत त्राभारस्विन्ग्रहीपरीसि हिनाहा।लसीतमासेवे हगनिहोसीश्रंस्वामाह।। वेहा॥स्रितनतालग्रहता क्तीउठी।नस्रवहराड्॥ श्रीगाविगारगावेरीवा स्त्नाडाएथ६॥प्रवाचग

पितरिशेषागिवयागती। वह्योविलोचननीराष्ट्रा वेंजागरहैहियो,उउँगैउ सास्मगीराएएणा ::

The state of the s

विह्या उर्वे वित्वार विद्या उर्वे वित्वार विद्या उर्वे विद्या कर्वे विद्या अस्त्र क्षेत्र क्ष पंडता॥पटरां। इंक परेज रोमरे भयानक विधानाभि नहीं लागितहगन्नागवे लकीरेष ॥ एउटा ह BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

नेत्रलगना।त्लिषमामन जोलिषमागितवहीनजा तालिडीगाडगडी।तऊउ डीरहतदिनगिता।५५०

विरहवर्नेना। मेंलियनारी
गानकरिराची। निर्धार्य
हावही रोगिन दानवेदव
है श्री वधवही। ५५६%

मानस्यो।जोतियत्मित यभावतीग्मीहियेवसाञ माहिकुकावितहगनिहै। वहर्देऊकवित्राञ्जाश्श

वेह्यादिष्ठश्रधिवाईथ रेएकेगोंगहराद्यकीनम नविकामनेमानहिन्दि वहराद्याएएशाश्वीनरा गावेहा।। उर्लीने यित वरपदीकृतिसुरली धुनि धाडाहों निक्सी इलसी सोगाइलसे अलाडाएथ। देहा॥रहीपेजकीनीज्ञेनें दीनीतमहिमिलाङ्गाराषे चंपकमाललें।लालहि चेलपटाङ्गाएएए॥ ः

पावस्वितः।। हतनहरीसी कित्मक्षयहपावस्वितः पादः। त्रोनगां तत्र्योत्तिः वियोगानगां तत्र्वितादः। । १५५६।। देहा।विक्रिवर्गवित्रभे र्निधर्किपिसेकहोड्।। किन्विक्रोंजिनकीनिह नपावस्त्राउसिस्डाएश वियात्रागमा। भेटतव्नत नभावता वितत्र सतत्र तिपाराधरितलगाइल गाइअर्थमनवसनहस्रा रोपण

मानस्मी।वाहीनिस्के। नामिट्योमानकलहकी स्लाभनेपधारेपाइनेहै केनस्कोरूल॥५५१॥

्रानस्से।।माहिल्जाव तिनल्जयेङ्गल्मिनले स्वगाता।भाउउदैनीश्रे। स्लोमाननूजानतजात्र।

नेत्रलगनासारगातातस्य वधत्रष्ट्रपरप्लगोस्वत गतको॥माहगलागरपह गनिलगीत्रातिचटपटी।है। भागमंगी। उहै निगोड नैन शिग्गहें नं चेत्र अचेताही किम्बोरिस के करों चे नि समेहं सिहेता। एई २॥ =

षंउता॥माह्रमावातनिल गेलगीजीभजिहिनाइ॥ मार्डलेश्खाइयोलाल लागियतपाइ॥५६३॥

नेत्रलगन्॥नावकस्से लाइकीतिलिकतरुनिड तिताक॥पावकरास्तीक मिक्केगईक्सेसंजिति। ॥६॥॥

हपनदर्शना रूपनंति ती स्वनिसामग्रेमाण्डक माथा रुकामेलगहेस्कि गहायनके डिहाथा परेपा 972 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पियशागमा वामग्रहण स्वतिमले जाहार जीवन स्वित्तिमले जाहार जीवन स्वितिमले जाहार जीवन स्वित्तिमले जाहार प्राप्त हो। स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जिल्हा स्वित्तिमले जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार प्राप्त के जाहार के जाहार प्राप्त के जाहार के जाहार के जाहार के जाहार के जाहार जाहार के

केसवर्न ता कुटेकुटावें। व गतानेसटकार सक्तारा। व सनवाधतवनीवंधनीलक व तीलवार॥ पर्देशाः

श्रानहंभागाद्ववा इहि वरंगनमंश्रिशी ग्रामनश्री तेखवाताक हिन्देशिय लेका देशियत अलेका श्रीक्षा क्षेत्रिय क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिय क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिय क्षेत्रिया क्षेत्रिया क्षेत्रिय

रोहा॥चितिपतमास्वजे। गगनिभयोभयेस्तमामा अनिक्रलस्थानियज्ञायमी उपनेजारजज्ञाग॥एस्था Achaarya who advocated Vaisanava Dharma (বঁচনা ধাৰ্য) Irved upto 1478 A D Soor Daas had the skill to bring novelty into being His Bhriamar Geet (মার্ম) as fine poem of Braj Bhaasaa The other famous poets named below are like Krishan Daas Parmaa Nand Kumbhan Daas Chaturbhuj Daas Govind Swaamee Gadaadhar Bhat Princess Meera Baee Hari Daas Dhruva Daas Beerbal and others about whom I am not in a position for want of space and relevancy to write any comments. Some poets are also named in the poem noted below.

सूर, केशव, विहारी, कालीदास ब्रह्म चितामणि, मतिराम, भूपण सु जानिए। लीलाधर सेनापति निपट, नेवाज निधि, नीलकठ मिश्र सुखदेय देव मानिए। आलम, रहीम, रसखान सुन्दरादिक, अनेक न सुमति भए कहाँ ली वखानिए।

SECONDVERSE

सूर सूर तुलसी ससि, उडगण केशव दास अब के कवि खद्योत सम नहे तहे करई प्रकास।।

Indian scholars do not consider the verses of great Soor Daas as high as the Sun amongst the poets nor do they consider Tulsee Dass lower to Soor Daas like the Moon Keshava Daas is taken amongst the planets but his position is not on the top George A Grierson has placed Tulsee Daas higher than Soor Daas. Soor Daas the son of a court singer of Akbar was undoubtedly greatest amongst those who flourished in 1550 A D He excelled in all styles of 60000 lines of Soor Saagar in which he contained the best qualities of sweet evenness. "The blind bard of Mathuraa was a great poet but nowhere does he reach to that high nobility of thought which illumines all that his great rival Tulsee Daas of Audh has written" (Vide Linguistic Survey of India Vol IX page 74 of part I) It has also been recorded in the Encyclopaedia Britannika Vol XXVII page 368. Tulsi Daas has been recorded as the most famous and greatest Hindi poet.

this difficult and doubetful to hold that Deva was high like sky amongst the poets as held nithe expanded and explained verses of this kind which runs as follows पूर पूर चुलसी सुधाकर नक्षत्र केसी सेस कविराजन को जुगनू गनाय के। कोड प्रिपूरन मानी दरसायों अब काव्य रीति मोसन सुनहु वित लाय के।! वेंद नम मडल समान है कवीन मध्य जामे भानू सितामान तारागन आई कै। जदे होत अथयत बारों ओर अमत ये जाको ओर छोर नहीं परत लखाय के। Rama Chandra Shukla has stated on page 162 of the History of

Hindi Saahitya that Rama Daas was the name of the father of Soor Daas But Soor Daas has been praised by Indian scholars. Ganga is a warnor in fine poetry. Keshava's poems are deep and serious but in patience poet Soor Daas has all these three qualities.

उत्तम पद कवि गगा को कविता को बलवीर। केशव अर्थ गभीर को सर तीन गुन धीर।।

The poetry of Soor is full of substance the verses of Tulsee are full of amazement only and is precisely correct. Kabeer brought into light what was left behind. The poems of others are fabricated.

तत्व तत्व सूरा कही, तुलसी कही अनूठि। वची खुची कविरा कही और कही सब झूठी।।

PRAISE OF BIHAAREE

1 According to Rama Chandra Shukla the sweet verses of Bihaaree had won praise by all people who considered them as valuable as jems. He had won greatest renoun and fame than any one else (vide page 246-251 of History of Hindi Saahitya)

2 Padam Singh Sharma has placed Bihaaree at top of the poets

3 Krishan Bihaaree Misra has tried to belittle Bihaaree and has placed him below Deva (Deva Dutt) in a full book देव and विदारी in prejudice But Laalaa Bhagwaan Deen has condemned his attempt. He has praised Bihaaree in the following words in the preface

हमारा निश्चय है कि जिस प्रकार शान्त रस में तुलसीदास जी और घीर रस में भूषण मुख्य माने जाते हैं उसी प्रकार श्रुगार रस के वर्णन में विहारी ही का नम्यर प्रथम है।

मिश्र बन्धुओं ने बिहारी को देव से शब्दान तहराने की धेष्ठा की है सही पर यह सनकी धीमा धीमी है।

It has been stated that Soor Daas and Tulsee Daas enriched themselves by choosing the path of devotion to Lord Rama Chandra and Lord Sn Krishan But Bihaaree by his tact and skill over covered himself in Sringaar Rasa (পুদাৰ বৰ) mostly connected with amorous love afficiars

स्याम राम रति मे पगे तुलसी सूर निहाल। यूडे रस श्रृगार मे, घतुर बिहारी लाल।।

It is asserted if Soor Daas is accepted as the Sun and Tulsee Daas as the Moon and Keshave as a planet then Bihaaree is certainly a cloud showering nectar (বায়ুৰ)

II is said that George A Grierson has praised Bihaaree III Lal

Chandrikaa लालन्द्रिका as follows

Bihaaree Laal has been called the Thompson of India but I do not

think that he or and his brother poets of Hindustaan can be usefully compared with any western poet I know nothing like his verses in any European Language "

In Linguistic Survey of India (Vol IX page 75 of part 1) Sir George Abraham Grierson has praised Bihaaree in the following words

"Bihaaree Laal the author of the incomparable Satsaee or seven hundred couplets in what is some of the daintiest and most ingenious verses that was ever written. The Sat Saee has aptly been described as the dispair of translators and the mine of commentators The case with which its author inevitably uses the right word in the right place makes translation almost impossible and the compressed nature of his style each couplet being itself a completly finished miniature gives rise to difficulties "

MALIK MUHAMMAD JAAYSEE'S HISTORICAL ACCOUNT

Malik Muhammad Jaaysee was born in about 1492 A D at Jaaysee He had praised Baber He had met the king Sher Shah also He started to compose the verses of Padmaavat in original Awdhee in about 1520 A D Bv misfortune he had lost one eye and hearing by one ear in spite of these physical defects he had made one of the good poems. He followed the Soofee principles Ram Singh of Aamethee considered him a saint. He has mainly dealt with the unity of love affairs (सयोग शुगार) He has in the end of Padamaavat stated that the whole poem is attached to God Alimighty Padamini is a form of a live God (चैतन्य स्वरूप परमात्मा है) Ratan Sen is Jeeva (जीय) who wants to obtain God The Heeraman parrot is their religious guide (যুক) Raaghava Chetan is the demon. Alud din is in illusion in this world (भाया) Chitor is the body

THE STORY OF PADAMAAVAT (पदमावत की कथा)

तन चितउर मन राजा कीन्हा। हिय सिधल वृधि पदमिनी चीन्हा। गुरू सूआ जेहि पथ देखावा विनु गुरू जगत को निरगन पावा। नागमती यह दुनिया धाधा बाचा सोई न एहि चित बधा। द्त सोई सैतान् माया अलादीन सुलतान्।। राधव

Padmaavat was the daughter of Gandharava Sen Raia of SinghalDeep Heeraman was their wise parrot. That parrot was caught and sold. He reached to Ratan Sen son of Chitra Sen Raja of Chitor. Naagmatee was his queen. Heeraman told Ratan Sen about the excellent beauty of Padamaavat He started with 16000 boys for Singhal Dweep All became saints After they reached there Heeraman talked to Padamaavat She agreed to meet him in Shiva temple on Basant Panchamee When she came Ratan Sen became unconscious at the appearance of her magnificent beauty. He wanted to die in repentance but Lord Shiva met him as a leper He saved him Gandharva Sen became angry He ordered that Raten Sen be put to death Then again Shiva came and saved him He convinced that Raja that Ratan Sen was also a Raja Thereafter Padamaavat was married to Ratan Sen The storm in the sea on their return pourney runned them Padaamavat was saved by Lakshmee the daughter of the sea Ratan Sen too was saved The sea gave them nectar swan Raja Lakshmee Saandul and Paaras (भारत) which made gold of every metal which touched it They reached Chitor

Note 1 The going of 16000 boys with Ratan sen is absured and unnatural

Raaghava Chetan was punished and externed out of Chitor Padamaavat tried to peacify him by giving a very fine kangan (कान) omament. But he went to Alaud din Khalji in He informed Alaud din Khalji about the extra ordinary beauty of Padamaavat. He demanded Padamanee and invaded Chitor on refusal Then after fighting for some time the king of Delhi made peace. He went inside the fort of Chitor where he was shown the reflection of Padamanee in a mirror. When Ratan Sen came out to see him off he was arrested. Then Goraa and Baadal defrauded Alaud din and brought back. Ratan Sen Padamanee informed him about the conspiracy of Devapaal of Kumbhalmer. Ratan Sen attacked Devapaal and was killed in the battle. Padamaavat and Naagmatee queen became safees (क्ती) i.e. burnt themselves with the dead body of Ratan Sen.

All the facts recorded by Jaaysee are completely fictitious narrative like an imaginative novel. Ram Chandra Sukla has tred to justify the facts stated by Jaaysee. He has stated that in Vikram Samvat 1331 (1274 A D.) Lashman Sen was on the throne of Chitor. As he was a minor his uncle Bhim Singh carried on the administration. Bhim Singh was married to Padamanee the daughter of Hamer Shank of Singhal Dweep. Alaud din attacked Chitor to obtain her. He was also shown Padamanee's reflection in a mirror. Thereafter Rajaa of Chitor was arrested. Goraa and Baadal had planned and got Bhim Singh released. The changed names of this alleged history shows how far these facts can be accepted?

The statement of Rama Chandra Sukal seems to be based on the facts recorded by Tod except that Padamanee burnt herself in the fire at Johar (vide Annals and Antiquities of Rajputana Vol I Book IV pages 807 to 812) But Tod has recorded on the foot not under page 807 that according to Erskine (II B 10) Ratan Singh was the husband of Padamanee

But the facts recorded by Shymal Daas in part I of Veer Vinod the history of Udaipur (pages 231 to 290) who had all information available are different from Tod On page 234 a genealogical table has been recorded as

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

urged by Bhaatas Baapaa was enthroned in V Samyat 197 (134 A D) He ruled for 101 years Samar Singh is on No 24 from Baapaa who ruled for 52 years from V Samvat 1106 (1029 A D) Ratan Singh was his son who began to rule from V S 1158 (1101 A D) But he ruled only for one year and 3 months On page 233 the table of genealogy shows that Samar Singh is on number 24 from Baapaa but the name of his son is Karan The name of Ratan Singh has no place there The table on page 283 has shown Ratan Singh son of Samar Singh Karan Singh is recorded below him. Shymal Daas has recorded the historical account of Chitor from Hameer I on page 290 because of the doubtful versions (about the rulers) recorded Hameer's acount by writers before him. It has been recorded by Shymai Dass on page 273 that it is worng to assert that Samar Singh was married to the sister of Prithvee Raai III the Chauhan king Ratan Singh son of Samar Singh had given battle to Alaud-din Khalji when he invaded Chitor Shabud-din Ghoree has been taken by others as son of Alexander which is totally wrong Shymal Daas has asserted on page 283 that the facts recorded that Lakshman Singh and Ari Singh fought against Alaud din in 1303 A D and 13 generations were killed in that battle and Padamanee the gueen of Ratan Singh had jumped in fire in Johar cannot the believed

> "लेकिन हमारे खयाल मे यह बात नहीं आ सकती' | Hence all facts recorded are full of doubt

But Dr Dasrath Sharma has again confused the matter in Raajasthaan Through the Ages (Vol I page 541 to 543). He has given a genealogical table on page 541 from Guhil to Jaitra of 1213 A D He died in V Samvat 1317 (1260 A D). He was succeeded by Teja Simba and Samar Singh in V S. 1330 (1273 A D). Ratan Singh succeeded him in 1302 A D Dr Dasrath Sharma has recorded that the facts regarding a demand for Padamanee and capture of her husband Ratan Sen and rescue by Baadal are true. She (Padamanee) was no creation of Jaaysee's imagination (vide page 649 to 669 of Raajasthaan Through The Ages Vol I).

No contemporary inscriptions has mentioned Padamanee But Dr Dasrath Sharma has relied on Khyat of Nainsee written in V Samvat 1714 (1657 A D.)

Tod's Annals and Antiquities of Rajputana of June 1829 A D Aaeeni Akbaree of after 1574 A D Taarikhi Firishta of between 1556 and 1601 A D are accepted as correct As regards Firishta Tod has recorded on the foot note No 2 under page 807 that Firishta in his account of the siege says nothing of Padmini "Jaaysee's Padamaavat is completely imaginary in facts It is more or less addressed to God Almighty The other above four books were written hundreds of years after the event. Due to the intervention of long

90 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

time the creations of more interpolations cannot be ruled out

According to page 667 it is apparent that on August 26 of 1303 A D however nearly seven months after the beginning of the siege. Alaud-din went towards the fort to receive the Rana's surrender Ratan sen rushed out of the gate of the fort but he seems to have come alone without his queen and without also any followers. So Ratan Singh surrendered voluntarily and was not arrested.

Ameer Khusrau had probably no news of a queen of Seba nothing to say whether Padamanee would come' Dr Dasrath Sharma has further urged on that very page 667 that 'but the part of Ameer Khushraus statement may not be the exact truth "It is surprising how he avoided the statement of Ameer Khusrau who was an eye witness and gave preference to the events which were written hundreds of years after the event took place Specially when those facts were not accepted fully in Veer Vinod because of interpolations and false hoods

Alaud din had already decided to reduce the Hindu States of Northern India. He had conquered the Chaulhaya Kingdom of Gujrat and the Chauhaan kingdom of Hameer at Ranthambhore before 1302 A D So the strong Mewar was naturally the next target of Alaud din These facts read with Ameer Khusraus statement are also enough to reject these fabrications specially when events are in dark in Raajasthaan Through the Ages Vol I page 231 to 249

It is apparent from Samolee inscription of V Samvat 683 (646 A D) the year may be 626 A D that Seela or Seelaaditya then ruled Mewar According to Tod Seela was Bappa He was succeeded by Aparaajita in about 660 661 A D Kaalabhoja the grandson of Aparaajita according to Aboo inscription of 1285 A D punished the lord of Karnaata The difference in years is very much G H Ojhaa has identified this ruler as Bappa the traditional conqueror of Chitor Shyamal Daas has identified Bappa with Mahendra the predecessor of Kaalabhoja He was on the throne upto 753 A D Then he became a sanyaasee i e saint D R Bhandarkar identified Khummaana the fourth ruler from Aparaajit as Bappa In view of the inscription of Maan Moree who ruled Chitor upto V S 770 (713 A D) So G H Ojhaa further asserted that Kaalabhboja or Bappa ruled Chitor from V S 791 to 810 (734 to 753 A D) These uncertainties and interpolations are enough to convince the reader that the assertion of Dr Dasrath Sharma noted above about Padamanee is nothing more than a mere conjecture

In order to find out the ments and quality of the verses of four great poets Jaaysee Keshav Bihaaree Prince Prithee Raaj Rathore of Bikaner and other prominent poets by comparison. I am going to examine their poems

in brief about Sringar Rasa (धृगार रस) and summer rainy and spring seasons leaving apart the period of Sarada Hemant and Shishir seasons for want of space

It is apparent that both Jaaysee and Keshav has given importance to the beauty added by ornaments. In my humble opinion it is beauty of the body which brings the girl into lime light. Raajaa Dusayant saw Shakuntalla (যন্ত্ৰন্থনা) in the dress made of the bark of a tree. But in her natural beauty she enamoured him towards her. He uttered that the lotus looks beautiful even if it is covered by Sewaar. The black spot which is generally considered a bad blot increases the beauty of the Moon. As a matter of fact the beauty requires no ornaments.

SANSKRIT

सरसिज मनुविद्ध शैवलेनापि रम्य मिलनमपि–हिमाशोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति इयमधिक मनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम।

(अभिज्ञान शकन्तला प्रथमोऽक श्लोक ९६ वा)

HINDI VERSE

सरिसज लागे सुहावणो जदिप लियो ढिक पक काली रेख-कलक हूँ लसत कलाधर अक।

URDOO

नहीं मोहताज जेवर का जिसे खूवी (खुदा) देवे। कि आखिर यदनुमा लगता है देखो चान्द को गहना।।

I am not going to compare the verses of Soor Daas and Tulsee Daas because firstly both of them are far ahead of other poets in ments Secondly their poems are deeply connected with Bhakati i.e. devotion to God They had hardly cared to compose poems on Sringaar Rasa on which Bihaaree has made his verses The great devotee princess Meeraan Bais poems or songs are also confined to devotion. But I am going to quote some important events and points.

The great saint Vivekaa Naandji who had intimate relations with Ajit Singh had gone to Khetree under Jaipur state The Raja Ajit Singh of Khetree had called a famous singer to sing at his hall Vivekaa Nand refused to go to hear her That singer mentally forced him to go to hear her songs

RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

प्रमु मोरे अवगुण चित न घरो समदरसी है नाम तिहारो, सोई पार करो इक लोहा पूजा मे राखत, इक घर वधिक परयो। सो दुविधा पारस नहि जाने कचन करत खरो।

(सूर सग्रह)

Oh! saintly lord do not pay attention to her defects. He was समदर्सी i.e. for him there was no difference between a pebble and gold coin. Please act on these principles. The iron image is worshipped at one place and the same iron is being used as knife to cut the throats of goats by a butcher Please act like paaras (पारस) which makes every metal it touches gold.

Princess Meeraan Bai had greatly devoted herself to Lord Sn Krishan and was not prepared to give up his devotion at any cost. She was the daughter of Prince Ratan Singh son of King Dudaa (sen) of Mertaa. She was married to the son of Rana Sangaa of Mewaar Bhoj Raai her husband had

died very young

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई जा के सिर मोर मुकट मेरो प्रभु सोई। छोडि दई कुल की कान कहा करे कोई सतन ढिग बैठ बैठ लोक लाज खोई मैं तो आई भक्ति जान जगत देख रोई असवन जल सींच सींच प्रेम बेल बोई

She had connection by devotion with only Lord Sn Krishan who bore Mukat (crown) on his head was her master. She had given up all the restrictions of the royal family which was not going to cause any harm now She avoided the shame of hiding her self behind pardaa i e curtain from the people at large by sittings in the meetings of the saints. She came out before the people in devotion to Lord Sn Krishan but she had to weep when she saw the low opinion of the people who were bound by the man made false restrictions. She had given water to the creeper of devotion by her tears which has spread far and wide

COMPARISON IN SRINGAAR RASA (शृगार रस)

1 KAALI DAAS AND BIHAAREE (কানীবাম গ্রীপ ফিম্বী) After her marriage Goddess Paarvatee was slowly involved in love

After her marriage Goddess Paarvatee was slowly involved in love and sexual affairs with Lord Shiva There after Lord Shiva made Paarvatee sit on his front on the fleetest running bull and held her breasts in his own hands After reaching on Meru hill he made her lie down on a carpet made of golden fine leaves and continued sexual intercourse with her the whole right

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

मेरू मेर्क्य मरूदाशु गोक्षक पार्वती स्तन पुरस्कृतान्कृती हैम पल्लव विभङ्ग सस्तरान् न्वभृत्सुरत मर्दन क्षमान

(कुमार सभवम् अष्ठम सर्ग श्लोक २२)

In Poorava Megh, verse 18 Yaksh Who had to desert his wife sent the message to her through Megh (cloud) telling him that he would climb in dark colour (रयान रग) on the Aamra Koot hill which would appear pale on account of mango trees loaded with ripe mangoes. Then the wives of the Gods (देवताओ) from the distance would consider him if that cloud was the raised breasts of a woman with the central nipple as the black front points on her breasts which were surrounded all around by pale fineness.

स्याम रतन इव भूव शेषविस्तारपाएडु ।। १८ ।।

Then the Yaksh told to Megh that the ladies of the royal palaces alraid of the flash of the lightning would set out their agile eyes to enamour him. If he would not be attracted by the agile movements of their eyes his life would go in vain.

विद्य द्दामस्फुरित चकितेस्तत्र पोराङ्गनाना लोला पङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि।।२६।। पूर्व मेघ

Thereafter Yaksh told to Megh that the lessening of water of Gambheeraa nver would expose her buttocks hip or rump or novel or placenta or vulva which the river would be hiding by covering it with the creepers of cane. It would attract all and no gay amorous person would part with those open thighs of a beauty without enjoying them in sexual affairs.

ज्ञाता स्वदो विवृत जघना को विहातु समर्थ ।। ४५ ।। पूर्व मेघ

Bihaaree too has expressed such feeling in his verses long after Kaali Daas

लरिका लेथे के मिसनु लगरू मो ढिग आइ । गयो अचानक ऑगुरी छाती छेलु छुवाइ।। ३८३ ।।

The heroine told her companion that an obstinate dandy person who was like a black faced monkey (eq.) in appearance went near her on the pretext of taking the child and touched her breasts with his fingers suddenly and in surprise

इक भीजै चहलै परै बूडै वहै हजार। किते न औगुन जग करे वे नै चढती वार।। ४६६॥ Bihaaree has described the dements of the youth. He has stated that at the rise and over flow of the river of youth many evil acts were done. Some persons aline themselves in sexual affairs as if they were fully wet in that water of youth. Others were so much affixed in that mud of sexual matters and could not turn themselves out of it for other affairs. Some were highly involved in sexual intercourse as if they had sunk deep into it. Thousands were swept away and flown in the youth far away from the deeds of ments.

सूनै घर लहि करू गहत दिखादियी की ईठि। गडी सुचित्त नाही करति करि ललघी ही दीठि ।। ५८३।।

The hero told his companion that he had no intimacy with a beautiful girl. He had only exchanged glances with her. Once he met her in a desolate and empty house and caugith her hand and asked for sexual intercourse. Though she was allured or entired in love yet on account of her natural woman like feeling she replied no or denied his requests. That effort which she had made to protect her honour struck deep in his heart.

2 DEVA DUTT AND BIHAAREE (देवदत्त और विहारी)

Deva Dutt was born in Etava (इटावा) in Vikram Samvat 1730 (1673 A D) He was Dhansariya Brahmin He had written 72 books. He was a fine poet but his position amongst great poets is lower. He was alive upto Vikram Samvat 1826 (1768 A D.)

पितत को भूले तरून तिय, भूले प्रेम विचार। ज्यो अलि को भूले खरी फूलै चपक डार।।(देव)

On attaining maturity and youth the young girl forgets her husband and also the emotional feelings of love in entening into affairs of love with her lover (other than her husband). Her conduct was like that of a blossomed standing Champa bush which on being loaded with foliwers forgets the black bees which hover around it in large numbers to enjoy its juice and honey.

But the sexual love affairs of such debauched girl was not going to last long with her lover like that of a prostitute it has also been stated in Maarwaar that the love of a prostitute ends soon

> पातर प्रीत पतग रग ताते मद की तार पाछलो पोहर अऊत धन जात न लागे वार।

The love with a paatar (prostitute) pantang (light) faded colour the intoxication of wine made hot the heat of the rays of the Sun in the evening and the wealth of a bad charactered person takes no time in coming to an end. Bihaaree went against it and has also stated that the affect of heauty is uncontrolable and lasts for a long time.

95 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

डर न टरै नींदें न परै हरै न काल विपाकु। छिन जु छाकि उछकै न फिरी खरो विषमु छवि छाकु ।।३९६।।

The youth and beauty brings intoxication which would not be removed like wine and hemp by any counter drug. The intoxication in love is uncontrolable it is neither removed by fear nor by sleep. The night passes sleeplessly. It lasts through out the period of youth and is not repelled in a short time.

माखन सो मन दूध सो जोवन है दिध से अधिके उर ईठी। जा छवि आगे छपाकर छाछ समेत सुधा वसुधा सब सीठी नेनन नेह चुवौ किव देव युझावत वैन वियोग अगीठी ऐसी रसीली अहीरी अहै।

कही यथो न लागै मन मोहन मीठी। 'देव '

The mind (नन) of that sweet tongued Aheer girl was soft and essential like butter, her young age was like milk her heart was full of love more than curd (तत्।) the Moon appears like butter milk (छाछ) or whey in comparison with her beauty All things of the world including nectar appears lasteless in her presence whose agile winking eyes create love her sweet words would extinguish the fire of separation. How such majestic girl would not appeal to Man Mohan i.e. Lord Sri Krishan attractive like honey.

Bihaaree has stated that the beauty of Raadhaa was magnificent and that the affect of which on him was much more

डिगत पॉति डिगुलात गिरि लखि सबु बजु बेहालु। कपि किसोरी दरस कैं खरै लजाए लालु १६१९।

Lord Sri Krishan had held the Govardan mountain on his hand when Indra was showering great rain to punish the residents of that region i e Braj He lifted up that hill on his hand to protect the people of Braj At that time the most beautiful girl Raadhaa was visible and seen by Sri Krishan. On account of the attraction of Raadhaa his hand began to shake along with that mountain. At this Braj people became nervous

Then Lord Krishan felt shy because it was likely to bring his secret love with Raadhaa into light

Only two last lines of this verse below appeals to me

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

नीके झरोरो है, झॉकि सके नहिं नैनन लाज—घटा घिरकी सी पूरन प्रीत हिये हिरकी

.. रिवरकी स्विरकीन फिरे फिरकी सी।।''टेव''

That beauty could not look at her lover through the fine or proper dormer window because she was subdued by shyness which was full in her eyes because she was afraid about the loss of the dignity of her family if her attraction towards her lover was known to others in syste of it her heart was full of love towards him. Hence she moved from window to window in uneasiness like a reel or spool in a non stop movement.

Bihaaree has described the restlessness of the lover by mere glance at the beauty

जलरन्ध्र मग अगनु कौ, कुछ उजासु लों पाइ। पीठि दिये जग सौ रहयौ, डीठि झरोखा लाइ ।। २६४ ।।

The hero looked her beauty through the mesh of the gauze door of the window of his neighbour. The peep at the beauty created light as if of the fire in his heart. He remained awake through out the night, with his back on the bed stead in order to see that beauty again.

> माथे किरीट यहें दूग चचल मद हसी मुखचन्द जुन्हाई जे जग--मदिर दीपक सुन्दर श्री वज दुलह देय सहाई।' देव''

Here too only two last lines apealed to me With the Kindness of God in the Braj region Lord Sri Krishan as a bride groom had got a beautiful girl which is like bright lamp light in this temple of the world. Her head was decorated with a crown her large eyes were very agile she smiled slowly her face was attractive like the rebirth of the Moon.

Bihaaree has stated that tilak mark on the fore head of the beauty was very effective

खौरि पनिच भृकुटी धनुषु वधिकुं सुमरू तिज कानि। हनतु तरूण मृग तिलक सरू सुरक भालि भरि तानि।। १०५।।

The eye brows of the beauty with curved tilak mark on her fore head acted like the bow The Cupid hunter acted and fired with force the arrow of Surakee a tilak with the pointed edge and killed or won over her beloved like

deer without any obstacle

लोटि लौटि परत करोट खाटी पाटी लेलै। सुखे जल सफरी ज्यों सेज पै फरफराति।। देव।।

The heroine is sleeping on the bed stead turned her sides and she moved restlessly probably in the absence of her lover. She was rolling and tolling by the side of the plank of the bed stead and clipped on her bed like a fish without water.

On the verse of Bihaaree describing the restlessness of the beauty is better than Deva

हयाँ ते हाँ, हाँ ते इयाँ नैको धरति न धीर। निसि दिनु दाढी सी फिरति वाढी गाढी पीर।। ५२५!।

The pain of separation from her lover has greatly increased in her Her impatience on separation had become very serious. She being restless moved from place to place day and night.

3 JAAYSEE AND BIHAARE (जायसी और विहारी)

Jaaysee has described the beauty of Padamaavat on page 209 and 235 of जायसी प्रन्थावली by Rama chandra Sukla From page 215 verses 15 16 17 and 18 are discussed here

कनक अगुठी औ नग जरी वह हत्यारिनि नखतन्ह भरी

The assassinate golden ring studed with jewels is full of nails or womanish airs, or galaxy of stars

हिया थार कुच कनक कचोरा जानहुँ दुवो सिरीफल जोरा

एक पाट वे दूनी राजा साम छत्र दुनहु सिर छाजा

On the chest both the breasts were like golden pots. Both the breasts may be taken as a pair of coconuts sitting on one throne. The nipple pointed front parts over both the breasts in dark colour were like a chhatra (每月) covering them like a balcony.

Note (1) The word chhatra (७३) has no connection with the breasts like a link with passion. Its use is in vain. Bihaaree has given a very good

explanation for this black colour over the nipples on the breasts

ये कुच कचन के भये मुख कारो क्यो कीन सुवरण कलस भराय कर मोहर मदन की दीन!।

Why the nipples over the breasts of a young girl which are like splendid golden balls are dark or black in colour ? The reply is that the golden breasts the place of residence of the Cupid are full of youth like water and the Cupid the God of the love affairs has placed its black seal over the saffron breasts on the nipples

कर पल्लव जो हथोरिन साथा, वे सब रकत भरे तेहि हाथा।

The fingers with plam is soft like a newly grown up leaf or blade. But that hand is full of blood. The poet wanted to tell about the reflection of blood within the hands but he failed to explain it.

Poet Baireesaal has explained this fact in an excellent manner

सेत कमल, कर लेत ही, अरून कमल छवि देत।

White lotus taken in the hand appeared red on account of the flow of enough blood through the artery of the hand

अछरी लाजि छपीं गति ओही, भई अलोप न परगट होहीं।

On looking at the super fine beauty of Padamanee-the Apsaraa i e the fairy queen or nymph did not appear openly but concealed herself in shame

हस लजाइ मानसर खेले हस्ती लाजि धूरि सिर मेले।

The manner of walking of Padamanee was so superior to that of the swan that he fled away and is playing at Maansarover lake The elephant felt shy of his inferior manner of walking and began to throw dust on its head

But prince Prithee Raaj of Bikaner has given another reason why the elephant was throwing dust on its head (vide verse 94 of Veli Krishan

Rukamanee Ree)

आरोपित हार घणो थियौ अंतर उक्तस्थल कुम्थस्थल आज सु जु मोती लिहे न लहै सोभा रज तिणि सिर नॉखे गजराज।।हस।।

Rukamanee was putting a necklace of pearls. The pearls were similar in nature and glimmer and quality to the pearls of the head of the elephant. But the pearls inside the head of the elephant were not visible nor they could be placed equal to the pearls of the necklace. As the pearls were hidden inside the head, the elephant felt shy or ashamed and began to throw dust with its trunks over its head.

This explanation by prince Prithee Raaj is superior to this fine verse of Jaavsee

Now from page 209 verses No 1 to 7 of Jaaysee Granthaavalee (जायसी ग्रन्थावली) are put up

सर्व चितेरे चित्र के हारे ओटिक रूप कोई लिखे न पारे।

All the painters could neither find out nor appreciated the beauty of Padamanee. They could not print her picture due to quick change in her beauty and admited their defeat. Bihaaree has also stated in a good manner the defeat of the painters लिखन पैठि जाकी सबी. गहि गहि गरव गरूर।

भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ।। ३४८।।

The proud heroine began to make the picture of his beloved hero Lord Sri Krishan again and again. But she failed to paint the picture of his quickly changing beauty. She was told that many foolish experts and clever painters of this world has failed to draw his picture. How could she succeed?

The Sanskrit poet Maagh has also expessed that the magnificent beauty is that which gives a majestic and splendid new appearance every

moment or time you look at it

क्षणे क्षणे यन्नवतामपेति तदेव रूप रमणीयताया। पदमनी की योली Sweet sound of Padminee

जनु यसंत ऋतु कोकिल योली सुरस सुनाइ मारि सरडोली।।

She talked in sweet tune like a cuckoo in the spring. She made him hear that fine juicy sound as if she was striking an arrow in love at him. Then she fled away.

ओहि सिर सेस नाग जो हरा जाइ सरन वेनी होइ परा।

Shesa Naag the serpent king lost its fine position in dark colour with the hair of her head. He sought her shelter and is lying as the braid of her head. After the destruction of the whole world Vishnu the God sleeps under the spread hood of the serpent king with Lakshmee in the sea.

कित यह आइ झरोखे झाकी, नैन कुरगिनी चितवत वाकी

Some where that Padamanee having beautiful eyes like a deer came and peeped at him in a curved glance through a dormer window This affected him much The curved glance of Shakuntlaa was equated with curved glances (कटाइ) of a femal deer ie doe

भौहे धनुष पल काजर यूडी वह भइ धनुष हा या ऊडी ।

Her eye brows were like a bow Her eyes lids were full of collyrium or (জালা) black powder She hit him with the arrow of her eyes from the eye-brows Then she had to fly like a bird

माग जो मानिक सेदुर रेखा जनु वसत राता जग देखा।

The line of red powder passing through the division of the hair of her head appeared like a ruby The world in that spring was seen red in pleasure and glittering

नैन चित्र एहि रूप चितैरा केवल पत्र पर मधुकर फेरा This very beauty of Padamanee was the painter of her sharp and wide deer like eyes. The movement of her agile eyes over her majestic face appeared as if black bees were hovering around the leaves of folus.

सरद घद मह राजन जोरी, फिरी लरे वहोरि वहोरी।

Her face was bright like the Moon of Sarda Poonam at end of Aasoja (September) and the beginning of Kaatik (October). The Pair of her eyes like a khanjan (অত্যন) ie magpie bird were making hints of love by moving around again and again.

अग सेत मुख साम सो ओही तिरछे चलहि सूध नहिं होही।।

Her white yellowish body and agile eyes balls with black pupils inside were casting curved glances to attract the lover Those glances meant and were not free from love affairs

नासिक खडग हरा धनीकीरू जोग सिगार जिता ओ वीरू!।

Her fine nose acted like a sword in belittling a sharp bright green coloured beautiful parrot. When properly decorated she was likely to win over a brave warrior.

The companson of the nose with a sword which is meant for cutting is not harmonious. The beauty of the nose is generally compared with the fiame of a deepak a lamp of the night which must be firm and steady in Veli Krishan Rukamanee Re verse No 22 the nose has been finely compared to the flame of a lamp.

नयण कमोदणि, दीप नासिका मैन कैस राकेस मुख। २२।

Her nose is fike the stable flame of a lamp which removes the darkness by spreading its light. The black hair on her head were like the natural darkness of the night. Her face was bright like the Moon.

मानिक अधर दसन जनु हीरा, वने रसाल खाउ मुख वीरा।

Her lips were red like ruby Her teeth were bright and white like a diamand. While munching the betel leaf in her mouth she talked in a sweet tonque.

KESHVA AND BIHAAREE (केशव और विहारी)

(From केशव कौमुदी अर्थात् रामचन्द्रिका by Lala Bhagwaan Deen इकत्तीसवा प्रकाश)

सदुर माग भरी अति भली तिति पर मोतिन की आवली

गग गिरा तन सो तन जोरि निकसी जनु जमुना जल फोरि।। ६।।

The line of red powder is drawn between the dividing line of the hair of her head. It appeared as if the flow of the current of the water of Ganges and Sarswatee has crossed over and flown ahead by breaking the water of Jamunaa. The red powder being the flow of Sarswatee and white coloured line of pearls of Ganges over the red powder had gone ahead through the black hair of her head taken as Jamunaa.

लोचन मनहु मनोभव यत्रहि भू युग उपर मनोहर मन्त्रहि। सन्दर सुखद सुअजन अजित, वाण मदन विषसॉ जनु रजित।। १२ ।।

The eyes of that young girl were the net of the Cupid the of God of love affairs. Both the eye brows were the attracting hymns of the cupid. The fine happy eyes were full of collyrium (sorei) appeared as if they were attractive pacified arrows of the Cupid by poison.

अति तरूण अरूण द्विज दुति लसति। निज दाडिम यीजन को हसति॥ १५ ॥

The teeth of that very young girl had turned red on her munching the betel leaf. The teeth looked majestic in their glimmer and it can be inferred as if they were laughing at the grains of the pomegranate.

मृदु मुसुकानि लता मन हरै योलत योल फूलसे झरै। तिनकी वाणी सति मनहारि वाणी बीण धरयो उतरि।। १७ ।।

Her excellent smile was attractive like a creeper from which the flowers werefalling off when she was speaking. On hearing her sweet tune even Sarsawatee the Goddess of art and learning felt shy and put away her flute.

Note (1) In my humble opinion the comparison of the smile of beauty with a creeper and failing off the flowers from it on her speaking are not very harmonious here

रमनी मुख मडल निरखि राका रमण लजाय जलद जलघि, शिव सुर मे राखत बदन छिपाय।। २३ ।।

Even the full Moon got shy when he looked at the beauty of her face Thereafter the shy Moon began to hide himself under the clouds the sea under the tangled hair of the head of Lord Shiva and inside the circle around the Sun

काम कुवर अभिषेक निमित्त कलश रचे जनु यौवन मित्त।

काम केलि कन्दुक कमनीय, मनो छिपाये रित निज हीय।। २६।।

The breasts appeared like pots full of water (with green sticks) prepared by the friends on the coronation of Prince the Cupid God of love affairs. In the alternative those breasts were kept hidden on her chest by Ratee (vith) the wife of the cupid as if thay were two balls meant for his play

रोम राजि सिगार की, ललित लता सी राज।

ताहि फल कुच रूप फल ले जगज्योति समाज।। ३०।।

The hair all around the body are like a creeper for decoration. Both the breasts near those hair (रोम) are the splendor of the world. The breasts are two fruits of that group of hair of the body.

Note (1) It is in my humble opinion wrong to assert that the breasts

are the fruits of the hair

छावन की छुई न जाति शुम्र साधु माधुरी।

विलोकि भूलि भूलि जात चित्त चाल आतुरी।। ३४ ।।

The heels of the feet were healthy and clean They could not be touched on account of the fear that the heels may get dirty by touching The mind forgets again and again its agile movement and stead-fastness by looking at the heels

4 PRINCE PRITHEE RAAJ RATHORE OF BIKANER

महाराज कुमार प्रिथीराज राठौड बीकानैर

In Sringaar Rasa the poems of prince Prithee Raaj are far superior to both Jaaysee and Keshava. He has also a little edge over even Bihaaree (vide Veii Krishan Rukamanee Ree). The reader should assess the merit by a comparative reading.

दल फूलि विमल वन नयण कमळ दळ कोकिल कण्ठ सुहाइ सर। पॉपाणि पहु सवारि नवी परि भ्रहाँ रे भ्रमिया भ्रमर ।। २०।।

At the down of youth every part of the body of Rukamanee obtained beauty. Her eyes were magnificent like petals of blossomed flowers. Her voice became as sweet as the call of a cuckoo The eye brows over the eye-lids began to hover about over the flower of the eyes like black bees as if to collect honey. Besides this she increased her beauty by splendid decoration like a fairy queen.

> मलयाचळ सुतनु मळै मन मीरे कळी कि कामअडूर क्च।। २९ ।।

The beautiful body of Rukarnanee was like Malayaachal mountain Her mind was like sandal wood trees on that mount. Those sandal wood trees produced majaree i e corolla or whorl the ring of leaves forming inner envelope of flower. The arrival of youth resulted in the development of her breasts visible like newly sprung forth buds which has the black sign or seal of the Cupid. The God of love affairs impressed on the pointed nipples on her hreasts.

Note (1) The statement of the poet that the size of the breasts was small is very fine and far superior to that of Jaaysee The breasts must not be larger than an orange or coconut Jaaysee has stated in verse NO 14 on page 214 that the breasts of Padamavat were large like a hill to protect the peacocks

''गाहि रे जग को छुई सकै। दुइ पहार की ओट''

The side of the hill is very large. It is unwieldy and very hard as well as unnatural. The breasts are human organ composed of nucleus cells. The breast can in no circumstances be hard like the stone. It is a great exaggeration.

The finest description of the feet of Rukamanee is in verse No 27

ऊपरि पद पलव पुनरमव ओपति व्रिमल कमळ दळ ऊपरि नीर तेज कि रतन कि तार कि तारा हरिहेंसे सावक संसिंहर हीर 11 २७11

Prince Prithee Raaj has compared the beauty of the nails and soft feet of Rukamanee to sevaral objects. Are the splendid nails the spotless drops of water failen on the patels of the lotus? Are they the light of the jewels? Are they the twinkling light of the galaxy of the stars? Are they the lime light of the rising Sun surrounded by redness around it? Are they the teflection of the light of the new Moon? Are the nails real diamonds?

कुमकुमै मजण करि धोत वसत धरि
विद्वरे जळ लागौ चुवण
छीणे जाणि छछोहा छूटा
गण मोती मखतल गण । ६९ ।

At first Rukamanee took bath in the scented saffron water Then she put on washed over and smoothed ironed dress The drops of water began to fall from her black open wet hair It appeared as if the Gun Mukta (দুল মুন্দ্ৰা) le supenor fine pearls were falling in quick succession after the breaking of the dark silk threads

BIHAREE (विहारी)

अहे दहेडी जिन धरै जिन तू लेति उतारि। नीकी है छींके छुये, ऐसों ही रही नारि। ७१६।

The poet has given a word picture here The lover was very much attracted to the position of the beauty by her curved body while placing the pot on the hanger. He told her neither to place nor to remove the pot of curd from that hanger. Her position in trying to touch that hanger looked fine. So she should remain in that curved position of her body for some time.

दृग उरझत टुटत कुटमु जुरति घतुर यित प्रीति। परित गाठि दुरजन, जियनि दई नई यह रीति ।। ३६५ ।। !! a thread is entangled or enhaned it must break down it can there after be connected when a knot is fied. But in the affirs of love the effect of breaking is strange. The eyes are entwined or entangled with the lover but no breaking takes place between them. The relations with the family may be broken if their intervention is in vain. If means in the breaking of a different thing and the result is different. The relations and mind of the clever beauty and her beloved are united without any knot in their love affairs. The villains get enraged because of the affection in their love affairs and this creates a knot for them. Oh! God this is the new law in the affairs of love.

सटपटात से सिसमुखी, मुख घूघट पटु ढाकि।

पावक झर सी झमिक के गइ औझकाँ झाकि ।। ६४७ !।

The poet has drawn a picture in words of the desire of the heroine who is absorbed in the affairs of love

The heroine is forn in her feelings to see her beloved or not on account of shyness and secrecy Then that girl having her face beautiful like the Moon covered her face with (tguz) the part of her head cover and looked at her beloved from the dormer window and disappeared like the flame of fire with her glimmer in no time

निह परागु निह मधुर मधु निह विकासु इहि काल । अली, कली ही सी बध्यो आगै कौन हवाल।।४०।।

Bihaaree had made Mirza Rajaa Jai Singh of Amber alter by this verse telling him about the immaturity of the ord

He was deeply involved in the affairs of love with a girl who was a mere bud a part of the flower She had neither developed pistil or stamen or corolla (ঘ্যা e যুখ্য খন) which turns into the fruit nor enamouring (sweet) juice or honey to give pleasure. She had not attained full Youth in maturity The black bee (মহিণ) Jai Singh was hovering around a bud for no honey nor Juice. What would happen in the days ahead when she would be fully in youth?

पत्रा ही तिथि पाइयै वा घर के चहूँ पास नित प्रत पन्यौ ई रहे आनन ओप उजास ।। ७५ ।।

The poet has described the excellence of beauty in this verse There were two ways to find out the tithi (किथ) i.e. date or the day in that month according to the Hindi calander (पवा). One was by reading the patra or Calander and the second was to ascertain it from the light of the Moon. But near the house of that beautiful heroine one could not find out the date by Moon light. The date can only be ascertained by reading the calander Because on account of the brilliance of beauty of her face one would find light like the beam of the full Moon of Poonam or Poonimaa all around her house every day.

105 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Note (1) It is not possible to believe in the flight of light from the face of the beauty would go all around her house or sky It is an unnatural exaggeration. It is not possible to believe that the light from her face would expand all around her house or in the sky.

कहत, नटत, रीझत, खिजत मिलत खिलत लजिआत

भरे भोन मैं करत है नैनन हीं सब बात ।। ३४ ।।

Here the poet has stated that the heroine and her beloved had expressed their feelings in the full hall in the presence of all by the movement of their eyes

The hero hinted her for sexual affairs through his glance. The heroine inspite of her desire refused and also got annoyed at it. The hero got pleased at her manners. Thereafter by exchange of their glances they expressed their pleasure. Then the heroine smiled and also felt shy because the hall of that building was full of people.

In my humble opinion prince Prithee Raaj is on the top followed by Bihaaree Jaaysee and Keshava are far below them. The reader may read their verses and ascertain the truth now.

THE DESCRIPTION OF THE SEASONS (ऋतु वर्णन)

The description of the seasons of the verses of Kaali Daas Jaaysee Keshava Mati Ram Prince Prithee Raaj and Bihaaree and other poets would be compared to ascertain the merits of their verses Rama Chandra Shukla has accepted that Jaaysee had no heart for the scene of nature (মাক্রিক ইম্মা ক মাখ আম্মা ক চুব্য কা ব্যাম দ্ব লই খুবনা)

He has also committed the fault of repetition

SUMMER (ग्रीष्म ऋतु) JAAYSEE (जायसी)

ऋतु ग्रीष्म के तपनि न तहाँ जेठ असाढ कत घर जहा।

The heat of summer would not be felt even in the months of Jeth and Asaadh (May and June) by the wife if her husband is with her at home

पहिरि सुरग चीर धनि झीना परिमल मेद रहा तन भीना।

The write would put on the bright orange coloured Cheer (धीर)। e औदना head cover on her person and make herself wet with sweet scented saffron coloured paste to avoid the heat of summer

पदमावती तन सिअर सुवासा नैहर राख कत घर पासा ।

At her parental kingdom Padamanee was near her husband in summer in a cold place (মিস্ম) in that house and she applied sweet scent to avoid the affect of heat

औ यड जूड तहा सोवनारा अगर पोति सुख तने ओहारा।

She was happy without feeling the effect of cold because a large number of flowers were ticked up in the bed from in which Agar was painted on the walls and curtains were hung up to stop the cold wind

सेज विछावन सोर सुपेती, भोग विलास कहिर सुख सेती।

The white scented bed sheet was put on the mattress on the bed stead. She was happy in enjoying sexual affairs when ever she desired.

अधर तमोर कपुर भिमसेना चदन चरचि लाव तन वेना।

Her beautiful body was painted with the paste of sandal wood which was mixed with campher of Bhirnsen standard. She was speaking in a sweet tune when her lips were red with the munching of betal leaf.

KAALI DAAS (RITUSANGHAAR) (श्रत सहार)

The great Sanskrit poet Kaali Daas has stated (In verses 1 13 20 27 of first Sarag) that the heat in summer was very great. But the night and the Moon were pleasant. Taking bath in water day and night gave joy But the Cupid the God of affiars of love had gone down in summer.

प्रचण्ड सूर्य स्पृहणीय चन्द्रमा सदावगाहक्षत वारि सचय दिनान्तर भ्योऽभ्युप शान्त मन्मथो निदाघ कालोऽयमुपागत प्रिये।१।

(first verse first Sarag of Ritusanghaar)

The scorched and heated cobra after constantly hissing had bent his head down and encircled itself in shade under the peacock. The peacock which generally kills a snake did not act on account of heat. Bihaaree too had expressed the effect of heat on snake and peacock tiger and deer at one place in peace.

कहलाने फकत वसत अहि, मयूर मृग बाघ। रवेर्मयूखैरभितापितो भृश विदद्यमान पथि तप्तपासुभि । अयाङभुखो जिह्नगति श्वसन्मह फणी मयुरस्य तले निपीदति ।। ९३ ।

The glittering gem of ruby of the snake began to shine very much with the heat of the rays of the Sun The snake was seen drinking air by sending in and taking out of its tongue in haste. The thirsty snake was feeling uneasy on account of the heat of the rays of the Sun as well as the heat of the poison in its mouth and was not killing or eating the frogs.

रिव प्रभोट्टिन्न शिरोमणि प्रमो विलोल जिहा द्वयतीढ मारूत विपानिन सर्वातप तापित फणी न हन्ति मण्डूक कुल तुवाकुल ।। २०।।

The greatly nerveless and scroched in heat or hot wind the tiger elephants and bullocks gave up their desire to fight and acted like friends

They gathered in groups and suddenly came out of the place of their shelter as well as the dry forest full of grass They began to take rest by avoiding heat on the wide bank of the river which was full of clear and cold sand गज गयय मृगेन्द्रा बहि. सतरत देहा सुहद इव समेता इन्द्र भाव विहाय। हुतवहपरिखेदादाशु निर्गटय कक्षाइंगुजुलिन देशा निन्नया सविशन्ति ॥ २०॥ PRINCE PRITHEE RAAJ RATHORE OF BIKANER

आकुल थ्या लोक केवि हुआ अचरिज। वञ्छित, छायाओ विहित ।१८८।

It is not surprising if the people are upset or become restless on account of the heat of the Sun. It is natural for them to find shelter under the trees for shade.

Note According to historical record the heat in Bikaner Tehsil was so great in 1888 A D that a cake could be baked in heat without any fire

> नैरन्ति प्रसरि निरधण गिरि नीझर धणी भजै धणि पयोधर झोले वाइ किया तरू झहुर लवली दहन कि लू लहर 19६९।

The blowing of hot South Western wind which is called in Bikaneree dialect Loo also burns the flowers and leaves of the trees which appear like stumps. The flow of Loo also burns creepers In extreme heat of the summer the rich people who have all sources of protection like khasa-screens of the sweet smelling root of Khasa from hot wind remain at their houses enjoying their life by pressing the hard breasts of their wives. Poor people having no means of protection would go and take shelter near the fountains or takes on the hills.

कपडी धुडीरव लागी अम्बरि खोतिओ उजम भरिया खाद म्रिगसिरि वाजि किया किडूर म्रिग आदा वरसि कीध धर आद। १६३।

At the beginning of the Minga or Ononis Naksttra hot storms and the fast wind blew dust. The sky was covered by the dust raised by the strong wind. The deers in the forest grew nervous and terrified. On the other hand Aadraa ie. Betelguese 7 Nakshtra ie asterism resulted in rain fall. The pits in the fields were filled with rain water. The land grew wet. Hence the cultivators grew active in ploughing and sowing seeds in the land under cultivation.

BIHAAREE (विहारी)

कहलाने एकत वसत अहि मयुर, मृग वाघ । जगत तप्पी वनु सो कियो दीरध दाघ निदाध।। ४६९।।

The great heat of the rays of the Sun has made the whole world like very hot forest. The peacock and snake the tiger and the deer are foes. The great heat of the summer had perturbed them. So they began to live togather in peace at one and the same place. They were made friends by forcetting their hostility.

प्यासे दुपहर जेठ के जिये मतीरनु सोधि।

अमितु अपार अगाधुजलु मारो मुख पयोधि ।। ३६१।। The people who were thirsty were wandering in search of water in the noon of the month of Jeth (May). The watermelon can be obtained in

the noon of the month of Jeth (May) The watermelon can be obtained in Marwar i e Bikaner in the month of September and October only Those thirsty people found out a watermelon in the month of Jeth (May) They took it as if they had found the sea to drink water

नाहिंन ए पायक प्रवल लुवे चले चहु पास। मॉन हॅ विरह वसत कें ग्रीयम लेत उसास ।। ४६०।।

The Loo I e fierce hot winds with the greatest heat were blowing on all the sides around The summer had started after the spring Hence the Summer season was taking long breath or exhaling in grief or heaving hot sighs on account of the separation and departure of the spring

Note George A Griereon has also translated this verse on page 278

of the Linguistic survey of India Vol IX part 1

Note 1 O Loos (¬) hot winds where would you hide in rainy season. The reply is to the hearts of newly married girls on separation from there husbands.

को लूवा लुकस्यो कठे पावस घर पिड्याँह हिये नवोद्धा नार रे वालम बीछिडयाँह। RAINY SEASON (पावस ऋत)

JAAYSEE (from page 149) (जायसी ग्रन्थावली)

रितु पावस वरसे पिउ पावा सावन भादी अधिक सोहावा !

The rain began to shower drops of water in the months of Saavan and Bhaadon (July and August) in rainy season. It was felt pleasant as the husband had returned home.

पदमावति चाहत ऋतु पाई गगन सोहावन भूमि सोहाई ।

In this rainy season liked by Padamavat clouds had encircled the sky in proper time. The land and sky appeared pleasant in appearance

कोकिल वैन पाँति वग छूटी घनि निसरी जनु वीरवहूटी।

The cuckoo began to cry in sweet tone, the line of cranes flew away and left their place it appeared as if a wave of Veerbahootee (থাৰেছুৱা) an insect of the size of a fly red in colour and soft like velvet was coming out

चमक वीजु, बरसै जल सोना दादुर मोर सवद सुटि लीना।

The lightning was glittering or flashing in the sky sound of the peacocks and frogs had attained fineness in tune. The showering of rain was taken as if it was dropping gold.

हरिहर भूमि कुसुभी चोला औ धनि पिउ सग रचा हिंडोला ।। ७।।

The land appeared all around green Padamavat was putting on a red coat. It was her great fortune that she had arranged to swing with her husband.

KAALI DAAS (कालिदास) (ऋतुसहारम् द्वितीय सर्ग)

विलोचनेन्दीवर बारि बिन्दुभिर्निषिक्त बिम्वाधर चारू पल्लवा ।

निरस्त माल्या भरणानुलेपना स्थिता निराशा प्रमदा प्रवासिनाम् ।१२।

The young wives of the persons whose husbands had gone to another province remain sitting disappointed giving up their ornaments necklaces oil scent toilet paste shedding tears from their lotus tike fine eyes on their lips soft like newly sprung up leaves and red like bimbphal (ৰিম্ফল) gourd produced by ever green creeper known as kindroo (জন্মক) in rainy season

वहन्ति वर्धन्ति नदन्ति भान्ति ध्यावन्ति नृत्यन्ति समाश्रयन्ति। नद्यो धना मत्तगजा बनान्ता क्रिया विहीना शिखिन प्लवहा ।। १६।।

In rainy season the clouds mostly shower drops of water the water in the rivers flows peacocks dance rogue elephants trumpt monkies become silent and enter into the caves to hide themselves the forest is full of greenery but young girls or women who are separated from their husbands weep in grief PRINCE PRITHEE RAAJ RATHOR OF BIKANER

वग रिखि राजान सु पावसि बैठा
सुर सूता थिउ मोर सर।
चातक रटे वलाकी चञ्चल
हरि सिणगारै अम्बहर। १६४।

No sooner the rainy season began than the herons stopped flying and settled on the pounds. Saints and ascetics began their four months stay at one place during the rainy season. On account of the difficulties and obstacles on the high ways due to rain fall the sovereigns adjourned the

110 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

invasions on their foes. The deities (देवता), as alleged went to sleep for four months. The peacocks and papihaas a typical species of cuckoo began to cry in joy The cranes became agile to fly Indra the king of Gods began to decorate the sky with multi coloured clouds and rainbow

> तरू लता पल्लवित त्रिणें अडरिव नीळाणी नीळम्बर न्याइ। प्रथमी नदिमै हार पहिरिया पहिरे दापुर नुपुर पाइ ।। १६८ ।।

On the rain fall the trees and creepers sprouted new green leaves The dry blades of the grass began to split up green new blades. The land all around has turned green as if a heroine the beauty has put on the green dress on her person. Water was flowing in the rivers. It appeared as if these rivers were the necklace of that land. The frogs now began to cry. The sound of the frogs was as if it was the sound of the small bells of the noopur i.e. an ornament on the feet of the beroine i.e. land BIHAAREE (पिहारी)

कौन सुने कासो कहो सरित विसारी नाह। यदा वदी ज्यो लेत हे ए वदरा वदराह ।। ६५ ।।

The heroine cried that her husband has forgotten her The cloud has adopted a bad path openly by showening drops of water which hit her like arrows and were about to end her life during the absence of her husband. Now to whom she should cry to give her relief and who would hear her complaint

धरवा हाँहि न अलि उठै धवाँ धरनि चहुँ कोद।

जायत आवत जगत की पावस प्रथम प्रयोद ।। ५५०।।

The heroine cried to her companion that these clouds in the beginning of the rainy season are in fact not clouds which provide happiness to one and all They have raised and spread smoke on all the four sides of the land As she was unhappy for the absence of her husband she said that those clouds were coming to burn the whole world

This verse is similar to the verse of poet of Dandee -

लिम्पतीव तमोगनि वर्ष तीवाञ्जन नभ । पावक झर तै मेह-झर दाहक दुसह विसेखि । दहै देह वाकी परस याहि दृगनु हीं देखि ।। ४०४।।

The heroine cried when she looked at the clouds. The showering of drops of water by the cloud is more trouble some in burning than the flame of the fire The flame burns on touching the body But the flame of showering

111 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

clouds burns at the mere sight by the eyes

पावस घन ॲधियार महि रहयो भेद नहि आन।

रातिद्योस जान्यो परतु लखि चकइ चकवान ।। ४८७ ।।

The poet has described the effect of the dark raining cloud. He has urged that there is not much difference between the darkness caused by a group of dark raining clouds and the darkness caused in the absence of light in the night. The night and day in both circumstances can be found out only by looking at the male and female ruddy goose for they do not meet in the night.

यामा, भामा, कामिनी कहि वोलो प्रानेस। प्यारी कहत खिस्यॉत नहिं पाउस चलत विदेस ।। ७२३।।

On the departure of her husband for another province the heroine addressed him as praanesh (মাণারা) i e master of her life and asked him not to call her as beloved. He should address her as baamaa (কালা) i e curved as a cheat bhaamaa (মালা) i e one who when honoured gets excited and becomes angry Kaaminnee (কাণিলা) inclined towards sexual affairs due to the effect of the Cupid as these words justify his starting on the journey out of that province

उठि ठक ठकु एती कहा पावस के अभिसार । जॉनि परेगी देखिये दॉमिनि घन ॲधियार ।। ७२४ ।।

The heroine was preparing herself by putting on a dark coloured Saaree (meant to cover the whole body) to hide herself by delusion

The heroine was going to meet her beloved at an appointed place for sexual affairs. Her companion loldher to go soon without making such preparation in the rainy season. In the dark cloudy sky she would not be indentified even if she was seen. Her beautiful body would appear to the spectators like the quick moving lightning in the midst of those dark clouds.

KESHAVA (केशव) from केशव कीमुदी

(किष्किन्धा काण्ड पेज २०१) Thriteenth Prakash

सोहे घन स्थामल घोर घनै मोहे तिन मे वक पाति मने सखावलि पी बहुघ जल स्वो मानो तिनको खगिले वल स्वौ।। १३९।।

The thick group of dark raining clouds began to thunder very loudly The line of fine flying cranes in the middle of those clouds was attractive to the mind of all. As the clouds were formed by stream of the water of the sea so Keshava asserted that those clouds had drunken conch with the water of the sea. The fall of the rain drops appear as if the clouds were vomitting those conches. Note The statement of Keshava about the drinking and vomiting of the conches is scientifically and literally wrong The conches cannot be taken away with the stream nor the conches which were much larger than the drops of rain water could be vomited

शोभा अति शक्र शरासन में नाना दुति दीसित है घन में । रत्नाविल सी दिविद्वार भनों, वर्षांगम वॉधिय देव मनो।। ९४।।

The multi-coloured clouds and rainbow in the sky appeared magnificent it was appearent as if the Devataas i e derities had hanged a row of jewels on the door of the heaven in order to welcome the rainty season

अति घातज याजत दुद्धि मानो, निरघात सवै पविपात वखानो।। १६१।।

The poet has stated that in an attack by Indra on the Sun the thunder of the clouds was the loud sound of the kettle drums. The thunder bolt of the lightning was as if Vajra (बच) like atom bomb of nucleus was being thrown. The rain bow was nothing but the bow of the warriors in the battle. The fall of the drops of rain water was like the striking of the arrows.

भट चातक दादुर मोर न योले, चपला चमके न फिरे खग खोले ! दुतियतन को विपदा यह कीन्ही घरनी कहे चन्द्र वध् धरि दीन्ही !! 9७!!

The peacocks papeehaas (a kind of Cuckoo) and frogs the warnors of Indra were challenging the Sun by their cry The glitter of the lightining appeared as if Indra had taken out the sword from the scabbard or sheath and was openly waving it around This struggle had caused trouble to all the bright planets including the Sun Indra entrusted the earth to the beerbahootee (भीरबहुदी) an insect of the size of a fly but soft like velvet to punish the earth according to their desire This fly is called क्योरिया in Bikaner

Note The statement of Keshava that Indra had authorised the inscet

beerbahootee to punished the world is not harmonious at all

यरनत केशव सकल कवि विषम गाउँ तम-सृष्टि

कुपुरुष सेवा ज्यो भई सन्तत मिथ्या दृष्टि ।। २१ ।। Keshava has asserted that all the poets agree that the rain has created pitch darkness in this world Every attempt to find out the correct position by eye sight has mostly proved false and wrong To try to ascertain the real position is as invain and fruitless as the service of a villain

SPRING SEASON (बसन्त ऋत)

JAAYSEE जायसी (from बसत खंड पेज 81 82 और ऋतुराज वर्णा पेज 148) When Padaminee went to the temple of Lord Shiva on Vasant Panchmee in the month January her companions acted variously

काह गही ऑव के डारा काह जॉव विरह अति झारा।

Some girls held the branches of a mango tree. The others held the jambo or rose apple bush which was burnt very much on account of negligence कोई नारग कोई झाड चिरोजी कोई कटहर बडहर कोई न्योजी।

Some held the orange bush some tree known as पयाल which produces the dry fruit known as Chiraunje (चिरौजी) some of kathar i 🖹 iack fruit some tree known as sanovar (सनोवर) producing a long and sweet fruit known as chilganiaa nuts and a bush of badhar (बडहर) or Badhal

कोई दारिउँ कोई दाख ओ खोरी, कोई सदाफर तुरज जॅभीरी।

Some of them held the bush of the pomegranate some bush of raisin of large size (বাজা) others held the tall tree which produces ন small vellow sweet fruit called khimee (खिरनी) some touched the bush known as Sadaabaar (सदाबहारी) which remains ever green and the leaves of which never fall off some held the bush of binioraa (विजोरा) a sour fruit which tastes like lemons others held the bush of lemons

पुनि वीनहिं सव फूल सहेली खोजित आस-पास सव वेली।

Some of her companions began to pluck flowers and others were out to search all the creepers near about

कोई केवड़ा कोई चप नेवारी कोई केतकी मालति प्रलवारी।

Some girls touched Kewara (कंवडा) pandanus which is found at the time of Zodaic sign Leo and Libra i e in the months of August to October Some Yellowish Jasmine some Ketaki which bloom in summer some Maalatee (मालती) and the flowers in the garden The flowers of Maalatee (नालती) are white in colour According to पदम पुराण the deties गीरी लक्ष्मी and श्रद्धा changed or incarnated into षात्री मालती and तुलसी Maalatee was connected with लक्ष्मी

कोई मोलेसिरी पुहुप बकोरी, कोई रूप मजरी गौरी

फर फलून्ह सब डार ओढाई झुड बाधि के पचम गाई।

Some beautiful girls of fair white complexion plucked flowers of Bokaree (बोकरी) and Molsin (मोलसिरी) Bakul (बकुल) and Molsiree (मोलसिरी) are names of the same bush. Then they covered the fruits and flowers plucked by them Thereafter they formed a group of five and began to sing sweet songs (From page 148)

प्रथम वसत नवल ऋतु आई सुश्रतु चैत वैसाख सोहाई । The superfine spring season in a novel form dawned first in the

months of Chait (चैत) and Baisaakh (वैसाख) । e March and April

यदन चीर पहिरि घनि अगा सेदर दीन्ह विहसि भरि मगा।

Padaminee did put on the cheer (খীर) head cover of sanda! wood

colour on her beautiful body Then she applied sendur (सेदुर) । e red powder in between the division of her hair of the head fully

कुसुम हार और परिमल वासू, मलयागिरि छिरका कविलालू।

Padamanee put on the garland of the flowers and applied scent to her dress. The scent of the sandal wood of Malayaagir mountain was sprinkled all around her palace as if it was Kailash mountain of Lord Shiva.

पिउ सजोग धनि जोवन वारी, भीर पृहप सग करहिं धमारी ।

Beautiful Padaminee had unity with her husband and her youth when she had hardly passed her child hood The flowers around her had obtained juice or honey and the black bees were jumping and dancing around those flowers for honey

जिन्ह घर कता ऋतु भली, आव वसत जो नित्त ।। ५।।

As a matter of fact for the young girls and women every season is good if their husband is with them at home. But they would welcome the dawn of the magnificent spring (ৰ্য়ন্ত্ৰ) every day

KAALI DAAS कालिदास

(from पष्ठ सर्ग) ऋतु सहार-वसन्त वर्णनम्

मलय पवन विद्ध कोकिलालापरम्य सुरभि मधुनिषे काल्लक्ष गन्ध प्रबन्ध । विविध मधुपयूथैर्वेषृयमान समन्ता

द्रयतु तव यसन्तश्रेष्ठकाल सुखाय ।। ३७।।

In vasant ie the spring the scented wind blew and came from Malayaachal mountain. The sweet cry of cuckoo attracts people The black bees (#it) were seen hoveing around the sweet scented flowers containing much juice or honey every day That excellent period of spring must keep you happy.

आम्री मञ्जुल मञ्जरी वरशर सत्किशुक यद्धनु ज्यां यस्यालिकुल कल्ड्स रहित छत्र सिताशु सितम् मत्तेभो मलयानिल परभृता यद्वन्दिनो लोकजि त्सोऽय वो वितरीतरीत् वितनुर्भद्र यसन्तान्वित ।। ३८,।।

The Cupid who holds corolla of mango trees were his arrows the flowers of Pallaas (খলাৰ) tree called tesoo (ইবা) was his bow the line of the group of black bees was the thread of that bow the scented wind coming from Malayaachal mountain of the Deccan (South) was his rogue elephant the cuckoo was his singer The Cupid who had lost his body but has conquered the whole wind must make you pleasant during the period of the spring

PRINCE PRITHEE RAAJ RATHOR OF BIKANER

In my humble opinion the description of the spring by prince Prithee Raaj has surpassed all poets including Kaali Daas

Vasant i e spring the son of vegetation began to hold his court

when he grew young

आगळि रितुराय मण्डियो अवसर मण्डप वन नीझरण म्रिदङ्ग पञ्चवाण नाइक गाइक पिक

यसह रह मेळगर विहट्ग ।।२४३।।

Spring the King of the seasons held its court in the forest as its pavilion. The springs or fountains were mindanga क्षित्रहा i.e. a drum like Indian musical percussion. Kaam Deva the God of love affairs i.e. the Cupid as the hero cuckoo was the sweetest singer the land was the stage in that court and the birds collected under the forest pavilion were the spectators.

कळहस जाणगर मोर निरत कर

पयन तालधर ताल पत्र आरि तन्तिसर भमर उपद्गी तीयट उघट घकोर तत्र।। २४४ ।।

In the court of the spring swans were the learned persons in the art of music. The peacocks were the dancers. The wind was the beater of the rhythmic cycle of musical tune. The leaves of the trees were the small cymbals. The thinkling sound of the inscet criket was the highly priched tune of musical instruments made of wire like Indian flutes or Saarangee (सारण)। e stringed Indian musical instruments. The black bees (मिर) played on nasalarang (नस्तरण)। e a musical instrument made of dry accessory organ of an animal. Chakor (प्रकोर) an Indian red legged partridge was the maugurater of beating the rhythmical musical tune of the Raaginse Trivata i e the melodic mode.

विधिपाठक सुक सारस रसवञ्छक कोविद खञ्जरीट गतिकार। प्रगलम लागि दाटि पारेवा विदुरवेस चक्रवाक विहार।। २४५ ।।

In that court of spring the parrots were like the persons who would speak out the set up or traditional procedure of dancing and singing. The cranes were anxious to enjoy the muscal tune as hearers. Skilful wagtails (कार) ie magpie whose walk was fine point out the different modes or movements of the art of dancing. The pigeons acted like rope-dancers in directing the act of the

116 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

dancing which indicates emotions and ideas. The ruddy goose acts or took part like jester in making people laugh by its unique action or game.

अद्गणि जळ तिरप उरप अलि पीयति मरूत घक्र किरि लियति मरू । रामसरी खुमरी लागी एट धुआ माठा घन्द धरू ।। २४६।।

The black bees (fit) drinking and touching the water lying in the court yard of the forest and were flying in the rhythmic vibration of the parts of their body This appeared as if they were performing the specific dance urapa (उद्यु) The circular movement of the wind exhibited the rise and fall of the sound during and at the end of the piece of music. The calls of the birds Raamsaree and Kumaree were repeatedly heard which looked as if sweet tune of Dhruva and Chandrak Dhruva Raaginees tunes was being exhibited or made known there.

निगर भर तरूअर सघण छाह निसि
पुहपित अति दीपगर पळास।
मौरित अम्य रीझि रोमाञ्चित
हरखि विकास विमळ कित हास। १२४७।।

The great shade, of the thickly situated many very green trees in the forest was the night Palaasa tree loaded with its yellow coloured flowers were like the line of a group of lamps producing and spreading the light in the night. The new sprout of the mango trees indicated as if the spectators in that court yard of the spring were fascinated and over joyed. The blossomed lotus flowers were as if the spectators on being pleased were laughing.

प्रगटै मधु कोक सँगीत प्रगटिया सिसिर जवणिका दूरिं सरि! निज मत्र पढे पात्र रितु नॉखी पहपञ्जिक बणाराय परि ।। २४८।।

On the dawn of the spring season the music indicating pleasure and flavour ornamentation decoration and other feelings commenced. The curtain of Shishir (RifRy) season was removed. The actors came out and read mantraas i e Vedic hymns in blessing for spring the king of the forest and showered flowers over the head of the spring as. Nichhavar before the beginning of that drama.

BIHAAREE (विहारी)

इहिं वसत न खरी अरी गरम न सीतल वात। कहि क्यो झलके देखियत पुलक पसीजै गात।।५७३।।

At the approach of the hero the heroine got pleased hence she become horripitated and got perspirated. Her companion asked her that Oh! friend the air in spring was neither very hot nor too cold. Tell her why the glimpse of sweat or perspiration and horripitation was appearing on her body.

कुज भवनु तिज भवन को चिलये नन्द किसोर। फलि कली गुलाब की चटकाहदु चहुँ ओर।।८३।।

The heroine remained at the garden house with her beloved other than her husband the whole night and was involved in sexual affairs. Her lover was not going to release her. Hence she told him that Oh! Nand Kishore the sun has arisen so now this garden house be given up. They should return to their houses. The buds of rose has opened. The news of their absence is spreading quickly on all sides around them.

निहें पावसु रितुराजु यह तिज तरवर चित्त भूल। अपत भए विनु पाइ क्यो नव दल फल फूल।।४७६।।

Oh! large fine tree this was not rainy season it was spring the king of the seasons. Give up from the mind and forget what was gained in that rainy season. How would the tree get new leaves flowers and fruits without parting with the old leaves.

यन-वाटन पिक वटपरा लखि विरहतु मित मैन। कही कही किह किह उठै किर किर राते नैन।।४७७।।

The heroine asked her beloved husband not to start on journey in the spring The paths in the forest were full of sweet speaking dacoits like a cuckoo The dacoits or robbers some of them would find him alone and senseless on account of separation from her and would cry and attack to kill him with their eyes red as if in anger

छिक रसाल-सौरम सनै मधुर माधरी गध। ठौर ठौर झौरत झपत भौर झौर मधु अध।।४६६।।

Her companion told the self respecting proud heroine to enjoy the excellence of the spring The black bees were fully satisfied with the smell of the Corolla of the mango trees and sweet fragrance of the flowers in the spring The excited black bees were blindly hovering around the flowers in groups from place to place for sweet juice or honey which affected them like wine

ही और सी है गई, टरी ओधि के नामु । दूजे के डारी खरी वौरी वौरे आम।।५१२।।

The husband had gone out of the province and did not return home on the date promised. This perturbed the heroine Besides this the corolla of mango trees awakened her desire for sexual affairs in that season. The absence of the husband and effect of the corolla of mango trees had made her practically insane or mad.

फिरि घर को नूतन पथिक चेलै घकित चित भागि। फुल्यो देखि पलास वन, समुडी समुझि दवागि।।५६८।।

The inexperienced passenger saw the red flowers of the palaas (গ্লাং) tree and considered that red colour as the flame of fire in front of him in the forest and took it as a bad omen and got perturbed in mind and returned home confused

दिसि कुसुमित नहिं देखियत उपवन विषिन समाज। मनहु वियोगिनु कौ कियो सर पजर रितुरात।।४७६।।

In every quarter appeared the array of gardens flowers and groves in blossom. Each flower was Cupid s shaft and it was thought that the king of seasons the spring had built a cage of these arrows in which to imprison fair girls i.e. beauties distraught in love. So it is not advisable to disassociate for prestige from the rules of spring.

Note George A Grierson has also recorded and translated this verse in Linguistic survey of India Vol. IX part 1 on page 278

KESHAVA (केशव)

(from केशव कौमुदी भगवानदीन तीसवा प्रकाश पेज 153 बसत वर्णन)

सोहे पराग चहुँ भाग उडै सुगुद्य जाते विदेश विरहीजन होत अध। पाला समाल विन पत्र विराजमान मानो वसत दिय कामहि आग्निवान।।३४।।

All the flowers have produced corolla and the sweet fragrance was spreading all around. The person determined to go to another State become blind in the spring for his separation from his wife Palaas (परास) trees devoid of leaves appeared in red flowers as if they were arrows of fire put forth by the Cupid the God of love affairs.

खिले उर सीत लसे जलजात जरे विरही जन जोवत गात।

किथों मन मीतन को रुधनाथ पसारि दियो वहु मन्मथ हाथ।।३६।।

Seetaa told Lord Rama Chander that the lotus which makes the mind cool have opened in blossom. But they pricked the hearts of young women who were separated from their husbands. By the opening of the lotus

119 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

it appeared as if the cupid has spread his hands to grasp the mind like a fish

किधौ वन जीवन को मधुमास। रचे जग लोचन भीरे विलास। किधौं मधु को सुख देन अनग

घरयो मन भीन निकारन अग।।३८।।

Oh! Lord Rama the spring in which the flowers have opened gave pleasure in the month of Chaitra (March) The black bees (नीरे) attracted by the flowers were hovering around the flowers in joy to obtain juice or honey Similarly the eyes of the whole world were enjoying in the spring As if the

cupid has adopted his appearance in person in order to capture the mind of all persons like a fish

फूलन की शुभ गेद नई है सूधि शयी जनु डारि दई है। दर्पण सो शशि श्री रित की है,

आसन काम महीपति को है।।४१।।

Seetaa told Oh! Lord Rama it appeared as if the Moon was a new ball which was smell and thrown away by the wife of Inder the king of Gods This Moon was acting like a mirror to raise the feelings of love affairs i e like rates (xiii) the wife as the seat of the cupid

5 KESHAVA (केशव) The position a as a poet

Keshava the son of Kaasee Nath Saanaadhaya (सनावय) Brahamin was born in Vikram Samvat 1612 (1555 A D) He died in Vikram Samvat 1674 (1617 A D) at the age of about 62 years He lived in the society of Indrajeet Singh brother of Ram Singh Raja of Orchhaa He was learned in Sanskrit He was a fine poet He according to Rama Chandra Shukla lacked the talent to appeal to the heart of the people (केशव मे कवि ह्रदय नहीं था) He was an expert in playing the words and in framing Alangkaars His description of nature was not attractive

(केशव के लिये प्राकृति दृश्यों में कोई आकर्षण नहीं था।)

He believed in decoration by ornaments The women poems and finends were not likely to be attractive with out ornaments

भूषण विनु न विराजई वनिता कविता मित ।।

He had composed several poems of which Rama Chandrikaa was liked by the people

(From Rama chandrikaa Aranya Kaand बारहवा प्रकाश)

After the abduction of Seetaa (शीता) Lord Rama felt her absence very much and began to make enquiry from birds deers black bees and tried to find out where she had gone

किं केशव याचक के अरि चपक शोक अशोक भये हरिके। लिख केतक केतिक जाति गुलाब से तीक्ष्ण जानि तजे डिरिके।! सुनि साधु तम्हे हम बुझन आए रहे मन मौन कहा धरिके।

सिय को कछु सोघु कहो करूणामय है करूणा करणा करिके ।।४९।।

Lord Rama asked the tree known as karunaa (करूण) by its name Ohl saintly tree be kind enough to tell him about the movements of Seetaa Why he was silent? He was making a search for her from that tree as a saint which could understand his gire! If that tree objected why did he not ask other trees? The reply was that Rama did not ask Champak because it was opposed like a foe to the begger. The black bees do not go for honey to Champak for this attitude. How could it understand his sorrow? Asoka tree has removed all its sorrow It is thus called. Asoka How would he understand Rama s sorrow?

Kevara (জ্বারা) Ketakee (উলজী) Jaayaaphal (লাযफল) and Gulaab (Rose) bush were all full of sharp pointed thoms. All of them were of angry nature. They being fierce were not likely to understand the effect of sorrow on him. Hence he avoided them and approached Karunaa tree to help him FROM SUNDER KAANDA (page 243).

The monkey God Lord Hanuman returned after meeting Seetaa at Lankaa (Cylon) and informed Lord Rama about the condition of his queen Seetaa

भोरिनी ज्यो भ्रमत रहित वन वीथिकानि हॉसिनी ज्यो भृदल मुणालिका चाहति है।

In your absence and separation Seeta constantly wanders in the paths or tracks of Asoka van (यन) i e forest Seetaa wanted to embrace with her soft arms like the stalk of lotus like a female swan as if they were his arms

हरिनी ज्यो हेरति न केशरि के काननहि

केका सनि व्यालि ज्यो विलान ही चहति है।

Seetaa did not look at the place where saffron plants stand in the forest like a female deer or doe which does not look at the forest where the tiger resides

A serpent or female serpent gets nervous on hearing the sound of a peacock and tries to find out its hole to hide itself—such was the condition of Seetaa

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पीउ पीउ रटित रहित चित्त चातकी ज्यो, चन्द चिते चकई ज्यो चुप हैव रहित है।

Seetaa remained crying più più i ii husband beloved master but she become silent as soon as she looked at the Moon (here Raawan) like a female ruddy goose

> सुनहु नृपति राग विश्ह तिहारे ऐसी, सुरति न सीतज् की मुरति गहकित है ।।२६।।

Oh! Raajaa hear the body of Seetaa has adopted such condition as aforesaid for his love and absence and does not look at her own face even 6 MATIRAAM (দরিবাদ)

Mati Ram was born in V Samvat 1679 (1617 A d) at Tikavaanpur under Kaanpur district. He made his poems between V Samvat 1716 and 1745 (1659 to 1688 A D.) He was liked by Raja Bhaava Singh of Boondee

देखि परै नहीं दूबरी, सुनिए स्याम सुजान जानि परै परजैक में अग आच अनुमान।

Oh! Lord Shyam the heroine has become so thin in body probably in separation from her husband that she is not visible to the eyes. Her presence can be felt on her bed stead only by the heat of her body by touching her.

Note This invisibility of the body in thinness is nothing more than a great exaggeration beyond nature

> तरुनि अरुन एडीन के किरन समूह उदोत येनी मडप मुक्त के पूज गुज रुचि होत।

The heels of the young girl were bright like in group of the rays of the sun. The ornament containing fine pearls was placed on the braid of the hair of her head. The line of many of those pearls was as if roaring about the lasteful quality and beauty of those pearls.

चढी अटारी वाम वह कियो प्रनाम निखोट, तरनि किरन ते दुगन भी कर सरोज करि ओट।

That woman climbed on the attic (startit) of her house and undoubtedly bowed to her lover without any aim or fault. She had put her hand, fine like lotus to look at him around and ahead of her eyes to abstract the glare of the rays of the sun at that time.

इन झूठी सीहिन कियी निर्ह है हो अकलक । कियो अधर, अजन प्रभा यदन घन्द सकलक ।। The wife told her husband that by taking ≥ false oath make him not guilty. He was involved in sexual affairs with her girl friend. The beautiful face of his wife like the Moon was pointing out his fault. The lips were appearing bitten up and face was showing glimmer of the black powder stuck on it.

तेरी और भॉति की दीप सिखा सी देह। ज्वों ज्यों दीपति जगमगे, त्यों त्यों वढत सनेहा।

The heroine was beautiful like the bright staight flame of the lamp. It was much different from the hero in glitter. The glimmer of the beauty of her body would and did increase his althraction and love towards her. But the glimmer of her beauty in coming to meet him would indicate and make her arrival known to all and would not be kept hidden.

Note (1) The other important verses of other poets from No 6 onwards but inferior to the verses of Bihaaree has been quoted to show their inferiority even without direct comparison to enlighten and inform the readers

7 VIDAYAAPATI (विद्यापति)

Vidyaapati was the devotee of Shiva He was a poet of Mathillee dialect (नैथिलीमाषा) in Sringaar Rasa (शृगार रस) He was alive at the court of Raja Shiva Singh of Tirhut in Vikram Samvat 1460 (1403 A D)

चॉद सार लिय मुख घटना कठ, लोचन चिकत चकोरे। अमित घोय ऑचरि घनि पोछलि दह दिसि भेल उजोरे।!

The heroine girl whose eyes were alert like red legged partridge and whose face was really beautiful like the Moon was making preparation to go at the time of the incident. She had sufficiently washed her face with the water and wiped out the face very much by the flap of her head cover. The beauty of her face became bright and spread light in all the directions.

कुच जुग चारू चकेवा गिज कुल मिलिय न आनि कौन देवा।

ते सका भूज पासे बाधिय धएल उडि जाएत अकासे।।

Both the breasts of the girl were fine and she was alert like a red legged partridge. The breasts has been tied on the chest on the suspicion that they may otherwise run away or fly towards the sky. It was asked which of the detites would not like to enjoy such a prey of this class as food

Note (1) it is impossible to think that the breasts could tly in the sky छुवति याल मलिन भई मेल विध्कर मलिन कमलिनी मेल।

नहिं नहिं कहड़ नयन झरनीर ससूति रहिल राति सयनक ओर।।

The beautiful girl who had not attained maturity faded as soon as she was first touched and embraced like the Moon which lotus would lose its

glimmer at the touching of the Moon. She wanted to get herself released from that sexual affair. She was shedding tears by crying no no to her lover. She had to remain sleeping as bound down by the lover towards his side for carrying on the sexual intercourse as if it was a struggle.

8 VIKRAM SAHI (विक्रम साहि)

He had composed poems of Sringaar Rasa (शृगार रस) after Bihaaree हटके हठ मानत नहीं, दृग— तुरग तजि नेह।

समझ सयानी अव इन्हें, लाज लगाम न देह ।।

Her agile eyes would not be obstructed to give up her affairs of love like an obstinate horse. Hence wise persons must understand it and should not try to put the rein of shame or shyness (লাডা) on her

मृगनैनी की पीठ पर वेनी लसत सुदेस। कनक लता पर जनु चढी स्याम भुजगिनि वेस।।

Her braid appeared majestic on the back of the beauty with her fine eyes like those a deer This braid looked as if a femal cobra in very black colour had climbed on the back which had head cover bright yellow in colour like gold in her dress

कल न परत तलफत तलप अलप यचन मुख नाहि। जतन जतन की याचन करत अनत तन माहि।।

The Cupid had entered the body of the beautiful young girl So peace of her mind was disturbed. She was restless in her desire for sexual affairs. She did not speak a word from her mouth for it. She was inspired by zeal and was trying indirectly and humbly indicating her desire for the beginning of sexual matter.

9 NAROTTAM DAAS (नरोत्तम दास)

He was resident of Baaree in Seetaapur district of UPHe was alive in VSamvat 1602 (1545 AD) He has composed the fine poetry of Suddamaa Chritra

सीस पंगा न झगा तनपै प्रभु जानै को जाति वसे केहि ग्राम। धोती फटी सी लटी वुपटी अरू पाँव उपानह को नहि सामा।। द्वार खडो द्विज दुर्बल एक एहयो चिक सो वसघा अभिरामा।

पूछत दीनदयाल को धाम बतावत आपनो नाम सुदामा।।

Sudaamaa the friend of Lord Sri Krishan went to meet him The messenger informed Sri Krishan about his poverty in these words

A person who has neither a turban on his head nor a loose shirt on his body has come it is not known where does he reside? Dhotee i e lion's cloth is torn a sheet of cloth is hanging around his neck. He has no shoes on

his feet. That weak and thin Brahaman is standing at the door. He seems to be surprised at the pomp and show of this kingdom. He is telling that his name is Sudaamaa. He is asking about the house of Lord Sri Krishan the master of mercy.

10 BHOOSHAN (भूषण)

He is the famous poet of Veer Rash (वीर रख) He was born about V Samvat 1670 (1613 A D) He was given the title of Bhooshan by Solankee Raajaa Rudra of Chitrikoot He has praised the great Shivaaji and Chatra Shaat the Raajaa of Panna

इन्द्र जिम जृभ पर, वाडव सु अभ पर, रावन सदम पर रघुकुल राज है। पौन परिवाह पर सभु रति नाह पर ज्यो सहस्त्रवाहु पर राम द्विजराज है। दावा दुमड पर चीता मृग झुड पर भुषण वितुड पर जैसे मृगराज है। तेज तम अस पर कान्ह जिम कस पर त्यों मलेछ वस पर सेर शिवराज है।।

Shivaaji the great Hindu attacked on the Muslims like II tiger His attack was similar to the attack of Indra the king of Gods as on Jrimbha It was like the invasion of the dreadful fire of sea or on the sky It was like the invasion of Lord Raama on the palace of Raavan by the strong wind on the clouds like Lord Shiva on the Cupid, like Lord Parsu Ram on Sahsrabaahoo fire of the forest on a group of trees like that of the panther on the crowd of deers like a tiger on the elephant like that of the light on the darkness and like the attack of Lord Sri Krishan on Kansa the Raia of Mathura

11 BHIKHAAREE DAAS (भिखारीदास)

He was a Sringaar Rasa (ধূদাৰ ব্ল) poet in Braj Bhaasaa from V Samvat 1785 to 1807 (1728 to 1750 A.D.)

नैनन को तरसए कहा लाँ कहाँ लाँ हियो विरहातिग में तैए ?

एक घरी न कहूँ कल पैए कहाँ लिग प्रानन को कलपैए?

The heroine who was very eagar to see her beloved cried in grief that how long the fire of separation would last? How long she would be kept waiting in pine? She did not feel peaceful for a moment. How long she would be left disturbed and uneasy?

पिय आगम परदेस तै सौति सदन मैं जोय । हरम गरव अमरख भरी रस रिस गढ समोय ।। When the husband returned from another province his self proudy wife felt happy. But when she first saw him at the house of her cowife she became angry. But she kept her anger controlled. She also preserved her love for him.

मो मन वावरो योही हुयाँ, अधरा मधु पान के मूढ छक्यो फिरि। दास कही अब कैसे कटे निज चायसी ठोडी के गांड परयो गिरि।।

The hero said why he became perturbed like a mad person in vain for the attitude of the heroine? Thereafter he had enjoyed like honey her lips and became satisfied But now it was very difficult to turn away from her He had burned himself by falling near her chin i e by kissing her at his own desire.

12 BAIREESAAL (येरीसाल)

He was a Bhat Brahamin of Asaanee He had composed in about 1769 A D excellent poems Whatever little of his verses I saw enables me to place him just below Bihaaree and above most of the other poets He had composed Bhaasaa Bharan (भाषा मरण) which was full of best Alankaars

निह कुरग निह ससक यह निह कलक निह पक। यीस विसे विरहा दही गड़ी दीठि सिस अक ।!

He saw the hero who had by exchange of attractive glances won and tried to embrace a girl whose face was beautiful like the Moon There after he was seen in a severed condition. It was urged that he was neither a deer nor a rabit in distress nor mud nor bad blot. He was certainly burnt up by the fire of separation from his beloved girl.

सेत कमल करलेत ही अरून कमल छवि देत। नील कमल निरखत भयो, हसत सेत को सेत ।।

When the beautiful heroine took a white lotus in her hand it appeared like a red lotus on account of the reflection of her blood from her artery But as soon as she saw it from her light green coloured bright eyes and laughed the brightness of her feeth made it look again white

जरत वोरत देत पुनि गाढी चोट विछोह। कियो समर मो जीव को आयस कर कोलोह।।

In separation after love affairs severe injuries were caused again and again. Some time if burns. Some time if sinks the beloved in grief. In this struggle of love affairs coming in and out of grief the life of the lover has been make under an order like an imported iron weapon.

13 RASALEEN (रसलीन)

His name is Saiyad Gulaam Nabee Rasaleen. He was resident of

126 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

Bildram under Hardoee district in U.P. The name of his father was Bakaar He was alive in V Samvat 1794 (1797 A D) His poems are fine

अमिय, हलाहल, मद भरे सेत स्याम रतनार ।

जियत, मरत झिक झिक परत जेहि चितवत इक वार।

The poet has stated the effect of the eyes. The eye balls are white and pupils are black and the eyes also turn red in anger. When the beautiful girl looked in love once at any one he enjoyed it very much. His condition at her anger becames serious as if he was going to die. If she looked at him in pleasure he seems to have gained life. He bows and bends at her words again and again in lov

14 JAMAAL (जमाल)

He is a fine poet He was alive in V Samvat 1627 (1570 A D)

पूनम चाँद कुसूँम रग नदी तीर दुम डाल। रेत भीत, भूस लीपणा ए थिर नहिं जमाल।

Jamaal has urged that the light of the full Moon of Poonam in faded red colour the position of any one on the bank near the bed of the river the branches of a tree the walls raised by sand plastering by mud mixed with blades of grass do not last long

वायस राह भूजग हर त्रिया लिखे ततकाल। लिख मेटे अरू फिर लिखे कारण कौन जमाल।

Why the beautiful girl writes or draws and erases the pictures of a crow Raahu demon's head cobra and Shiva again and again

The reply is that on the remembrance of her husband she drew the picture of the crow to indicate the arrival of her husband. Then she got angry looking at the brightness of the Moon. So she painted the picture of Raahu to get the Moon caught. Then she thought that her face is bright like the Moon So that Raahu may effect her Then she drew the picture of a cobra to terrify Raahu. Thereafter she thought that the black hanging line of the braid of her head on her back may be changed into the cobra So she drew the picture of Lord Shiva to protect her Thus she continuously acted in drawing and effacing the imaginary pictures again and again

15 SAMAN (समन)

Saman was a Brahmin of Mallavaan class under Hardoee district in UP He was born in V Samvat 1834 (1777 A D) He was alive upto V Samvat 1880 (1823 A D)

सम्मन साता पुरस की रहे न एको सार। तिण डवे पथर तिरे अपणी अपणी बार।।

127 RIHAARFE AMAR SINGH SATSAEE

Saman has urged that power as well as the peaceful and healthy condition of a man would not last in the same position for ever When favourable and proper time comes even a stone would swim and the blades of the grass would sink in water

सम्मन पराये वाग मे, दाख तोड खर खात। अपणो कुछ न बीगडे असही सही न जात।।

Saman has stated that a donkey was eating grapes in the garden of a person. He asserted that this caused no loss to him or to any one except the owner. But this intolerable action excited all because it could not be tolerated that a donkey was eating grapes.

16 THAKUR (ভাকুৰ)

Thakur the son of Gulaab Rai Kaayasth of Kaakoree of Lucknow district was born in V Samvat 1825 (1766 A D) at Orchhaa He was a fine poet He was liked by Kesree Singh noble of Jaitpur He died about Vikram Samvat 1880 (1773 A D)

सीख लीनो भीन भृग खजन कमल नैन सीख लीनो जस ओ प्रताप को कहानो है सीख लीनो कल्पवृक्ष कामधेनू चितामनि सीख लीनो मेरू औ कुवेर गिरि आनो है।

The scholars and poets had acquired great knowledge about the skill of human life. They have learnt how the eyes of beautiful young girls and women act in the shape and size of the eyes of a deer the movement of a fish of the agility of the eyes of a bird known as khanjan (অ্লা) and like the softness and beauty of the lotus. They have also learnt the majestic effect of fame and sovereignty. They know how heavenly tree Kalap virksha (জন্মুল) heavenly cow Kaamdhenu (জাম্মুল) and the Jewel of Chinteamani (জিন্মুল) could enrich people in no time. They have also learnt about preservation of the great dignity and wealth of Giridhar i.e. Lord Sri Krishan. Kuber the God of wealth and golden hill sumeru mountain.

17 RASKHAAN (रसखान)

He was a Pathaan of Delhia member of the former rulers family He was liked much by Vithal Daas of Vishnu sect. He gave up his love affairs with a beautiful woman and began to act as a devotee of Lord Sn Knshan. He is a fine poet. He had composed his verses in about V. Samvat 1615 (1558 A.D.)

जोगी जती तपसी अरू सिद्ध निरतर जाहि समाधि लगावे। ताहि अहीर की छोहरिया छिछया भरि छाछ पै नाच नचावै।।

Lord Srr Krishan for obtaining whose darsan i.e. for looking at him the saints Yogees Jatees Tapswees persons who undergo penance voluntarily and saints who had obtained success in religion always constantly perform Samaadhi i e meditation by controlling and affixing the mind at one place, in the remembrance of God Almighty did not succeed it is surprising that very Lord Sri Krishan is made to dance by young Aheer girls for a mere pot full of whey or butter milk

सेस महेस गनेस दिनेस सुरेसहुँ जाहि निरतर गाउँ। जाति अनादि अनन्त अखड अच्छेद अभेद सुवेद वतावै।।

Lord Sri Krishan for whom Seshnaag the serpent king Lord Shiva Ganesh the Sun and Indra the king of Gods constantly sing in his praise The vedas declared Lord Sri Krishan as ever lasting without knowing his beginning and end. Who is said to be indivisable, who cannot be pierced and cannot be entered into or whose secret can not be found out

नारद से सुकृ व्यास रहे पचि हारे तउ पनि पार न पावै। ताहि अहीर की छोहरिया छछिया भर छाछ पै नाच नचावे।।

Lord Sri Krishan whose beginning and end was not found out by great saints like Naarad Sukhdeva Veda Vyaas after recting his name continuously and making much effort That very God Almighty Lord Sri Krishan was made to dance by young beautiful girls of Aheer caste for a mere pot full of whey or butter milk daily

18 DHRUVA DAAS (ध्वदास)

It is said that he was born in V Samvat 1650 (1543 A D) He has composed his fine poems in about VS 1681 (1624 A D) He mostly spent his time at Vrindaavan near Mathuraa

प्रेम तुणा की ताप घव कैसे हॅ न जात। रूप नीर छिरकत रहे तऊ न नेन अघात

Dhruva the poet has stated that the thirst for love and its heat would in no circumstances be satisfied. Even if the eyes are always fed up by sprinkling the beauty as water but the eyes would never be satisfied जिन नहिं समझयो प्रेम यह ्तिनसो कौन अलाप।

दादर हैं जल में रहे जाने मीन मिलाप

It was in vain to talk about those who could not understand the affairs of love in which they are deeply involved. It was only those who are affected by love and lead their life in that manner would know better about the affairs of love like frogs and fish who know their dependence and the necessity of water in which they live constantly

19 SENAAPATI (सेनापति)

He was son of Gangaadhar Kaanya Kubai Brahamin born in V Samvat 1646 (1589 A D) at Anup Shahr He is a fine poet of seasons of the year He has described Sarad (Autumn) which runs as follow -

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

परे ते तुसार भयो धार पतझार रहा पीरी भई सब डार सो वियोग सरसति है। बोलत न पिक सोई मौन है रही है आस जास निरवास नैन नीर वरसति है।

In Sarad season frost is falling The time of Patjhar (ঘলরার) has come so the leaves are falling off from the trees in order to see the bad condition on account of the frost the branches of trees appear yellow as the leaves has turned pale. The cuckoo has stopped crying and was silent in the hope of better time. The country appeared to be deserted in the absence of many people and so other persons were seen shedding tears for want of their presence and to see such a condition.

20 KABEER (कबीर)

Kabeer was great in commenting upon the defects of this religion was alive in about V Samvat 1456 (1399 A D) He was greatly devoted to Swamee Raamaa Nand He was a great saint of that time

सॉर्ड के सब जीव है कीरि कुजर दोय The Kabeer had urged that and and the elephant were created by God Almighty

यकरी पाती खात है ताकी काढी खाल। जो नर यकरी खात तिनका कवन हवाल।।

The goat and she goat eats only leaves of a bush hence it was killed and its skin is taken out What would happen to those persons who killed and ate the meat of the goat?

21 JASWANT SINGH

Maharaja Jaswant Singh first of Jodhpur who ruled from 1638 to 1678 A D had composed the following verses

दस दुवार् रो पीजरो वी मे पछी पौन।

रहन अचमो हे जसा जात अचमो कौन।।

This human body where the air resided as a bird has got ten openings as doors. The getting out of the bird air was normal. The retention of the air in the human body of ten openings was really supprising.

जसवत वास सराय रो क्यो सोवे भरि नैन । सास नागारो कुच रो बाजत है दिन रैन ।।

Oh! human beings why were they sleeping soundly by closing the eyes This human life was like residing for a short time in an inn. The drum for leaving this world was being beaten by the breathing day and night constantly SCRIPTS OF BHAARAT.

The description of the development of the life of human beings and language and dialects in different states of Bhaarat essentially requires a brief account of the language and scripts prevalent in India from time immemorial to acquaint them of the verses of Bihaaree. The main purpose is to invite the intention of the reader towards the non development of Hindi.

and effacement of Maarwaaree II was also meant to enlighten the Government to make improvement in Hindi and Maarwaaree languages which rightly deserves for a long period

The scripts have relation with the verses of Bihaaree but their use also is required to enlighten the people of Bhaarat where in the absence of one common script they do not know the dialect of language of other states for the long period of fifty years after independence in August 1947 A D LANGUAGE (भाषा)

A Chain of words creates a sentence. A human being expresses or reproduces what arises in his mind and thought by the sentences only This reproduction of his ideas and intention is known as Bhhaasaa or language or dialect

The language has acquired a scientific status. Hence an institute known as La Societe de Linguistique was established in Paris in 1866 A D As the people in general have great faith in God Almighty hence the origin of the language was considered a gift of God Sanskrit in India is known as Deva Bhaasaa Arabic was the language of a Allaha while Hibroo (हिन्न) was given by Jehovaa

The people shifted from place to place for want of food grains. Hence they had to learn different dialects. The scope of ■ dialect is confined to a local area while the language is wide spread in the country in its scope Thus 2796 dialects had developed (vide Grays Foundation of Languages page 418)

SCRIPT (लिपी)

The script expresses the language by means of its alphabets locally known in Maarwaaree as बारखडी baarakhadee The script and language is an essential part for the up lift of human development. But the live script is subject to a change

The search for ancient scripts was begun from the 18th century The European scholars brought into light the history of the immemorial past by taking out material and items burried and covered under the earth. James perhaps acquainted the people about the existence of Brahaamee Lipi (ब्रह्मनी लिपि) script in 1837 A D

In ancient times people used to send their information through pictures pictographic script was the first step of the ladder Archaeology is a Greek word in which arche means beginning and ology means conversation. But it was very difficult to describe or to find out what was described in the articles discovered and taken out from below the earth. The Noble Prise or Prize winner W F Libby found out in 1949 A D by research Radio Carbon which

131 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFE

enabled scholars to find out the true meaning of the unearthed articles A laboratory to aid scholars about the true meaning of the unearthed articles was set up in Bombay known as Tata Institute of Fundamental Research in 1961 A D

VALLEY OF SINDH

The correct time about the formation of the four Vedaas, 18 Puranas, Ramayan and Mahha Bhaarat could not be found out in the absence of proper means

Raakhal Daas Banerji an officer of ancient Puraatatava (Antiquities) department went in search of the twelve pillars set up by Alexander after his victory in India in 1922 A D in winter he reached a mound on his horse back. He saw the glitter of a flint. On digging the earth Banerji found in the west of Sindhu river in Larkaanaa a Kusaan Bandh time a lofty pillar (स्तुप) and an old deserted town known as Mohanjo daro (सुर्वो—जो—दक्त) which meant a mound under which dead persons were burned

Davaa Rama Sahaanee Deputy Director of Antiquities at Montgumary along with Madhava Swaroop found out by digging an ancient town known as Harryupaa or Hareet (हरीत) means gold and yupaa (युपा) means stambh (स्तम्म) i e a town of golden pillars which was called as Harapaa (हरप्पा) or (हडपा) The numerous learned scholars made research on the basis of the articles discovered like coins seals copper plates and articles make of mitee (मिटटी) the earth gold and silver ornaments statues arms dresses found at both the unearthed towns. Some of them were of the opinion that these towns were inhabited by Dravids. Others asserted that the Aariyans resided there It has been asserted by Father H Heraas (former Director of Indian Research Institute Saint Jeviyars College Bombay) that the Aarivans had destroyed the Dravid culture (vide Indian Culture of 1937 A D Vol III) Sudhaansa Kumar made research and found out in 1962 A D that Prakrit was the dialect of the Aariyans Dr. Fateh Singh has urged that the names of vedic Gods and Goddesses were namely Agni (fire) Indra (king of Gods) Indu (इन्द) (Moon) Varuna (king of water) and Goddesses like Umaa (wife of Lord Shiva) were found printed on the coins

INDIAN SCRIPTS

The scripts which were found out in the valley of Sindhin Mohanjo-Daro (मुर्वे-जो-दक्षे) and Hareeyupaa existed about 1500 B C before Paanini (वाणिनि) had made his grammar before 500 B D

1 BRAAHAMEE SCRIPT (ब्राहमी लिपि)

Braahamee script had developed by the moture of the script of the Valley of Sindh and Samitik (Fineeshiyan scripts in a cant form) According to G H Ojhaa the language of Braahamee was simple and free from defects. It

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAFF

consists of 22 alphabets similar to Roman script i e like English The letter ग of Braahamee agrees with A घ with D ज with E etc The script was written with black ink by a wooden pen (कलग) on paper made of old and useless cloth (vide भारतीय प्राचीन लिपिमाला of Vikaram Samvat 1975 (1918 A D)

Four Braahamee written plates were found of the time of Asoka (273-232 B C) Dinesh Chandra has asserted that they belong to the third century B C while G H Ojhaa has accepted 5th century B C for this writing

The southern Braahamee was set up in about 275 A D in the reign of the Rajas of Vaankaata Vansha in Braar

2 KHAAROSTHEE SCRIPT (खारोच्डी लिपि)

This Khaarosthee script had arisen in North Western India including Afgaanistaan now a part of Paakistaan Persia. Iran in about 6th century B C. It was mostly written by the merchants of Iran. It was given this name by lips of a donkey (অ্ব-ন্মা) while ओच ओच डोंच डोंग्ड The script meant for writing in Hibroo (हिब्र) language was named खरोची or खरोचा । e connected with the lips of a donkey So it was the script in the north of Kashmir It is called खरोची in Sanskrit So it obtained this name. The scholars have found out and identified 17 alphabets of this script Four lines were found written on a tattered and worn out pillar (स्त्र्ण) in the North West of Bhaavalpur and copper plates. The copper plates were found by G. Yeats in 1869 A.D.

3 GUPTA SCRIPT (गुप्त तिपि)

Relates to the period of the reign of Gupta kings like Samudra Gupta who ruled from 335 to 375 A D lt is urged that this script is the changed form of Brashamee script

4 KUTIL LIPI (SCRIPT) (কুटিল লিখি)

Kutil script was started during the reign of Harsa Vardhan who ruled over Malwaa, Thaaneswar and Kanauj for 42 years after 685 A D The Chinese pilgrim Huen Saang had visited India at that time. On account of the curved shape of its alphabets this script was named as kutil. This script is the changed or cant form of Gupta Inoi (scripts).

5 TAMIL LIPI (SCRIPT) (तमिल लिपि)

Tamil script is the form of Dravid script which was prevalent in South India This script consists of 12 Swar (त्या) Vowel and 18 Vaynjan (व्यव्य) consonants This script was begun in about 590 A D It was found in the Daanpatras या प्रा (gift deeds) of Danil Varman (vide E I Vol I page 57) This script is the changed or cant form of Braahamee script. According to G H Ojhaa this was the script of Madras in olden times. Now it is prevalent in Malkar Pradesh on the west bank from 7th century A D.

6 VATTELUTU LIPI (SCRIPT) (वहेलुतु लिपि)

Two branches had emerged out of Braahamee script. One was Paandaya (ঘাতর্থ নিথি) script and the other was Pallava Chola (पल्लव योल) script. This script was found in the copper plates from 7th centurary to fourteenth centuary Chola Maharaja Raejraaj had stopped this script and had started the use of Kolelutu (কोलेलुत) script According to G. H. Ojhaa this script is said to be part of Tamil script.

7 KANNAR LIPI (SCRIPT) (कन्नड लिपि)

Kannar script was set up by Mayoor Sharman of Kadamab Vansha who ruled from 345 to 360 A D at Kaancheepuram It was also used by Chaalukaya rulers It was prevalent from 7th to 12th century There is not much difference between Telugu and Kannar scripts

8 TELUGU LIPI (SCRIPT) (तेलगु लिपि)

Telugu Lipi was Chief in use in Andhraa Pradesh language. It was prevalent from 7th to 14th Century This script developed in the South through Braahamee According to G.H. Ojhaa it was prevalent in Bombay (Mombai) South of Hyderabad Mysore and South East of Madras.

9 ORIYAA LIPI (SCRIPT) (उरिया लिपि)

The history of this script commenced from the reign of Vajra hasta Pancham (1038 to 1060 A D) of Ganga Varsh over the districts of Gangaam and Vishikhaapatham Anant (अन्तर) Varman the famous ruler had got made construction of the Jagann Nath temple (ਯਧਾनाध गरिष्) at Puree in Orissa Kapilendra conquered Orissa where this Kapilendra Vansh ruled upto 1497 A D. The use of this script is found in the gift deeds of Purusottam Gaipati of 1438 A D

10 SHAARADAA LIPI (SCRIPT) (शारदा लिपि)

This script was staired in the name of Shaardaa Devee of Kashmir II was used in Kashmir Chambaa and the Punjaab from 10th to 16th century. The gift deed of Bahaadur Singh of 1559 A D proves it But G H Ojhaa has asserted its use in 8th century.

11 MOREE LIPI (SCRIPT) (मोडी लिपि)

The Moree script was set up by Lord Shivaaji after 1627 A D As the alphabets of this script were written in a curved shape it was named as Moree Lioi

12 MAITHALEE LIPI (SCRIPT) (मैथली लिपि)

This script was used in Mithilaa Pradesh It was developed by Deva Naagree script in 15th Century

13 BHOJPUREE LIPI (SCRIPT) (भोजपुरी लिपि)

Was used in Champaaran and Saaran districts of Bihar in 15th century

14 TIRBULIYAA LIPI (SCRIPT) (तिरहतिया लिपि)

Was used in Darbhangaa. Champaaran and Muzafarpur districts of Bihar in 16th century

15 MAAGDHEE LIPI (SCRIPT) (मगधी लिपि)

Was prevalent in Magdha Gayaa and Patna districts of Bihar

16 KAITHEE SCRIPT (कंशी लिवि)

Was used by kaayasths (कायस्थ) in 14th century

17 AHOMA LIPI (SCRIPT) (अहोमा लिपि)

Was set up by Ahoma sub-clan of Thaaee (धाई जाति) caste in 16th and 17th century in Assam (असम)

18 MAIEE-THAIEE (SCRIPT) (मेर्ड थेई लिपि)

In olden times Manipur was called मेई थेई Maiee Thaaiee Kukeechin (কুলীঘন) was the dialect in that Manipur region. The word Kukee (कुली) is a Bengla word. Kukee and Chin castes residents of hill ranges had set up this dialect. Charaayirogabaa (घराइरोगना) who ruled Manipur from 1710-1718 A D had developed this script (vide Linguistic survey of India Vol. VIII part I page 20 by George A Grierson)

19 TIKAREE LIPI (SCRIPT) (टिकरी तिणि)

Tikaree script was named in the name of God (टाकरी बाजुरी भगवान) It was prevalent in Kashmir Chambaa Himachal Pradesh (vide Linguistic Survey of India Vol VIII part II page 719 by George A Gnerson)

20 LAANDAA LIPI (SCRIPT) (लाण्डा लिपि)

This Laandaa script had emerged from Apabhramsa in 15th century It was used in the Punjaab Multaan and Sindh

21 GURU MUKHEE LIPI (SCRIPT) (गुरुमुखी लिपि)

Guru Mukhee (alias Punjaabee) script had emerged from the mouth of Sikh Guru the spiritual guide Angada ji (গ্ৰদ্ৰবেলী) It was improved by the use of alphabets (বৰ্ণা) of Shardaa script in 16th century

22 GUJRAATEE LIPI (SCRIPT) (गजराती लिपि)

Gujraatee script had developed with the aid of Deva Naagree script in 17th century in Gujraat (vide Linguistic survey of India Vol VIII part II page 311 by George A Grierson)

23 URDOO LIPI (SCRIPT) (उर्दू लिपि)

The word Urdoo in Turkish language meant the camp of the army in travelling (বিনিক ব্যৱন) This dialect of the Muslim soldiers of 14th century had spread amongst people in general Slowly the Arabic and Persian words entered into Urdoo it was written in words of Persion cnaracter in Persian there is absence of Moordhanya i e cerebral alphabets

135 DIHAADEE AMAR SINGH SATSAFE

24 BENGLAA LIPI (SCRIPT) (वगला लिपि)

Benglaa script was set up in Bengal in the 10th century A D as urged by G H Ojhaa

25 DEVA NAAGREE LIPI (SCRIPT) (देव नागरी लिपि)

Deva Naagree script was set up in South India It has emerged from Sanskrit script. It had developed in Northern India with the aid of Gupta and Kutila scripts. The first glimmer of this scripts appeared in the reign of Dantee-Durg II in 8th century. He ruled in the South from 747 to 753 A.D. The first name of Deva Naagree was Nandee Naagree. Nandee Naagree town is situated 99 miles North of Banglore.

Deva Naagree script obtained good position in 10th century It developed and majestically spread in 12th century through out India It has been asserted by G H Ojhaa that Ada Shyaam Shashtree

it has been asserted by G H Ojhaa that Ada Shyaam Shashtree has recorded that the experts who carved the statues of Gods were called Deva Naagar (বিষ নাম). Hence this script was named Deva Naagree The gift deeds of Dantee Durga ruler of Samaangarh and Kalaapur prove it But Ishwar Chandra has stated that as this script had emerged from Sanskrit the language of Gods (ব্ৰ নাম) so it was given the name of Deva Naagree in olden times even Rajas were addressed as Deva (ব্ৰ) so it got this name The Southern Town Naandi Nagar had passed this name to this script

Deva Naagree has slowly developed from the Braahamee script. In 11th century Krishan Raaj the ruler of Gujraat and Aboo had also set this script up. An inscription of 9th century of Naag Bhatta who ruled Mandore from 805 to 833 is found at Baakhulaa (बायुक्त) (near Jodhpur). An inscription of 10th century of Vijai Paal who ruled from 959 to 989 A D was also found at Alwar Swaamee Satya Bhakat had made some amendment in this script 26 The Brail क्षेत्र script was given birth by the blind Louis Braille in France between 1809 to 1852 A D Government of India had ordered in 1951 A D for the formation of Brail (क्षेत्र) script.

27 Aanshu lipi the short hand script was made by Sir Issac Pitman in 1837A D and Raade Lal Trivedee in 1907 A D Rishi Lal Agarwal had made improvement in this script in 1938 A D MFRITS

Deva Naagree script is written as it is pronounced and spoken as it is written. No other script in this world has this virtue. In English gc (but) is pronounced as gc. In French gc (Louis) is pronounced as gc. This script is script in pronounciation and use. But its defect is that it covers more ground under its writtings. On account of the use of Matra of gc gc gc gc voer and below the alphabets has made this script difficult to write and type in speed

136 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

28 MALAYAALAM LIPI (SCRIPT) (मलयालम तिपि)

This script has been named मलयालग after a mountain मल means पर्यंत hill and आल means (स्थान) place i e hilly range it is written in the scrawl (written unitidity) form of Granth script. If was set up about 10th century. It is prevalent in Kerala.

29 ANKA (अक) numerical figures

In Olden times people used to count by placing fingers upon their marks. It is not correctly known as to when this Anka was found out in India Later on specially in the villages persons counted every account with twenty (ए बीसी and पाँच भीसी)। e. 120 and 100 Later of the number shoonya (सूर्य)। e. Zero was created in India (vide the Origin of the Indian Alphabets and number by Bhuler G). This Zero is not found in Kushaan period. The use of Zero was begun in 9th century (vide History of Lekhan Kalaa. सेव्य करना का इतिहास part first from page 4 to 203) by Ishwar Chandra Raahee. He had travelled over the whole world on cycle is the author of Lekhan Kalaa. He was born on 15th August 1916 A.D. at the village of Behaatee (सहाटी) under Shaahjahaanpur in Ultra Pradesh. He has rendered great service by writing about the scripts of the whole world in two parts of his book. He has given Photo copies of the numerous scripts with their alphabets explained by writings under them.

The constitution of Bhaarat was enacted by the Constituent Assembly the members of which were selected by the prominent members of the Indian Congress but were not elected by the whole country On 21th day of November 1949 A D Article 343 of the Constitution has provided that Hindi in Deva Naagree script shall be the official language of the union of Bhaarat The word Hindi has not been defined The Hindi which is being used these days is Audhi or Kharee Bolee of Eastern India in which improvement has been made by thursting hard and harsh Sanskrit words into Hindi which can not be understood by all the citizens of India alike Article 351 of the Constitution has given a direction for the development of Hindi Article 345 has empowered the States to adopt any language for use for official purpose But nothing essential has been done so far about the real development of

Neither the government of India nor those of the States specially Rajasthaan has paid any attention to it. How the 26 dialects and languages of different States where 26 scripts are used as mentioned above can go ahead to make one language for the whole country of Bhaarat at large spreading 2000 miles from Kashmir to Kanayaan Kumari and Calcutta to Dwarkaa of

137 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

about 100 crore population

The Governments both at the Centre and States are highly interested in making new provisions for capturing votes it is as alleyed involved in corruption mal administration and misuse of Governmental powers According to the India Independence Act the division of Bhaarat was made between Hindoos and Muslims The Congress under the great Mahatma M K Gandhi worked for gaining independence. But the Congress was no where if the Hindoos of Bhaarat did not join them in that Civil rebellion. Power was obtained by Congress at the instance of Mahatamaa Gandhi in spite of the opposition of the farmous Winston Churchil The Congress as the government of India ignored or threw the Hindoos and Hindi in cold store and tried to divide and rule India by granting favour to the Muslims and misguiding the poor Hindoo citizens for about 50 years.

In the development of Hindi the Government was requested to constitute one great committee of the learned scholars of every state for the whole country to select one single script keeping in view the use of all fine words of all different states with full attention on printing typing and short hand it is apparent from Article 345 of the Constitution that the use of provincial language and dialects was not effaced. The development was to be made by adopting and mixing words of all the dialact in use in Bhaarat. The main purpose for giving the descriptions of different dialacts and scripts was made to invite the attention of the citizens of India for the creation of one language and script for the whole country.

Maarwaaree which is now under Rajasthaanee forms part of the Hindustanee i e Western Hindi (vide pages 2 74 75 of Linguistic Survey of India vol IX part I)

The Hindustanee i e Western Hindi consists of the four languages which constitute western Hindi Maarwaaree under Raajasthanee Gujratee and Puniaabee

Awdhee or Estern Hindi is nothing if the poem of great Tulsee Daasji is withdrawn. However Braj Bhaakhaa is also under western Hindi and is very rich. The George A Grierson had recognised Maanwaaree under Raajasthaan as one of the best language Inspite of the existence of famous literary books Raajasthanee has not even been included in eighth schedule of the Indian constitution. George A Grierson, has rendered greatest service by writing the Linguistic survey of India which no Indian scholar did.

BIHAAREE (विहारी)

LANGUAGE OF THE DOHAAS LE VERSES OF BIHAAREE

The learned scholars have stated that the verses of Bihaaree were written in Brai Bhaasaa George Abraham Grierson has finely defined and explained Brai Bhaasaa or Brai Bhaakhaa in Linguitsic survey of India(Vol

IX part I pages 69 to 78 271, 278 onwards)

'The dialect of Brai Bhatakhaa also spelt as Brai Bhaasaa i B is the language of Brai Mandal It is also called Antarvedee in Sanskrit which means within the sacrifical ground i.e. the holy land, par excellence, of India or the Doaab (the tract between two rivers) the Ganges and the Jamna Neither name completely describes the language (i.e. the dialect) for it is spoken far beyond the Brai Mandal The Brai Mandal almost exactly coincides with the modern district of Muttra (i.e. Matharaa) or region of cowpens. Brai dialect is so old that parts of it are actually pure Prakrit (प्राकत)

WHERE SPOKEN-Taking Multra as the centre Brai Bhaasaa (dialect) is spoken to the south in the District of Agra in the greater part of the State of Bharatpur in the states of Dholpur and Karauli in the western part of Gwalior and in the east of Jaipur To the north it is spoken in the eastern part of Gurgaon To the north east in the Doaab in Bulandsahar Aligarh Etah Manipuri and across the Ganges in Budaeon Bareeilly and the Tarai paraganas of Naini Tal It covers roughly speaking an area (90 miles wide by 300 miles in length) of 27000 square miles. It is spoken at home in round number by 7 850 000 people "

VARITIES - 'Over this area Brai Bhaakhaa exhibits a few variations The standard form of the dialect is best illustrated by the language of Muttra Aligarh and west Agra 1

CHARACTERISTIC OF BRAJ BAHAKHAA (व्रज भाषा)

Braj Bhaakhaa is more typically western Hindi than literary Hindustaanee and is also more archaic (i.e. no longer in current use) (vide pages 72 and 74)

I have classed it as Braj Bhaakhaa but it might with equal propriety be put under Kanauji or Hindustaanee (page 70)

Braj Bhaakhaa is much mixed with the neightbouring Vernaclular

Hindustaanee (and Kanauji) (page 71)

Braj Bhaakhaa of Goojar inhabitants presents many notable suffice it to say that they form a connecting link between Brai Bhaakhaa and Jaipuree dialect of Raajasthaanee (page 71)

Braj it is urged is merging into Raajasthaanee in Jaipur Bharatpur and Daang district i.e. Karauli and Mewaatee (Alwar region) Guraon

But on examination of the verses in the light of the version of George



, i

of Bihaaree which has been recorded in the notes under every verse

7 In Brai Bhaakhaa au औ is generally preferred to a aa आ (Vide page 72) bhalau - मली ghar kau घर को 8 A According to Pt Vishva Nath Prasasad Misra ए और ओ are not

used in Braj Bhaakhaa ब्रज माषा मे ए और ओ उच्चारण कम होता है। (Vide page 152 ऑफ बिहारी वाग्विमति)

9 As regards the present tense of anxilliary does not differ materially from Hindustaanee (Vide page 73)

10 Future made with ga gaa मा or gau मी in Braj extends over all in the North of Bhaarat from the Punjab to Bihar (vide page 72) Future tense in Braj may be formed by adding gau गो to the simple present tense as maardau (भारवो) (U is क) is thus following Hindustaanee

11 Due to the influence of Raajasthaanee (Maarwaaree and Jaipuree

a aa आ and a aa = औ are used in Brai

Note - The chandra bindu (बन्द्रबिन्द) is presented by the sign ~ over the later as marked by Grierson

12 Jagan Nath Ratanaakar has filled the whole book by the use of the letter ऊ which is generally used in Appabhramsa (अवक्रा) (vide pages 13 to 15 of সাক্তথন of August 1925 A D) Then this extraordinary addition of ড would not amount to the application of Brai Bhaakhaa in Bihaaree's verses 13 Adjective in Braj ends in au औ or ő as ओ aachyau आच्छो good

méryau é is ए मेरी mine tihaaryau तिहारो your 14 The whole good Braj Bhaakaa (including Bulandshahar and

Budaun) is much mixed with Hindustaanee of the upper Doaab 15 Braj Bhaakhaa gradually merges into Jaipuree and Meewaatee

(भेयाती) and Bharatpuree on dialects of Raajasthaan (vide page 422)

16 in South of Muttra nouns are found ending in au औ or ő ओ

17 The oblique form singular and the nominative plural ends in å aa अ

and note é ए (or मा ऐ) is borrowed from Raajasthaanee (page 72)

18 Besides this the au ally of Brai Bhaakhaa is corresponding to the Hindustaanee o = ओ

19 The word havu t meaning I is also used as havu or huvi= t maarau मारो hau हैं मारू हैं lam striking

20 Except in Braj Mandal au all which is characteristic of Braj is

commonly changed into o ओ 21 In Braj Mandal and country to its north and east au औ or o ओ end ın ā aa आ are like Hindustanee and Raajaasthanee The use of ā aa आ and a

aa ओ are used under the influence of Raajasthaanee-as do= दो Chhorā Choraa =

BIHAAREE AMAR SINGH SAISAEE

বী চাবা (which shows use of জ and not au ओ = Chhore চাব (vide page 76)
22 Actual use of these principles be seen in the explanations noted below the verses

Note The pages 72 74, 70 71, 40 44 45 73 13 15 422 76 quoted above are all connected with Linguistic survey of India vol IX part I

23 George A Grierson had made Transliteration for Deva Naagree (देवनागरी) alphabets as follows recorded on in the beginning of Vol. IX part I in the beginning it is quoted below to enlighten the reader

TRANSLITERATION

- (1) अब आर्बे aa इ। ईॉ उ u ऊ u
- (2) ए e ए e ऐ aा ओ 0, ओ ठ औ au ऋ ri
 - (3) क ka, ख kha ग ga घ gha ड na
 - (4) च cha च chha ज la अ Jha ज na
- (5) হ ta ত tha ভ da ভ dha ল na
- (6) त ta थ tha द da ध dha न na
- (7) प pa फ pha ब ba म bha म ma
- (8) य ya र ra, ल la व ya or wa
- (9) স sa দ sha स sa ह ha আ la
- (10) Chandra bındu चन्द्र बिन्दू sıgrı ~ has been already recorded above as ~
- (11) Anuswaara (अनुस्वार) is represented by mithus सिंह simh वरा vains CHARACTER OF BIHAAREE

बिहारी का जीवन चरित्र

The character of Bihaaree the great poet was not written during his life time. Now it is fully in dark. Numerous interpolations have crept in and made the account ambiguous in the extreme and imisleading. The interpolations are based upon irresponsibility and may provide an opportunity of fraud. They are full of uncertainty and vagueness and are generally not connected with truth. It is capable of various interpretations. But as the facts have been stated by talented and learned persons I should examine the truth.

The question of the place of his birth year of birth and death and caste is based upon estimated (anumaan (arjurin) i.e. is a mere guess work. The rule is that if one is required to depend upon guess work then he must guess il in a careful and reasonable manner.

दोहा

जन्म ग्वालियर जानियें खड युन्देले वाल तरुणाई आई सुखद मथुरा वसि सुसराल।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE 1 The place of birth of Bihaaree at Gwalior city has been stated by

1 The place of birth of Bihaaree at Gwaltor city has been stated by Visva Nath Prasad Misra in Bihaaree on page 98 and Dr Ganpatt Chandra Gupta on page 399 of Mahaa Kaw Bihaaree On the other hand Rama Chandra Sukla the great scholar has stated that the place of his birth was Basuvaa Goovindpur (स्व्या गीविन्दपुर) Krishan Bihaaree Misra and Laxmee Nidhi Chaturvedee agree with him As Basuvaa Govindpur is near Gwalior this fact can be accepted

The name of the mother of Bihaaree is also unknown But he gained youth at a good place. He marined a girl of Maathur (ngx) Brahmins at Mathura Viswa Nath Prasad Misra Ganpati Chandra and Laxmee Nidhi and Ram Chandra Shukla agree on this point. As he lived at the house of his

father in law he lost his prestige. So he left Mathura.

आवत जात न जानियतु तेजिं ताजे सियरान घर हे जमाई लो घटया खरो पूस दिन मान।

This general verse was meant for people at large has been applied to Bihaaree in the absence of proper proof

3 The year of his birth has been stated to be vikram Samvat 1660 (1603 A D) Rama Chandra Shukla Krishan Bihaaree Misra Viyogi Haru(in Visia Maadhuree) and Lakmee Nidhi accepted this year But Visva Nath Prasaad Misra has urged on the basis of a verse that he was born in Vikaram Samvat 1652 (1695 A D) He has recorded a verse found out by Naagree Prachaarinee Patrikaa at Banares in January 1919 A D But Banarsee Daas has recorded that very verse as of 1654 re जुन is 4 सर is 5 रस is 6 and जुनि is 1 ie 1654 V samvat

सवत जुग सर रस सहित भूमि रीति जिन लीन्ह। कातिक सुदि बुध अष्टमी, जन्म हमहि विधि दीन्ह ।।

The date Kaatik Sudi Astame Wednesday does not agree with the Catalogue (पराग) of Jotish (astrology) Hence it is difficult to agree with Vikram Samvat 1652 or 1654 as the years of his birth This verse too does not appear to be composed by Bihaaree himself

4 The year of his death has been recorded as Vikram Samvat 1720 (1663 A D.) Visva Nath Prasaad (in Bihaaree page 105) Ganpati Chandra Krishan Bihaaree Misra accepted this year It is urged that he had completed the composition of his poem Satsaee in Vikram Samvat 1719 (1662 A D.) On 6th of day of the dark fortnight of the month of Chaitra (March) So his death in V S. 1720 (1663 A D.) was accepted But the place of his death and the cause of death are unknown.

सवत ग्रह सास जलिंघ छिति, छठि तिथि वासर घद। चैत मास पख कुसन में पूरन आनन्द कद।।

5 He has been stated to be Mathur Chaturvedi of Dhoomra Gotree of Dharbaaree clan (ঘুমণারী ঘবোধী মান্তুৰ ঝাই) Visva Nath Prasaad Misra and Laxmee Nidhi agree with it Ambikaa Dutt Vyas has recorded that he was of Srotriya (প্রাইব জুল) clan Others considered him of Kakora clan as the father of Krishan Kavi (কুলা ফাই)

माथुर वश ककोर कुल कहयो कृष्ण कवि नाव !! सेवक हो सब कविन को बसत माध्री गाँव !!

This is a contradiction about his clan and place of residence as Maadhuree is enouth too reject the three clans and place them in uncertainty

But the use of the word शङ् the cant form of राय राव or राजा has misled George A Grierson to consider him as a Bhaat However there is no doubt that he was a Chaube Brahamin

Jagan Nath Rainaakar (in Bihaaree Rainaakar) Lalaa Bhagwaan Deen and Bachan Singh (in Bihaaree) has not written a word about the life of Bihaaree in the verses translated by them

6 Name of his father The opinion of all the learned authors is based upon a verse and the word Keshava (কাবণ) and Raai (মৃছ) as has been erroneously used to call him as the son of the well Known poet Kesaava Ganpati Chandra has urged if But Visva Nath Prasaad Viyogee Haree Krishan Bihaaree Misra Laxmee Nidhi did not agree that Keshava the famous poet was his lather if he was his son it would have stated previously in various writings and at numerous places

But they stated that some other Keshava may be his father Krishan - who is one of the Teekaakars i e commentators of his poetry has stated that Bihaaree was his father On the other hand Kulpati Misra has stated that he was the son of the sister (भागजा) i e nephew of Bihaaree Amar Krishan who was of Dharvaaree clan had urged that Bihaaree was of his clan The name of his ancestors has been recorded in a Chhapaya (uruq) A poem indicates that Niranjan is the son of Bihaaree The descendants of Niranjan were Gokal Daas Khem Karan Dayaa Ram Manik, Ganesh and Baal Krishan This verse was quoted in Sarswatee of October 1926 on page 419 It does not make any reference to Mirza Jai Singh Maharaja of Amber So it is doubtful whether it relates to Bihaaree the great poet. The statements are misleading and are based upon self interest. They wanted to earn fame as being the relations of that great poet Firstly the name of the adopted son of Bihaaree is said to be Niranjan and not Krishan. Secondly according to Laxmee

Nidhi Krishan was at Amber in the service of Swai Jai Singh who ruled Amber from 1699 to 1743 A D How could Krishan who was in the service of Swai Jai Singh after three generations and more than 36 years after the death of Bihaaree could be his son

Swai Jai Singh had aided prince Aazam against prince Alam in the battle for the throne of Delhi after the death of Aurangzeb in 1707 A D Alam won the battle and succeeded Aurangzeb and assumed the name of Bahaadur Shah He turned against Swai Jai Singh the second named ruler He resumed Amber Then after the death of Bahaadur Shah Swar Jar Singh had reconquered Amber and Sambhar in Vikram Samvat 1767 (1710 AD) Hence there was no possibility for Krishan to enter into the service of Swai Jai Singh for a long time Ganpati Chandra has urged on the basis of poet Krishan Dass. He has also metioned the names of the verses which are going to be examined soon and the genealogical table of the poet Keshava Daas that Bihaaree was the son of Keshava Daas Raadhaa Krishan Daas Jagan Nath Ratnaakar and Visva Nath Prasad were named in his support. But his version is not fit to be accepted. The said genealogical table does not mention that Bihaaree the great poet was the son of Keshave the poet. Besides this the names of the adopted sons neither Krishan nor Niranian has been recorded there in Mohan Rai is recorded as the son of Bihaaree The genealogical table of Baal Krishan which was made 100 years after him has mentioned the name of Bihaaree as his progeny This fact is said to be supported by Suriva Mal Misran the poet laureate of Boondee who up held the truth the author of Vansa - Bhaaskar

The verse of Suriya Mal runs as follows

जिति विप्र विहारी यशजात।

कवि याल कृष्ण प्रभू अन्नपात।।

This shows that Baal Knishan poet was the descendant of Bihaaree But which Bihaaree? It is urged that Budha Singh the Raja of Boondee had shown cowardic in a battle Sunya Mal the poet laureate of Boondee refused to show his gallantry. He wrote that the fairly queen which had choosen Budha Singh as her husband was unfortunate.

सबहु रस भगिन एक अभागिन वृद्ध विभागिन जो विलखी

It can be accepted that Baal Krishan the poet in the service of Boondee was the descendant of Bihaaree But this verse of Suriya Mal does not connect Baal Krishan with the great poet Bihaaree of Amber under Mirza Raja Jai Singh

This verse of Suriya Mal is far from truth

The name of Bundela Khanda (बुन्देल खण्ड) in the verse quoted on page 1 of this item and Madhukar has been recorded to connect Bihaaree

with the Orchaa where that poet Keshava lived Madhukar was the Raja of Orchhaa The following verses has been dragged into it

> यहिक बडाई आपनी कत रचितु मतिभूल। यिन मध् मध्कर के हिये गडे न गुडहर फूल।!

> > (verse No 282)

This verse has no connection with Madhukar the Raja of Orchhaa The poet has asked an ignorant person not to enter into tall talk about his own praise and get pleased The black bee (त्रीच) only hovers around a flower when it has developed juice or honey (त्रव्). Hence Oh ignorant person the black bee would not like to go towards the flower of Gudhar without honey he aware of it

It is wrong to assert that the presence of some words of Bundela Khandee dialect in his verses has connected him to Bundela Khand He was born at Gwalior Mixed form of Bundela is situated to the south a little to the East of Gwalior On the other hand Gwalior is adjacent to Dholpur district of Raajasthaan Jaipur too is close to Bharatpur which is adjacent to the Braj region. Hence the knowlege of Bundeli words was likely to be achieved by Bihaaree. So the use of Bundeli words cannot connect him with Orchhaa and poet Keshava (vide Linguistic Survey of India Vol. IX part. I page 439 by George A Grierson).

Similarly the words Keshava and Rai (चाइ) which are separate words have been erroneously interpreted in verse No 9 of manuscript No 7 of V Samvat 1724 (1667 AD)

प्रगट भाए द्विजराज कुल सुवसु बसे ब्रज आइ मेरो हरो कलेस सब केसो केसो राड

Oh Rai or Rao i e Raja (Jai Singh) the devotee of Keshava (केसच is केसी) i e is Lord Sri Krishan who was born in Chandra Vansa or Yadu Vansa (हिस्सान जून or चन्द यह or यद्वश) and who had settled in Braja region by his own prowess (Kindiy) remove all his wornes of this worldly life like that great Almighty Keshava (केसी गई) Lord Sri Krishana

How I am surprised the learned Jagan Nath Daas Ratnaakar has thurst in the word father in verse number 101 of his verses. It was only

meant as a prayer to Mirza Raaja Jai Singh

Lord Sri Krishan the God Almighty has been addressed in several names like Keshava and Govind The Kachhaava clan was a devotee of Lord Sri Krishan under his name Govind The great general Maan Singh of Amber was appointed the Subedaar of Bengal and Bihaar in 1588 A D by Emperor Akbar Afghans Khwaaja Sulaymaan and Usmaan had grown a menance in

the vicinity of the Mughal territory They had plundered the temple of Jagan Nat at Puree in Orissa. Raja Maan Singh got very enraged at it. He subdued th Katllu Khan the leader of the Afghans of that region. He annoxed again Oriss to Delhi Mughal Empire (vide Aaeenl Akberee pgae 362) Maan Singh th devotee of Govind Devaji and got constructed a temple of Govind Devaji Brindaavan (vide page 178 for construction of the temple of Govinda Devaji of Kachhaawaa Vanshaavalee and page 42 of Rajaisthaan ke Kachhavahaa, Mirza Rajaa Jai Singh too the great general of Aurangzeb was appointed in 1666 A.D. as Generalissimo in the Deccan. He had subdued the great Hindinero Shivaji in 1666 A.D. But his failure to conqueror Bijapur led Aurangzel to get him poisoned and killed on 2nd July 1967 A.D. Aurangzeb put Keera Singh the son of Jai Singh in greed to grant Amber to him. He got Jai Singh poisoned through his Khawas (admitted as wife) Ketaa at Burhaanpur in the Deccan (vide Kachhaawaan kee Vanshavatee by Shyam Singh Ratnava page 192).

The Hindus and valorous Rajas grew angry at it They all cried for his rebirth

> घट न वाजे देहराँ, सक न भाने साह ! हेकरसाँ फिर आवज्यो, माह रा जयसाह!!

Aurangzeb the sovereign who was anti-Hinduism had ceased to care for the Hinduis. He had become aggressive. The ringing of the bells in the tempies was stopped because Jai Singh was no more in the world. May Ja Singh the son of prince Maha Singh of Amber incarnate again in Bhaarat (vide Thirty Decisive Battles of Jaipur by Lord Narendra, Singh of Jobnet pages 62 to 71).

The present temple of Govind Devaji in the palace at Jaipur which was got constructed by Swai Jai Singh in V Samvat 1784 (1727 A D) is greatly honoured by the public at large (vide page 214 of Kachhaawaa Vanshaawale) This explanation of the verse and the devotion of the rulers of Amber to Govind Deva the God Almighty is enough to remove the error thurst into by a misunderstanding of the scholars

The verse of Bihaaree that Keshava Deva may be his father may be correct or incorrect. Some Bihaaree may be his son. It is not possible to take Keshava the poet as the father of the great poet Bihaaree of Amber and Vaasu Deva as his grand father. This verse has wrongly turned Keshava Deva instead of Rai. It is as fraudulent as the above quoted verse. This verse was not made by the great poet Bihaaree himself.

That Narhan Daas the saint who lived at Gudhaa near Orchhaa may be his Guru I e spintual guide as shown in the verse may be accepted

जम करि मुँह तरहरि परयौ, इहिं घरहरि चितु लाउ। विषय तुषा परिहरि अजो नरहरि के गुन गाउ ।। २३ ।।

It can be accepted that he was taught at the Aasram (hermitage) of Hari Daas saint. But it is difficult to agree that Bihaaree went with his father to that monastery.

MEETING WITH PRINCE KHURRAM

It is recorded that Bihaaree was presented to prince Khurram at Brindaavan in Vikram Samvat 1675 (1618 A D.) This fact is unknown The meeting of Bihaaree with Shah Jahan and the involvenment of Mirza Raja Jai Singh of Amber in the love affiars of his immature girl queen being of later creation cannot be accepted as full of truth

The meeting of Bihaaree with Abdur Raheem Khan Khanan at Agra is also in dark. It is true that Khurim who ascended the throne after the death of Jahangir in June 1627 A D by displacing Dawar Bakhash with the aid of his father in law Asafkhan. He was flattered bysome envied by others and loved by none. The peacock throne and Kohinur diamond had dazzled the eyes of all. He constructed the most famous monument Taaj Mahal. The verse - गर फिरदोस क्सीए जमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त स्था अस्त मा अस्त हमा अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त स्था अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त क्षी अस्त क्षी अस्त हमी अस्त हमी अस्त हमी अस्त क्षी अस्त क

LIFE OF BIHAAREE AT AMBER

The statement of the scholars that Bihaaree had acted as a poet laureate of Jaipur is incorrect Mirza Raja Jai Singh was born on Asaadh Badi Ikam Vikram Samvat 1668 (June 1611 A D). He suceeded Bhaawa Singh in 1621 A D at the age of 10 years. He had joined militaryservice at the age of 12 years. He had six queens nine concubines and two Khawaas. The names of Chuhaan queen the daughter of Shyamdas of Karauli (named as Antrang Kanwar (by the scholars) was the Paatraanee i.e. senior most queen. The other two queens were Bikawat Rani and Mehlanwas Rajkanwar. The names of the conqubines and khawaas have not been recorded (vide the said Kachhaawaa Ree Vanshavali page 192).

When Bihaaree reached Amber (आम + बेर mangoes and plums) Jai Singh was highly involved in the love of a newly married minor girl who had not even attained maturity. He had stopped to attend the governmental and administrative matters. At the instance of the Ministers Bihaaree wrote the verse and sent that writing to Jai Singh. It aroused Jai Singh to reality.

came out of the palace and began to look after his work as the ruler. He was highly pleased with Bihaaree. Bihaaree as alleged used to get one gold mohar for every verse composed by him. It has been recorded in the beginning of Sukh Deva's book the copy of which was got by prince Indergred Singh of Nagaur that Bihaaree had composed 750 verses. As they were collected after a long time interpolations has crept in them which were well arranged by Prem Purohit.

विम्न विहारी नाम हुव, सो विख्यात प्रवीन तिन कवि साढे सात से दोह उत्तम कीन।। वीते काल अपारे ते भये वितिक्रम लेखि। करे अनुक्रम फेरिते प्रोहित प्रेम विसेपि।!

Arousing Verse

निंह पराग निंह मधुर मधु निंह विकासु इहि काल। अली - कली ही सो यध्यो आगे कौन हवाल ॥ ४०॥

Bihaaree mentioned to Mirza Raja Jai Singh of Amber that the girl in whose love affairs he was involved was still a mere bud (কলী) a part of the flower as pistils or stamens or corolla had not developed yet in her She had not gained virtin i e पूच एक । e pollen dust which turns into the fruit. She had not produced चुच चच्च। e sweet juice or honey at this time i e she had not attained maturity like a young girl befitting her body in sexual affairs. But he was hovering around her like a black bee. Even the black bee (দীল) does not act like him when the flower has not produced honey. As he was blindly involved with a mere bud what would happen when she would develop her body in youth?

Who this bud or immature girl was? Neither Kachhaawaa Vanssavali not history by Narendra Singh nor Rajasthan ke Kachhaawaa has recorded about this minor girl The history has merely mentioned the name of Bihaaree as a poet of the court of Mirza Raja Jal Singh That minor girl who enamoured Jai Singh may be his wife or even a concubine This act of Bihaaree changing the attitude of Jai Singh had highly pleased the Chauhaan queen The Chauhaan queen was pregnant at the time She gave birth to Ram Singh her son on Bhaadvaa Badi 5th Vikram Samvat 1692 (August 1635 AD) Hence if can reasonably be inferred that Bihaaree reached Amber some time before August 1635 A D the date of the Birth of Ram Singh it is alleged that the Chauhaan queen got the village of Kaalee Pahaaree (कारी पहाडी) granted to him The existence of a dilapidated house of Bihaaree on Saagar road at Amber has proved his service at Amber (now Jaipur) On the birth of Ram Singh a grand durbar was held at Darpan Mahal The palace with the pieces

of bright glass attached to the walls still exists at Amber fort प्रतिविंवित जय साहि दति दीपति दरपनि धाम।

सव जगु जीतन को करयो काय व्युह मनो काम ।। ६६!!

It is alleged that the Chauhaan queen entrusted the work of teaching her son Ram singh to him. It has been urged that Chauhaan Ranee Autrang Kanwar was a fine creeper and Ram Singh was the flower and fruit of her beauty. In her sphere the groups of birds animals like deer and black bees (tht) were free to reside in joy at their nests and place of residence.

चौहान रानी लता राम रूप फल फूल। खग मृग मधुकर वृन्द परे रही नाहि भूल।।

There can be not doubt that Bihaaree lived at Amber and had composed the verses of Satsaee there. But it is very difficult to assert about the time he had spent in composing the verses and his meeting with Mirza Raia Jai

Singh

Ja: Singh was a very busy man engaged in central impenal matters In 1636 A D he was sent towards Golkundaa in the Deccan In March 1637 he went to Agra with Khan Dauraa after conquering Nagpur In 1941 A D he was sent to Kabul In 1642 A D Jai Singh was sent to Kandhaar with Dara Shikoh He remained in the deccan from 1643 to 1647 A D with Khaan Dauraa. He went to Kandhaar and Balkha and returned in 1649 A D. He was sent to Kabul with Suleman Shikoh the son of Dara in 1653 A.D. In 1656 Shah Jahan. had fallen ill and the war of succession amongst his four sons commenced about September 1657 A.D. Jai singh was sent with Suleman Shikoh against Shuja Shuja fled away in February 1658 A D Aurangzeb from Decean and Murad from Guirat marched at the head of their army towards Agra, Jaswant Singh of Jodhpur and Kasımkhan were defeated at Dharmaat near Uliain in April 1658 A D Then Shah Jahan called Jai Singh to return to Agra soon Dara Shikoh also lost the battle of Samugarh in May 1658 A D Then Shah Jahan was imprisoned and Murad was arrested Maharaia Karan Singh of Bikaner alone remained neutral in this struggle amongst the sons of the Shah Jahan

Jaswant Singh of Jodhpur had gone against Aurangzeb in the battle of Khajwa. Jai Singh of Amber was highly displeased with Dara Shikoh who had once stated in iii joke that he looked like a miraasi i e. a musician. So Jai Singh was inclined towards Shuja and Aurangzeb. In January 1659 Aurangzeb won the battle of Khajwaa. Dara Shikoh who had fled had gained power in Gujrat and marched against Aurangzeb at the call of Jaswant Singh. Jaswant Singh defrauded him. So Dara lost the battle of Deorai near Ajmer in 1* arch. 1659 A.D. From 1659 to 1664 A.D. Jai Singh remained in Northern Ind.a. and

Bihaaree may have served him with his poems. In 1664 A D he was sent in the Decean. He subdued the gallant Shivaji in 1666 A D. But the failure of Jai Singh in the battle of Bijapur enraged Aurangzed who got him poisoned. He died at Burhaanpur in July 1667 A D. about four years after the death of Rihaaree.

Tod has stated that "the Chronicle say that he had twenty two thousands Raiput cavalry at his disposal and twenty two great vassal chiefs who commanded under him that he (Jai Singh) would sit with them in the darbar holding two glasses one of which be called Delhi the other Satara and dashing one to the ground would explain "There goes Satara and the fate of Delhi is in my right hand and this with like facility I can cast away" These vaunts teased Aurangzeb who got him killed (vide Annals and Autiquities of Raaiputaanaa Vol III page 1340)

GENERAL COMMENTARY ABOUT THE POETRY OF BIHAAREE

Bihaaree on account of his genius was a great poet in Snrigaar Rasa (शृगार पर) The pleasant scene of the country and time art and dress sexual intercourse which raises feeling of joy in the heart of the hero and the heroine is called Sringaar Rasa

The master pieces and melodious verses of Soor Daas (सूरदान) Tulsee
Daas (तुल्ली वास) apart Bihaaree stands above all poets of India with Rathore
prince Prithee Raai of Bikaner at the top

Bihaaree praised Mirza Raaja Jai Singh of Amber in verses composed

by him

समा सेन सयान को सबै, सिह के साथ याह बली जय साहि तुँ फते तिहारे हाथ

Oh valorous and powerful general Jai Singh the strong army with the arms amunition and articles of food along with the clever allies is with the king of Amber

Now victory in the battle fully depends upon his skill and strategy

यू वल काढे बलख ते जय साहि भुवाल

उदर अधासुर के परे सु हरि गाय गुवाल

Maharaja Mirza Raaja Jai Singh had saved the army of the Mughal king surrounded by the foes in Balakha (নলৰ) by standing on the top of the mountain in safely

घर घर तुरकिन हिनदुयीनि देत असीस सराहि। पति तू राखी चादरि चुरि ते राखी जय साहि।।

The wives of the Turkas and Hindoos praised and gave blessings to

Mirza Raaja Jai Singh of Amber the Mughal general at every house as he had saved their husbands in the battle and had thus kept them Suhaagin (ਸੁਫ਼ਸਾਸ) (married) and so protected their ਬਾਵਟ ओਫਜ और ਸ਼੍ਰੇਫੀ the head cover and the bangles

हुक्म पाय जय साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसर्ड, भरी अनेक सवाद।।

Bihaaree said that he had composed the seven hundred verses known as Sat Sahee which was full of every land of Sringaar Rasa (शुगार रच) by the grace and kindness of Bhagwaan Sri Krishan and his queen Raadhaa under order of Mirza Raaiaa Jai Singh of Amber

Inspite of the praise Bihaaree did not hesitate to indicate to him that as a general of the Mughal king of India. Aurangzeb he was killing Hindoos like hawk in the Deccan in which he had no advantage. It was Aurangzeb who cained power.

स्यास्थु सकृतु न श्रम वृथा देखि विहग विचारि। वाज परार्ऐ पानि परि तू पक्षी हि न मारि।।

(vide verse 303 of this poem of VS 1724)

He asserted that Jai Singh had neither any personal gain nor it was a virtuous act. It was waste of valour and labour Why was he killing Hindoos like birds as a Baaza i e hawk. This indication was like that of Lord Shivaaji the great hero had made to him The great hero Shivaaji had told him that he did not understand that why he was blackening his face by causing great harm to the country and his religion

न दानी मगर की सियाही शयद। कजी मुल्को दी रा तवाही शयद।।

If was highly improper for him to give battle to the Hindoos and to crush and behead them. It was making his face black

न वायद कि वा मा नवर्द आवरी। सारे हिंदुवाँ जेरे गर्द आवरी।।

It was not wise for Mirzaa Raajaa Jai Singh to fight with the Hindoos of his own religion and to put dust on the head the Hindoos by defeating them

The ignorance of this direction was that Jai Singh Mirza Raajaa of Amber was got poisoned by Aurangzeb at Burhaanpur in the Deccan in July 1667 A D

Aurangzeb was not secular like Akbar Akbar belived that the followers of all religions protected and praised their own religion All of them asserted that God Almighty can be attained by the principles of their religion. All such

believers were the shooters at one target I ■ God Almighty All of them wanted to achieve God

अपने अपने धरम की सब कोई राखे टेक । अजब निशाना एक है गोलनदाज अनेक ।।

The omission to pay attention to the religious staunch begrudge of Aurangzeb and his character resulted in the death of Mirza Raajaa Jai Singh of Amber by poision under order of Aurangzeb at Burhaanpur in the Decean in 1667 A D. He was poisoned by Tejsi barber of the kitchen and Khetaa khawas (concubine) at the instance of his son Kirat Singh (Vide Kachhaawaa Vanshavalee by Shyam Singh page 192)

(Verses from Manuscript number? of Vikram Samvat 1724 (1667 A D) of Anup Sanskrit Library Lalgarh Palace Bikaner has been selected and translated in this book)

भगवान गणेश Bhagwan Ganesh स्वतंत्र सत्य सकल्पस्तथा सोभाग्य वर्धन कीर्तिद शोकहारी च त्रिवर्ग फलदायक ।

एक रदन करिवर वदन सुमति सदन गणराज मूषक वाहन नॉंड सिर पूजूँ पूरण काज

> श्री गण्शाय नम **Text-पाठ** दोहा

मेरी भव वाधा हरी राधा नागरि सोड।

मरा मव वांधा हरा राधा नागार साइ। जा तन की झॉर्ड परै, स्वाम हरित दति होइ।।१।!

(1) हे प्रवीण घतुर नागरिक गगवान श्री कृष्ण की प्रेम पात्री राधा जिसके शरीर की झाईँ—अर्थात प्रतिबिन्व एडने से श्याम वर्ण के श्री कृष्ण प्रसन्न वित्त हो हार्वित हो जाते है—अप मेरे (कवि के) जन्म मरण के साँसारिक द ख को दर करो।

Oh was and clever citizen Raadhaa the beloved of Lord Sri Krishan the God Almighty the reflection of whose body turns light dark complexioned Sri Krishan over joyed kindly remove the cycle of birth and death of this world from the life of the poet

(2) वही चतुर नागरी राघा जिसके शरीर की बिजली के समान झलक पड़ने से श्री कृष्ण अत्यन्ह हरे भरे हो जाते थे और उनके वदन मे हरी यमक यानी प्रफुल्लता आ जाती थी कवि के जीवन के इस ससार के कब्द और विष्म को दर करें।

Bihaaree the famous poet after great meditation has implored Raadhaa the showering of the rays of whose beauty or majestic grandeur of her body makes Sri Krishan much delighted to do away the worry and obstacles in his life

(3) वहीं नगर निवासी चतुर राघा जिसके भगवान श्री कृष्ण के सनमुख होने व उसके सौन्दर्य की किरणे पड़ने से भगवान श्री कष्ण की ईश्वरीय शक्ति हरित (हुन) हो जाती है वानी फीकी पड़ जाती हैं यो वे उस शक्ति को भूल जाते हैं किव की प्राथना पर उसके पातक कल्मस पाप जो इयान वर्ण का है व दुख दरिद्धता आदि जो गत बाधाये हैं दूर करें!

Bihaaree in this top most verse has prayed to Raadhaa the close intimate companion of Lord Sri Krishan in love affairs at whose presence and with the effect of the magnificence of whose beauty the super natural powers of Lord Sri Krishan were faded disappeared suppressed or forgotten to remove all the impediments which are of black colour and are generally known to be sickness sorrow poverty malice sins and victous intention from his life

(4) यहाँ बिहारी ने रमों के प्राकृतिक नियम के अनुसार वर्णन किया है। वही राघा जिसके शरीर के केसर के समान गौर वर्ण के रम की झलक पढ़ने से श्याम वर्ण हरे रम की द्युति वाला हो जाता है अर्थात भगवान श्री कृष्ण आनन्द मम्म हो जाते है और उनकी सुमिति प्रसम्मता में बदल जाती है कवि के सासारिक सकट को हटा दे।

The poet has shown his skill about the use of the technical chemical formula of colours in this verse. The mixture of dark colour with the saffron like yellow colour can change the condition of dark colour into green colour.

The green colour mostly shows pleasure

The poet has urged that the effect of the presence of saffron coloured Raadhaa was great. Her presence changed the natural condition of Lord Sri Krishan whose complexion was dark in colour into green colour showing his pleasure. He prayed to such Raadhaaa who had great influence on Sri Krishan to remove all his wornes of the affairs of this world. She had these great powers on account of her love with Lord Sri Krishan.

Note (1) The Maarwaaree word झाँई means मन्द प्रकाश dim light

प्रतिबिन्द reflection परछाई the shade झलक glare

(2) The assertion of the poet in giving prominent position to Raadhaa is also based upon old Indian tradition follwed in the poems of Sringaar Rasa (ধূমাৰ ব্যা) by great scholars like Veda Vyaas i e Krishan Dwaipaayan (কূজা ইমাৰণ) Sukh Deva Jai Deva Tulsee Daas and famous Sanskrit poet Kaali Daas Kaali Daas had begun Raghu Vansha (ব্যু আন) by giving preference to Goddess Paarvatee over Lord Shiva in verse number one of first Sarag

जगत पितरी बन्दे पार्वती परमेश्वरो।

(3) As the verses were composed miscellaneously it is not known which verse except vers No 40 of the manuscript No 7 of VS 1724 (1667 A.D) was made first Hence-Bihaaree had no occasion to follow the traditional practice of praising Lord Ganesh and Goddess Sarswatee (green) in a prayer

(4) I humbly differ from Jagan Nathii Ratanakar a fine scholar that this poem was used in Mangalaa Charan (नगरावरण) As Bihaaree had entered into the service of Mirza Raajaa Jai Singh of Amber (now Jaipur) by sending him the following verse so there was no question of any Manglaa Charan in his poems

नहिं पराग नहिं मधुर मधु निह विकास इहि काल अली, कली ही सौ वध्यो, आगे कौन हवाल ।।

(verse No 40)

(5) The Maarwaaree word 'harti' (हरित) of this verse is the cant form of the word hrita (হব) of Appabhramsa which means to remove

(6) The colour of worries like sickness sorrow poverty and malice

is black These impediments are covered by the word দৰ ৰাষ্য Hence the poet prayed to Raadhaa the apple of the heart of Lord Sri Krishan to remove them The words মৰ ৰাষ্য is more harmonious than গী ৰাষ্য of other verses which means (মব) fear of গাঁবিক physical or material obstacles The former words are fine and accepted

(7) (a) The words हरो (हर+ ओ) and स्यामु are of Bray Bhaasa

(b) सोइ होइ ऑई and बाधा by use of ओ आ and ऑ are Raajashanee

(Maarwaaree and Japuree) words

(8) According to Aaeeni Akbaree by Abul Fazal (page 102) the nature of colours is that white and black are to be origin of all colours. Thus when white is mixed in large proportion with an impure black will yield yellow. And white and black in equal proportions will give red. White mixed with large quantity of black will give bluish green. Cold makes a jurcy body. A dry body is black. Heat and cold produce change in colour.

(9) The youth (যাঁলন) as Raajaa had granted the beautiful girl her position by developing every part of her body as noted in যথান্ব যথাসূম্পা

प्रज्ञो यावन भूपाल स्वागबुध्यात वागने। स्तनी नेत्रे नितम्बे च विवर्धयति सादरम।।

(10) The translation of the these verses from manuscript number 7 of Vikram Samvat 1724 (1677 A D) of Anup Sanskrit Library of Laalgarh Palace Bikaner of the famous poet Bihaaree was begun on Dasharaa (হয়হয়)।

E Vijat Dasamee the 10th day of the bright forlinght of the Hindi month of Aasoja or Aashvin (आसोज) or (आरियन) of Vikram Samvat 2053 corresponding to the 21st day of October 1996 A D at 7 A M (morning)

अपने अग की जानि के जोयन नृपति प्रवीन।

स्तन, मन, नैन नितम्ब को बडो इजाफा कीन।। २।।

प्रकातिक रूप से जवानी में शरीर के अग प्रत्यग बढ जाते हैं। यहाँ बिहारी में कहा है कि सुन्दरी नायिका के शरीर में यौवन रूपी शाजा के प्रवेश करने पर उसके शरीर के सब अगों में जो कामदेव के पक्ष के माने जाते हैं वृद्धि या तरककी हुई। रस्त यानी कुछ फकिन और नितम्ब (यूतड) आकार में बड़े हो गये। औंद्धे चचल हो गई। मन प्रेम की तरफ आकर्षित होकर उसमें फसने लगा। अपने अगों की उन्नति को जान कर नव यौवना मुखा नायिका प्रवीण हो गई। मु

With the dawn of youth the king of the age the increase in every part of the body of

young girl was natural. The poet has urged that this increase was made by her youth the assistant of the Cupid, the king of love affairs. The breasts became hard and increased in size slowly along with buttocks. The eyes became attractive and agile. The mind began to build castles in the affairs of love. The beautiful girl became proficient when she

learnt and saw development in her own body

Note (1) William Shakespheare has stated in his poem A Madrigal that

"Youth is full of pleasure"

"Age is full of care"

(2) Her eyes like angles watch them still

Her brows like bended body to stand (vide Cheery Ripe by Anon)

(3) (a) The words अपने कै ਜੈਜ are used like Maarwaaree for e ए and ai ऐ are rarely used in Braj

(b) The adjective ৰভা (ৰভ +ओ) and जोबन are on the line of

Raaiasthaanee by the use ठ ओ

(4) The words of both these two verses are common in Maarwaaree dialect and literature and Brai Bhaasaa

(a) जोयन is a Maarwaaree word which means youth i e योयन and तारूप्य But on page 390 of मानक हिन्दी कोश of 1989 A D by Rama Chandra Verma it has been stated that the word जोबन का प्रयोग केवल पद्म में ही होता है SO जोबन is used only in poetry in Hindi

(5) इजाफा is an Arabic word which (according to उर्दू हिन्दी शब्द कोश of 1972 A D by मुहन्द मुस्तफा खॉ मदाह page 57) means increase or development

वृद्धि बढोत्तरी उन्नति तरक्की।

अर तै टरत न बर परे दई मरक मुनु मेन। होडी होडा बढि चले, चित चतुराई नैन।। ३!।

यौवन के आगमन पर नवोडा लड़की या नार्यिका के चित्त में चतुराई और नोत्रे में घपतता और वाणी में मुप्तता आना व बढ़ना शुरू हो गया। वे श्रेष्ट हो गये या बतवान हो गये या जनमें जम जो मा है। अर्थत वे नायक को आकर्षित करके मारक बन गये यानी नायक पर मर्ग स्थान पर प्रहार करने में शक्तिशाली हो गये। ऐसा प्रतीत होता था मानो कामदेव ने यर बढ़ावा करने की मारक शक्ति उन्हें प्रदान कर दी थी क्योंकि औदों की देख देख कर वे कटाश से प्रेम जल्म होता था। पित्त या हृदय तब प्रेम की तरफ खुक जाता था। परन्तु चित्त की चतुराई उन्हें प्रेम की तरफ के खुकाब को सावचानी व होशियारी से दूसरों से छिपाना चाहती थी। नेत्र और मित्त इस हठ पर अन्हें हुए या बट्ट हुए थे। इससे इन दोनों में होडाहोडी या प्रतियोगिता हो रही थी या बराबरी करने की होट या शर्त कर्गी हुं थी।

At the dawn of young age or youth the development of intelligence of the mind or heart agility of the eyes sweetness of the tongue like that a Mainaa (Aনা) i.e the eastern black passerine sweet singing bird or starling and skilfulness towards superiority began in the beautiful heroine girf The eyes and heart were powerful and full of zest as if the cupid - the God of the affairs of love had granted them this power Love which was generally created at first sight by the glances of the eyes and strengthened by sweet tune of

the tongue and remited in the inclination of the heart towards love as if it has accepted it. But the tactfulness of the mind fixed to conceal or hide that love. This created a competition between the eyes tongue and heart. Both sides were resolved towards their stubbornness.

Note

1 In the manuscript of Inderjeet Singh from Jaipur before V S 1872 (1815 A D) the word ব্ৰুল has been used in verse No 57 which is not as suitable as the word ব্ৰুল of this verse

- 2 According to Encyclopaedia Britaanica the eye is the sharp organ of vision consists of eye balls as well as muscles which move it lens (transparent) Comea ins (coloured circle of the eye) is the coloured diaphragam of the eye Blood vessels arteries and veins supply blood. Both the eyes are also normally intimately associated in their movements. (vide Vol. X pages 91 to 100)
- 3 The words ते and मरे by the use e ए and ai ऐ are on the line of Maarwaaree
- 4 The word होडा होडी is a Maarwaaree word which means competition for superiority Maharaja Anup Singh Ji of Bikaner Kingdom had composed the following verse which includes this word

नेणा वरसे सेज पर, आगण वरसे मेह। होडाहोडी झड लगी इत सावण उत नेह।।

The young girl was found weeping on her bed stead in the night as her husband had not returned home as promised in the month of Saavan (साच्चा e July) In that month of rainy season clouds had began to rain by showering water in cats and dogs through out the night There was a competition between the sheding of tears by the young girl and dropping of drops of water by the clouds

(4) The first line of this verse has indicated that it relates to Mugadhaa Naayikaa (দুমা নাটিকা) (Charmed) heroine after the first appearance of worth in her body resulting in the presence of majestic qualities in her person

Agayaat yauavana (अज्ञात यौवना) girl can be anxious to gain love as narrated in दश रूपक 2/20 कन्यानुरागमिक्कत कर्यादडा डिसअयम

- (5) (a) The meaning of Maarwaaree word অব is অবি enemy যা গ্যাঁব and অব is the cant form of অভ which means হত obstinacy or শিভনা to fight
 - (b) The word बर here is the cant form of बल strength
- (6) Laalaa Bhagwaan Deen has recorded in verse number 52 the word মক্ত Pro Viraaj too has used this word মক্ত in verse number 31 instead of মাবক as noted above মক্ত means ৰৱাৰা development or increase

ın sıze while मारक means मर्ग का या मर्ग स्थान पर प्रहार करने वाला। e to strike at the prominent part of the body The word मारक has been used by the oldest above noted verse and its meaning has made this word much better than मरूक

(7) I humbly differ from professor Viraaj in the explanation of verse number 31that the eyes too increased in size (दूसरी और उसके नयन बढे हो रहे हैं।) The eyes never increase in size with the growth of the human body The eyes can gain agility to attract people by her glances

ओरे औप कनीनिकनि गनी घनी सिरताज। मनी धनी के नेह की बनी छनी पट लाज।।४।।

है सखी तेरी आँखो की पुतालियों की ओप-कान्ति चमक झलक ऐसी निराली थी कि वह यहुत सी सुन्दरियों की सरताज शिरोमणि या मुकुट मानी जाती या गिनी जाती थी। तेरी आँखों की चनक लज्जा रूपी पट या पर्दा या धूँघट पट से छन कर निकली थी और अपने धनी पति के प्रेम के आकर्षण में मणि अर्थात हीरा माणक पन्ना आदि रत्नों के समान बनी हुई थी।

The majestic beautiful young girls magnificence and glitter of the glance of her eyes was matchless. So she has attained grand and superb position over many beautiful girls like a crown. The excellent brightness of her glances passed through the curtain of head cover (que) or of shyness like a sieve. This shyness is the virtue of Chaste ladies. She has by her glances won the love of her husband by attraction. Hence he has begun to regard her as costly gems like diamond ruby and emerald.

Note (1) This verse shows that the swakeeyaa (स्वकीया) heroine was

very much inclined towards sexual intercourse (काम वासना व भावना)

(2) The words और and ओप by the application of au औ are of Braj Bhaakhaa

(3) The word ओप is also Maarwaaree which means चमक glare प्रकाश lime light

(4) The word छनी means छनना to pass through a sieve । m filtered

The Maarwaaree word ঘণী means much many In মাণক हिन्दी कोश (মেম্মন্ত বৰ্মা के दूसरा खण्ड page 159) the meaning is बहुत and अधिक How Ratanaakar in verse No 4 Devendra Sharma in verse No 183 Viriaa in verse No 362 and Laxmee Nidhi in verse No 4 has inserted the word ঘণীলৈ cowife The word ঘণীলৈ seems to be extraneous here But the word ঘণী as used by them indicates at the top of cowives The word ঘণী too may be dragged to

mean many cowives The word सपिल cowife may be inferred only

(7) This verse too is related to Mughadhaa Naayikaa (দুখা লাটিজ) charming heroine who had developed sexual affairs for the first time in her body She may be হৰকীয়া as well as परकीया Parkeeyaa is wife of some other person But as she appears to be loyal in the service of her husband she may be হৰকীয়া According to verse 19 and 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder poet 20 pf Sunder

serves her husband

पति की अति सेवा करै सील सु धई लाज। देखति नैन किकौननि ली अधरानि हि मे मुसिक्यानि ।।१६।।

(8) Sırtaaj सिरताज ıs the cant form (रूपान्तर) of the Persian word सरताज which means on the top (page 370 of उर्दू हिन्दी शब्द कोश by Mnhamman Mustafaa Khan)

(9) The word कनीनिकनी means आँख की पुतली the black pupil of the

eye

(10) The girl mentioned in this verse is suitable like young daughter of a Bhatee Raiput who speaks sweetly in affection. She cheerfully laughs and in conversation talks with respect to every one by adding the word jee (iii) to his name. Hence Bhatee girl must be married in preference to girls of other clans.

भीठा वोलण मुख हॅसण जी कारे री वाण। जो सुख चावे जीव रो धण भटियाणी आण।।

सिन कज्जल चख झख लगन उपज्यौ सुदिन जु नेहु। क्यों न तृपति है भोगवे लिह सुदेसु सवादहु।।५।।

जवान सुन्दर लडकी ने श्रृगार किया और अपनी आँखे। मे काजल लगाया। इस काजल की रेखा को कवि ने शनि ग्रह मान लिया। आखो को मीन या मछली की उपमा दी जाती है। अत इसे मीन राशि का शनि लग्न में आना मान लिया। आँखे रूपी मीन राशि मे काजल रूपी शनि ग्रह ने स्थान प्राप्त कर लिया है। आँखे जल मे मछली की तरफ धूमती या हिलती रहती

है। ऑसे के कटाक्ष से नायक से नव यौवना का प्रेम उत्पन्न होता है। इस प्रेम की उत्पत्ति व कारण नेत्र ही है। अत सखी ने उस नव यौवना लडकी से कहा कि उसके नेत्र रूपी मीन प्रां के लग्न मे शानैश्वर प्रह पड़ने के इस रम्य और शुग अवसर पर तेरा नायक से प्रेम उत्पन्न । गया है। उसे सुन्दर देह रूपी देश प्राप्त है। अत दूसरों का विवाद होते हुए भी वह इस प्रे का पूर्ण रूप से तुप्त होकर स्वाद लेती हुई उपमोग क्यो नहीं करती?

াt is asserted that the drawing of the balck powder or collyrium (कावर in her eyes by the young beautiful girl on her decoration was taken as Saturn the planet of black colour had entered into her agile eyes is ascendent(लग्न) in the zodiac sign Pisces (भीन राशि) which was very good for her She had by the side glances and agility of her eyes won over the love of her beloved hero. Then her girl companions told that young girl that, inspite of certain objections and opposition she should fully satisfy hereself by this taste and enjoyment of her love affairs on that pleasant time place and occasion.

Note (1) According to Encyclopaedia Britannica volume II (page 795) Astrology is the ancient art or science of predicting the fate and future of human beings from indications given by the position of stars such as Sun Moon and other planets. In Greece it came into operation in the middle of 4th Century

This verses proves the knowledge of the famous poet Bihaaree in Astrology also

(a) The first sign or house in the horoscope amongst the twelve houses is called লাৰ i.e. ascendant

(b) There are twelve Zodaic signs namely মূৰ Aries তুৰণ Taurus শিশুণ Gemini কৰ্ক Cancer মিহ Leo কন্মা Virgo নুবা Libra ভূষিমক Scropio, মণ Sagittarius মকৰ Capricom কুমা Aquarius মীন Pisces

(2) Saturn is exalted in Libra and determent in Anes. Saturn in Pisces is unfortunate wavering liable to great opposition But Saturn is also grave careful pious honest and conservative (vide Alan Leo's Astrological Manuals No 2.) But granting of good or bad results depends on its position on the Zodaic sign. The house of its occupation and the aspect of the planets in exaltation dignified position, friendly and auspicious planets like Jupiter and Venus.

(3) If Saturn is in Pisces in ascendent (लग्न) Libra and Sagittanus the birth must take place in the house of a ruler or he must be the sovereign himself

तुलाकोदण्ड भीनस्थो लग्नस्थापि शनैश्वर । करोति भपतेर्जन्म वॅशे च नपतिर्भवेत

(vide जातक संग्रह-राजयोग-प्रकरण श्लोक 15)

- (4) Difference in text पाठान्तर
- (a) In this verse the word বৃণবি which means satisfaction exists instead of বৃণবি। □ Raajaa or ruler as mentioned by all the scholars. The making of full satisfaction in enjoyment in affairs of love is more harmonious than that of বৃণবি
- (b) The word सवादह is the cant form of स्वाद taste instead of सबु देह of other verses.—The word of this verse is far better than the word বৈষ্ body Taste and enjoyment is the main topic in the affairs of love The objection and opposition in the matter of love are largely made from the family as well as those opposed to that hero
- (5) (a) On account of use of au औ in the word क्यो and उपज्यौ is the use of Braj Bhaakhaa
- (b) The é ए and ai ऐ is used in the word सनेहु भोगवै सुदेसु This is use of words like Maarwaaree in Brai dialect
- (c) त्पति is सन्तुष्ट which means satisfaction is used like Maanwaaree word. In मानक हिनी कोश दूसरा खण्ड on page 572 तृष्ति means प्रसन्न इच्छा की पूर्ति और सान्ति. It is noted that this word is only used in a particular place इस शब्द का अर्थ स्थानिक है।
- (6) The heroine of this verse may be ফ্কোব্য মাত্রা (mature and intelligent) involved in affairs of love with a person other than her husband. She is bent upon sexual intercourse. She is also afraid of the society and family on account of her shymess (লাক লাজ). She is sikiliful in sexual affairs (ऐते जुशल) and attractive on account of her young age, maturity and intelligence.
- (7) According to Encyclopaedia Britannica the fish is of several kinds Fish is a vertebrate animals which lives exclusively in water breathes through gills and whose limbs are in the form of fins. The fish was an early symbol of Christ. The fish was an oval shaped figure pointed at both ends and formed by inter-section of two Circles. The figure is referred to almond (Vol. X page 427).
- Fish The saccobranchus of India have an accessory organ for breathing air. The species are numerous. Its food consists chiefly of other bottom feeding fishes its body is eel shaped. (VOI V page 512 to 515). Gold fish, the eyes of which mostly wholly project beyond the orbit. (Vol. XII page 211).
- (8) Gurnard fish has mailed checks They are coat fishes (Vol XII page 732)
- Sunder Daas poet has urged that the parkeeyaa secretly creates love with other person by the skill of her wisdom

दुरे दुरे पर पुरस सी, सुदर करेजु प्रीति युधि चतुराई बहुत यह, परकीया की रीति।। ६५।।

देवरानी जिठानी सासु न हुवसे आस पास। त्रास नित उंची न उसास भरियतु है। वैदे भोन कोन में कही है बात। एक तुम कहोगी वे कान्ह के बखान करियतु है।।६६।।

(a) Like astrology omen (গালুন) also indicates future events of human life If the partridge and jackat cry the donkey cries fiercely the vulture cries loudly on the left side of the person hearing it then he would get back his lost property like Bibheesan (থিনাখণ) getting the sovereignty of Lankaa (Cylon)

डावा तीतर डावा स्याल डावो खर वोले असराल डावो घषू घमका करे तो लका राज विशेषण करे।

सालति है नटसाल में क्यों हू निकसति नाहि। मनमथ नेजा नोंक सी खुभी खुभी जिय माहि।। ६ ।।

अपने सौन्दर्य और जवानी से आकर्षित करके सुन्दरी नायिका ने प्रेम करके नायक के जीव मन हृद्य या दिल मे प्रवेश उसी प्रकार कर लिया जिस तरह से सकर जाति का नट अपनी नटराला या स्थान मे रस्ती पर नावता हुआ अपनी नाटय कला का प्रदर्शसम करके सब देखने यातों की प्रवशा या तारीफ प्राप्त कर लेता है। बाद में यह नायिका विपतित हो गई और प्रेम समबन्ध रखने से नट गई या इन्कार हो गई। परन्तु समबन्ध विपन्नेद हो जाने पर मी वह प्रेम नायक के हृद्य से किसी प्रकार भी बाहर नहीं निकला। नायिका के प्रेम के शब्द नायक के दिल मे कामदेव के भेजा यानी माले के नीव या तीखे अग्र माग की तरह घुना हुआ पीड़ा या दर्द देता या करता रहा।

The beautiful and young girl the heroine by her attraction had created love with the hero like a Nut of the Shanker tribe who had won the praise of all by the exhibition of his bodily skill by dancing over a long drawn rope in the Nut Shaalaa building Thereafter she broke off her affairs of love with him and denied to continue love with him. But that hero could not turn out or remove the affact of her love from his heart. That love continued to prick of cause pain to the hero like the broken shaft or pointed sharp front part of a spear of the Cupid the king of the affairs of love.

Note (1) In manuscript of Inderjeet Singh of VS 1872 from Ja the word कसी has been used in verse No 381 instead of the word नोक : this verse. The word नोक औ is much more suitable.

- this verse The word াকৈ বী is much more suitable
 (2) In my humble opinion I do not agree with the learned scho about the meaning of Nat Shaalaa (নহোলো) as বাহু ফাল্ম- The broken pois edge of a spear which remains in a wound The meaning of বালিন সহবাল broken pointed edge of the spear of the Cupid (কামইৰ ফ নিল কী নীক) meant to cause pain Bihaaree was not likely to use three words for same purpose to cause pain This meaning does not fit in here Nat Shaa a building related to the sphere or place of rope dancing skill of a Nut (i verse No 5 of Bihaaree Ratnakar No 122 of Bhagawaan Deen No 26i Devaindra Sharma and No 6 of Laxmee Nidhee)
 - (3) The meaning of खुगी as an ornament of the ear कण फूल or a the ornament of the nose as asserted by Bhagwaan Deen on page 306 of পাই কায় as নাক কী নাঁন too are not harmonious here. The ears and nose of child are got pierced through by a goldsmith at the young age of 3 to 5 ye. The कर्ण फूल is put in old ripe holes and तींग is placed in the hole of the no. As hole is old and ripe no pain is caused to the wearer. The word खुगी in I verse is meant to cause pain like a broken point of the spear in the wou as गुमना प्रसना गुरुना means to pierce. Hence the repetition of the खुर्श meant to cause pain again and again(i e आरबार). The ornament has no pichere.
- (4) The chief weapon of the cupid is an arrow (দুম্মক ৰাগ) but the i
- (5) The Maarwaaree word सालति means টব কাকৌ দুবিল কানো to pici after making a hole The meaning causing pain does not fit in here

जुयति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लगाइ

साधे के डोरे लगी, चली अली सग जाइ।। ७।।

केसरिया रम की जावान लड़की का रग चन्द्रमा की जोन्ट या ज्योत्स्मा यानी चाँ के समान था। वह अपने प्रेमी से मिलने बाहर चाँदनी मे निकली। उसके रग की छुति : यादनीके रम की समानता से वह चाँदनी मे मिल कर अदृश्य हो गई। उसके पास जाने और कोई जिरिया नहीं था। केयल उसके शरीर और पोखाख पर लगे हुए सीघ या द्रव्य की सुगन्ध जीरी से उसके पास उसी तरह पहुंचा जा सकता था जिस तरह समतार्थ पुष्पों की सुगन्ध अकरित होकर प्रान्य या पारा उसनी सौरा वह पहुंच जाता है।

The light saffron coloured young girl went out in open Moon light meet her lover On account of the similarity of her colour with that of Mollight her appearance was lost. She was not visible in any other manner A one could go to her with the aid of the link of the thin thread of the swe

্বানিসন্ধাননালিলৈটার-আছিলেকছিল ক্ষান্ত্রিকালিকছিল বিশ্বনানিক ক্ষেত্রিক বিশ্বনিক নির্দিষ্টি ক্ষিত্রিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক ক্ষান্ত্রিক বিশ্বনিক বিশ্যনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বনিক বিশ্বন दोहा देशिहेनोनमानते व्याप्रशास्ति।ध्राधाप्रविषयाचहाकरावश्रातस्ति १८५ होहा।

बर्मेर्नारां बेंहे मास्कु बेगसारकारीणदर्गिकाररम बीमबकल बादि गबीबे वीबेमेयां वह है

ালা কৰে সংস্কৃতি নাই কাল প্ৰকৃতি নাই কৰিছিল কৰিছিল। কৰা কৰা কৈ নিয়ে কোলো কৰা কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰি কৰেনা নাই কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল ইয়াৰ অন্যাস কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল ইয়াৰ কিন্তু কৰিছিল

विवासिक स्थाप बोर्गा किया परिकृतिक क्षेत्र के स्थाप के प्रकृत प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र का उपनि क्ष प्रकृतिक प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के ति अपित क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र के प्रकृतिक क्षेत्र क्

रीम्प्यप्रितिस्त्रान्ते विस्तृत्वस्तिमा त्रानेसामानुरमोधनुमान्त्रियान्त्रमान्त्रानिस्तृत्वः नोणाः स्वाप्तानान्त्रस्त्रस्तित्वस्तित्वस्त्रात्वस्त्रात्वान्त्रात्वान्त्रस्तित्वस्त्रस्त्रस्तित्वस्त्रस्तित्वस्त्रस् वृत्तिस्त्रस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्त्रस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्तित्वस्त

ु है वितेशावकासकेत्रवेष देविताम्क्रमीस विविद्यातिकोतीनाम्क्रकी विद्यानीता निस्वारीग्वकप्रतीय ৰ্কাশ্যেতিৰ সাধ্যাসকৰি স্থানী সাধ্যাস্থ্য । শ্ৰীৰ ক্ৰিয়াসকৰ কৰি এই ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ কৰি কৰি ক্ৰী প্ৰথমিকাশ্যুৰ ক্ৰীৰ সাধিত কৰি প্ৰথমিকাশ্যুৰ ক্ৰীৰ সাধানে ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ প্ৰতি ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ৰীৰ ক্ পুৰানি হ'ব মানি ৰুদ্ৰ ব'ৰ মুক্তৰানানি ত্ৰিয়া ক্ৰিয়ানি নিয়ানি ক্ৰিয়ানানানি বিভাগ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবল পুৰুত্বৰ গোটাৰকেনি ক্ৰিয়ানানান চুক্তৰালৈ ক্ৰিয়ানি না অনুসৰিকেনি ক্ৰিয়ানিকেনিক ক্ৰিয়ানিকেনিকেনিক

वे क्रियुनकप्तमक्षित्रम् विद्यानुगामनायकः सम्बन्धसम्बन्धस्य प्राप्त स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः तिवानिक्षात्रस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स त्र प्रशासन्त्रात्त्र त्रिष्ट्र वाश्वस्थान्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्रशासन्त्र प्र विभावस्थान्त्र सामान्त्र स्त्री स्त्रामान्त्र स्वातः देन्द्र मुक्तान्त्र स्वातः प्रशासन्त्र स्वातः स्वायः स्व विभावस्थान्त्र सामान्त्रस्य स्वर्त्वस्य स्वायः स्वायः प्रशासन्त्र स्वायः स्वायः स्वतः स्वायः स्वायः स्वतः स्व रीक्षणा^{म्य भ}न्द्वतारीयरेहसच दक्के जीनणडाकेसीत्सातिमादावियहस्तरोदितवस्त्रायः र दहेनु

रमेलामाशिक्षित्रेमानिस्राहित् ने सामिक्रमानसारि यः व्यत्रहेशीतमारिति व विकाम भागतिकार्यमानिकार्यकार्यमानिकारित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहित्राहि रियोग्सिकेन्द्रमानमानिकारिति । स्थानी व्यामाणि म

मार्थित विद्वारी स्व तसः साम्यान स्वाप्तः सारासः स्राप्तः स्व तानाभागा अन्याम् प्रतिन समुद्रासः अक्तुमार्कते । साम्याम् स्वत्र । साम्याम् स्वत्र । साम्याम् स्वत्र । साम्याम इत्र तित्र ते अन्य त्रवर्गस्य सम्याम् अक्तुमार्कते । साम्याम् त्रवर्णस्य त्रियाम् स्वत्र सम्याम् । साम्याम् साम्याम् वर्णाम् साम्याम् अक्तुमार्कते । साम्याम् स्वत्र । साम्याम् स्वत्र सम्याम् सम्याम् साम्याम् स अमित्रा अर्थनाविष्य वृद्धिया वाकारण सम्बद्धान न सम्बद्धान सम्बद्धान स्थानिय वर्षे

विशासिक समित्रकार समित्रकार समित्र वार्यस्था स्थापकार स् क्षेत्रक्ष स्वतं व्यवस्य वर्षक्रवान्य वर्षक्र व्यान्य वर्षक्ष स्वतं वर्षक्ष स्वतं वर्षक्ष वर्षक्ष वर्षक्ष वर्ष क्षेत्रक्ष स्वतं वर्षक्ष वर्षक्ष वर्षक्ष वर्षक्ष वर्षक्ष स्वतं वर्षक्ष स्वतं वर्षक्ष वर्षक्ष वर्षक्ष स्वतं वर् कार्यही महिन्द्र हरे वनद्विभावने कार्रित हरनामन कि स्वार्थ के तारितर के को निकाल वास्त्री साम नोगन्धन कराभरनेग्रहनकार्यनासी न्यहनवानेग्राधानअस्तरीहेनीहेनस्तरिनस्तरिकार्य

250 क्षात्र । विशेष्ट रावि विभागितिनायसकी हो यते। स्टिति गुनन्स प्रान्ति क्षान्ति पुर्वासुणा विश्वास्त्र । ું કું કે શું તુ વર્ષા વાર્યા માને અને કર્યું કરે છે. 'તું જાાગુરા તેને એક્સમેરિ. જો હોંગી તે તે હેવા ને નાં માના તરામ માને અને પ્રકારિ છે. તે કે તે કે તે કે તે કે 'તે પાત્ર કું તે હોંગી હિલ્હો કિલ્હો માને હોંગી તે હેવા ને તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે કે તે હોંગી હોંગી હોંગી હોંગી તે હોંગી

रेहरू हो देशों अगती स्वयंत्र स्वरूपायुग्न नामिन विनायित्र । देशों के किया के स्वयंत्र प्रमुख्य किया हो जो किया के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के सुन्देशक स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयं হানী শ্ৰন্ধি ক্ষিমানুকৰ মহিনাৰীয়ৰ অনু প্ৰশ্ন পৰালোহি । মধ্যেশ্যন্ত প্ৰকাশন কৰা ক্ষেত্ৰ সংগ্ৰহণ কৰা কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছ

॥ मध्यादामहामालकार्ये क्लिशेहामोक्षीलसस्यलाखपराक्षीजनम्पर्धाखुति। ॥ बढावतरविद्योगस्रिमुङ्यमे आर्यालेश्मवस्त्रतः पर्दत्रमेवससुहायग्रमाणसुह

॥ बेरासमे सहमधीत तितस्पामा। धेरा स्थित होता व सामान्य क्षेत्र स्थान क्षेत्र क्षेत्र स्थान क्ष्य क्षित्र स्थान क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष भागत बन्दाना व सामान्य क्ष्य ागत बन्दाना व सामान्य क्ष्य िकार कार मानी कार कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के कार के

101 pr 1732

20

A-8 જ્યાના કરે છે. જુના મેં કેટલી ક્લોઇના છૂટ કરવા હતું હતું કરતા કેટલી કરતા જ હતું મેટલી કરતા કરતા છે. તેને કારણ ક વિલ્ફાર કરતા કરતા કરતા કરતા હતું કહેવા હતું કરતા કેટલી કારણ કરતા હતું કરતા કરતા કરતા કરતા કરતા કરતા કેટલી કારણ કરતા હતું કરતા કેટલી કારણ કરતા કેટલી કારણ કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કરતા કેટલી કરતા કરતા કરતા કેટલી કોરણ કરતા કેટલી કરતા કેટલી કારણ કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી ક કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા કેટલી કરતા

िराह्याक इत्तराविद्येश विद्यापन्याकरस्य प्रकेशित्य विश्व विकास विद्यालया । ॥ बरुत उरो साध्याच्या यो गुरु र्तवति श्रीपरायेत्रम

न्यालिगन्दाभावतिहै।जीवन्दाहणतेग्वाङ्गवेदमतिकार्वेदमाविद्यव्हेतुनविताहरीतिहिमी ्यालियम्बाभारतिहै। तीयन्त्राहेपनी काङ्ग्रेब्यमानिक्या विस्पति तुन्निकाबहर्ति है शिवितिकारी। जिन्ने अने महाप्रमानिक देवा प्रेक्षण के स्वासीन विद्यालिका स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन विकास के सम्बद्धानिक स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स्वासीन के स निर्मातकभागितानु नामसिभिष्टमान्दैया-भूनत्वास्ताका प्रशिपम्तिभूतिकानस्त्राधास्त्रक्र स्थिति। इत्यापन्न मध्येतीत्वत्वास्त्रित्वास्त्रम् व्याप्य-भावत्रक्षेत्रस्त्रास्त्रम् नामस्त्रस्त्रस्त्रस्य स्थापन्ति। इत्यापन्न मध्येत्रस्त्रस्त्रास्त्रस्त्रस्य स्थापनिर्मात्रस्य स्थापनिर्मात्रस्त्रस्त्रस्य स्थापनिर्मात्रस्य स्थापनि

शेहा है शिक्षित्रं रागमी ध्वीपरीक्षारिश देशांचात्राविषयाचरीक्तास्तरता स्ट्रीक्रपस्ति । यरमहूनोक्टरवृद्धे मास्युत्रं चनस्यक्रायोव्हातिकविद्यम् चीमवकव्यवदिलव्यविक्रयां नेमान्य ह

नगरिक्त गर्मा विभाव परिवासि में में स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित है। एवं प्रतान माने हैं गिर्धित है में स्वार इसमें महत्त्व प्रतान में स्वार्धित स्वार्य स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित स्वार्धित स

त्या प्रश्निक प्रिक प्रश्निक प्रस्मिक प्रस्तिक प्रत्निक प्रस्तिक प्रत्निक प्रस्तिक प्रत्निक प्रस्तिक प्रत्निक

े कि कि प्राप्त के प्रश्निक क्षेत्रक प्रमुख के प्रश्निक प्रमुख्य के कि प्रश्निक क्षेत्रक क्ष ीमापिति हुन्य स्थापित स्थाप करें विकास के मापित स्थापित मिन्नेभावनसीमान्त्रीयनापाविसेसादिनस्नानामान्यन्त्राविस्तादिसादित्रस्य दात्रवन्त्रस्य स्ति विधाननारि । कामश्रापनितमेतिक्युवक्रीमा कारणनेकारितनार केल रेपिनीनरावपूर्व प्रशासन त्यांतस्यार्गेत्रक्रवनस्ताते प्रश्नवर्गते भागियर्गनकाक्ष्रका है।नेताकपणवन्तनग्रासीरीकानमः नार्शियः त्रात्ते नामकः अनुभावस्यक्ष्यं स्थित्रायः कार्यक्ष्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स् त्रित्त्रनायः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यस्य स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यः स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यः स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थान्यस्य स्थानस्य
भूगी में विभाग स्वास्त्र कारण के तथा सामानी के विभाग के तथा के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र स्वास्त्र ने नामानी के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के सामानी के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के सामानी के स्वास्त्र के सामानी के स्वास्त्र के सामानी के स्वास्त्र के सामानी के सामा

नरः रुप्तानाशिविद्योगतिस्। त्रेष्टि बात्रिकातनहादः १ व्यस्पेनेशीतमध्येति वेत बहिन्ताशिनीवहिष्यानुविद्योगतिस्। त्रेष्टिनार्विकातनहादः १ व्यस्टकीसार्यानाध्यकीनानुपति।

मार्गः मार्ग्यम् प्रियद्विद्वातिकार्ण्यम् वद्वात्रं वनमः श्रीमार्थकारः च मार्ग्यन्त्वन्ते

यन । । । । विद्रस्तिः नसञ्चितमस्यामर्गनिस् निस् चावस्य मारागननन । मध्यस्य प्रस्ति। । । विद्रस्य प्रस्ति वर्षायके द्राकृति स्वस्थार्थने वर्षे वर्षायके स्वति वर्षायके स्वर्थने स्वरंगने स्वरंगने स

िमानिन्द्रस्य विश्वस्य विष्यस्य विश्वस्य विष्यस्य स्य स्यवस्य विष्यस्य विष्यस्य विष्यस्य स्य स्यवस्य विष्यस्य स्य स्य स के उन्हों के प्रस्त हो दिना देना के बाल महान्य ते का प्रतिस्था के प्रतिस्था प्रस्ति भावना विशेष का महिला के बाद के प्रतिस्था के कार्य के सुरक्ता है कि स्थान के सुनक्ष करते के विकार के सम्मान के स्थाप के सम न्यान्तं धन कडाभर्ने। एनकारिनासी न्यादेन वृत्त्वे बाद्यान्त्रवाह्ने, विद्वत्ते वेत्र विदेशार्मेह

áic मन्सरः विदेशस्योवे व्योजिकिनायकक्षीरीयतीस्यति गुलक्ष्यपनिवयनव्यक्षावितिप्रवीतुर्गाक्षायिभावतार

रोहर-ब्रेट्ट्ट्वे प्रगतिसंस्कारेस कृषण्यम्बर्धे बेनावदेना वृष्ट्रवार्थे वाहरू । राहरे कृष्टिय प्रनतिसंस्कारिक ने विद्यानेस कृष्ट्रवार्थे हे कि उत्तर स्थानिक होतु अस्मेराक प्रभाविकर सुज्ञान विषयसम्बद्धारिक किमनबाद्देनस्य

रा मात्र भक्त प्रस्ति कार्य के नामक की मात्र रास्त्र गुरु के प्रस्ति के निविद्य के कियो के कार्य काको कि गानिवर्ण १५ वहार के छहा छिल्यने कारहे सुच्च मह सारे हर्च करा वाला प्रकारित के कार्

નામાં લા વિક્રમાં મેં માર્જ રાત્ર કહ્યું જાણા મામને હામ ત્રી છે હૈસો મેં મેને લો કિમાળ શ્રેણે લક્ષેણ મિલા વિક્ર વાર્ષ સામાન ત્રી તે હો હતા કર્યા કર્યા હતા. ॥ अथ्याधनहाराष्ट्रेष्ट्रये स्निन्दोहानाक्रीनस्तललारपुरशक्राजरतम्।र्घाषांबारा। । विकायमर विकास समित स्थापन के समिता है कि समित स्थापन स्थापन समित स्थापन समित समित समित समित समित समित समित स । बिरासमे -सहत्रपति सितस्पामा ४२॥

मिन्दै का निर्माण समित्र वास्त्राम् एक स्वीत्रक्त विभावस्त्रीत्वा क्रिकेश्वर स्वीत्रा विभावस्त्री स्वाति कृति का स्वातः विभावस्त्री स्वाति कृति का स्वातः विभावस्त्री स्वातः स्व

भूगव करों । विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व करों | विश्व Pos

ारीसाक्ष्यस्तिके स्तराक्षेत्रस्थितिकाक्ष्यसम्बद्धम् अस्तिकारिके स्वयानिकारिकारिके स्वयानिकारिकारिक स्वयानिकारिक ॥ बढतवरोता। अध्या वी गुरुर्जपति थापुरामेनम

भूभनाने तिक्राकिनाम्बर्का भूजक प्रकृति विकास स्वार्थिक वार्षण्या स्वार्थिक स्वार्थण के रहे विभाव है। ये स्वार्थ स्वार्थिक स्वार्थक के स्वार्थक स्वार्यक स्वार्थक स्वार्यक स्वार्यक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्यक स्व

रोह्मभायनात्रवंदीर्यम्बर्गस्यवेदेताण्योर्। इन्यतिन्यहरूपिम्नसम्बर्धस्यनेताण्यारेहा।

्षि गावरणगरीमसिवाने कर्षत्वसम्बन्धाः मार्गाक्षः स्वतानारिकार निर्मानिकारः । इत्तरकृष्टे विशेषिकार स्वतानार्वा स्वतानार्व स्वतानार्वा स्वतान्वा स्वतानार्वा स्वतान्वा स्वतान्वा स्वतानार्वा स्वतानार्वा स्वतानार्वा स्वतानार्व

॥शेहमधेनेम्हरारिवलेगे में कहिरानोईशि इन्हिलनातिल्गाहिर्देशितराणिश्यरेश्। ॥पियतियर्तिहास्त्रिक हेगु व्यमेरिशेनाहोनभवदम्यीन्पवहनेमलं चहसमकीने धवा०॥

बर्बाहित वाच क्या साम इरोम की मानक की कान एन का नकर मा इन इस की छात्र एकी मान की स्वास की साम की स्वास की साम इसके में पिरामी कामाने की प्रति का प्रति की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम इसके पर बना की साम की साम की प्रति की प्रति की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की साम की कि स्वास की साम की

१ जिला विकास मान्या प्राप्त कर करते हैं स्वर्ण करते हैं स्वरण करते हैं कि अपने प्राप्त करते करते हैं स्वरण करते हैं कि अपने कि अपने करते हैं कि अपने कि

।४६/विष्यनेवेद्रिव्ही।भिरेमुह्नलयाया।न्धेनीभर्कालाचित्रेत्पोन्धे। अवस्तिमा बच्य

भित्र व्यस्त की प्रकृति का स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास की स्वर्ण कराया है। विकास कराया है। विकास कराया है। विकास की स्वर्ण की स्वर्ण की

ध्योत्रभावन्त्रभाविकार्यक्षित्रभाविकार्यक्षयम् स्थिते होत् ने स्टान कार्यक्रात्रभावत्रभावत् स्थानेकार्यक्षयम् त्रिरमानिकार्यक्षयः (ज्ञानिकार्यक्षयः स्टान्स्यक्षयः स्टान्स्यक्यविकार्यक्षयः स्टान्स्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्यवन्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्टान्यक्षयः स्

व्य विदेश स्थि ग्रेसीमस्यामस्ये तुनमुतीमन्त्रवेशाश्रीषद्वामधिमग्रीत्यवेदागचरमस्त्र स्याधनस्य भारः तिहो। क्रमद्देशने स्थापनाभाषाम् को स्थापने कृतियने कृतिक स्थापने प्रस्ति स्थापने प्रसादित स्थापने स्थापन सादिनते यो स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थापने स्थ ন্তবিনাৰুগণিনীৰনেশুৰতি প্ৰসূত্যতিশাল ইংলাৰ কৰিবলৈ নিষ্ঠে এইনটি ধূলা কিবলৈ কৰা শংলানতিৰ ৰাহিন বাৰ্ককাৰা তিন্তি বাৰ্কাল কেবলৈ কৰিবলৈ আমা বিষ্কৃতিৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ আন্ত্ৰতিত্ব কৰাৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰ ৰামাণ্য মাধ্যমন্ত্ৰতিত্ব কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

॥ च्यमेनुब्रम्बाहशहीहाइससिम्परमननकिये कनन समनदेन। च्यमनर ग

डागमे चोपहेन आदिव कानुक इन्तानुष्याम् छेन् नाव्यम् हे छैन् नाव्यम् नाध्यस्म क्षार्यक्रम् व्यवस्य स्वयं स्वयं स नाव्यमम् नार्था दे कामसृत्यस्य सामान्यक्रम् साधान्यक्रम् साधान्यक्रम् साधान्यक्रम् साधान्यक्रम् स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक्रम्य स्वयं साधान्यक् नेप्यस्क यही भक्तस्य स्टेन्स्य नाति कि केनी यहाँ क्षेत्रीत्र प्रश्नित कार्यस्थ कि स्टिन्स के स्वति है। स्वति वर्ति नेपासि सम्मानीहि साध्यमान्य क्षेत्रीत्र है। स्टिन्स कार्यस्थ कि स्टेन्स केनी स्टेन्स के स्टेन्स कार्य स्टेन्स को के सो से स्टेन्स क्ष्राय कि स्टेन्स के सित्ती के स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेनस स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेन्स के स्टेनस्ट के स्टेनस्ट के स्टेनस्ट के स्टेनस्ट के स्टेनस्ट के स्टेनस्ट नियानि निर्मास्यहक नश्रदेशनाबाह्। तर्ककरीमनुसर्करिशक्ति। व्यवगर्देशकरिशकरिता

न्त्रधनिम्बर्मनमार् शैहा नार्तिपम्बद्धतास्वतंनानननिम्ध्यस्यसायकसमगायकसमतेरेग्कोतिनि िन से बहु हिंशा बुताय ता कार में बुताया शकार सर रहे यो कर भी से होये कुता के कार्या रहे तो स्वापन कार में के भग समझ तो अपसारण से पानिक है भरता बुतायों के प्रश्निक प्राधिक में प्रशास कर सिक्षा में यो बीने स्वयन स्थापन परिकारणात्रिको क्षारणात्र की से देशा से प्रश्निक से प्रश्निक से प्रश्निक स्थापन से प्रश्निक स्थापन से प्रश्निक में की त्या से प्रश्निक से स्थापन से प्रश्निक से प्रश्निक से प्रश्निक से प्रश्निक से स्थापन से आप की सम्भावता कर से दिन से स्थापन से प्रश्निक से प्रश्निक से स्थापन से स्थापन से आप की सम्भावता कर से स्थापन से प्रश्निक से स्थापन से आप की सम्भावता कर से स्थापन से स्थापन से आप की सम्भावता कर से स्थापन से स्थापन से स्थापन से आप की सम्भावता कर से स्थापन से से स्थापन स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्था कितो उत्ते राग्यन शाहरतम् मेमते तुन्याने वयमान्यति तिसरीमान्य म्यूनर बस्त्रसाय क्रिस्ता प्रकार

स्विधित्रवर्गसुम्बिन्धस्त्रम्भिनम्बिर्दाराहिसम्बद्धसन्दिन्धसे बनावातिन्त्रभिरामध्यातेरसिक्छ

भिरेगागामान्द्रभोदिसविद्रियातमस्यत्यवित्र चमातत्वज्ञाताव्यस्ये चनसिव्ये श्रश्लिमन्त्रे चतुर-श्रहेरीमार।कानमचर्गिनमग्रनागरनरिनिसकारभश

নাৰ্কা স্থানান্তন্তন্তন্ত্ৰাল্কাৰি প্ৰতেখনে কুই আধুৰ্যি নিৰেন্তালয়ত নিৰ্দিশ সৈতে সংগ্ৰহ কৰিছিল। প্ৰতেই কৰে চিন্তু বাদন ৰাজিলাৰ কৰিছিল কৰিছিল কৰে প্ৰতিক্ৰত কৰে কিছিল। কৰে চিন্তু প্ৰতৰ্ভন্তিন কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। প্ৰতৰ্ভন্তন কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। প্ৰত্যান্তন কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল। सारिक के स्वापन कर के दिन प्रमाण कर के स्वापन के स्वापन के स्वापन कर के स्वापन कर के स्वापन के स्वापन के स्वाप सारिक के सारिक के स्वापन के साम के सारिक के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम सारिक के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम

726 BIHAAREF AMAR SINGH SATSAFF

शिरमरामानेसरोमनकै न्येसेट्रेबेमनग्रहार्यक्रियानितहरियोक्टिनग्रण्याहोराक्षणित्रस्थ भैसचिक्तास्पत्रमञ्जूनम्बरिसवकन्द्रसग्द्रभमेनुरिस्सगातभैनाम्यः।

भाषान्य काल्याता प्रशासका विश्वासका विश्वासका विश्वासक्यों वास्त्रीति । वास्त्रीय क्षेत्रीय विश्वासक्यों वास्त्रीय विश्वासक्यों विश्वासक्यों विश्वासक्यों विश्वासक्यों विश्वासक्यों विश्वासक्यों के स्वत्रीय क्षेत्रीय क्

2 200

दोहाइकाने कामनेनेधानहियाँ विकास करत च्या कीना चेनिरेसदोमीवन गरेखनती धनना

मानकामतिकस्य अनुभावते कानुरमायी प्रामगतिः वर्ते राजनकाराया गति वक्ताले स्वताति कारण्यात कारत्राज्ञ नार्षाच्यात्राक्षेत्र राजिवेद्धाः क्षात्राविकार ज्यापनानां वाष्ट्रकारीणे नवानसम्बद्धाः के का लावतरसरहर्या अवसायक चण्येयको मरचरत् क्षात्रात्रसम्बद्धाः स्वापता मार्पर माहिस्सादिक्तरधन् भावाभरनोक्तावनियने वने समादीपरीपरप्रीयाहरेका वारीस्रसाम्बर्दस्या प्राप्त स्थापने स्थापने स्थापनी ना प्रस्ते स्थिति से वित्र कर्ति होते स्थापने

য়াল-ক্ৰিক-লাম

84

तु पश्चिमाकः दिवस्तर्भक्षेत्रा निवेदनमावाने होसैनस्मित्रते वत्रिकालेकारोग्यमस्भित्रास्परदेशयोगः त्य विश्वासार क्षेत्रकृतिक विश्वासार क्षेत्रकृतिक विश्वासार क्षेत्रकृतिक विश्वासार क्षेत्रकृतिक विश्वासार क्ष विश्वासार समुख्यास्त्रकृतिक विश्वासार क्षेत्रकृतिक विश्वासार क्षेत्रकृतिक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक विश्वासार क्षेत्रक

शैलाको नामिनसंग्रह मनुमुहात्रकसँविनामाद्दानमानाविक्य विद्वारामिकोनिनावपुरा

" शैरिविकेरिकिरिटीरतरेष्ट्रियतिक नेनेक्स्हेलकिमार्गरेकावन्त्रस्तकमार्गतिनापर पिलतानामुक्तामास्य तिस्त्रं बीक्षम्प्रीकृतः सन्ति सेप् बनुभावते अवसासास्य द्वतुः सान्यमस्य किर्म रतदे गायाँची तपुरकृत्वा इतर्स चेपाँड मुत्रामी बन्ध का मुक्त र गर्ने तरा तहने क्यों सुन्ता त्रियाई र वास्त्री ह प्रमानपुत्रा न कार्यों निनर्दे हो प्रमास है। एस स्थानिका चुक्त स्वरूपमान के लिए एस मिल्सी है। वास्त्री क्रिक् मीप्रतायाचे (पि.) (वा साथक कारते व न्या। न सनकि मीर सुपता गोर, नेक न्या कर पर्ने की बहुनिर

समनामा किन्तुनः के द्वारा को साम क्षारा करणाक्तारा सुधानाम् वस्त्र प्रकार का स्थान की विद्यार्थित । समनामा किन्तुनः के द्वारा को सम्बद्धान क्षारामा क्षारामा का सम्बद्धानामा क्षारामा किन्तुने स्थार्थित ।

स्थानम् वर्षाकान् वरामान् । वर्षामान् क्षाकान् क्षाकान् क्षाकान् क्षाकान् वर्षाकान् वर्षाकान् । देश्यासम्बद्धाः क्षात् त्रियानां क्षात् क्षात्रकान् । विद्यापासम्बद्धाः विकासम्बद्धाः वर्षात्रकान् । वर्षात्रक वर्षात्रकार्याम् वर्षात्रकार्षात्रकार्याः क्षात्रकार्याः क्षात्रकार्याः क्षात्रकार्याः क्षात्रकार्याः वर्षात्रकार्याः वर्षात्रकार

चमवने विश्वनिक्षायुक्तकीहै विसर्वक्ष वारी बुक्त-अनुगावति वानुगा वाणि। तेर ताकी शतिकी प्रतीनामकर्ते ॥ रुच्डिप मार्चाति हो छत्रित्तार प्रकाशन्त्र अस्टरहा बस्तु निताहीता की लक्षक पटमें इग्रम्नाचान जनान सब स्त्रिकारमस्त्रकेराहेर्यानकः व्यासर्गारिष्यीष्ट्राण्यानस्य भागमस्योगाति स्वासर्भागः । वर्द्धमानाविधिमाति।स्कारते अनुस्यमम् सस्य धर्मे वस्त्रकारम् अस्तरास्त्रकारः । रन् नाहकी रमन नुप्राच हरा देवानिया । अस्ति नेपर् १ अति संवाकी सनागामण गार्म करी करा स

॥ हे इ.सम्बमात प्रम् ननमनविष्यप्रभागो (स्मीन्यस्य ताविष्यम उत्तर उत्तरामानाध्ये ॥ हे इ.स. नेपहरूतनिप्रतेष्ठभागाः स्वरूपस्यस्यस्य व्यवस्य विषयः

क्रया स्थिते वेद व्यवस्था वाचारासार (अस्ति हिन्दाक अने काराविश्वमानस्व प्रमेश मिने र पूरिन विश्वमानी स्थान व्यवस्था प्रस्ता वर्षा वाचा वाचा वर र रही हिन्दी प्रोज्ञा (क्षिण प्रकार प्रकार कार्य के स्टेस्ट्राक वासिन स्थार के बाहतरहरू मध्य विज्ञानिक प्रोर्थ के स्थार विश्वमार विश्वमान विश्वमान विश्वमान विश्वमान स्थान विश्वमान कियोदुर्दिने व्यक्तगावास्त्रमध्ये ह्यातांत्रविधि द्येतुकविद्रसायादकवानिनानार्यं तुपरी न्वीपनिन

प्रशासिकामीम्बद्धस्थानस्य स्वत्याची बतकरतः स्थापनसी बताप्रमानाता नाविधानक के सतिसा नाई कविकावरहें नाम है की नह रितेमाडा क्रीअबहेनुद्रगनिकीमाहमान् निर्दार नायक आर्न सीत्रही सुब्रापन व्याहण तहकी विदास द्वाहरू स्वामना साञ्चमानसामना गाहतरा ज्वाहन ने एक गणाहर दिसरी प्राप्त सिवयर नेहर होतास महामानाभी सामग्रहितर हो महिला में नामाना ग्रीय में बना हा समी साम भागनकद्वर्वाम्बद्दनन्याद्दनतस्य हासमताभुरसम्बद्धानादृश्यक्रिम्। न्यस्तिकाम्। भिरतस्य विश्वस्य प्रति विद्याने अञ्चलके विश्वस्य स्वतंत्र स्वतंत्र । स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतं इताम्ब्रह्मस्वतः द्वार्ति विद्याने अन्यस्य विश्वस्य स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वत हैं हितानुहार देशियों के असंस्थानम्य प्रस्तान के अस्ति। है किएल प्रस्तान करना माना पुरे कारति परिचेकों करी से कि से से स्टिप्स की सीति। है किएल प्रस्तान करना माना पुरे कारति परिचेकों कर से सिक्स के स्टिप्स की सीति। हो ने सामित होती है स्टिप्स की सिक्स के

र शासू में वे प्रकारण और पद्मार्श मिये जात कार्य है है हो अधियों के तरक बहे कर तरह के प्रातिक है। इस भूगा भूगा जाती विश्व के तरकारण के स्थान के बहुत के बहुत कर कार्य में स्वर्गकार है।

थ्य यमेनमन्त्राक्तरनाक्तरनाक्तर्यकृति ह*्र मिलामीलम्बिकरम्यातस्*कासुर्धनाकः। मने इलाइयुक्तकवाद्यतस्य विसाका रू

विकार ना प्याप्ति संभव के होता हु कारत स्वारामा विकार निवार के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के जाने जो में नवह के प्रमुक्ति के की को माना दूरत के प्राप्ति के स्वार्ति के प्राप्ति के प्रमुक्ति के प्

સ્તરિસ અરાગુન સ્થાન ભાગવાન અનુભાવ અર્થ કર્યો ગુણગાવા કાર્ય વર્ષના સમાવના વિષય દ્વારા સ્થેત્ર પ્રાથમિક સમાગ અપાણ ક્રિક્સ સ્થાન કર્યા મુખ્ય કર્યો હાર્ય સાથે તે ગામિક સમાન સ્થાન કરી કર્યો છે. જો છે. वर्षात्रे स्मक्तनार मन्त्रात्र होता है सामुक्तमुख्य हुन स्थात्रे वर्ष वर्ष है । कार्य करा वर्ष स्थापन स्त्री स्वयं अपूर्व के प्रति का बक्र पुस्ति विशेषात्र सम्बद्धात्र स्वयं है विष्ट पर पर वर्ष किया करा स्त्री

रै ए।भगर शर मातक न्यार प्रकानुकीना विधायका प्रकानुकार गेहै नाहे स्पार्ट से का (५३) व् चौरे विपननी निक्रमणनीयनी सिरताङ । मगीधनी के देनहरू विक्री बनी पर लगाई था

বিশ্বনামক সঁহীটোল্য কৰা লালানা জনাক প্ৰাৰ্থ -এই প্ৰেটাকুইন কনি -এই প্ৰেটিশ হাইনী -এক বিকাশ কৰি भेरेरिकाव-अग्रेसवियमम् ययवेद्दपढ्काः (राषाच्याव श्रेतामाव्यक्रसमिन शिर्ण ब्रह्मा सीनेद् स्पराह्मतपूर्वभाग्नीकवर्णका वेकवेरसममा हेण्सी वे बारसम्बन्धा प्राप्ता विकास सम्बन्धा है । भिरियम अर्चन्त्रीरं माना । इरुट्यां भासत्व इरुव इर्वाह व्यक्ति स्मानिक है स्टूर से यह वितेष्ठमा बाज वित्रमाती जान बाजा मानवर विते बना किया विद्यानिक निवर प्रवास के तर्दे ।

॥ देशाध्यसम्बद्धने क्रिया स्थत सेतमश्रह्मात्रस्य त्रात्रस्य मृद्धिनी हर्ति ॥ प्रेस्स च चरावश्रह्मस्य स्थिति स्वत्रस्य नेत्युक्तात्रस्य सम्बन्धने त्रात्रस्य इस्सी च स्वत्रस्थात्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्रस्य स्वत्

विकारिया को ते कर्मान्त्रमें यह का प्रेम्पूरी कि क्षांत्री ते क्षांत्र को कि स्वार्थ के कि हैं। भित्रपार्ट्स के क्षांत्री की कि स्वीर्धन की कि स्वार्थ के कि स्वार्थ के कि स्वार्ध के स्वार्ध के स्वार्ध के कि स्वार्ध के स्वार्ध क

विकान करोना वास्तिस कारों वर्षान्त्रम् केलाको विकास करता सामानगर काव बात कियों विकास स्वरूपाल परिमानो अविकास क्षेत्रम् कारोजित कारोजित किया प्राप्ति कारोजित की विकास क्षेत्रमा कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित की विकास कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित कारोजित

विहास्तानिहैनरसाससः नेहिनकसत्वारि क्रमचनेत्रांनिकस्तिनिहै
भागित्रमाहिष्ट्रभादीहान्नीन्निकस्तिन्तिः
। विहासस्य स्तर्भनेनिकस्तिन्तिः
। विहासस्य स्तर्भनेनिकस्तिनिकस

तमा-भा कासी पूर्व क्रांसकर किंद्री भारति अपनाष्ठा क्रांसक्ष क्रिक्टर सक्तरि ने दर मार्गितिक पानकरि जनमा भी कर्के क्रेक्टर मास्त्र के जिल्लाकि सक्तर क्रांसक्ति के देव से दूरिय क्षेत्र के क्रिक्टर के स्वित्व स्व जन पत्र के से क्षेत्र के क्षेत्र कर क्षेत्र कर क्षेत्र के स्वति भारति के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र क्षेत्र के स्वति क्षेत्र क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति क्षेत्र के स्वति

ध्यं प्रयोग्ययनं कृत्वेद्वासंत्रकृतकारकः । अनुनिश्चित्रकः । यद्व प्र यदमकात्वनः चौकावित्रसमानाः । । अव्यक्षेत्रपदनयद्वेददे देशियोगप्ति स्वक्षप्रभाष्ट्रपद्याधार्वसे हो अनुवृत्तरति व क्षप्रदेदी ध्योगप्रपः । । । ।।

िनितः कृतार रार्ताका सम्वानका प्रोजनका स्थानिका स्थानिका है। अन्य प्राप्ता स्थानिका स्थानिका स्थानिका स्थानिका भावका स्थानिका स्था

na)a

R.

११२८२सनवर्तनाहोहानिकहँसोहीवानित्रतित्व्वीपर्तपुषनी(क्रिवीकाचम क्रमिचीधिमेप्रतचीधिसीडीमिश्रा

सर्पातको १२ वन प्रकोशभाविकामुक्तेश्रीक सर्विकारियोगो नागरिकार्यकास्त्रीह १८० वहस्तरको । १८९६ सो १८ तमस्त्रान नामस्त्राम् प्रितारीह स्वाराध्य १ करण्यान स्वत्राकास्त्राम् स्वाराम् स्वाराम् । १८ हे हे प्रकारीम् प्रकार नामस्त्राम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स्वाराम् स सम्बद्धाः स्वाराम् AMILE PAR

चार विद्रकार्य ने मान्य प्रिमितिक कारितास वार्षा एक्तामन स्थान वाल्य कर्मा प्रकार मान्य करिया होती प्रयोगीय स्थ निया कित्यामार्थित करिया के प्रवेश क्षाण्य करिया कि विश्वकरियोगी विश्वमान स्थान करिया कि स्थान प्रवेश करिया करिया कि स्थान करिया कि स्थान करिया करिया करिया कि स्थान करिया करिया करिया कि स्थान करिया करिय

।•णदाविद्रुजनर्नेत्रीक् कुष्मिरिचितः स्वितिकिर्देखनीक्षीत्र्यम् ।श्रिरिनिर्रेशे वरियर्गप्रीचर्राच्याचेषुककोणाद्याञ्चास्य उत्रस्मान्याकाराय्यस्य स्वतिक्रिक्षेत्रकार्यस्य स्वतिक्रिक्षेत्रकार्यस्य स्वाभाग्नरम्भीतम् निर्माणस्य

विकास सिन्दर है देशको बादि विदेशको सार्थ है है एक ज्यार करता है है है है है के बेर के सिन्दर है है है है है है रिनोंद हुने ब्रोड कि साध्यकीर श्राप्तकोंद श्राप्तकों के अन्तर्भक्ष को स्टिन को ब्रोड की श्रीप्तकों के स्टिन की विते अब क्राप्तकों के साध्यक्ष के स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टिन की स्टि रेश्व इतिबद्दस्यमानादियिमात्रि।श्चरार्व्हान्त्रतिकस्थामारोज्ञान्तारीवारोहेसविमयरदेसा महस्य

ह जाबतना दिस देसे १ क्षेत्र

भिन्नके किया बन ब्यान भाग स्थान के ब्याने ना नक बाने ना मक्की वर्ताम् एप मुश्तास्य स्थानिक विश्वास्य स्थानिक व के तर प्रोत्ते प्रमुद्ध स्थानिक स्थानि

। राग वित्यस्त्री विभिन्तप्रमहोत्तीयाती शिक्षारे होशीनारमहिनेनव गरीमागि। अपी । शहा हासमितान नामहोतागतिकहान्या तिग्रीशंगार गञ्जातके वधीर हतिरिनंगित्रा वस्य श्रीमहाका देखरी मंपति

मण इ.स.च के निमानित निवस्त्रीय भागभण वस्त्र प्रश्निया करिता मानवार विभागित है भी निमानित किया है भी किया है भी निमानित भाग है भी किया प्रश्निय क्षत्र किया है भी किया है भी किया है भी किया किया है भी किया है भी किया है भी निमानित है भी किया है भी है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी किया है भी है भी किया है भी किया प्रशासना व वर्गा न ताराम्यानी वार्यामान विश्वास्त्र । विश्वास्त्र ता विश्वास्त्र वा विश्वास्त्र वा व वर्गा प्र प्रशासना विश्वास्त्र वा विश्वास्त्र वा वा विश्वास्त्र वा विश्वास्त्र वा वर्गाया वा वर्गाया वा विश्वास्त्र वा वा विश्वास्त्र वा वा विश्वास्त्र वा विश्वास्त्र वा वर्गाया विश्वास्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्य वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विश्वस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त्र वा विष्तस्त

॥ तश्रमुष्वर्जनमादृश्र्रोभूरज्ञीहराङ्ग्राहितमगुमुष्मुष्मान्हो श्रोताबितेर् हमचहुः भारते विहेच्यान चष्टान विहास ७०॥

विकार । विकास में में में में बेर के देवेच वह हा में परिसे बात से किहत सकत सुरू विसंतर मान स्थाप

किरमास्त्रहाष्ट्रमभक्त्रभाषि

1279

29

8 21 22

।। होहा।धृन्।होतिषाञ्येवाध्रकेषुद्वपसा वितप्रविष्याहीरहे न्यानवर्वाप्रकास।॰॰।

॥शहाधियोधवित्रोमुहन्देशेनीर्वे स्वरचामामनीकलानिधिम्पमनेकालि॥ यी। गर्भामा भागी। व्योग । व्योग स्थितीरा। व्या 50 LAN1 1.68 स्तियां गामित्रात्वाची सिर्वित्री सम्बद्धी योगमा वस्तावाति वन्त वाचित्र से से से से सिर्वित साध्यकार्। म्यूनिम्प्वियेषासर्यन्तेत्रचमक ह्यासाम्बद्धियापर्योग्नेत्र्यात्र्यात्रम् है यो भाषनक विनोद्या न्यूमक वस्ते भी चाडमकारिक चाम में क्या साव में का साम प्रमुखार कना निधिकानिर्शतंथनभाषाम् प्रक्रितंभासिक्निनिर्देश्वसुत्रमुक्तनसणाञ्चलनिकदिस्रतिभि विषदकीयन्त्रद्यनम् वाभ्यो।

ें वर्गमानिक १८४५मिना १५कि. रोशे वस्त्र मन्त्र भवाव रागित्स वार्श एत्य सम्पर्धा स्वर्णेन्द्र स्था स्वर्णेन्द्र | स्वरूप्ता में प्रशासकार प्रमाणिक एत्यास्त्र स्वरूप्त स्वरूप्

॥सेवरा ।मगर्भावदुसुरगञ्जसमिकसरिकारोऽ २६मार्गमाहरूगरसम्बद्धिस्त्रीय धमनगनारः आहे।हाधनग्रेकारगरेवरमञ्जूषयशेषविदेशस्यस्तिमनाविद्रगरिकपरा रहससिमश्चिम ७१

मेनुद्धिनी,पना,।जबन्भावा,भन्ने,दर्वकानु य नी,पना ताजव, इस्ट्रीप की वस्तु भूगे सहस्रियस्थि ाध्यक्षकार प्रकार प्रकार के प्रकार के स्वार्थित स्वार्थित के साम्याधान के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार इस्तर के प्रका

याचे प्रधान नेतान हाता है प्रधान ने प्रधान के भाग को निर्माण को है जा है ते जा है तो है जा है जा है जा कि की स प्रधान ने प्रधान के प्रध

।त्रवदाव्यक्ताहीसामस्रतसामस्योदेमोशेर्यहति काल ।सन्नोप्युतिवृत्वकित्रमर्देमी वितर् कीमात्मार अहोहा। इत रितिमेरिगरेश सम्मानकी योका मन्त्राम रहर ना रही ना र वी

4811

4

मःगे॰प्रः विध्यः नामबाद्वत्यसे भागानवाद्वभागरोः तञ्जीभाग्यभिक्यातेषशसमीदः सदेन्त्रेतायगरः। 🕮 ापा चाण्यस्तातसः भवनमञ्जूत्रमात्रातः निक्साम्याञ्चाद्रस्यातस्यातस्य स्वतः स्वतः स्वतः । पितासिकाद्वतं मेम्प्रीभावतः स्वयः नास्तात्रस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व पित्रस्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः

> सर्ति लोकाए अक्षय हृ स्यवनीन रोहकारमानिककी स्वसीर्रस्थारतस्य राग म्सकतिवाद्दिभदिमक्तित्वयुद्धियुक्तीयुक्तगण्यका श्री<u>ग्धामध्योजय</u>ि ० ग

ર્શેળાંમાનીનું ભવે સાત્ર કરવા વર્ષકાં ભાગ પ્રાથમ સમયોન વ્યાપાલીન પ્રદેશનિયમ વિભાગ નિર્દેશના પ્રાથમ કરવા છે. મો મીતિ માત્રી વિમાનિયમિતા પ્રાથમિતા માત્રી પ્રાથમિતા કર્યા હતા કરવાની મુખ્યત્વન કર્યો હતા માત્ર કર્યા હતા કર્યા પ્રાથમ કર્યા કર્યા કર્યા હતા કર્યા હતા વેતા કર્યા હતા અને માત્રી પ્રાથમિતા કર્યા હતા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યો નિર્મને કરતે કર્યો પ્રાથમિતા કર્યા હતા હતા હતા કર્યા હતા હતા હતા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા

নাৰ্য কু বৰ্ণনিৰ বাংকৰ বিজ্ঞানী কৰাৰ জিলাক্ষ্ম কৰাৰ জীনাম কামনিৰ বিশ্বাস্থানী কৰা কৰিছিল। কৰা কৰিছিল বাংকৰ বাংকৰ বিশ্বাস্থানী কৰিছিল বাংকৰ বাংক

भूतिक विशेष परिवार के स्वारंगित

रिदार्भरेतुष्टविमनबसन क्षित्रिवरिसकैसुर्गनेना। त्यानुक्षिप ब्ह्रानावर्दि र्न्नागर्द्धानावर्दिना। व्य रिद्याकरवर्गन्थामधी न्यपुरीनय न्यस्ति वन्नास्तामधादियारचंद्वानस्त्रके विस्तिमलकम्बा। सम्बन्धानीकार चा

॥ न्ययक्षिवर्ननाभनगीन्यन्नगासानुभितक्षाक्षीक्षिणाकरितनेभनशिक्ताः । ॥ नवमुगवानाध्यादीहर्भावरनेद्रूनहेदवर्धनासक्ष्यनसक्षयापुरविकरि वर्षस्य नवस्य वर्षस्याद्रविकरि वर्षस्य

 ति स्टब्स् म्यु त्या द्वास्तात्र नामान्त्र निकारी मही महिल्या महिल्ला है । स्टब्स्टिस महिल्ला है ।

1125

विभिन्नतम्बर्धने बनस्यस् विश्वतस्य विश्वतस्य विश्वतस्य विश्वति । विश्वति । विश्वति । विश्वति । विश्वति । विश्वति । वर्षम् निर्माद्वीयकार्वयम् व्यक्तिवन् निर्मात्वयम् । वर्षम् वर्षम् निर्मात्वयम् । रिन्धः नाजवन्तुरं वस्त्रेन्द्रोद्द्रविद्वाद्वाद्याहमगद्देशसहरितक्षणस्त्रान्द्रवेसमनस्तानिद्वार्थः

रते-चैभातिस्मित्राक्षात्रकार्यात्रक्षात्रकार्यात्रक्षात्रकार्यात्रक्षात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रक रुत्तरे प्रकृष्टि कार्याकारकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रकार्यात्रका

।। रेस्टाक्रियक्रक्रवितिक्रामक्षिपनिवास्त्रत्ववास्त्र ने द्वितिन्ति वितर्पर्धि सीलतान्य न्यासप्य स्थानां स्वास्तितरीयां यात्रकार सामनस्य स्ति स्वास्त्र इतिकासिकारियार् क्षेत्रसम्बद्धारु यह रियानीय लि. होत्या स्वास्त्रसम्बद्धार

भी है तब श्री भूगत ना में अध्यक्षित कारण है. एक मा इसकार पर मानवार पर मानवार के स्वाधित है। कहा कि सीता एतें हार में अपने स्वाधित कारण स्वाधित में उपने कारण करण करण में मानवार के मानवार के प्रतिकार के स्वाधित के स् विकास कर में अपने पर पूर्ण में कि स्वाधित करण करण मानवार के स्वाधित करण करण करण है। अस्ति प्रतिकार में प्रतिकारिक सामकारी कारण में प्रतिकार करण करण करण करण करण है। अस्ति प्रतिकारी करण करण करण करण करण करण करण करण करण मानवार में स्वाधित करण करण करण है।

कोदर्शाः । मेमवाद्यां श्रेष्टे भ्रमानकृष्ण निर्मात कृष्ण भागान्य स्थानकृष्ण नेतरिकार्य स्थानिति । दे अपि स्थानिति स्थानित्र स्

भरीकृष्टेनिक्।स्रस्थितिक्रीलभीवन्थीतुनाम्।सामग्रहावर्ग्वनिक्।त्रापन्निदिवास्।सर् ।।बीह्यापायमहाबर्दिनकार्नाजनिजी बाजाविशिक् विज्ञाविकाहास्यिती मोइतिसम्बार्धका

ৰ একলা খাল গালালুকাৰ কোনোয়েলিয়াৰ গৈলকাটি আনী কিনি অসমান্তি লোকাৰ বাই নিজনি কান্তালিন কৰিল কৈঠেখনি সংক্ৰমান্ত্ৰী কৈনোটি বিলা কৰিল আনি কানো কৰিলে কৰিল আনি ব মিন্সালিনাজ্য সাহিদ্যালয় প্ৰাকৃত্য সৰ্বাহিদ্যালয় কিন্তু কৰিলে আনি কানুকাৰ কৰিলে क की समग्राहेब हुवा एसे एक कि इस्ति हो स्वापनिक मानिक विकास विकास विकास विकास है। इस प्रसार की

H-472

सीदन बाद भ्रमाधिकासार्गना अभिनापकारी यो क्रावण करते हुए क्रांतिस्तर स्थापकारी शिक्तानी का विश्व है द्वीय क्रांत्री अर्था प्रत्या करते का समझ हुए की जाने के बाद बेजन ही सिक्तान के कि तरि है कि स्थापकारी करते ह इन बीज क्रिकेस्त्रीय के क्षेत्रा में कि स्थापकार के स्थापकार करते के पूर्व स्थापकार के स्थापकार करते हैं की स्थापकार के

। दीरा।सिहरसम्मण्या करने व्यवस्था त्रस्था अस्य मिनारे बनिहात मुद्दी है रिय स्मित्रतिमन् पादाकं वात्रवास्त्रमा स्मान्त्रवास्त्रते वाद्रीया स्मान्यते भारते सामाद्रा

वार्वनेत्रभूषनेतिस्रवीकीकीकनामस्रविद्योद्देशीहरूलस्रिक्येण्यकाकीकिःचालेकार्थःचीरवार्वते भीरई न्य पेसरे महं मानिशतियश हुई भीतही हुने। सति मह आनि प्रमुख सार्व कार्य सार्व

॥ सम्दुमानुमध्याऽसम्रवध्यस्ताभा इक्षारा हर्छरो हुन्त नक्षध्रतहरिहिम् ॥ धरना मुक्कमाना बालाभ निमार मयमीतहे धन बरनबने माला हैना

रसर्द्रीमोगिक्रपेषसभावयङ्ग्यन्नकीरसर्द्रीम्य नकार्रोञ्जनकेरहेयकप्रगित्रप्रविभिन्नो मधकारको मक्तक को यंगानि। देशमनक भूनी कृति क विकार मी न स्मादी धनाना मेरिनकी उसे राज्यस्त्रहातेमस्याद्वात्रक्तिस्यासोद्यात्रोकारेभेदे नेम्ब्राप्रस्तानेशेत्राम्बर्भनद्वनाम्बर् ना बातवात सिवाले बार व्यवीन जनमंब हुन ने देशा ज्युषा के मिति (क्रोंक क्रों करें ने उप बारवन त्रात्वारन्त्रात्रोक्षण वृद्धतान्त्रा अस्ति हो इके कावस्ति कावस्ति व स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति

A 7/09

کرو

ħ.

য় বৰণাইধ্বিষ্টানাহাণহুনাৰভিন্তি চীনীবাৰ্দীনাহৰামী হাৰ্দী ক্ৰুত্ত নিম্নত্ত तिद्रप्रिकारमान्त्री चनवर्राते छेल सेटा ध्येकार्ण्यमहिष्यमीवरद्रनामक अर्धे भारते. हिर्देश्यसम्बन्धारिकार्यमानुस्रातिभागतभार लोक्ष्मिमन्यमान्त्रीवरद्वसम् ह्यानुकवाल बहुवितेष्णमानिषायोगोक तुरू नातुकहे कसताकेर्पकोमनी जानसिक इरापरिकर् यानेकार्द्रे सदिकरसामिबायनहेक हैं विने प्राथमिका नुकार्य है विसेष भगितवायनहारि हुनी-अर्पनायकाविरहकी हेहार अक्रनश्रतिहियेनी नुकर्तिम रापात्रामातिभारभग्रस्ति प्रशेषिकत्रमस्त्रयम् साल्यास्त्रे सेन्द्रभवर्षास्त्रस्त्रस्य नतभारसमभारञ्ज्ञाद्वालकारिकालिहिजानतभारत्निमहानीफसममाविध्याचातः १वेदाात्। कीन्द्रभेक्ष्यकारनेसुपरदृषर् योधानाध्यनेक्ष्यत्वेभावनाः निर्मादेशस्य विश्वा निर्मानायाः धाराधीरनायकायकायुक्ताव्यारतिष्ठतर्वस्य वर्गसम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः न्दिनकथुयेगसाधार् नवारतुमारिवह रिकलमोहम्नमाहिमैनानुबद्देशैव येथा नेतर् बर्ने सुनम् मनत्रभारभवनात्वेतन्त्रकान्त्रवं क्रेतोक्त्रेश्वस्तु सुन्त्रीयां क्रेग्नेस्

মাটুননিবুৰীন প্ৰশোধান একাশাল্য ধনং বিধেন অগ্যান্তনৰ বিদেশত প্ৰদুখ অত্যান্তৰ বিধিন ডিএনৈটা সকলবলে প্ৰান্তালকলৰ সম্পৰ্ক দুন্দিল কুমুদ্দিৰ কুমুদ্দিৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ बे ते हिर्द्धासरने न्यतिमुष्ट्रहेस्यन्यन्य स्थितान्त्रहोत्यकार्यातिने सुष्ट्रपाते स्त्रहेत्रवहस्र इरिक्षायतप्रभावरिद्धानम् उद्या संशीन्यस्त्रीक्त वस्त्राप्य स्थान्यस्त्रीक्षणस्त्रास्त्रहार्यस्त्रास्त्रास्त्रह ना प्रसद्दित्से यत्रीर्यम्भी सङ्ग्रस्ताकहिनास्त्रकर्त्वास्त्रम्यस्त्रास्त्रीक्षणस्त्रास्त्रम्

।बीहाब्द्या नेप्रिबेके इर्तिसकेन हाथ्यायाम्यक्रिके निवास वाजीनवायाण्ट्या

र्षं गसन्धानिसे पानि इनका दुसन्धानिसे पोक्षिक हुई तेन्य ही गाह ने स्थानी से बंधानिस पीनि न्त्रभाव क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष विकास क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्य न्त्रभाव क्षार्यकृति क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क महिल्लाक्ष्म क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यकृतिकार वृत्ताक्ष्म वाप्त्रम् व्यवस्थित क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक्ष क्षार्यक ए।को भागेहरोमरियमानि सनियमका परिवर्धको संवेषानि मेथीने। यह सामवेधानि संवे

म रीन्द्र गररेन:अनेगारिरेनाक्षायक्षकार्धिकारिकारिकारिकारिकामाध्यक्षाकान्त्रस्थानस्थ रामाभसन्त्रामनसरम्बद्धान्त्रस्य निवस्त्रान्त्रसम्बद्धान्त्रस्य । विवस्त्राचनसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानस प्रमानहामहातदीवाते उद्युग्नदश्चाद्वया प्रमाणकाद्वया उभवापरीक्षणकाद्वया भारतिकारायुग्निमाञ्चलराहे कपुरस्काराजनावस्त्रम् कारमकाराये स्रोतिमा यो।दे।ही।मैद्यतीकेंबारत् अतिकते जैतकरीत्रापष्ट्रीगेडेगुलावकीपरिद्वेगातपरिता

भूरभागः भागपुरस्याति त्रवेत्रकाविषयं पाने भागपेत्रकायम् प्रशिक्षेत्रस्य निर्माणान्य स्थापितः । विकारमान्त्रस्य प्राप्ते ने प्रश्चे प्रथमे श्राप्ति स्थापितः । विकारमान्त्रियः स्थापितः । विकारमान्त्रस्य स्थापितः । प्रणानि स्थापानित्रम् कृतिकात् स्थापितः । विकारमान्य स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः । स्थापानस्य स्थापितः । विवारम् स्थापितः । विवारम् स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः । भारतिकारितको क्रिक्रको रीम् २ सब्दो के हे बेद्धान्यक सरस्य महिनसी म्या देवनी क्रिक्र

क्षां मानवार क्षां क्षेत्र स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप स्वाप्त्र में स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त्र के स्वाप्त के स्व

भौतिकामान्त्रवर्गनासमी वर्ग बाडर्र व्यक्तितुरगारः स्वतितुरगर्देगतीन्त्रोविविविवेद

नाम के स्वारंग के स्वरंग के स्वारंग के स्वर

।रेक्शायदिश्च भस्तक बक्की कहिन्यावत रस्ट्रिन तरमनहिने नी इस देवरिमर्पर्दना १०५॥

॥ देवाभानी विवित्तन सम्बद्धितम् सम्बद्धिता स्वर्गान स्वर्

જ્યાન તેવા જિલ્લો છે. તેવા છે વર્ષ્ય કરવી દિવા ધારા ખારત કરવા હતા કે તારી તેવા છે વામ ગામ કરવા કાર છે. જિલ્લો પાત્ર કાર્ય માત્ર કાર્યું કર્યા કર્યા હતા હતા તેવા કે કાર્યા કાર્ય વાર્ષ કાર્ય કાર્ય કાર્ય કાર્ય કાર્ય ક કાર્ય

ৰা সামিত নীয়াৰ ব্ৰহা নিৰ্মাল কৈ হ'ল কৰিব সাহৰ কাৰণা ৰামনা হ'ল ব্ৰহানে বাহিনীৰ বাইৰ ক'ল নিৰ্মাণ প্ৰত্যাহিত্য সংগীত কৈ বাইৰ কিছা মান্ত কাৰণা কৰেব নিৰ্মাণ ৰামনা ৰামনা ৰামনা ৰামনা কৰেব নিৰ্মাণ কৰেব বুলিব কোনা ৰামনা বিষয় কৰিব নিৰ্মাণ কৰেব নিৰ্মাণ কৰেব নিৰ্মাণ কৰিব নিৰ্মাণ কৰিব কৰেব নিৰ্মাণ কৰিব কৰেব নিৰ্মাণ বুলিব কোনা ৰামনা বাইৰ কিছেব নিৰ্মাণ কৰিব নিৰ্মাণ কৰিব নিৰ্মাণ কৰিব কৰেব নিৰ্মাণ কৰিব কৰেব নিৰ্মাণ কৰিব নিৰ্মাণ কৰ

॥१ष्मतिषां मुन्तिस्ति केमनुन्दिक्षेत्रम् । ॥वेहास्त्रमे स्मान्यक्रियाम् रातन्त्रातिष्ठान्यस्ति स्मान्यस्य अवेहास्त्रमे स्मान्यक्रियाम् रातन्त्रातिष्ठान्यस्ति स्मान्यस्य

न अनुकंताम्बर्ताना व्यवस्थानं विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने ति क्षेत्रमधिकामित्र स्वत्ये विद्याने व्यवस्थानं विद्याने विद्याने विद्याने विद्याने क्षात्र के स्वत्यक्षिणे के स्वत्यक्षिणे क्षात्र के स्वत्यक्षिणे क्षात्र के स्वत्यक्षिणे क्षात्र के स्वत्यक्षण त्रनग्रनक्षिन्यतिमग्रीत्रव्रतभावामस्ति। त्रन्यन्यनेगतिने वृत्वस्त्रम्नस्त्रीयाम् स्त्रमान्दित् तिती क्षित्रतिके नामार् कार्रियाची स्ताका शतिका प्रकारतिकार कार्यानिकार विकार

ৰপৰ।
বিজ্ঞানিক্ষাক্ষকাৰ সমূহতি নাছিল নিৰ্কৃতি বিশ্ব শিক্ষাক কৰাৰ কৰা বিশ্ব ব

।दैशाहैर्पि प्रेशकविपि दिशे निविहन्त्रवित्यानालीं न नहीं सो हो तहति विनतरा मामनीमामा १ अही साकिस विस्तार के से पत्र कि तिक अने मानाहर पताह मातर् विज्ञातस्यकोरः साम्बन्धायास्य मात्रः चन्त्रः विकास्य नृत्यानः विविधकरे जम्मी

त्र त्रोति त्रोधक्रीक्षा क्षेत्रमञ्जूषक्षाच्याते हेव त्रीस्टाक्ष्यस्य प्रश्ने प्रताद पत्र समाद पत्र पत्र समाद स्थानिक सच्याहित् ध्वनंत्रवानाम् वृत्रीतीकाचेद्सां कर्षका उद्देशकाहित्रवा वृत्रात्रवाहित्रव

पणपुनिहोर् तो समझकामानि मामावस्त्रीयनिहोरमोसानिसं वारी प्रमस्त्रवन्तरसञ्चनसम्बन कर्त (-अनुसार्य मध्ये साल वे कार्य अमीचे मो ते तीप घर्ष सी दार्थ में ती कार्य किसी मान्दर दिसार थी। मनो छात्र है में प्रयुक्त किसीच कार्य अपीक्षीय वार्य वस्त्री सी दार्थ के सी रंग नव है किसी वर्ष

। शहर माहि नमें नेपन नी की मनुबनिकाकी ताथ माकेतनकी शहरिक की स्थारमाही ते।।

११९५ हेहाकदिमहिकानसकैद्रशिनमाई में गानूननकी सह मधुवासमाहे तीनी नवता पारापा

सार्वस्परिवानिमालेङ्गलकारिमायककोसकेनसः गीतकवारिशामा शतः सकाशः मध्यिनस् मीनियसः वर्ति।पितास्य कार्यकार्यने भारिने रतनाः जनस्य जी उत्तरः सक्तावनी जीते इंदर्सने भेर स्टेनियसमान्त्रनस्योति विभागति सम्बन्धाने सम्बन्धाने सम्बन्धाने सम्बन्धाने सम्बन्धाने सम्बन्धाने क्षिमक्षाभावतिवन स्वेतिक रियर् वहून बहामार् से कान्या समहासासम्बद्धा विस्ताय करा नामन असी

है न्यार व्यादेने न न प्रीकृतिका लेका न कार्या प्रवास के प्रीक्ष के प्राप्त क स्त्रमा । इत्यादान् स्त्रमा मानवस्त्री इति हो इतिस्यानित वारी वनस्त्रम् नहस्यावका स्त्रम् मानवस्त्रम् स्त्राम स्त्राम् स्त्रमान्त्रस्य क्षित्रमानो इति स्त्रमाने स्त्रामाने स्त्रमाने स्त्रामाने स्त्रमाने स्त्रामाने स्त्रमानित्रस्य स्त्रमानित्रस्य स्त्रमाने

[®]दुरियाक्ताकृतुमकीके सुरक्षित्रिक् जारसीके कि शक्तावरण्यं रिपेशीकिकार्याक्रिक रूपा ॥६ रिक्रेयनक्रमध्यवरचेवरच्यर स्तितिविदेशाचार्यपरिति सुरक्षित्रसर्देशार्थिकार्याक्रिया

नादिसहैसायुन-वीयुन्तर देसके वहैं ब्वीन्वीन्ड इप्रसादुश्धक बनसन् सी नामक की अस्कित बत्तीस्त निर्तेचारे एक इयन र सावस्त्रक कुमावति प्रदोन एक के यो मानवी इति नी मर्के प्रति हो देते साव सामका का अस्ति अस्ति अस्ति विश्व स्थाना हो अति उद्यादका मानि विश्व मानि विश्व सामित मार पेक इरक्षाहरे भारेभेरहरारा न्यार प्रसाद्यान स्तातिक न्याकी कर्में कीन सामान्यर बहुमीरही क्षेत्रविधिमादम् स्वरंदिकाराभ्याद्वेत्रोग्नियान्त्रम् स्वरंतकर् सार्यगर्याद्वेत्रारियाने

। दोहा न्यूगन्यगमगमगमगमशमसिवासी देहणदेवायकाये अरहेँ वडोअमारिगे हा

492411 स्तिमगण्डनतिविधिनग्रपनी नेज्ञपूर्वीमनगुननाभिनेकिमेनिटनकेरित ध्यमस्थ्यनगुनु इस्तेकार स्नस्या नितानिक प्रवर्शनान्तिक व्यानन निविधाति एवरि, एकन गर्ने रिशानिक निविधाति । सीमानो महरूपान रहोते निविधाति । सीमानो महरूपान रहोते निविधाति । भाषाभयनेनानवकारियमहरूपनाभारनाधेवात्रशहरूपनअभ्यतकंचन नताकुस्मन्द्रसंभित

भारीयः । देनतम्त्रिन्नोत्रश्चिमम्बद्धानायः संरोदादतीयतः जीतस् संरोदोदनोस्तृति जीतायुक्ती अतिहासीसः निसंबारी गुनक्षणनद्रसान्द्रन शतुभावती पुर्वातुमानागर्भाति । वेजरीश्वमनित्रहेतत बाङ्ग्लेननसुर्वाति । तिगार्श्यमद्रसद्रसम्बाति सद्दुनसंगातुन नेहं श्लामिषुणमधिनहोऽष्टुलसंगनुक्तकद्रर्द्दानम्मोस ingii विकरनेक्शाम्ब्राम्मम् कारे सम्बन्धः स्टब्स्यानां स्टब्स्यः व्यक्तिस्य स्टब्स्यः विवास्य स्टब्स्यः विवास्य स्टब् स्टब्स्यः विकासंभारोद्यस्य सार्वास्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्टब्स्यः स्

ारे र[ा]हिन पुरमति मेर्ही भिलतनर्तिमुक्ताि अधिन प्रिनृपरिविच्यना लगतिहार तिनु त्रा (वे ११६६) हिन्यु तिसमीना तिसं वृक्त देनक से गते व समस्ति

परकास लगत प्राप्ति विद्याने माने। **१६**५१ स्मितीहोऽतीस्त्रति।तीत्रान्त्रक्कीनिक्दीऽतीस्त्रतिस्वारीयन्त्र-प्रतन्त्रान्यन्त्रमाविष्टर्गन्त्य

प्रकारमध्याकार्यक्र महिनावार्यक्र महिनावार्यक्र स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स् स्थान महिनावर स्थान

शिद्रभन्त्रसम्बद्धनस्त्रवास्त्रने श्रास्त्रभादः स्वितिषुग्यः गरीमकोविषिष्ठः वदेनगरतस्यानसम्बद्धनारम् स्वत्रसम्बद्धसम्बद्धानसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धस

सन्दर्भने प्रोप्तरपूर्ण भागविष्ण विश्वस्था । स्वतः स्वाध्यम् १९०० । स्वतः स्वाध्यम् । स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स् तंत्रस्य स्वतः स

द्वाराक्ष्म करनिकार प्रेम स्वरं महरू की दिन श्वाराम्बाद्दान की नाशिक्षण निर्माण प्रदान प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्रित्य स्वरंगिक की प्रमेश की प्राप्त की स्वरंगिक की प्राप्त प्राप्त की स्वरंगिक की प्राप्त की प्राप्त की स्वरंगिक की प्राप्त की स्वरंगिक की प्राप्त की

॥ रेखादेशीसीमुञ्जूसीरेषु विस्नानग्रस्थीसञ्ज्ञात् कि उपट विषयदेशेतर् ब्लूतकीरीरणाः ॰ ॥ बेह्हासम्बद्धसम्बद्धारियाणहरूति श्रीतकृति ग्रीतक्षात्र श्रीतक्षात्र स्थापना स्थापित स्थापना स्थापित स्थापना स्थापित स्थापना स्थापित स्थापना स्यापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन स्थापन स्थापना स्थाप

जनां देशनुक्राध्यस्त्रीतास्त्रीयम् भावतिन्द्रीयस्त्रात्वित् चाराव्यस्थायस्य द्वाराव्यस्यायः वार्यस्य वार्यस्य व त्रिकार्यस्यासित्साद्वस्य प्रतास्त्रस्य स्त्रस्य स्त्रस्य स्त्रस्य स्त्रस्य स्त्रस्य स्त्रस्य वार्यस्य स्त्रस्य त्रिकार्यस्य स्त्रस्य । दे हो। हिंदि विद्वासी निष्टे। श्रीबृह्ध्यब्रास्टिना स्वस्ति । सुद्रासीहेन दृति मिलतेता मामनी माध्यो शुक्रीसुद्राक्षिसिकेस (क्रिसकेस प्रकाशिक स्वस्पातात्त्रस्य । मानदुरिमातत्त्रस्य कीतस्य। श्रुभाषीसुन्याय स्वस्त्राधिता स्वसूना निर्देशस्य ।

४१ सन्द्रोयन

मन्द्रीय

82

1

મુશ્કાનિકાર કોમા ઘણાકો ખાલ કે કોમાં બહુ કોમાં માના વાર્ટિકાન જાણાન જ વાર્ટિકાન કામાં જાણ છે. એક વિચારિકા સ્થાપના કામાં કામાં કામાં કામાં કોમાં કામાં કામાં કામાં કામાં કામાં કોમાં કામાં કોમાં કોમાં કોમાં

D रेरहाबाहि नेपेनेकेनलगैके बनुवतिकानीताश्रमाकेननकी दोहार ॥ की न्टारसी होते॥ गाउप वेदानकियारिकेनम्बिद्रशियानमाई मेनान्तनकी सहनमुबासन हेनीकेनदेना सारापा

सारे वेदनिरोषानाको हे दस कारियायहर्को सके सम्बन्धित है। मार्थिय हरत वाल्यायय कार्य समावत भारत विद्यास्थाय होना विद्यास्थाय हो। इ.स.चे मेर् मेर्टको समावत मार्थिय वाल्याय होने स्थापना समावत मार्थिय होने स्थापना समावत हो। विभवान्त्रात्रात्रवन्त्रवदद्वाराय्याद्वत्रद्वायाद्वेष्ट्वायुक्तायाः स्तर्भावत्रात्रात्रात्रात्रात्रात्रात्रवद् है आधार व्यक्तिन्त्र पीतका करामा लंबागढी मात्र महिना परिवार कि विभाग के सब की परिवार के परिवार क

सः वी क्र वहाहतुन्द्रभागी नामकसी विक्र हो उत्तेस्य विस् वारी पत्रकणन्द्रसायक्षक स्वनायिक वी क्राण की गाणी के इस विकास कामक प्रतिकृति साहित्याची समयोगी पत्रकणने स्वापी किर्माण की क्राण की स्वीत क्रियोगी क्रियोगी किर्माण भीनां वास्त्र मानाव्यक्ष व्याप्त स्थापनी क्षेत्र के स्थापनी क्षेत्र में इस हो स्थापनी क्षेत्र के स्थापनी के स् महत्त्र मानाव्यक्ष के के स्थापनी क्षेत्र के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी क्षित्र के स्थापनी के स्यापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स्थापनी के स

एक मान्यान के के के क्रिक्श के कि क्रिक्श के क्रिक्श

"रमस्त्रम्मसम्बद्धार्वस्त्रम्म् (स्त्रीक्षान्तिरः मानावस्ति दुवास्त्रकेतरः सर्वन्त्रार्थः ।

गोर्ड्सरेसाएनच्ये युनसर पेर्के प्रेंच्येरङ क्रसार्थ्य हस्तरमान प्रोनामक हो अक्रिक्ता स्ट निर्सं राचे गुन्न इयन हमा बदन व्यनमान विश्व होन् एम बे काओ समी क्षेत्र कि मानक प्रति होई मोसाह प्राक्तिकारिक स्रातः प्रसासिक्षित्र यात्राद्धः सीत्राविद्यान्य स्रोतिक मार् दे सहस्त्रकार्ते भति भैर्नमार्ज्यार वसाद्धानगर गित्र चगरी करण केन्द्रमार्ज्यान स्वाधित । बहुतारुटी ज्ञेत्रविदेशस्त्रकार दक्तामान्त्रपृष्ट्रमार्ज्यम् नान्त्रकार नार्ज्यास्त्रकारियाण

। हे हा न्यान्यगनग्नगनगतसम्परीयरीयसीदेहा दियायकायेकारहेन्द्रग्रेडमारीगेहा

89241 क्षेत्रगायनतिर्वित् अपने ने ने ने दूर्विमनगुनमानिके किमेनिकनचे दिन व्यवस्थानगुन व्यवस्थ स्त्राम् वितापनिसभ्यरक्षेत्र-श्राव्यक्त-जनगुननविनिस्थामं श्वरहङ्कनगेन्। रक्षाटे उन्मादास हरदीविता ं सीमामणेस रियन र देशानावताम् अविमारिकी न्याधार्यमा नावीन वन बारी विवेदा के ना नातन

भवायद्वनवानम् का दिवस्य प्राप्तकार्यः स्वतः स्व भा गीर-व हैस्सेनान-पोडाक्करां का माम संसोदार ग्रेड्ड्रान विश्वण शिमीर मीस्त्रीत की मामकर्ता अकिए गोराक्ष |विश्वण प्रित्यक स्वर्धनामकर न त्यान में स्वर्धनात प्रश्नामकर के विश्वण प्रस्ति की माणित होता की स्वर्धनात की |विश्वण प्रस्ति के स्वर्धनात स्वर्धनात स्वर्धनात स्वर्धनात प्रस्ति के स्वर्धनात की स्वर्धनात के स्वर्धनात की स्वर्

भें हें के दें के दूरमिने मेर्डो किलान होते मुख्या कि विविध्या क्रिया कि स्वार्थ के क्रिया क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय क्रिया क्रिय क्रिया क्रिय वितु-ता (व) इत्तरहोहा जो विनयर विसंगीन द्विक विक्रिक से गांत अस्मान हरे हैं **४२६ स लेगत वा जिल्लाने मिला १५५।**

त्वार्किति हो त्रिति क्षान्यकार्के क्षाने क्षित्री त्रिकारिकारियान व्यवस्थात्वय व्यवस्थात्व वृत्ते त्राप्त्र व विभिन्ने क्षात्र क्षात्र क्षात्र विभागिति त्राप्ति वृत्ति क्षात्र क्षात्र विभागित क्षात्र क्षात्र क्षात्र विभागित व्यवस्थात्व क्षात्र क्षात

भित्रकृत्तीतम् वृत्तम् वृत्तिः नक्षणभाष्तिः •स

त्रोत्रीकार्यक्रीयावक्रीरिद्धाः त्रार्वस्य ज्ञिल्लासीक्षेत्रत्येश्वीक्ष्मीनाष्ट्रकारः विद्धार्थे स्थातिते व्याप्तक्रवार्यसम्बद्धाः केन्द्रस्य स्ट्रामा वृद्धस्योत्रागः कान्यवस्यवस्यार्थ्यक्ष्यस्य व्याप्तिः प्रभावकार्वस्य स्ट्रामा व्याप्तकार्यस्य स्ट्रामा व्याप्तकारम् स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट् स्ट्रामा स्ट्रामीकार्यक्षास्य स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा स्ट्रामा

न्त्रभाग भारत्वात्र विद्या अंतरणः व्यवस्त्र वित्ते "प्रोत्य इत्ये विद्या न्याप्त्र प्रमाध्य प्रति हिंदी स्थाप मुजा प्रदेश बहुतात् हिंदी प्रति प्रति क्षेत्र स्वत्य क्षेत्र प्रति क्षेत्र प्रति क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र स्वत्य स्वत्य क्षेत्र स्वत्य क्षेत्र स्वत्य स्वत्य क्षेत्र स्वत्य क्षेत्र स्वत्य स्व

भर्मे इसान्य समावाभरहोभाषकर्मात्रे एवं प्रदेश स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित समावान्य स्थापित स्थापित समावास्य स्थापित स्

प्रजी: ३५

机

श्रीहर चबनविषे वे वहतीक बनसेत्रकारणः कृष्टिगतानानेवर्ति वह वृक्तिकारः। ॥ १२९ के वह सम्बद्धाः स्वासिकारः हिंदि स्वे प्रेट्ट कृताः कृत्याः कर्ने स्वासी ॥ प्रतिकार वेतामा सिकाया वर्तिकारः स्वासीक्ष्याः स्वासीक्ष्यः स्वासीक्ष्यः स्वासीक्ष्यः स्वासीक्ष्यः स्वासीक्ष्यः ॥ प्रतिकारं वेतामा सिकायवर्तिकारः स्वासीक्ष्यः स्वासीक्षयः स्वासीक्ययः स्वासीक्ययः स्वासीक्षयः स्वासीक्षयः स्वासीक्षयः स्वासीक्षयः स्वस

नवित्रमणिक्ष्यानिहरू इराजभीयोहे नायन भुजद्दगानिष्यवस्त्रमञ्जूष्ट्रमहित्रावर वृत्त्रमहित्रावर मार्च श्रीस्त्रायाज्ञ के सामनीत्रीक्षणात्मा इत्त्रारीहरू के अनुसरहरू के स्वयंत्रहरू हित्समाय है। बाक्षारहर्त्त्र दुसी ब्हानने बाहितो हुने बाने बहुन बाहे विद्याल स्थाप के बाह्य

भारतक में बेरेशी स्वास्त्रानिकार श्रास कर विद्योतिक स्वत्रातिकार में तिक्रीतिक स्वास्त्रातिकार गाँउ है ज कार्यक्रम महाकारिकोर स्वार श्री कार्य तहर सहर गोहर दिवालिकारिकोर स्वार कर स्वार

दोहा तियति(पेतरतिकिसीरवर्द्देन्द्रमकालक्षर्यरीन ब्रोहन्सिनिगर्देर्तुचेतरिक् सर्वोत्त १२६

सिमाामावर्ग्नेस इसर हैक्सिएर्स्स्यमार्ग्य दुर्ग्नेस्थ्य स्थानिक स्थान

रोहा जासक्रकोधिकस्विद्वस्वित्वस्वित्वस्वित्वस्वितः चारिका चिर्देशियतः अस्क्रकोरीमाति १२५रोहा व्ययनव्ययक्रमानिकराजनस्वते न्यानं सम्ब नवनतिवेवकावरीरनामान्त्रीन १२५ थी थी थी थी थी थी

धै मर्भारतिबहुन्दिक्षेत्रः नाष्ट्रभागः विश्वस्थामसीभावगतमावनिहस्तकोरः नार्गः वरमादिकते सभावनिहत्त्रेश्वाद्रोद्धार्वेद्धार्थे प्रमुक्तिभागसम्बद्धार्थः नायन्त्रवर्षः वर्षायः वर्षायः वर्षायः सम्बद्धार इत्यायस्त्रेत्व स्वत्याविहादिक्षायः वर्षायः सम्बद्धार्थः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः सर्गमत्वे वर्षे राष्ट्रियारि स्वत्याविद्यार्थः सम्बद्धारमार्थायम् स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स बोहा रेहरुमार्थमभी विक्रमा ज्ञामीवन मीति । स्वास्तां लापसीतिसर्वे बर्गमालनदुविहोति ९९६

ष्ट्रभाके तम्भवस्य क्षेत्रम् व्यवस्थितं वृत्ते वृत्ते वृत्ते स्थानं वृत्ते वृत्ते वृत्ते वृत्ते वृत्ते वृत्ते स्थितं वृत्तम् अन्यत्ते वृत्ति वृत्ते वृत्ते वृत्ते त्राप्ते त्राप्ते वृत्ते स्थानं वृत्ते वृत्ते वृत्ति वृत्त वृत्ते वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति वृत्ति कृति कृति वृत्ति भावतः भवि सामित्राक्षः वर्षते द्वा प्रयोगीक्षकार् द्वित्वप्रात्वाता विभवविक्रास्त्रः स्थानिक्रात्रः स्थानिक्रा

٠ş),

42?e

Įξ

रीहा भारतअगरीती भद्री सदस्य हो। महत्याद सीप्रश्के विश्वस्थि। तिसरिन्द्रिस्तना र्र १.५ होरा नवनागरितने सुनक्तमहि भन्ने नामिन भार प्रतिने हि बुद्धि प्रति समस्रा स्रोतनो स्रोत

માંચ કહુન શ્રીને હિલ્લા હતું કોંટર્ડ ફિલ્લા ગરના કેવાઈન ફિલ્લા કે લાંધવાના સામન કિલ્લા કોંગા વર્ષા માંચ્યું કર્યો કેવાઈન કેવાઈન કેવાઈન કેવાઈન કેવાઈન કોંગા કોંગા કેવાઈન કેવાઈન કોંગા કોંગા કે કોંગા કોંગા કર્યો કે પ્રત્ય કર્યો કેવાઈન

গ্নিংকোর্মীনন্দনের প্রায়ে মুক্ত মান্ত্রনামনিকিলাটির ছাট্র ভাগে নির্মান করে। ক্ষীন্ত্র নির্মান করে। নামন নি টার্মান্ত মান্ত্রামির বিত্তি ব্যবহার করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে। কুল নামনিক সামিত করিছে বা নির্মান করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে সামিত করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছ ক্ষিয়ামান্ত্র সামান্ত্র মান্ত্রি মির্কিনিক্সানিক যুক্ত নামান্ত্র সক্ষমন্ত্রকার করিছে ভাগিত করিছে করিছে করিছে

विवित्रे वित्रवृत्तं देन १४४ रीस गरितारे कुविविविधिय विकेश है से प्रकार के विविद्या है है । विविद्या कि विविद्य

किरी अववा न्याक्ति धर्म में सत्र स्त्र ती नामी ने निविधिव वार्ष है अपूर्व इसे समास में ने न राष्ट्रणायाः प्रश्नात्मात्राक्षात्राम् व्याप्तात्राम् व्याप्तात्राम् व्याप्तात्राम् वर्षात्रः प्रश्नात्राम् स् १९ गोडेक्कि इत्याप्तात्राम् वर्षात्राम् वर्षात्राम् वर्षात्राम् वर्षात्रः प्रश्नात्रः वर्षात्रः वर्षात्रः स्थापत्रस्य स्थापत्य स्थापत्रस्य स्थापत्रस्य स्थापत्रस्य स्थापत्रस्य स्थापत्रस्य स्यापत्रस्य स्थापत्रस्य स्यापत्रस्य स्थापत्रस्य स्यापत्रस्य स्थापत्रस्य स्यापत्रस्य स्थापत्रस्य स्थापत्रस्य स्थापत्

सीतिना समाकार्यक अन्यकाय अधिनविक्ता इधकार्यकार समर प्रश्न आधिकानस्

भूरम् सम्मानिन्येनसम्स

Ħ 31 न्या व्यवस्थाति । सिर्वानित्र स्थितिका स्थान्य स्थानित्र व्यवस्थाति । स्थानित्र स्थानित्र स्थानित्र स्थानित्र सिन्नि स्थानित्र स्थानित्

रैक्। सिरिषयोडा नारितनुष्यतन्तरिकस्मिरः श्रीप्परीकानमतिपनिमापनहुक्तारिस् १९१९ सिन्दुष्याः श्रीकानाः क्षानेनिकानिकानिकानिकानिकार्यः निर्माद्वनायन्तर्सारि सन्तर्भातिकारिक

सामान्य र विधानम् नकार्ने स्वयं प्रविद्याः विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् सिक्षास्य अगार्यस्य सामान्य । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । विधानम् । सोम्प्रेयस्य कृतिस्य क्रिसेनात् स्वयं विधानम् । विधानम्

बातनीः सर्वात्त्रकृतिष्पायर्थकारीहः भीनास्त्रीत् वेषान्त्रीयस्थान् वेषान्त्रीयस्थानार्विकार्यः सामाणि इन्हेंनाः कार्त्राच्यादेशस्त्रकार्वाद्यायेश स्टब्स्मानिवेषास्थानस्थानिकार्यः सामाण्यास्य सामाण्यास्य स्थापस्य स्यापस्य स्थापस्य स्यापस्य स्यापस्य स्यापस्य स्यापस्य स्थापस्य स्थापस्य स्थापस

रोही बाउनमेक्स्वस्त्रभरूमस्त्रस्त्रहारिकासः योजनिति निन्नेहिसस्या बनस्रितसासः ३५ होतः कदननद्वतः कत्रविद्वस्य निज्ञतिभावते । यातः भरमोनमेकसीहरूनविद्यमिवारः १६६

र महारावशेषा चौषोनेविधनावनायः मन्तस्वेशेर रूप्त कोश्वीवभवनाथः रक्षा भत्ति। भारत्वशेषानेवस्मानेवस्मानेवस्थानं योधकोष्ठारं तस्वाधावम्बनस्वायः वस्वार्यः स्ट्रीस् एपिनन्तस्वरेशे वस्त्रामास्यार्यः कार्यक्रमान्यस्य स्ट्रीस्यार्थः स्ट्रीस्यार्थः वर्षादस्विद्धाविधाविधन्तवस्य स्ट्रीस्यस्य स्वाविध्रस्य स्ट्रीस्यार्थः स्ट्रीस्यार्थः

करेत्वह सुर्धकीविक्तवासीस्वतायनः धामरामध्या धार्मस्ववयानस्वीत्राज्ञ बावकेपवानस्वीत्राज्ञ । कारम्पर्व स्वरम् नेत्रारावयानधेनायां वक्तपाता ब्रेट्यात्मस्व केन्द्रात्मस्वरः कार्यस्वात्मस्य कार्यस्य रुपार्वे ब्लाहस्य स्वरम् स्वरम् स्वरम्पर्वे व स्वर्गक्तके स्वरम् अस्ति स्वरम् । बन्द्रास्त्रीवस्य वसूर्वे मान्यति ग्रवस् (स्वराम्ह्याती स्वर्धास्य स्वरम् क्रिक्टस्य

रीहा क्लेचाइभेजुरक्षिक्रपरेकीहेक्षेत्र कामस्वर्धिमानस्त्रकालपुरसानेत्र १६० रीहा क्लस्समनसम्बोधकस्तिकर्वाकरस्य विशिद्धवेकन्वनिविद्यास्त्रकालपुरसानेत्र उनकालकार्यः १९०

शैदा सङ्घिरसक्षिप्रशिक्षदरीपुनिक्षेत्रव्यत्रवयोगि करण्यसम्ब्रीयस्तरियम् समुद्रोगिरि १३४ रिवरभ्या श्रृष्ट्राक्यन्ति देद्धाः जो स्वेश्व्यवविद्यवस्य स्वित्रासी परीजसस्य समुक्रिस्मिकिस्स्यकर्तिकर्णसङ्घ्यासः १७० श्री मुस्स्रयि

विद्यां जर्कार् चर्रा प्राप्त की सुक्षास्त्रकारी अन्य क्षत्र की सुक्षिण कार्यस्त्र स्वीयरक्षार्थकरितास्त्र ही चै रामी वास्त्र स्वत्य क्षत्रात्र स्वतः चर्चा अस्त्र कार्या की स्वतः स्वतः स्वतः सामानकार्यः स्वतः इत्या स्वतः सामानकार्यः क्षत्रीक्ष कार्यः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्व देशिक्ष स्वतिकारः स्वतः स्वतः कार्यक्षकार्विक्षका स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः dammental same

문야된 등

> ઈ લગ્દ લિંદા નિવાસ કર્માણી સુ 1980 મુખ્ય કે ત્યાં અને 19 ફર્મ

निका ३०६ र स्टेस्ट्रिया रिकान्य स्टिस्टर मिन्न के देखत्। तम्मीनामान स्टेस्ट्रिया रिकान्य स्टेस्ट्रिया प्रमेस सम्बद्ध सम्बद्धा

योग्येक स्वयंत्रियम् भित्रपति स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स् र न्यतः स्वयंत्रियाप्यर्थेवस्य विश्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् र न्यतः स्वयंत्रियम् स्वयंत्रियम् स्वयंत्रयं स्वयंत्रियम् स्वयंत्रयम् स्वयंत्रयम् स्वयंत्रयम् स्वयंत्रयम्

रोम ज्ञान किन्युक्ति कर के ति स्वति कर के ति स्वति कर के ति के ति कर के ति कर के ति कर के ति कर के ति कर के ति पर्देशमा मेन्द्रिक समित्रुक्ति के ति कित्युक्ति के ति कर के ति कित्युक्ति के ति कर के ति के ति के ति के ति के | ति सार १५५ रिता विस्तुक्ति के ति
भोद्रसिद्धः चित्रमास्त्रस्थास्य मानुकारतिर्धियाक्रीवरायीका विभावनान्नस्य प्रतिचास्त्र वेद्यानुकारतस्य त्रेट्य गोरोशिभावनाका मानवर्षस्यक्रमः न्यूमर् सुनोयोक्तिः चीवृतातः कास्त्र सुनक्षम् न्यास्त्रक्षात्रे नवस्य मामुभुद्रवर्षक्षयः एके द्वित्रोक्ताः स्तृत्यास्त्रस्य अधिताम्भिद्धं वृद्धिकाषां स्वापादिनानं कविनेनं ग्रम् चत्राचेनका अर्थनायात् वितकारिकारिकार

्राणिकार्। विस्कृतम् विस्वार् । १०० स्वायन् विस्वार्य । १०० स्वायन् विस्वार्य । १०० स्वायन्

z 7 ٩'n

7 77 ga.

त्यां के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स्वति के स् ति के प्रति के स्वति के स

चप्रीकः सर्वाकाशिक्षावर्थि स्तर्कतिविद्ये सम्बद्धाः । कार्यसम्मित्त्वस्तु कार्यस्य प्रमुद्धाः चित्रकारिके स्वाकाशिकः व्यावस्थानिकः । ते त्रमुद्धाः कार्यक्षित्वस्ताः स्वाकारिकः स्वाकारिकः व्यावस्थानिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः इत्यादः कार्यकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः स्वाकारिकः

शहा श्राप्तेकरगुर्दिशाषुष्ठीदियमदराईकाल जीलासिश्चीद्रेद्राधीलासिहामाय १९५ दियोग्रीवृद्द्रसमाद्रीकांगिमसम्बर्गातम् हिडाप्रेटेशीलाहिटेहीललक्ष्मितस् १७

सर्वभागोरी, नामक्रम्बस्याविकसम्बन्धिकानीकार्योज्ञानीका विभावस्थानकार्यं वार्वमानीस्थान कार्यस्थानकार्यकार्यकार्यां विभावस्थानीस्थानार्यां स्थापनीस्थानस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनीस्थान केर्यस्थानस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनार्थां स्थापनीस्थानस्य स्थापनित्रस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनीस्थानस्य स्थापनित्रस्य स्यापनित्रस्य स्थापनित्

भूगितेकवर नात्रात्काति क्षेत्रकामकोकार्यः प्रकार केतावाधिकारिकारम् । भूगितेकवर नात्रात्काति क्षेत्रकामकोकार्यः प्रकार क्षेत्रकामकार्यः वात्रकाधिकार्यः । भूगित्वार्यः वात्रकारिकार्यः भूगित्वार वात्रकामकार्यः वात्रकार्यः । भूगित्वार्यः वात्रकारिकार्यः भूगित्वार्यः वात्रकामकार्यः । भूगितिकारः वात्रकारिकार्यः वात्रकार्यः । भूगितिकारः वात्रकारिकार्यः वात्रकारिकार्यः । हेहने हन्द्र हुए हैं और यह अधीरोही कि पुनर सार असर अधीरही हु इसके सोयोन हुप्यूरमानि बर्गावसे हो मधुरना अपरहा हो गानि भाजनिक अने सिर्देश से हास बर स्टानिस स रूप्ताना बगावस्तामधुराज्यस्कामान भवत्यस्क्तामान भवत्यस्क्रास्य । भारत्वानं कर्ताः अमृतिवार्द्धाः श्रीः क्रान्ट्रमेन्द्रियेणयेने बागिताहे कर्ताक्षक्रमाने वर्षाः अत्यानामुक्ताहः काने क्रान्ट्रमेन्द्रियास्य वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः अस्ति । सर्वानं प्रभावस्त्रात्ते कृत्यान् सहितारं क्षान् कर्तिकस्यानिकार्यात्राने वर्णाः वर्षाः भ्योदिक्तमरिद्यान है बत्तानि संविधमा क्षेप्रसक्त सर् जिम्मुम्नियन वन प्रत्न उपन्य

740

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

gas.

श्चरं स्वेहहस्योनेविच्यास्यस्यायम्बरीयः शीप्रताय मनकस्यापितः स्वीतायस्य स्वाप्तः स्वाप्तः स्वाप्तः स्वाप्तः स्व एति सत्तं कारतः स्वाप्ते प्रतिकाशक्षः स्वाप्तः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापतः स्वापति स्वापतः स्व

निर्मे है जनसम्बद्धितार कार्यो अग्रामी महारूप्तार वेरोद्धितः श्रोद्धार्था कर्या वार्रवार्थिक । बो द करमा स्वरंति क्षेत्र कार्यो क्षामी क्षेत्र द्वार्थित होता वार्ष्य मान्य मान्य क्षाद्धी स्वरंति कार्य कार्य बोद बिनीय सिर्दे विद्यान विद्यान क्षाद्धी स्वरंति कार्या कार्या कार्या क्षाद्धी कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्

T T

रोहा सद्यमङ्ग्रह्मद्यनद्यनिमिरन्द्रद्यकृत्रद्वेरीत्ति । नकनर्रारहरूपामबहरूपिक्षप्रसभावि १७५ ।

शार बामिति बार्क्सकाविष्ठकाविष्ठकाविष्ठकाविक वार्त्त सर्वाविविद्यान्तिकाविष्ठकाव्यं इतर्र विदेशीके व्यवित्र प्रथममध्येत रोतनकार्गितकविष्ठकितिकाविक्रांत्रिक स्वित्रिक्त महत्त्वकाविक्रांत्रिक प्रथम श्रीविद्यानिकाविक्रांत्रिक विद्यानिकाविक्रांत्रिकाविक्रांतिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांत्रिकाविक्रांतिकाविक्रांतिकाविक्रांतिकाविक्रांतिकाविक्रांतिकाविक्रांतिकाविक्रांत्रिकाविक्रा

। रिहा निक्षित्रीर्धम्यानात्वनयन्द्रश्रहनावियोद् ब्रह्महर्रहन्ने वर्षे स्ट्रान्स्यान्य । १९हा निक्षित्रीर्धम्यानात्वनयन्द्रश्रहनावियोद् ब्रह्महर्रहन्ने वर्षे स्ट्रान्स्यान्यस्य

षटीहतमबराठ्यपुरिविद्यात् असरायकार्यात्रकारे आञ्चला धर्मवृत्तिकारः स्वरामानास्त्र व सम्बन्धानेत्रपात्रके सेधावनाय कानियोदे स्वरामिता कृतिमानास्त्रात्र विद्वरितिष्ठ के क्रियुर ५५ क्षित्रीध्याकरः स्वरामानास्त्रात्रकात्रात्रकार्यात्रकारस्त्रकारस्त्रकारस्ति

्रत्रेश्चसम्मर्दि १५९ शैशः «भ्राम्यसम्बद्धस्यविद्यनावित्रमहितः सार्वगर्नेपूर्वि ६ में भागतिमानी त्रवेरि १०० हेशः नुसति आस्त्रीवितिमार्द्यक्रेतिसम्बद्धस्य

प्रकार प्रकृतम्ब को इ. अन्ति सुर्वाधिकास्य स्त्रि हु देशे बरसार निवास के साथ कार्यक स्वास प्रकृति स्त्रि साथ कार्यक स्वास प्रकृति स्त्रि साथ कार्यक स्वास प्रकृति स्त्रि साथ कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक क्षा कार्यक स्वास क्षा कार्यक स्वास कार्यक स्

केडे रिनोप्तानोक्ताक्रमणमाइ एक इक्षिजीक्षणको खुलक्रिया होता समस्तानो सन्तिभित्ताच्यका वीद्यविद्योत रविद्यानीमा वी प्रतिकर्तनामाना ।

हावेत्तरसाम विनाणाङ्गीयेवतनिर्दर्भमाधानाच् धानुतान् नः गोननीवेतः हन्पिकार् नंत्रेकद्वित्तरसामात् एपर्यापन्दित्यावर्तन् नम् गा गिनन्यतानाम्यकार्यानास्य भौक्षमञ्जून वेत्राह्मानुष्रसाम्यक्रिया स्वत्यत्त्रस्य सम्बाधकारम् स्वत्यसारित्याः भौन्या प कार्यानुत्रयाद्वानिर्द्धानुत्रवाद्वानास्य स्वत्यत्त्रस्य स्वत्यत्त्रस्य A Me 414

> H.270 88

BY).

च्युकस्यहुन्दितावर्णने <u>च्यूपनाः विक्रकस्यहेनस्तिमामयकाकोभामक्य</u>ाति देवीभावसा तिकीन् कीर्य कार्यनिगनार ग्यासकीमारिकि ग्यूनर् वामानति पुरेवन कार्य तिगतामचेतान्दर् क्र्रत्वमानि बीज्यकेष्ट्राक्षियो विवयुक्तियोदानि क्रायून प् यारान्यारायुक्यर वक्तावृति पर योग्नतर्गयक पर यह अवस्ति हिमकी व्यान्तिती नि

त्र्यक्रसम्बद्धतारेना रोहा क्ववनीगरमञ्जी अपतंकस्तिहारे ग्रेसि नृत्यसिमानीयक्षे मिनियुष्योगीरि १५७ अयवराजनिहनमिन्यस्तिकतेन्त्रेतेन न्यस्थिवर्तम्पर्सी

वि मने प्रविद्देशिरम् ६ वाजक्ष मने स्टारि, १००५ क्षेत्रका का का निकाश का वाजके मने स्टारि बातो विश्वस्कारी का स्टारिक कार्यक्षीसक देशोज का निवासने में राशिवाण्यात प्रयोजने देशांक के इस्टिक्शियाल अस्त अतिकारी का वाजके में दिन स्वासायित द्वीति के बेराअस्टेस वापनि के स्वयंत्रे अभावित्र दिन्त्र प्रदेश के स्टारिक वास्त्र कर स्टारिक वास्त्र का स्टारिक स

समर्पनियदः बहुन्यराष्ट्रस्टेकचारिनामानीः अधिनायं वक्तिरून्तः अस्तिकान्युणनिः सापुर्वेत्वप्रकाशिक्तार्द्धनारास्त्राकार्वेत्वप्रकाशिकार्द्धनार्वे प्रदर्शनाः कार्यम्बद्धनान्त्र्यस्यान्त्रस्य इति उत्तरे उत्तरे स्टार्कार्द्धनानियः वर्तविष्यकार्येते गणमानार्वारे ५ ५५५ स्पर्धनाः प्रनिधानियदेकी सारस्यते स्थाकार्यकार्त्या

शहासादसकोर्द्धस्त्रकार्द्धस्त्रीतन्त्रदक्षितेत् रोगशिवासाधाद्धां त्रागीत्रवापिकारेत् ५५६ अद्योगन्त्रकारेता स्वयोद्धनेकात्रकार्वस्त्रात्रकार्यस्यात् । ११४ मान्यस्याद्धियारीयस् बार ९५० जासद्रेमणात्रीयस्थारेत्रस्यातेत्रद्वस्यात् स्वयोकारेशीयपतरम्यातेनार्द्धस्य संबाद अनर बावसंह सबातकारती की व्यवस्था है। मुम्माद क्रियानी के अधिकार के स्वादेश की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया की स्वाद्धिया स्वाद्धिय स्वाद्धिया स्वाद्धिया स्वाद्धिय स्वाद्धिया स्वाद्धिया स्वाद्धिय स्वाद्धिया स्वाद्धिय स्वा

न्त्रपर्वतिता सम्बदितातिने देशे सन्तर्के विक्रमान प्राप्ति होति गरिः न्यूपीगपिता वाक्षित्रस्य स्वर्के विक्रमान स्वर्काति वेद्यात्मक के कामस्य सम्बद्धान्त्र स्वर्के स्वर्वे स्वर्के स्वर

श्रुपपिताबनेन शैहा बैर्राक्षिताहेन्दुर्धक्वीहान्दियेन श्रोभीनीरिवनग् महमारिपुरस्य मेने ४५ सर्वस्थनकदिन्दनेकोतरननुष्यरहरिराय सर्वे अकृतिहर्दनीयरोक्तिविद्दानस्तरारु

विद्यालाहितकाञ्चेलाविन्देवः कोट्साम् मुद्रारिक्ष्यान्य नगिर्तिसार्यमाणारे इर्वेन्स् एट एटने व्यापाधीया प्रशितका नायकानि व्यापाधीया व्यापाधीया विद्यालाहित्या विद्यालाहित्या एट एटने व्यापाधीया प्रशितका नायकान्य विद्याला ग्रीटिक्सीय मानकार्यकार्यकार्यकार्यकार विद्यालाहित्य क्षिप इरिटिस्ट्यालाहित्याच्यालाहीया विद्यालाहीया विद्यालाहीया व्यापाधीया विद्यालाहीया विद्यालाहीया विद्यालाहीय श्चारः नमार्केवितवातीविद्वातं विराजदे श्चेतविद्यातं वार्तवेशेक्ट्रतते इदा वार्ववेशेकेव्या गार्वे पनिस्पादे वाक्षान्यस्थावस्यादे शाद्यात्रः विद्यात्रे विद्याश्चात्रे विद्याश्चात्रे विद्याश्चात्रस्य विद्यार्थे विद्यार्थे पत्त्रं स्थानकस्यात्त्रेतात्राविद्धाः नार्वेत्वद्वारं विषये पत्रवसीरे सर्वाधिकार्ये विद्यार्थे वित्यार्थे स्थानकस्यात्त्रेतात्रात्रीकस्यात्रेत्रात्रेत्रात्रात्रकार्ये विद्याने विद्यार्थे रोहा शहिन दाइश्वितवतद्यमीनहिंबोन्तृतिश्वनपादः न्या सीन्त्युद्धिकरे सोन्धीश्वति शहा माहन दार्थ्यतवत्रङ्गानभाववात्रकारमञ्ज्ञात्रकार्यः । सन्दर्भः १६९ पर्दाविधीयनन्त्रमम् त्रधर सन्दर्भस्यस्थाते =त्रामुक्तिसभावीकरीभावेषकीः नाने १६०

જાફનાતાસા શાધુતાનું મહિનાદીનેલાયો હારાવીની તેમ ત સમાવવીન દા પ્રવાદિ શ્રીપણી પ્રમાણનો હાલિના નામદ્રસાં કેન મજિલ્લો અને પ્રાપ્તિ એ પ્રસાદ ખેતા દોરે હોંદી દિ પૈકાર દારો હોંદ્ર કેના મુક્ત મામ જ્યામાં તેમ સાથે કેના કો પ્રાપ્તિ કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો કર્યો કો પ્રતિ હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ્ર કર્યો હોંદ १५ १औं श्रमगारताम् वनकेष् उपक्रिते है स्थार्याकण उत्पात कोहरी मध्यर् स्थाना भवित्रकारियानित्य नीमाना कामगुर्श गुणिक्रमाना गारिक्री धार्माक्ष मृत्यकेण्या प्रमामाना में ए हे प्रमाद्धामा क्यांका ज्ञाना माना क्यांका ज्ञाना प्रमाद्धामान क्यांका प्रमाद्धा के प्रमाद विका प्रमाद प्रमाद के प्रमाद के प्रमाद के प्रमाद में दूर में दूर में दूर में दूर में दूर के प्रमाद करें के प्रमाद क प्रमाद के प्रमा

हैं मु सर्व्यक्रिक बावनिक्रमाक्रिक हुर तिर हरेंग्नेक अस्तिस्यविक्रामान् व्यूप्राग्नास्ट ्रम् त्राप्ताम् । वार्षाणकाराकाः द्रश्यः वर्षाण्याः वर्षाण्याः वर्षाण्याः वर्षाण्याः वर्षाण्याः वर्षाण्याः वर् वर्षाण्याः वर्षाणम्याः वर्षाण्याः विवस्तिवस्ति विभाग्नसमाय इति जनकार् मेदमानुक्ति जीवस्ति विवस्ति ।

शापन्नविकस्तर्वे क्रियेम्प्रकेस्यात् व्ययस् वायकान्यात्वासीन्त्रस्य प्रश्चितातासीन्यानीत्रक् क्रांकितस्त्रकेस्ट्रकार्वस्य वेद्यस्टर्रम् चार्ट्स्ट्रक्तरात्तरः प्राप्तात्वरः व्ययस्य प्राप्ता इत्यानार्वारे क्रांकितस्य क्रांकुत्रः वर्वन्यव्ययस्य क्रांकितस्य क्रांकितः क्रांकितस्य वर्वेकस्त्रात्वे भावत्रात्रीयस्य वर्वन्यस्य क्रांकितस्य इत्यानिकस्य

रोहा बालकहातातामध्योजनको इसमे हि सोखिहारेहेगिकावरिडणनेपर छोडि ५००

सुन्द भारपदिताच्यरकेका अस्तरपुत्तस्योहीर प्रश्नीस्पर्देशहेटीयः व्यस्तुन्तरः स्थार केताव्यस्य मुस्तर्वश्यकारकोत्रस्य केत्रपुत्तकः श्रीवर्द्धाः अस्तर्वति स्थार् सम्बद्धाः स्थारकश्यादितामुग्विधिसादितगर्द्धाः सर्चार्यस्याद्वास्त्रको अपूर्वितामुग्वे वि व तेत्र स्वयंत्राहरता व पान क्षा कार्य प्रस्ति विश्ववरं धीरामाद्र तो क्षा व ति विश्ववर्

रेखांच्या व्यामस्यक्रमान्याका शुक्त विश्वासंग्रहे पर्वतात्र नचीत्र केरोरिक शारित्र गम्मति विभक्ति विश्वास्त्र राजी थीत्र "कार्य प्रीत्मत्त्र सामवद्यामा जिल्लामी क्रिया स्त्रीत्र केरो त्राप मेक्सते रूप स्वस्ति क्रिया प्राप्त प्रताप दर्वेज स्वत् विभक्ति "व्यवस्त्रीत्र क्रिया स्त्रीत्र स्वत्यस्त्र क्रिया प्रकार केरोत्र स्वाप्त क्रिया स्त्रीत्र स्वत्य क्रिया स्वाप्त क्रिया स्वत्यस्त्र स्वत्यस्त्र स्वत्यस्त a. 21. -

रैशे विश्वन्त्रभोगोगात्त्वतुत्रमेश्वी ग्रह्मतः नैन्यस्ति विश्वन्त्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस्यात्रस् स्ट्रस्य स्वत्रमेश्वन्त्वस्यात्रस्या

रेके हेउनमानते उपने स्थापित कि अनुमित्त पुने पात्र हेन धार्त प्रमानित के स्थित है। असम्बद्ध कि सामकारी अमेरिकारित है। इस सामकारी के सामकारी अमेरिकारित के सामकारी के सामकारी के स्थापित के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी इस मेरिकारित के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी के सामकारी

वण्य बार क्रिस्ट्रास्ट्रास्ट्रास्ट्राक्ताक्राक्ताक्राक्ताच्याः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षा कृष्टर्रास्यः कामास्त्रियातिक्रमानुक्रश्चित्सस्यारः परिक्रान्त्रस्यात्रस्यतिक्रमानुक्रस्यात्रस्यात्रे आस्त्रस् कृष्टर्रास्यः सार्वस्यतिक्रमानुक्रमानुक्रश्चित्सस्यात्रस्य सार्वस्यास्य सार्वस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्यस्य सार्य

री हा भारतमस्रक्षियायहरे नेपीसोहिकार्यन सामग्रहपनिहादगरबहरपकारिनेन र श्रीय स्वास्त्र ते संस्रता स्वास्त्र ने स्वास्त्र ने स्वास्त्र स

थी -क्रीकीक्ष्म्भकार्, कहमाबिहें, क्रिकृत को क्रीक्रीरेलेर न्यूनर इनावुवात न्युं के क्रिकृत क्षमुरुक्तुरार विश्व शेवाशक्ष्मकार प्रकारिक क्षेत्रक प्राप्तक विश्व इस क्राप्तिकार मेलिको स्पर्यक्षमध्ये प्रविद्य तीको तिन ग्रीमिनकी स्थापित स्था

मुभाजमंत्रीसरित पश्चिष् विश्वकानिकाशोह इस्ते देखानाथक प्रमाहि भारतिश्वक वसस्य मना रूपानगर्भारः अस्त्र पर्यक्षार्भाग्यक्तारः अस्त्र द्वानायक्षम् अगारः स्वर् स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य दे बार्गे में बाधारः साध्येयक्रीरुपारि स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास्त्रस्य स्वास् अस्त्रिक्षार्भेद्रस्य स्वास्त्रस्य अनुसरकृतमानस्य स्वास्त्रस्य
e di

u.

रेहा मर्कतभाजनसम्बद्धानेश्टरकृतोद्वेनेस् इत्तरमाम्बुन्द्रलेशाभगति सन्देष १०९ शहा वैसायिमानीप्रतिकमाकनरेमा ह सर्गनेनीलपराहक

प्रशेष कर्मात्रिय के स्वाधित क्षेत्र के स्वाधित क्षेत्र करणा है। स्वाधित क्षेत्र क् Ľ

दार्यक्रीनि धारपर्श्वाचीरान्द्राचिक्रमायक्रम् विभावन् नाम् रिकायना व्यक्तायार्थ्यः सारमीय विक्तिविद्यायान्त्रकार्यस्य (दिद्दार्गान्त्रम् नेक्रयर्द्रोतिक्रवेत्रामः प्रधायाः कार्यायाः विक् स्त्रीयो क्रेन्द्रविद्यार्थ्यस्य स्त्रीयः स्त्रीयः प्रधानम् व्यक्तियाः विकायः विकायः विकायः विकायः विकायः विकाय विकायः विकायस्यात्रकार्यक्षम् विकायम् त्रीयस्त्राम् विकायस्य स्त्रीयस्त्रकार्यस्य

FEATER AVARENCE SATSAFE

Profession and the second of t

दिनस्परीतांस्तिनेक्येयको स्मेक्ये १० क्वेत्रकी भक्तासिकासिकासिकारीके

सुरामः सर्वाराजितस्योते मानुसादियः बार्यामान्यम् (व^{*}रिन्दिके स्कार्टे स्वर्धः स्वर्यः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्

भवेषाम् नमहासरियोजनियपित्। व्यापाधिकस्य प्रवेचनाः । स्था व्यापित्यास्य स्थापित्यः समित्रायः । स्थापन्य स्वरित्यास्य सम्बद्धाः ।

A+7

47

विषयित्व वर्तास्य विभवत् विद्यान्ति । १८० व्यवस्य स्ट्रान्ति वर्तान्ति । १८० व्यवस्य स्ट्रान्ति । १८० व्यवस्य वृद्धाः प्रवत्त्र रस्त्र त्यान्ति वस्त्र वस्त्र प्रवत्ति । १८० व्यवस्य स्ट्रान्ति ।

हिन्दिक १०० के बेम्युवन वार्त्वाक्ष्मर्थियो करासम्बन्धाः गर्धे कान् परिवासक्षित्रस्य व तर्थान्यस्य कर्मास्य स्थानस्य अञ्चलकार्यस्य वर्षाः कार्यस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थान कर्मपृष्टिकः व्यवस्थात् । उत्तरिकासम्बन्धः कार्यस्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य

सुबक्ती अनुक्षा भागत धानका श्राम्यामार्थियम् १० वे भोग्सीर्याः तरानमः ४० द्वारामान्यस्त्राः सम्मानम्बन्धर्दः वात्राम् सम्पानने सम्पानगाम् स्टान्स्य १० व्याप्तिः इत्याप्तानम्बर्धाः सम्मानम्बन्धरः वात्राम् सम्पानस्य सम्पानस्य सम्पानस्य सम्पानस्य सम्पानस्य

हैरहः नंपरेपास्तिहेर्नाः श्रवसिद्धस्यणातः सिङ्गोतम्बित्तेर्वेदनस्य निर्देशस्य प्रपत्तिस्यागपाकरम् क्षत्रसिद्धस्यवैत बह्वसिद्धन्तस्य सिद्धसिद्धन्तस्य

anti-atti patokamong a apa-atti patokamong anti-atti To the state of th

South Land to the State of the State of the state of the

े क्षित्रका के त्रियं के स्टब्स्ट्रिक के स्टब

सन्धाः सैपेक्टिस्वावस्त्रपारितेष्वत्रकृत्वपृत्रपृत्रं भीत्राग्वरिकास्तार्यनसुरक्षित्रार् स्वाप्यक्रम् श्रीकृत पर्यकारितृत्रम् न्यव्यक्तिस्त्रस्त्राधार्यस्त्रप्रित्रः २ देश्यिवृत्यः अक्तमास्त्रामासीत्राप्रतेष्वाः पर्यक्षाः प्रतिकारम्यकार्यन्त्राण्याः नामस्त्रक्षेत्रस्तियोष्ट्यात्रस्य अक्षणान्त्रस्य स्मारस्यक्रम्यः स्वितिदेशस्त्रपुर्वेद्दस्तार्दे अध्वतायः विद्युर्थेवृद्दस्तासस्यवासायीः बन्दस्याभागस्यक्षेत्र

શારા સ્પૈલિક્ટ(ઝનુમેટ સાલિક્ટ)લિસ્ટ)લિસ્ટ) જાઉં ગમ અપેટ્ર પ્રગુવન વસ્તિ રસ્ટ રાહ્ય સિસ્ટ વિપત્રિ સ્ત્રુપેન સાલિક સાથે પ્રદેશના સ્ત્રુપેન પ્રકૃત સાલિક સ્ત્રુપેન સ્ત્રુપેન સ્ત્રુપેન સ્ત્રુપેન

नारम्भ को नेह-सर्वादात के में शामका मध्या देखेंगे के वितय तिका नी **परका** गाहो होते। स्वान्तरण नाव

रोहा छॅतीनेहरू।गरहिंथेभ्योःलवायनटोकः विरहतदेश्यासा सम्प्रदेशेटरकेसीन्याकः २०० नयोदिरहवस्तीविधायरविकतः

भयोपतिवेन रक्षाभ्ययद्वनतरस्तिवारस्य स्वयंक्षीचेन उत्तर विद्युत्तनरिही कर्रतिवीसीती चतिहीनम्ब सर्यन्यानाठाहालप्रेशिताबन्धियावि विद्युत्तनरिहीक्षाति स्वर्णस्य डितिहेंह से बिलविस्तवी केंद्र विदिश्हित देव ते वेह तथ ग्रेगी जिपने कि सबस सन परित्र वैभ विलविस्त्रियानी ज्ञेल स्वहरमी मुत्र ने देवपरे सनिकाविन वितिष्का ग्रेगी न्यु

ा विकार विकारि विकारि सिम्मेन्द्र विद्सी ति क्लिस २९७ व्यक्ति मेडिकुम्सी गर्द दिरुद्ध निलाद सरसमी विस्ति विद्यारित क्लिसी निर्मा

मान में प्रतिकाषित्व वृक्षित्व में हिनसिधिष्या के क्ष्ममुमाने कर्री चीष्ट्राय क्ष्मप्ति स्मा का विषय संविद्धित स्थापित ेसमलोक् प्रवाद मीनतीय संकारते हत्य करायकार्य प्रवित्तामायाने १९४

नारकती होयने इत्या बुरु य

मर्राष्ट्र) ॰ सर्वान्स्य क्रिसमेंस्रो पेजितवनिकल्पम् कान्याधिहरसः चतुत्रासदिरोभागः मृक्षसरः १९ ॰मूमर हत्या नोक्समूमकस्वरः बुर्जितामुसरेहे क्रिम्स्याद्वसहरू नृक्षमरसर्द् छ सरे रेहमसं कहत मानवित्री।भिनेपाचीपहार् २९५ बीमसूर्व । वीतिपृत्वविद्वाद्वादिक्ता क्षीं उद्देशर सी अमक अकार न्यमर बर स्विटरी ममक श्रीपताद बरुपते बस्या लिनार रागरि है ।

शहा मगुडराक्रिक्शविचाकहाष्ट्राविकाकाष्ट्रवाहिकाहिकाहिकाति व्यक्तिकाहिन्याहिन् कीममुनेकासीकारीमुर्शादिकारीमाह् बरावेरीकारीत्वहेमेवर वर्गर २०० न्यार कार्यक्री वर्षे क्षेत्ररक्षरत्व प्रविविज्ञकारीमाह् वेदावेरीकारतम्यताम् र २९० न्यार्थकरामान्य

श्रास्तरमास्त्रकीतिवारनकारिवैद्धीमानरबैरियेत्रीसिस्यपेरेतिहै श्रवकारिस्वरपरेतिहै यातेश्र निवानिकत्तं स्र क्रमार्थद्वानिकारि स्रितिस्थायात् प्रदेशस्य विश्वस्थायः स्थानिकार्यः स्थानिकार्यः स्थानिकार्यः अन्यानास्यः स्य क्रमार्थद्वानिकारिकार्यः स्थानित्रः स्थानिकार्यः स्थानिकार्यः स्थानिकारः स्थानिकारः स्थानिकार इन्यानास्यः स्थानिकार्यः स्थानिकारिकार्यः स्थानिकार्यः स्थानिकारः स्थानिकारः स्थानिकारः स्थानिकारः स्थानिकारः

शहा **क्रीकनञ्जरशीदिरह**ञ्जरमेहञ्जनाङ्गनिङ्शान नितशनिहीतिहगहगराशिजस 7 fa finance

नस्प्रमार्**राष्** विसेसीकिरुपकानकार् सन्कारतीपकातनसरे अकिविशेतप्रादियोगरे अस र कर्सिविरहरुरहेलनकानेकपर्येक्कप्र के भारत न्यर्यक्षप्रस्पर्यस्थितेस्व देखाति विभेगी क्तिहतर कुर्यातामा काविद्यो न नामुत्ताप द्वीर्श्य वर्शनी सामिति हत्त्व स्थाने नाम त्या मानेनस्य वाहात्वह्यम् वानविश्वकाति क्लिकारोगांत्रस्य वार्यनार्येस २१६

54

स छी॰

Ę.

यद्विक सम्भित्तर्वेतीनाचेत्राची ग्रन्थकार्धिकार्यिका क्रिम्बर्वकार प्रकार स्थापित स्याप स्थापित स्

शिह्य पहिन्तरसम्बर्गायिकेमणसन्देशनरानिह अर्थनिष्मनुरस्मारी न्यायस्ट्रसम्बर्धि । कित्रसमहरोजनवरमनुहसुरि-यनुष्मा निर्देशकिनम्बर्गानिसम्बर्गानिसम्बर्गानिस्मित्रस्थानिस्मित्रस्थानिस्मित्रस्थानिस् सर्विदहन्त्रसमत्रभेषा स्वाधानसभ्य स्थिकचसम्बर्गामुब्राह्मसन्द्रसम्बर्गानिस्मित्

परपूर्वन्त्रप्रम् स्वताविभिर्देश्वास्त्रकताविष्यात् स्वक्तिविश्याकार्विश्याक्ष्याक्ष्याः स्वत्याक्ष्याक्ष्याः स्वरंश्याम्बर्वाः स्वाधान्याक्ष्याः भाग्याक्ष्याः स्वतिष्याः स्वतिक्षय

रूनः महत्तः प्रितिनाविकानाकाको किवारिकारीकिताको विभावकार करितः करितिनाकित्व १९ विद्यानुकाविकारिकारिकार वैज्ञानीकित्यानीको नाम क्षार बन्दा निप्ता विकारिकारिकार १ कोपानिकारिकारीको विश्वविकार्यकारीको किवारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिक सामिकारिकारीको नामिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिकारीको विकारिक

> रेष्टा भरूमभ प्रेनरसिरहतेसहरियारिमातियः भरूनप्रिटेड्सपेकस्त्रीरिरहरूनिरुप्रहा य ==र्र्याधर्मास्यस्वासिक्षरह्वरनिक्रनस्यतः विवर्हासमिगुन्यत्रातेशस्त्रीतः

ष्ट्रींबोर्गरः द्वीपिनपृतिकायास्त्राक्ष्यक्राव्हान्यस्य स्ट्रिट उन्नार् द्वीतमहासदैहम्ब क्रसंदेहस्यादि अस्तर सर्देद स्वेचोरेस्स्य याच नित्रेन्नदिहस्याव व्यवसाय स्वार्टेस्ट स्था अस्तिरात्रपृत्वस्य स्थानमाध्यस्य स्थाप्यस्य अस्ति ३३५ स्टेशकृतः स्वार्टेस्ट सर्वीसायस्य द्वीपेनपृतिका स्थापन्य विस्तिरीतित्व्यक्रेतरः असून्य स्वार्टेस्ट्रास्ट्र

सहा क्षेत्रभौराविरस्त्रभः सेनीरासर् गाउँ करा जानियेनहाँदेशस्थितानकरनाउँ करण राजनमानतस्वतरस्रासमध्येनद्वभग सुरानसम्बद्धनानस्यादीनविरोद स्थाने राज सारान्यसम्बद्धनानस्य

देवसब्दिसीतिङ्गिग सुधिन्नेन्नागर्देवस्वस्तुन्तिः, २२ देरीति व्यानाप् दिर द्रित्रहितिसे दिरिभागस सुधिन्नाते नमक भौत्रकृषिणश्चित्रहेवदेशसमार सुध्यस्त्रास्यक्षित्रातिहेसस्यक्ष्यस्यस्यस्य २२५ वेन्द्रान्स्यानानेन्स्यस्यस्यस्यस्यस्य

विवित्तारः सर्वाकानिकारीयिवितापिका स्वाह्मा प्रश्निकारः सर्वाक्ष्यः विविद्याः सर्वाक्ष्यः विविद्याः सर्वाक्षयः य इत्राह्मायायाः स्वाह्मायः प्रतिकृति नाववाताः विवादमायाः स्वाह्मायः सर्वाकारः सर्वाकारः सर्वाकारः सर्वाकारः स विद्याः व्यापारः साधातः साधानाम् व्याह्मायः स्वाह्मायः सर्वाकारः सर्वे वृत्याः सर्वावः सर्वावः सर्वे व्याह्मायः सर्वतानः साधानिकारः स्वाह्मायः सर्वाकारः सर्वाकारः सर्वावः स्वाहः सर्वावः सर्वावः सर्वावः सर्वावः सर्वावः सर्वावः

सन्दर्भ इस

> र्षेकः भिद्वित्तरार्ष्युप्तरराष्ट्रे भद्रमावसायि तिष्टिश्चास्कारवरंग्युरे व्यावदोत्रानि २५ तथीकावकातिवरद्वतरस्योद्वेतरसम्पर्धनानि व्यक्तिसम्बन्धने व्यक्तिसम्बन्धने स्टब्स्ट्रियायस्ति स्टब्स्ट्रियायस्ति १२८ मिपिनक्के व्यस्त्वतिभर्गसरम्बन्धिसन्यसार्यस्य स्टब्स्ट्रियस्यस्य

्रेशः सामस्तरतकः दिराधिकानकनितकः विभागतार् ब्रेस्वनिकरनित्रीरसः को पिनकपरितार २३० रहेगः अविश्वतनन्त्रहे अवधिरसः संदर्शनि

নু দিন देवहारी बाबद्रिया तरे बढ़ीता चे देवहार होना रहारे देवहार होते। अनुभा उठ १२ 'प्रतासकोर देवहार कर्मा जिल्लाकेस्ट ने इतिकारण करिया होता क्षेत्रकोर करिया केसा करिया उपरांत अवस्था केसा देवहार बादिकार करिया हो वाद्या करिया होता करिया करिया करिया करिया से १ हो में देवहार हो जिल्ला हो उद्योग हो स्वास करिया हो करिया हो हो है से स्वास क्षेत्रकार करिया हो हो है से

बाद्यक्रिसीर मीन्त्रतनही श्रीवताप रीक्न्यक्तन वहुँगायैकियातिरीयुद्ध उत्तरभाषात्र नेप्रवीतः २३। गनती । द्वापि गपतिका नाडका की उत्तिसपीसो विपारस वागी पूर्णीपमा लकोर न्त्रमरं व सीपमा बानित चे बोम्स्ती वत श्रवत श्रावताप गुनग्नरसारि वक र्वत्तनिकसिरसागरे प्रविक्त्_{रस्य} मार श्रमीकीनिकसपीती गाउँ भीपी वितवतिका या

स रहे

B×.

802 €4

. &

श्र्यपानास्म विरम्भोपनात्राक्षोक्षारः २० गमतीगनिर्वेरेरहणनस्श्रयः समान श्रद्धार्वे प्रितिविश्वयामकोमरहोतनसम् २१२ मारसुमारक्री यर्गमरीमग्रहितिमार्श्वसानम् ज्ञावस्रश्रद्धावनम्यास्नवारि २३५

स्रवारकः (प्रेरुमा विरोधाभार जायनुषाय कोसस्राधि भाषे भन्ना विरोधसे न्यार्थमा कर्या विरोध साविरोधाभार वेदेन्य चंदरका रिवरिन समावक बढ़ीन सी नाटा न्यान देश हेन्द्र कुक्तार(रिक्रिनिमादिवर/दिनिमार्थ अस्त महादिद्यारी निमस्त्र विवस्त्र विरोध त्र भारति हुन्य के बहुर दुन्य हुन्य भी जाति । हुन्य भी के बहुर कुन्य हुन्य के बहुन्य क

> देश्य कागरपर लियमनवेनेकहतसदेस-कवान किहिस्स्वेनरे हिथा छेरे दियकी द्यात और मानमर निव्युरासरा मानस्य कार्यात (पेनिव्युती मानस्य प्राराज्यर) न्यूरी मरायहदीय रहप

तम्बर्धाः यक्तिः व्यभिवायक्ताः अतरः माध्यस्य धा १ व सम्बन्धाः विभावः भागास्य निवरं स्था वितरं बातास्य वर्षानिकः वस्तराद्यातिकारेणातिकः विभावः वस्तराद्यातिकारः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थ स्तरं प्रभावः स्थापितः स्थापितः कृतः स्थापतः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थ सृद्धस्य मुख्यानिकः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः स्थापितः सन्दर्भ

बिरहेशयास्त्रपरस्यिमवृक्षिम्यस्मात्र्यस्य कथुरानुनमल**ये**मुद्विधिदुस्त्रीय सक्षीतात्र शक्ष फिरिसुधिदेसुधिद्यायम् इ<u>हिनिरदर्</u>गणसः सम्बन्धन इन्हास

273 ٤١

08 €4

જે જે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે તેના કે જે વિભાગ કે તેના કે ત बीका विस्तियं ग्रहीनंदर्श्वस्कृति इस्ट्रेड्स्ट्रामकाहे स्वाद्वप्रश्तिकेटि बीडवाप क्रियेवस्ट्री स्वाकेन्द्रास्त्रकाहेन्द्राचीन्त्रपतिक्रास्त्रकाहे स्वाद्वप्रश्चितिक क्रियेवस्त्रकाहिकाहिकाहिकाहित्स्य का विश्वकाद्वसन् में व्यापासकीस्त्रीयं कार्यकाहित्स्य क्रियेवस्त्रपतिक्राहित्स्य स्वाद्वस्त्रपतिक्राहित्स्य स्वाद्वस्त्रपतिक्राहित्स्य स्वाद्वस्त्रपतिक्राहित्स्य

> रीहा तियनिवादिय जागोधावतपियनपरिययराज्ञ सस्पर्वदेतिनसरसर्देवारि पिरियतयारि २३० इतिद्रीषितपतिका न्ययन्तायतपतिका मेरतयनतर

दि मोरमीय विविध्यक्तियस्य उमहद्वु विद्याद्व व्यवसा वेकार दीयवाद्वियत्वाद्व स्त्रीय अनुविधित्याद्व मीर्ट्सियतभुनियाद्वीत्र अविधित्याद्वीत्र ज्ञान विध्वाद्वीत्र मीर्ट्सियतभुनियाद्वीत्र अधि वित्रमृत्रिकातपूर्वः नवस्त्रायतम्यतिका सन्त्रः सर्वादशेत्र तिस्त्रीयः अध्याद्वीत्रयः अधित्रायः अधित्रायः अस्त अस्त्रीत्र स्त्रीत्रायः स्त्रीत्र्यातम्यतिका सन्त्रः सर्वादशेत्र त्यास्य वृक्षः सम्त्रोः अर्थमद्दमानित्रयातः

ण्यं कोक्टिट्ट महीस्प्रीमारी अर्थनादक्षस्यकारिये आधा सहानादको बातिवितक्री दिशा हो मध्यकार उद्योजिक पर्देशीतिसद्ध द्वारिक्ष मा उकार सेव्हारिवकी खातिदेशिदेशियतिका बार प्राप्ताम सङ्गादिकका अध्यक्षितकारोते प्रयोगमा अधिकारिके हास्य चैकामकास्पृतिदेशिको केव्हारिक स्वार्थिक स्वार्थिक विकास स्वार्थिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्थिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्थिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्थिक स्

भावते विततरसमञ्जनिष्णार् अरतिसगाङ्खणङ्गरञ्जनवसम्हण्णर् २०४ कियोसयानीसमिनसम्बद्धिमानपहभाकि दुरेट्रयोद्धस्यक्षेत्रेकी विशेषस्थान मकल २७०

क्रमर्गित इ.दित्पितानम्बरूपक्रास्टम्बर्गातिक्यम् । २४८ क्रियेन्यसंबाउति नारकपर् कृषिन्यानाय विकास इस्कृतिस्पायारी न्ययुक्तिन्यमान्ययान्य क्रास्त्रीस्य १६ क्रम्यक्ती विकासाय इस्पाद्वीस्यायारी न्ययुक्तिस्तृतिस्यारीस्यानिकामा स्थ न्यार एर्किममा छिम नायानुकृत्वस्तु उ ग्रावरुट्टे व्यापाम ब्युक्त स्त्रामाम २७००

BILLAADER AMAR SINGH SATSAFE

शिक्षा शायाणीत्रविदेशेंबेक्एक सीमकार्व स्थानस्वाधीयक्रीहमारी क्षी मित्र

हा बारिंग्वियामा ने हेश्वीवयाहरू सामा सुधीन स्वावित्र महत्त्र स्वीति हे निहे ने विशेष्ट के के मन्त्रात्वहरू आर्माच्यामा महत्वावयाहरू सामा सुधीन के प्रकार महत्त्व स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र स्व इस्टिस्ट्र ज्ञास्त्व सम्बद्ध स्वावित्र स्वावयाच्या स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र स्वावित्र सार स्वर्ध ग्रह्मा क्षार्थ के प्रत्य के प्रत्य के प्रत्य के प्रत्य के प्रश्निक के प्रत्य के प्रत्य के प्रत्य क में बीच प्रत्य के प्रत्य प्रताप समुद्रापद्वस्त्री मात्रास्य ही इसमुद्रापकावद्वक हरक प्रती सम्बद्धकार प्रतिकारिकारी अनुबद्धस्त्री मात्रास्य सामान्य विरुद्धाः विद्यापत्र स्वतिकारी व्यवस्थानिकारी स्त्रकारां भर्दं सन्त्रान्त्रां स्रोक्ष्यस्य स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्राप्तायात्रिकानात्राक्षः स्रोक्ष्यस्य स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वाराहर्याः स्वार

रीहा र होन्यरोर भोरू जाननावाजी स्थित स्थानित आन्तर सिप्ट विश्वास विश्वास विश्वास ्ट ४४० म्हर्सिनम्बर्धामायस्यात्राम् । इ. ४४० महर्सिनम्बर्धाम् प्रयत्ने मानस्य तीर्वेद्धार्यकीस्योद्धिकास्यात्र १४६ विद्यात्रियम्बर्धामायस्य प्रयत्नेत्रीमायस्य रीम्मेश्रिकास्यकीस्योद्धारिकास्य

370 MINATONTA ऋषि । किसपोरी मानवहा ब्यामसप्रिकाचे नामकृति चीरसुम्पस मार्ग दिसे ही तीर अपने अपने ब्युनर विद्योगिकर स्थान दिसे सीरिक्त नामकृति चारा हो। हो सामक्री कीरिकामा मानसाम् विभा क्रमेतीजो २०३ विश्वरे समस्ति। क्रियों से स्वारंतिक विश्वते विश्वती हो। तमको अग्रवासी की है। समको में कार्य ने १००२ वसर कार्य कार्यों ने में बितायुक्त क्रियों के स्वारंतिक स्वारंतिक स्वारंतिक स्वारंतिक

बद्दीवरीतिकीश्चेत्रनिष्टण्डसम्बद्धमार्द्देगीः শাস্ত্রপার প্রক্রিয়ার করিছে নার্বাচিত করিছে বিশ্বরাধিক করিছে করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক বিশ্বরাধিক করিছে বিশ্বরাধিক বিশ্বরাধি

रीता राज्या किळावपतिका रोहे हे सुचनका ग्रीक हि के निका का ने कुला करण गर्मा है मध्योत्र विमयोगारामा राष्ट्र २४ इ.म.स.चुनियान्यराम् वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर इ.स.च्या राम्य रंगको नुष्टा २५ इ.स.च.च.च्या वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्गने वर्

र चामर अनवासिम कालकाजनारियमहरूको न्यादेपसुनीय कियानिधारिय ग्रमको हेरिउपाममस्योतं श्रीत्रतापयीमयोगमस्तेममङ्ग्रीसमङ्ग्रीसमः १५६ त्वतं १० तपः स्रोगोत्तेमस्यासामध्याप्यस्यासियास्याः चत्रहत्त्वस्यस्यत्याः विन्नहिनः ऋतं संस्रारं विद्वाधियाः वरबातको मानिहरूने पूर्वी नाइ बानिह नामे से प्रायमहरतिहानिति सुमास असर नामे क्तिवरदेनहर बाकारको का मेरद कियाँहै थानि न्यस्या वेयद्रगाँके दशक्तिम्सम्बद्धारि स्राप्ता ष व उन्नव अन्या नीजृतिन्यनम्पर्हे नेवनेथे यहै विकतिन्यास्यक्रियोग त्रुप्य पानुबारमञ्जानु ने विकासम्बद्धिः नेवनेथे यहै विकतिनित्रमस्यक्रियोगे त्रुप्य पानुबारमञ्जानुः ने वेशस्तिनेनमध्य २००० तसम् अस्तिस्योद्धीसर्वारोगनस्वरो जिस्परापतिका अकेतारसकार भ्यान असेला मानी गणगवीरी दिने गणगदिशको स्त्रीत

मर् नमार्थमधिनेत्रेद्रीराज्यप्राह २६० स च १ इत्वस्तुवि बुण्ट्रावीत्वात्रापुनर्थ हि सन्दामहिनाद्वीनराज्यानात्रात्वात्रत्वात्राहि २६० हि नबीडमद्वीहस्स्त्रत्व निय उपियमनवराइ (मयगद्वर-दावीगरेशबीगरे नगाइ व्हार्स श्रीरस्त ही

नाम मन्तर्रोत्सम्म २०४ विनयो -सर्मकोशक्षिश्चार्थियाणिकानप्रविद्यानार्थि देन संस्तृ नि सन्तर्भाक्षेत्रवि न्यारः शासारास्त्रसम्बद्धिः द्रश्योत्त्रवात्रव्यक्तिस्त्रकार्यकार्यके स्वर्धकार् इन्द्रभावि न सन्तर्भाक्ष्याम्यक्ष्यक्रमान्यास्त्रविद्यान्यक्रियाम्यक्तिस्त्रक्तिः शिवस्यक्रिक्तिः । सार्वाद्यसम्बद्धिः ३ शास्त्रे स्वरुक्तमान्यस्थानिकस्त्रस्ययोद्धास्त्रम् सार्वाद्यस्य नार्वाच्यां के स्वतंत्रकारिया । वास्तित्व स्वकारकार्यां प्रश्लेक स्वतंत्रकार्यां व्यवस्था स्वतंत्रकार्यां स्वत व्यवस्था सम्बद्धीयां स्वतंत्रकार्यां स्वतंत्रकार्यां स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रक स्वतंत्रकार्यां स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्यां स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्या स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः स्वतंत्रकार्याः

रैग्हा न्योगनन्यायेमस्समस्य असस्दर्वरणान - प्रवसीकर च गार्डम् नलनव नसर्व बन १५० बार् बर्द्यतेसम् निरहमरेमवण्त की वसरे महरहिक स्वमीरी

रुतमने श्रीचुनाम् इहा-स्पूम्तेन्द्रतं वसराज्यः ताक्षीनिर्धामसम्बद्धम् उत्तरनेतेषम् वति श्रुप्तम् तृतिः जनस्यान्त्रवाहतमहत्त्रसक्तिमस्यः स्थाः वादम्-समिद्यागितिसम्पूर्तानाति स्वतम् तिका रीयक्षः वकार बस्तुवस्थाववृत्तम् सीरक्ष्यः जीताम् सीरीयकः च्यार र्भारतारा भावत प्रश्नित्तेतु मुसीगता व्यस्ति सहितभामाभूषेते प्रकृति २५९

N.

75×76 Œ.

क्षितिक सबाबीक्षिकारिके गरिकासिका सातिकृतिका ने कार कामर विश्विकारिक प्राप्त #1+Z]o सुरुष्यिति विभिन्तमधैनीरेनवेरे प्रस्त व्यातानवार सीकरने उत्तर्मित व का वर्षाताहै * केंद्रस्तिते नारा बाबताय मि विवस्ति मितवस्तम्हर्याहतिही वसः व्यान्त्रितिपति यतनित भारतयागतप्रतिका अगुनेगी सर्वाकाशकिमण्डियो कागित्यत्रपतिकानाङको अन्तर्मनार्व

रोहा मिल्रा बाह्य बाह्य सिक्सिक्षित्र व्यवस्थान स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स मम् १ मित्रहोसोने विक्रणिरादिनीहरि अस्व

कारं न्यानुकार ब्युमुमानसी भाषममति न्युबरात् हेतुमार्द्र अनुमानतेसम् छ। तीरियेशातः न्यम कार व्यक्तकार बाहुमानसामाभागात ज्यान १९८० । ए बाहुमात्र बाह्यकार क्षितवार पर्वेश द्वारीयिक बाह्यमञ्जूषि व्यवहारावयुः व्यागमी, बाह्यपिकारास्त्रास्त्रा क्षितवार्य पर्वेश व्यवहारी व्यवहारीयो सामुद्रमास्त्रा व्यवहारीयाः क्रीक्षताम् व्यवसार्वस्यार्यस्थेकामानसुमानं लक्षनगर्वत्तेत्तंनाम् अपने २५५

राममात् अध्यतम् नाधिकानुसम् न्यापान भागमः भार् महत्तमभामवाद्वातापासस्योदना विन

रैन्हाभि उनहेरदेर्देश्वसन्भिद्धवविरहचेत्रस् विषयागमधीरेज्योन्द्रानननीमस्त्रप् ४४ कहिएस् वनं भीनेता विवेद्धावनकावातं स् रीन्द्राणनं विश्वदे व्यागा आगतमातः भद्द इतासान्त्रविद्धाः चित्रदेशः चित्रविद्धाः चित्रविद्याः चित्रविद्धाः चित्रविद्धाः चित्रविद्धाः चित्रविद्धाः चित्रविद्

ট্ট-শুহৰাহকুৰেবৰ ৰুপ্তথাকান্ত্ৰ পত্ৰ অন্তৰ্গনিক পুৰতে প্ৰধান্তৰ ক্ষিপ্তটালৈ কৰা কৰিছে। কৰা অধিক্ৰকাৰ্য বিশাবনাৰ্বাম পৰাই মাজিলা ওকাই বাই কিন্তা কৰিছে। কৰিছিল কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছিল কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছ পৰাই বৰ্তাই পৰাই বিশাবকাৰ কাৰিটাৰ বিশ্ববিদ্যালয় বিশাবনালালৈ প্ৰযোগনাতি চাই চুইকাইক रमस्मासमान अधनाम गुन्ति जनाकि वातिन स्योग्यता २०१३ मुचर समोकाङिकसमीता बनावस्थानाम् व्यवसायं गानुकायास्यातः चित्रकार्यः २०११ राज्यः वर्षः वर्षः १००० वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः इत्यान्य इत्यानगर्वतामा व्यानास्य इत्युक्तस्य व्यानस्य वर्षः इत्यानस्य वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः विभिद्देवसम्बद्धाः वर्षाम् वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः

इसहरोतिकारिस्हिम्पननिकाहित्रहाह धरिक्रसमुनकीमन्द्रीम्पनिकाहित्वाहित्वाहित्वा किसनिम्मुनवृत्व द्विष्ट्यन्यम् अवासवादन्य विकरिताप्तस्य गर्ने सहस्य भर्गः अव विकर्णनिक पिर्मुक्तेतिकवृत्वनद्वान्त्रभनिद्यने स्वरूप विकरितादनम्बद्धः अविवर्णनामान्त्रस्य

ष्ट्रनास स्रोतिविद्युत्तरासुन्योवप्रशत्त्रवृत्तासः विनावना विन्तृत्तानक्षा (वयुक्तीवस्तुत्तत हुन्यासञ्जयम् स्रोताप् गर्वन्तामसासादितन्त्रम्।यायसन्त्रिपातेतुः स्रोतापुत्राः २५४९-७व सगरिताधियसी॰ समाजस्यासस्य विसगरितामामका विभावना न्यमर् विभावनामा व देविरुक्तामको मायमुरगमित्ररुदित इहरुरुतिकारम्भोनिन बाजनाप दूसराविभावे न्या प्रशासना वर्षा वर्षा क्षेत्र क

वापविषयसारीयः अक्षीतिमन्त्रावनेकीकः स्वेत्वेके विरस्तक्षके वर्षावक्षरित्रे हिन्दु । १८ कि स्टब्स्स्तारार्म्याप्रीत्राप्रीत्राक्षर्यान्त्राक्षरित्रे स्वाप्त्राप्त्रे स्वाप्त्रस्य हिन्दु । १८ स्टब्स्स्त्रक्षर्यान्त्राप्तित्राप्तित्राच्याः स्वाप्त्रस्य स्वाप्त्रस्य स्वाप्त्रस्य स्वाप्त्रस्य स्वाप्त गरुविमानवैतिकैतिहै सक्तिमाङकोकै श्रीतमान्छ विग्रहे माहोसीगुर् गयकहर्ति सहस्र

चीतरकृतिकश्चिकर तह भारकशिकायुक्तिकश्चलिक स्थानकश्चित्रक केरोते औरठीरसङ्गी महेकाशिकायुक्तिकर तह भारकशिकायुक्तिकश्चलिक्तिक्षात्र केरोतिक केरोतिक औरठीरसङ्गी महेकाशिक्षिण चार्चिक्तिकर केरोविक्तिकर केरोतिक स्थानकश्चलिक स्यानकश्चलिक स्थानकश्चलिक िहासिद् भारकार्रावितिःगाम्बन्धां साम्योत्तामान्यस्याये न्यासित्तिः स्वाताः स्वताः स्वताः स्वताः स्वताः स्वताः सम्योगित्रं साम्योग्यास्तियः पित्तासिद्याते कि तितास्यास्त्रासित्यः स्वतिक्षास्य स्वतिक्ष

o790 īď

हीह" नेहा जिस्साहो ज्ञाने माहायहे सुमान व्यवस्थाने वार्यस्था व्यवस्थाने वार्यस्था व्यवस्थाने वार्यस्था व्यवस्थाने वार्यस्थाने
रकारकारामेथार-मृत्यसम्पर्कितः २६५ श्रम्भः समोवाधिकसमी ते। मध्यममानारः, जानिनारः वेकार व्यार समिमायतेमहतादका वृद्धितारति समाहिनादका करित है नया देशका उपमानविक तमकातिकाविक श्रीतिका देवा भावित् व्योग्डम्प्रेम्सम्बद्धारतम् रविकेश्मकदिनहिगति विवाहियाति ममहक्रीम श्रीकृताम् अरेक्ट्सनीरेश्वरणीयातिते न्ये तास्यता अस्तरहरोस २६३

मित्र वहा

লোটি। সীপ্ৰক্ৰিয়ে লাখুৰাটু মুখ্য বিন্তানিগালীৰ নিশক্ষাৰালী নিশ্বিক বিৰুদ্ধি নিৰ্দ্ধি কৰা নিকৰ সংগ্ৰাপনালৈকে কিন্তু সীলাকে কৰি নিশ্বিক নিৰ্দ্ধি কৰা নিৰ্দ্ধি কৰা কিন্তু কৰি কৰা কিন্তু কৰি কৰি কিন্তু কৰি কিন্তু বিশ্ব পৰিটালিক কৰা পৰা কৰা কৰি কৰা কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা বিশ্ব কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰি কৰা কৰি কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব কৰা কৰিব

રીરા મુમાગમાં મુક્ત કરિયુ કૃત કરિયા કરિયા છે. તે માનુ કરિયા કરિયા છે. જો કર્યા કે મામ કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિયા કરિય

ই জানু প্ৰবিশ্ব স্থিতি বুলা কথা হৈ নামাৰ্থ কৰে। কৰি কৰি কুমানে কৰিছিল কৰে। বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব জানে নামাৰ্থ কৰে। বিশ্ব ব

વિપાતરોમાં રહિવાન્ત્રિત કરાર કહેંદ શકુ કરિકાદ થાં વહેલા દેવીનિત્ય વીપાતાન કરિકારી કરિકાદ કર્યા હાલોકાની કરિકાદ સમા કરિકાદાના હોલિકાદાનું તે વિકાસ ભ્યાસક ને વિપાસક વિપાસ કરિકાદાના કર્યા હતારા વા પહિલન કે ત્યું તે તું હતારે કરિકાદ સમા કરિકાદાના હોલિકાદાની હોલિકાદ કરિકાદાના કે સાર સફદાદાના દૂરિકાદાના કે હિલ્લા કોલિકાદાના કે ત્યારે કરિકાદાના દૂરિકાદાના વિદ્વાસ કર્યું કહ્યું કે સાર સફદાદાના દૂરિકાદાના કે હોલિકાદાના કે હોલિકાદાના કહ્યું કરે હોલિકાદાના હોલિકાદાના કરિકાદાન

नहा क मका जानानमाधिरनितृषिकत्विश्वान भीरतीयाहोत्रते व उत्तीहितियदार्थे सु समीहरूमी मेहकरित्रदानस्वानमहार्थेः क्षमिहरूसीविशिर्रामधानस्थारि ४६०

कारों के सामावा के के के स्वाराधिक के सामावा के स्वाराधिक के सामावा के के सामावा के के सामावा के स्वाराधिक स्वराधिक स्वाराधिक स्वराधिक स्वाराधिक स्वराधिक स्वाराधिक स्वाराधिक स्वराधिक
रेप्ता त्रीपु र राज्यत्ववद्वेत्रिक्षेणे पु पण्यानिकेन स्टेन्यरेरस्रक्षिके स्टास्त्रास्त्रास्त्रिक्षः स्टास्त्र स्त्र १९४ वर्रसम्बद्धाः सामान्यरेतवस्त्रीरिन वेते समाम्बद्धाः स्टास्टर्गा स्टास्टर्गा स्टास्टर्गा स्टास्टर्गा वित्र १९४वित्तरः स्टाम्बर्गानवस्त्रम्भोगायन्त्रीत्राम् स्टास्टर्गान्यस्त्रम् स्टास्टर्गान्यस्त्रम्

स्वारामान्य मार्गाभेन्य समाग्री वसा स्वाराद्यामा ब्याद बार्याची काम त्यांत्र प्राप्त स्वारा विकास विकास स्वारा क्षेत्र यो प्राप्त करानी व देवान व दिवान व स्वाराद्यामा व्यवस्था क्षेत्र स्वारा स्वार

हैं का कार्य-निक्रमणीमपुर्वातिकारियां विकेत वाज्यानकार्वे पुरिश्मेषुकरायेन २०१ विकास विकेत्राम प्रतासिक्षीय लेहुकहा बाजा क्रियोनीसम्बद्धिक २०२, बागुक्रविमी

দীনা বিজ্ঞানি নিজেন কৰা হুলিই নিৰ্যালন ৩ ইয়াৰ্চ ০ নাৰোৱা বানিক নানালাক কোঁটো উপান বিশিক্ষা কৰা কাৰিক নানাল ই কৰি বিশানী বিয়াৰিক বিশ্ব নামত বিশ্ব টিনিটিন নান কাম্মন বিশ্ব নানালাক কাৰে কাৰোক স্বাধিক কৰা কৰিবলৈ নাৰোৱা কৰিবলৈ কৰে

सन्द ५०

和歌

AT.

752

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

नन्दा॰ स्विपुर समाकाउतिःसमाक्षां गोर्गासाध्यवसाना प्रस्नानेकव प्रपट्करिपट् प्रक्षतरिपट् नकथ्यितेताइकामाननी राज्यानव्याने होतह सन्तेत्र नेहार सन्तिमनरन्याते व्यापेनितियो खुन्यः न्यारस्याप्रचेतर् विस्त्रपतिरोजातियेशियुक्तस्यागात्रः न्यार्थस्य स्वर्णाहरूत्रः विज्ञानतमान्यसम्बद्धस्य उत्तरस्थितिकास्त्रस्य स्वर्णाहरूत्यः

रीहा समिगुरमनाइक्षि विच्छमञ्जेसासासध्वामास्याम हक्षितसमुद्रकदिशारहो (हमेदागई याम २०३ मनममनावनको करेरेनका युरुष्य देनेतुक नाम्पादिम्दिमापिनहरिनदिनो

इतिनिभवाम काव्कीकस्त्रामयोतिनिधिज गर् थाष्ट्रवाप हरिद्दिश्चिका २०५ मृतस् सर्पादी व्यक्तिसम्भिने न्यभिन्तायपुर्वन् नाइव्यक्तेय्विहास न्यवमा नकार यहा न्यवमा न्योरके नगमपुर्व श्राहरीय न्यमर पांचमाविभावना विस्तृतिक मिठायान निर्मात श्रीष्त्राय सीवाहिभावनायी 📞 अवेन्युकारमंत्रेरीकियोकार्नवम्भ्या चोष्यदेश्वकारनवेकप्रवश्नमध्ये नवापरक चन्द्रात्रीक्ष्ये

सठारमे २०५ मिहीको सर्वाकाःकितस्योसेमानानासहै अस्तिः जन्न न्यूमर द्रया ह्यामानसीरही रहिनक्षाद्रिये मानवीनी यामानवतीनी साहिये अनेर धरीकमानको लोकदिक्कोभागरी मे रिध्यपारम् मा जाताशामानवाराः मान्यो-प्रमानमेनाहान्यसभागानसभागास्य समारिक्षामानस्थिनः प्रदान ग्राञ्जाम इसगरिक् भावना हेन खळरनतेत्रवेकारनप्रस्तितम् २०५वच्य सर्गकीर्शक्तनायीका मार्यज्ञानिहरू

होत् मोहोकोन्द्रशिमानभेदिपतारोष्ट्रमान ग्रहीधन्तः रामानशीमानक्ष्मिकः ग्राप्त 👊 कपरसम्प्रोहेकराशुपान्याप्राहेरे स्टन्ट्राहेमानेद्रसिट्रेक्सनितर २२६ मीवन स्राह्मसम्बद्धाः

न्द्रचहित्रास्थारी **ए र्रार्डमी माने**स विद्वेषकहान मानामास कम्पर गुगु प्र दकार कुमर मोहने। वैका हें श्रीव्रताव सोहे सोहनमक २३६ क्षावत उक्तिसमाकालयांका समीगश्चमार इंगीसा नि हर्षी हम श्रवहरूपसम्बद्धाः प्रशोकमान्यनुभाव पर्यागिकित्य नकार न्यामर पर्यागिति सुप्तिमित्वन्तिसभारि इस्सिइकियमारि स्रोजमाप नियहिस्यका २०० ९ रीक विश्व भवाति सवीस्थार कार्या न नार्या नगन्त्र स्वतः रेनिकार प्राप्त स्थार विश्व विश्व स्थार वर्षे रकी प्रमुखं इपतिमानकाया नगरी अवारमामर्थनार्क स्थापनाम मकारमहत्या २०० गरी। नवा क्षांचित्रसर्वासीमाञ्चान्यस्मागर्द्धानामानरिद्वितिमावकविष्टमान्यस्मान्यस्मानस्याः विकालनीकर्षित्रे अष्ट्रमक्षित्रेभ त्रेकारान्यसम्बद्धाः स्टब्स्ट्रस्यान्यसम्बद्धाः विषम ३

> बैंग्स्य हीकस्यधिकार्ड मुरुद्रोहरू गावर गर कायर कार्यकीम "मान्यम्बरहण अन् गृह्या 🛫 विकेशिका कामवीवसाधि श्रीरच्याड्ड हतिकी निम न न बाहाडीर्ट १४ स्री मनविनम

यारेहिमिन्द प्रकारकिह वियम अस्तिह संचाही १९३दिम दुन्द न्त्रफ प्रजानि समृतिहरूमाहि काह्यविद् विमनभारीन्य उक्त मीमारि मुस्तर्द्र एनामा निमा उतानी स्विकार रादोतानु स्वितरमासे मेमस्वित रमोर् शकित त त्रहारहे अनित्रसाधिनने ग्यसाधक कि प्रयोग नियसधक पितृसर निर्देशिय सिर्माध मनिहि नाम श्राम्य नहस्त्रकार्य हृहनकी कहितामने वि है विद्रारि में रूपह और है। पत षरमात सपीकीवित्तसपीतीं मानगापनि मित्रसवारी न्यूयानरम्यास व वकार कारीन्यूयीनरपीयी पै।स्वीरक्षर्यसामीति सम्बद्धांतरम्यसहे न्यूमर् इ. ग्रंग्नीसेया ५३ वान्यसात्रमहः बाह्यापुरा स्रीया ब्रह्मक्यातिकोदक्योती २०० मानक सँगदनाकोविकमामग्रामादकायति भरोपाय हा की के चौरवाममे आरही अपवर्ति गर काल के सम्माद्व है नाति की वकी कि कर आलि काल का

रीया वरीयातरीकाराक्रीक्षेत्रवहाक्रवीति न्यायक प्रावर प्रोकर्रच्या पान्याति पृत्रावि 🛫 साहरू रिवदरम्भावन् द्विच रिवित्यावानेसार् कर्पाया छ नारिकाम् वस्तार्यक्षरः ए , स्पन्ने पित्रार्वे वस्तार्यक्षरः च , स्पन्ने पित्रार्वे वस्तार्यक्षरः च , स्पन्ने पित्रार्वे वस्तार्यक्षरः च , स्पन्ने स्वतार्यक्षरः च , स्वतार्यक्रः च , स्वतार्यक्षरः च ,

क्रीकि वर्रिक्तिही महिना इहा छेका न्यायनाय साधीकादी मनस ४५ हमूद्रेय अकिसमीक्रासी सी समीगत्राहरूमीसातिहर्षीर्म् अविद्यासमारीपूर्वकिया प्रामान मानना नारका काम वि चमर चोकनेपुरविद्धकिमों कामितिगरुपुर्वकमरः वाप्तमप् मकारनेवला रूपस्य प्रात २८० विज्ञासम्बद्धस्य वास्तिराम् सहित्राचीने विद्याले स्ट्रिक्स निवास कार्यस्य वोद्रीयहरमाद्वरीया

શોદેજું દુરાવાલન માનવાના કારા છેવાલા ભાવના માનિયા મિલ્લાના કરવા છે. भतापे विवादवातीस्त्री २ ट्यू वृष्णिसुमन भानजीनाद्द्वापतिस्त्रीकीविकतिः स्तिभावपति सब्दर्भपुरूपक्रमञ्जूष्य कार्यस्थानम्बन्धः निक्रमृतेमुम्पसीन्त्रमुख्यन्द्रेणस्यक् तम् । निवायक्तिः नहश्रपुरीननीयुर्वस्तुनननीयमस् सम्माधिका रूपकारपद्वम् नगर्निद्य

सीहिंद्रसाक्ष्यानी किताहिबाईसीह यही वेसीविधी किन नेप्रधान की भी ह रहत अने उसन हो

सितं का स्वेत्रकार का स्वेत्रकार के स्वत्य कर्ता का स्वेत्रकार का स्वेत्रकार का स्वेत्रकार का स्वेत्रकार का स्व स्वेत्र स्वेत्रकार कार्यकार कार पर के स्वेत्वन कार्यकार कार्यकार कार्यकार का स्वेत्रकार कार्यकार
8.20.

64

य औ

-98

ŲΑ

क्षेत्रेमण साविक्याहरू

र हा विविविधिके निकरेर रेग्हें नरेह पानि विनेकि नेने में स्ट्रीय निरमानु प्रतिकार की स्ट्राप्तन्य स्ट्रीय स्ट्रीय स्ट्रीय की

भ नकार चर्चार कर्यान्यर्धात्र कार्यकार्थन भी स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स् एत निर्माणिक स्थापन

भवीः गर् तोः सर्वस्त्राञ्चिति हुँगैरी वर्षः त्रोद्यानम्बद्धानि हुँगैरी सम्बद्धानि हुँगैरी स्थानि स्

होहा गहलागम्बद्धाविष्ट्रमसुख्याहिषार् नियद्धामान्द्रनेतरी माह्य थाहसुहार् २००० होहा हाहादह्नवयाहिङ्गसदानी

करेसवकीर रोजसरीजनिकपरिवसीसरीकाहोड् २०४

उत्तर तहकदिमेयर श्रीकृताः ती श्रीकृतः चार्य में स्वार्थः श्रीस्मार हिन्ति कियाः विद्यार विद्यार क्षेत्रस्य विद्यार वि

कर्र-नेद्रविद्यानयो ज्यस्यानात नेकस्तिनित्तर्भित्ते होत्या १० सहित्यु रिक्षानामध्येभावरेत्येन नेत्यानिवादर्भित्तर्भात्ये । स्वस्त्रेम्य सङ्गितः सर्वाद्यानित्रम्य विद्यानिवादर्भित्ये । स्वस्त्रम्य प्रमाप कार्यान्यस्य विद्यानित्रम्य विभागेनित्रो मेरितेनस्य विद्यानित्र नेत्यस्य विद्यानित्रम्य विद्यानित्यम्य विद्यानित्रम्य विद्यानित्रम्य

देश के प्रेस प्रेसिट मार्ट ने हात व्यक्तिक व्यक्तिकी स्थान कर्मित कर्म कार्य ने प्रश्ने क्षेत्र कर्म क्ष्यान कर्म क्ष्यान क्ष

रमञ्जूष वर्ष गोरिनसङ्ग्रहा तरणाचित्र समार्थः वर्षा कामार्थः स्थारस्थिते रमञ्जूष वर्षा गोरिनसङ्ग्रहा तरणाचित्र समार्थः वर्षा कामार्थः स्थारस्थिते रमञ्जूष वर्षा गोरिनसङ्ग्रहा तरणाचित्र समार्थः स्थानस्थानस्था समार्थः

Fo the

Aosje

षण् **रवर्षरका स्ट**िबोधकाय विवादिनब्दलस्य सरसः कार २८% मेरू • दुर्गास् अक्रियरकाषुतिनव्यक्तायन्त्री गरीपकप्रकारितस्य २४ मर स्टरक्टरण्यको स्ट्राप्ट् इक्रीन्स्यार्द्दस्याद्यास्य वक्रार्ग्सस्य २४ थ् वाशित्म समाद्यावस्थाप्टास्तरीय

बीहेसद्बाननकोषाकेभेदनपद् हवद्रद्वणदर्हीगद्वेदुर्दात नानदुर नगाद्र ३५५ बारादिनतेनामिदीमानकाबहेबार्दन भे नेमध्यस्मातनेहेगुहरूदेन्द्रन २५६

Renalkavasanana અમર અર્થ મામન પુરસિવાદમહિનને વાવરસિંદ વ જોમાનના સ્વિક્સિય સારાયદિક દુગો સાથે માને કે કે શાહ કર્માં મિન સ્વારસિંદ વ જોમાનના સ્વિક્સિય સારાયદિક દુગો સાથે માને કે કે શાહ કર્માં માને ના માને સારાયદિક તે માનના સ્વિક્સિય સારાયદિક સારાયદિક હતા સ્વિક્સિય સારાયદિક સામે ના માને સારાયદ્વા સ્વિક્સિય સારાયદ્વા સ્વિક્સિય સ્વિક્સિય સારાયદ્વા સારાયદ્વા સારાયદ્વા સારાયદ્વા સારાયદ્વા સ્વારસ્થિત સારાયદ્વા સારાયદ્વા સ્વિક્સિય સારાયદ્વા સ્વિક્સિય સામારા સારાયદ્વા

रेशः भ्यायनाम्य ग्रान्तिस्यमानम्पैन इतितरेपहरेपहेथनास्यितियास्

महत्त्वान्त्रश्रक्तीक्षणवाद्वयोगुरहरकोक्ष्युन्त्रश्रह्नविद्यान्त्रान्त्रे स्वाध्ययस्त्री किवानस्तरः स्टेर नायः मानवानाव्यक्रीकाव्यक्रीतिकप्रकृतिक्रितान्त्र सन्दर्भकरः स्वाधननेक्षियान्त्रीक्षयान्त्रीयः स्वाधनस्य स्वा

स॰री॰ भ्रष्ट हुद्दः नार्काक्षणिकस्रोभोतिकस्राविकस्रिति विविधीकि ग्रेलेकर्यस्य कृत्यार् वि विकासिक्षणकाहितसम्बद्धारित वयरहत्वाज्ञाति विकासिकस्रित्व सम्बद्धार्थः इन स्वाहित्यः बक्षाद्वरणकाविक्तसम्बद्धार्थः वस्तरः व्यवर द्वरिक्षाः वस्त

व्यक्षणसङ्क्रहतिहो दाप्यद्वसम्मनिसदैसयामः लिक्सिट्न सम्नदेशे मन्तर्गेरास्त्र ४० मेट्लिस्ट्रह्म जलम्मेट्निस्नस्यातः भेमग्रेट्र •असन्तर्भाकामभागाः ४४ पित्रमानदेशसमे विशेषत्रः सर्वेतः

सार मार्ग्यक्रेसक्रोक्षान मध्युराषु परवर्षियायमा २८४ विदेशानः सर्वादीनिस्त भारते देविद्युर्शामात्र मे वदमान प्रदर्शनः व्यवेकार विचायमनदेवित्रकर्यहेद्द्यह न्वैभेरकट्मसम्बद्धार्यः इ.ब्लाहोद्धानुकः वर्षदे हुनै वेदस्टेडाक्री नतन वृद्धियादे व्यक्ति

सुवति

कृष्णकार्त्रे मृति स्थितः क्षेत्रे त्राप्तद्वस्य न्यापर यहमैन विश्वमिक्षः सहीत्र व्यवस्थान्त्र प्रित्तार्विकः स्थ्र विश्वमार सम्योगनी होत्रोत्तान्त्रस्य स्थ्रीयतायः विश्वनिक्योत्तेन्त्रति स्थिति स्थापनिक्योत्ति स्थापनिक प्रदेश्वरिक्षा विश्वायत्त्रसम्बद्धः स्थिति विश्वायत्ति स्थापनिकः स्थापनिकः स्थापनिकः स्थापनिकः स्थापनिकः स्थापनिकः

शुरतशिकाभिरियंत्रीहसुट्ट्रहर्नेनेन कुट्टाव्यरीस्यानिईर्द्रहेन्द्रस्तुर्गेत यात्र सम्बद्धस्याद्वस्तुर्वासुर्वास्यमान् ३०१ आग्रहराणेरीयसम्बद्धस्य

स्वान्त्रां अक्तरावरित्रायिक व्रक्राक्षकाव्याविहै सुर्वात्त्य उक्तर ककापर व्यक्ति विस्तित्रात्त्रिक स्वान्त्र सूत्रार, व्यवस्थानी वृत्तिविक्तिकारित वालीतिस्वार स्विकत वाली व्यवस्थितिक स्वान्त्र सारायुम्मकार्योगिकेस्यितिक व्यक्तपातिकोत्त्र विस्ताराविक्तिस्वाराक स्वान्त्रकार्याला स्वान्त्रकार्याला स्वान्त्र स्वितिकारी सारावानिक व्यक्तपात्रकार स्वारितिकार्यक्रमे स्वीत्रकारिकारिक विस्तान्त्रकारिक स्वान्त्रकार स्वीतिस्व

प्रध्ना के प्रशिक्ष के रिकाकी शिक्ष कर्या है। रिकाक प्रशिक्ष प्रकार कर कारण कर किया कि स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षेत्र के स्वीतिक क्षे

रिष्य <u>क्रजासित</u>्राच्या रीहा क्रज्यवरे सिरावेशयनप्रदिश्चिति काति विवृद्धियामानाविद्यासीरसम्बद्धसम्बद्धाति

सन् गिरिशिक्षेक्ष ३९ ७ शपुः सर्वकात्रक्षस्यक्षेत्रम् विद्यानानानान्त्राः सःस्वाध्यक्षस्य स्व तरं पर्वक्षेतिः अनक्षमाध्यद्वः पर्वविक्तितिक्षाः श्रीपाणः सारकारम् स्वाध्यक्षाः स्वाध्यक्षाः स्वाध्यक्षाः स्व

भारते - मारह विक्रियादकी वश्यम्यान नावेष्यन्यसार रहेरितिश्र विक्रिय स्थापित स

केरानिया कि सो श्रीयताप सर्वार्णभरं वीरसा रूच नरना वीका गाण रूपने विध्यात्त्र १६४ पित्रेन सर्वादाविका स्वर्णभारत्व्य स्वर्णभारत्व्य त्रापक्ष स्वर्णभारत्व्य स्वर्णभारत्व्य स्वर्णभार्यः स्वर्णभारत्व्य स्वर्णभार्यः स्वर्यः स्वर्णभार्यः स्वर्णभार्यः स्वर्णभार्यः स्वर्णभार्यः स्वर्णभारः स्वर्णभार्यः स्वर्णभारः स्वर्णभार्यः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्णभारः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्णभारः स्वर्यः स्वर्णभारः स्वर्यः स्वर्णभारः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्णभारः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्वर्यः स्

સારા ... પામણાના વાંતા સર્વન રે ૧૫ કેને જ માં માં કાંત્ર માં માં માં પ્રાથમિયા પામણી માં પૂર્વ કર્યા કરા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા કરા કર્ય

तिहिह्रतव्यस्तिक्षमः रिप्टिन्यवि छिनिधहरुनैकेनुद्यस्यानः २०० त्रवृ हेरक्ष्मयहरक्षकामधुरान्त्रकाम युक्तमान्त्रमञ्जूरणनिरहायुक्तरः रिज्यस

र्मस्य का विश्वास्त्र का स्वार्थका का स्वार्थक का राज्यस्य स्वार्थक स्वर्धक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्यक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्यक स्वार्थक स्वार्यक स्वार्यक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्थक स्वार्य

স্বংধান্তির, হুর্ম্ম পরিও ধর্মাজ্যভানিক রাম্পর্কার্যক্ষিত্র নির্দ্ধার করে। করিছার হৈ প্রক্রেমাটা করে পিরকারিক বের্কারিট প্রবাধিনান্ত্রতের নামত অপকার অনুসূত্রক বিভাগানিক সাতে প্রবিধান করে। অপকার শুনিক

रोहा वमक्रमकहासामसकम्प्रस्भप्रत्मप्रश्चि येजिह्नितस्तिस्तिहरूतिः भी रसुकति व्यवहानि १३९ मर्रापेनाह्नाहामसम्बद्धाः समाजकमान् मुर्द्धाः सहस्मा

भागान्त्रकः नाद्वक्षांत्रक्षिमान्त्रेयान्त्रेयान्त्रेयान्त्रम् । स्ट्राप्तः स्ट्रापतः ٠£l

~

सन्द्रीन ४३ गर्नातुमवार् भूर

महिति सपावीनकिसमारी वारकाकियावित्यस्वारीभावकीसाति हरीहर रोमाइ समध्यस्थार्वतेसेतामसंगारबोधि नामसतीप्रशामहै अभयनाय स्थापीति याने कार -ग्रम्य मान्यात्वकार भाषाताय सायुनके किसर हो नश्गया बारेतातर हिंगा भि वना ३३५ श्रीयनायसिक्वदिकायासुरितस्तानवर्ननोनाम अप्न र श्रप्तर

र्वस्थ्यारिको त्रविराज्ञरह्याको।मिक्तिन,करकैन्वेस्वराष्ट्रनकिणमैवस्ररिन्तिने यावनंने सम्बेनित प्रयापादाविकविक्यंभरकार्यस्तिस्वारी स्ट्रातिन्छन्ति। माने असे सार्की पी पीए माने सस्तक दिये च्यार इस मार्थि जिस्ति दी दियो दिस मुख त्यवर तिरि प्रक्रमानिसम्बद्धिर्गातम्बिरास्त्रकरः सम्बद्धाः वापनगर्यवरः सम्बद्धाः वानभागि पुसर्गः नहस्रातम्बरामानियातं प्रस्ते तर्मानसम्बद्धाः रहीयम्बुदुपर्र हेर्ड इत्रकान्त्राकामामुमद्वीनमहण्रतीय उत्तर नयम्नमृत्री रेग्यामवसवस्परस्यस्य यानस्यहपरस्यरशिवनस्थितवस्य सन अन्य सह स्का व्यवतानहिन अहिष्ण वस्ति व्यवनाहि योते अहिष्य स्टब्स्ट हि वेदेशनित वर्गा हि सामग्राविमीर्योक्षस्थानपुन्द्र लागं याते मानी मातिहे अस्महियानहिता सबतायाहिवियोगहरिसब्दिधिस्थानिक वितेशाहितपुर्दाहर्ने नह स्तेना हि वसर सुषर भ्रमापुरु मा सुर्वीस प्रायुक्त महिना स्थान श्रीपिका सस पाति।हमाहि ओरप्राम् या नग्नाकोतार नोकलेसपरे इतिह नेविहनमना दूसरिद्यानमाने बार क्यरसारमा जमनाक्रका नार ओहे अर्थ न देन पर बहुनकानिधार सुमानुजान्। मासस्य भारते बहुनकारिताने कार्र गाँकी उसने कार्याः ब्रिमुनिसुमिर्दमिर्देदसम्प्रिन्दसम्प्रिन्दसम्बर्धान्त्रसम्बर्धान्त्रसम्बर्धान्त्रसम्बर्धान्त्रसम्बर्धान्त्रसम् सन्त चीव्रताप्रसानिकार्यकारभ्यतपरनैकारते विभागतिमकन्वीनामस्य अस्तरमरह

मि महर्यमञ्चामकीयुधिन्यविष्णेत् मासोस् निरमकहर्तिमानमकविषयं सी ليع

किन्द्रियोभञ्जूकीरयस्यम् ओरअपुनाकारमस्यान् बातस्यान् । सानिनि समन्त्री अतिसमासो रेप्निकै अवस्थिय एतिसे बार्ग सनैगाभगार परकामानाइका मास्त्रीया रीस् मिनिमरकार्र् नाम्ह्सार्देरस्मकेगात स्थाप्थादकस्यान्द्रीयनिगर्निमात 332

सेकार सहस्रम्त्रीमेनरभगेटे विश्यक्तविननग्रमितहरे असर द्रहेगासि द विकार सर्वेत स्वत्त्वन मान्तिमाहसाहश्येते निर्देशन समाद्र पर काही प्रचाने निर्देश मि देनपरमञ्जाद श्रीवताम प्रस्ताहों में हरिएक युपानक अधारे विवरत 333 세 विभेवसम्बद्धाः ।सं स्य **ीपानके कहती बरनन** सोनाचाहि स्रश्चा प्*रवे विश्वमा* स्टेश्स्य स्था । स्टेर इसर र अध्य

सम्भित मर्काम विक्र इसकोष्ट्रतिस्वयनस्यनुभवतिकानुसमञ्ज्ञानिकविद्यार्थकर्षे स्वयर्थे होरीतिकहासकीमादिसाल गुपाल नामिमस्त्रज्ञत्व चननेहिंदेरीकर योगान इस जल कार्यक्रमस्यायम्भेता गाकीतस्य असे साध्यमगणसम्बन्धन्ति वस्ति स मम्भिनिषम्बनवपुरमञ्जूनं महोबल्डानाः स्टब्ब्लास्यरमानि हतस्य न सिद्धार

uरोहा सदिसो६तिकामाञ्चॅनस्यमनकोशान माहिस्वसतियने।दिपेरचा भन्त्रहीन्यान उउट

रिश्रमिधास्परमानि गुणगञ्जरहिङ्क्षेत्रेक्सातेभादनःकान्य ग्रामञ्जरकतान्तर्मसुष रप्रागरामानं आप्रताम संदर्भनात् न पुण्डातरापदः उत्तरभाषाम् स्वे स्वरं सा एवे अपीकारुमाकरिपेसाद उरास्त्र सुन्द्र संबद्धकर्मेनीकाङ्गासेनारः । ३३६

मकरेति युगकः पुनवृत्वीनुरागतिप्रश्कीपानात्रका ताक्षानिक्षेषु अन्येशास्त्रक्रितर श्रमर इरोवश्रकारमामनम्बनमैकाममद्गारः तयकुरस्वपद्भित्ते हुरोतसङ्ग ननार अतर मध्यनजीवनहीनसन्मद्वासद्द्रासद्दर्भागनानि देश उत्तरकृत्रस्यकेता नता विषयेहीमानि सङ्जिनिसार्वपरेशे द्वीराजुङ्गतस्य सन्स्य-दायर दर्गतेश्रेट्रीट्रा स निस्स्य-शिरमुख्य सामनुज्यननपर्वादेशेहमुक्तेन्द्राज्यम् दर्शन्त्रे प्रदेशस्य दिस्सी भक्रमहानीयानवेसिम्बद्धान्यकान धस्त्रोमा विद्याप्यसम्बद्धाः इस्तिनिसम्बद्ध

स्तिते मेशिक्तां के निर्माणकाके त्रिक्षणाम् विदेशीयार्थियारकार्याणि विद्यार्थियारकार्याणि विदेशी इतने कराये के तिहें देशीया विद्यार्थिया गर्मकार कर्ये साध्यपूर्व शिक्षणावयः निर्माणि विद्यार्थिया के विद्यार्थिया क्षेत्रीय क्षे

रेल साहत-चेत्त्वप्रवरस्थामस्योतिचात् मनीनी नमिसिनपर न्यानप्रपेनेप्रधात **१८००** कितानचारु स्वत्यस्यातिकिकित्सम् केरीनमचीनकृत्व गर्नेस्टर नोस्टरानीस्थाने १४१

मनीप्रतियोगीयां परिवाद

न्यस्यात्तृहित्तेपाराचीपत्रीरिपत्नीति हरितवास्त्यास्यपार्यस्युपध्यिति ॥ मानियास्यात्रहित्स्यास्य

स्थानक द्वाराव हिंगार में शिक्षां का कामी परितायका पूरी मोका में विग एवत को स्थान कि स्थान के स्थान क

स्पत्तान्यासम्बद्धानिकम्बन्नामस्वानेद्रपन्नि वादान्यद्रस्त्रविकृत्वायःस्वनीनियाः ४४५ ल्याः भारत्यस्यादरम्बनिमारमारामुद्रमान् नाहिनारिनार्रगरिकारस्याद्रशिकामिटि ४४५ स्पर्

स्मिक्षरमञ्जूनम्मान्यस्य ३६६ केटा-अक्षमान्यकासम्प्राप्तम्बद्धमोस्स्वीतुरगाद्याः स्माक्षकं श्रीकतामुमा नक्षमञ्जादन्त्रियः सार्वादिन स्वतृत्यादि । सार्वाद्यने न्योकर रुपेस् दुर्गानीकः स्टन्नस्रोधस्याद्वितित्यात्रीयस्य मोठावृत्तिम् स्वतिदेशकरोत्तृत्वस्यक्षस्यस्य व्यवसार मुकारकरिक्वसिक्ता यात्रास्त्राक्षस्य नवस्योतः स्तिते सार्वादेशकरोत्त्रम् व्यवसार

स्थाः श्रीवनिश्चित्रगणकक्षाति प्रनत्यम् वर्शन्यम् गर्भान्यस्यास्य नेश्चापन्यस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स्य

कर्ण भारताषुन्रशिवीने भर्तनार व्यसम्य प्रितिकस्यान्द्रमण्यत्र । विश्वित्रस्यान्द्रमण्यत्र । विश्वित्रस्यान्द्र भारतिकार्यः । व्यस्य समम्बन्धियान् । व्यस्तिवारः कच्चेत्रारिनविद्यस्याने

कान-भिष्कांकित्रकारों है स्वर्गकाम् काण्यास्त्रकार का प्रधानिकार कार मोक्री सम्बद्ध कर स्वर्गकार्य का स्वर्णकार्य स्वर्णकार का स्वर्

नीम द्वार सम्बन्धाः वास्त्र विद्यान

प्रमानकारम् होमान् विदेशे सिम्बारिय कारनात्मम् विद्यम् कारनायम् मृति १ ४९ ८, महिलारम् त्रीयोश्वरतिहास् सिम्बारम् वामानकारम् हिलारीयोगचनारियास् महिलारम् त्रीयोश्वरतिहास् सिम्बारम् वामानकारम् सिम्बारम् सिम्बारम् सिम्बारम् सिम्बारम् सिम्बारम् सिम्बारम् सि

760 RIMAAREE AMAD SINGH SATSAEE

प्रजाः औरस्यवीत्ररामववीतात्रविक्रावीत्रो तक्षित्रामस्तरसम्बर्गमत् स्टास्कृतकार स्थान १९४४ इस क्योर्ड स्वादिवारियोविके किया स्थापिक वित्रो गित्र होता स्थापिक स्थापिक स्थापिक स्थापिक स्थापिक स्थापिक तिमद्दर्गानस्त्रीतस्त्रस्त्रिकस्त्रस्त्ररम् विषयत्रापः तीतिमदगोरतस्त्रतेनसम्बनस्त्रस्त्राभार Cal विषयः पदतानुसासायः वर्षः द्वाराणः । वर्षाः । वर्षाः वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर वर्षः वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः । वर्षः ।

सरेरहनके हराहम कि हत्र निवास का की मेरा के साम के साम की साम कि स

मापुबङ्गस्यस्यस्माद्यमादिविद्यान्यस्य तोविषुद्रगस्रकेगरीन्द्रास्त्रविद्रस्य अर्थस्योत्तरि भेनेः नहकेपरमाहि तबस्यिनेद्रग्रहनकेऽहिविधारसरहा हि ज्ञापकारसरी नका ना दिनाका स्वयंगित किर प्रदेशन ने सिर प्रवेशन स्वयंगन विष इन मरक्षाइक यहतियाचे समयनेता नहिने नानरतियहनक धर्रादिविधिनयेन रोग इसर्यान स्वसार भागविष्यविष्ठियेन प्रयोगस्ति दिवीर विज्ञान स्व

यसक्यमकामीसिरदावैद्विदेवीरि सक्तवनदास्त्रास्त्रस्य वस्तिहेट्टराहि भी

ત્રસાધારતમાં ત્રવાધાર શુધ મહેતી અક્ષિત્રધાનિકારત કરો ધૃતિ સામુક્ષ્મ સ્ટીતના સ્થાપના સામાના સામ रमध्येता तीमा अमर इहातालए विभावना हैना हो छ इन कामहिए असिता ध्यरचित्रविशावगार् याधवनारकस्यकाम्बराहरूरिमार ५५१ छ। श्री मन्त्री । अन्यक्षेत्रि अभिनायक्षरिया विधानतेष्वीतालक्ष्या स्टान क्षणार्थनेनारकारै महाश्वसी होत पुरक्तियास्य अनुभावद्वस्थाः वच्यानकारः ज्यापन्तिकाः ब्रोक्तं सस्मिमीमानकारशे निर्मी श्रीवारा सरवर केरा इस्मिन्स भ्या स्थित अस्मिन सर्वार वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र वात्र

200

Ďu.

20.20

सरपरातिसासनिगुःबानुपद्धरूपरकादि वायकनःस्तिनगरकरियानादि ॥३ प्रस्तानरस्मापके मानिनेनसंबनीर है। नहुउनके हरनही बनर एक्सी देनी रूप ३ श्री है

केर्यात वारो करा समिदेश चनुवाद विनायनारीयसमामसम्ब अपगानहरपिनमें प्रस्पता रातार सारायक असर इहायह नाविभावना कारतिव कारमदरसम्बिनावनव दिस्ती गरी समापनतान्त्रवः प्रमी देशांन बाधनाय होतमेयानित्माननुन्यनाभवता व सन्दर्भात् १९३ मोद्वीति अभिन्याः प्रश्नापूर्वीनुरुपनारास्त्रप्रस्थाः याद्वेत्रकाम्युनिष्यं मृत्युनाने उपमा पेतार् भवसर पर्मित्तम् अधिरुरुपनेमृत्युन्तिमानित्रपृथानः जेपस्य वृत्तरीरत्यस्त्रप्रसावप्रमाना म योधनाम बीसातसङ्ख्यांचाकरे ता ब्रह्मेशा १५५० नामकेति साधकक्षेत्रितसभिवत

मार्वाचेनास्त्रातिवस्त्रातिकारान्त्रोशेशि विक्रवेनाचेरियेत्वस्त्रकृतंत्रकारकारे । 🕬 💐 नायसम्बेनगरकेतित्वसम्बद्धाः साथि वास्त्रस्थानगरिकेगरिकीय

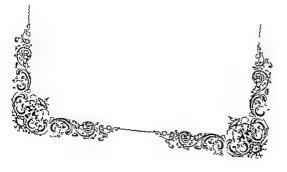
षारी उपना सुसंदाः श्रमर-नाषद्वपानसम्बद्धस्ति जेतानुपास निपुधद्वप्रसानगः कि उपमारक्षेत्रसास स्रोत्रताम् उत्तरनिद्धारणकारत्ते न स्वत्रसरस्य वस्यस्य बनकोप्कविरसमनान्त्राति स्ट्रिसेन्द्राननपारिसो प्रेचने सप्रवासनचाप्रस्म १५४ नर्थित अभिमान्त्रसम्बद्धि इपनिवेषसंतुरम् छति । इर् भनप्रवेषर्केपान्यगरिसे सीकिन्यतकार कार्यका सेनच्नाइमारी होनेपर्गातहिसावा बनानाविनकी प्यथम् विकित्रकार्यकार अने स्थापनां भारतीय के सिनारिय सोन्ति विकास र तुर ने गानतर्गेषु जिन्दिक्षेत्रोजुद्धित् वेमोजिनक्षरिनगोननं यह दोकोन्डद्दूहनकरे सामे अर

मन्यवास्त्रवीर्क्नीवन्त्रतिष्ठाः देशिसेन्त्र वञ्चादास्त्रद्वर्त्ते सीत्रावेश्यः प्रसान्त्रकार्त्ते स्त्रीत्रावि 343

र्गनन इरामास्यविभावनाहे काननेष्यम्बन्धमारम्बनिधारिकारनेनेप्रवायक्रीतन्त्री स्थिनमस्यक्षभ्यं मान्यत्रेनारक्षकृष्टित्यारुक्षं स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस् इस्तर्यस्य स्थानस्य स्थानस्य ग्रास्ट्यस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य



Inderjeet Singh (1872) Jaipur





†त स १

श्रीगरिगाचनम ।।रोहरभषानमानपरधानवङ्गानवान्दिनरानि। वाधराविधत्रतन्त्रारिलोनमोत्रेमतिरिनानिग्गांतिम्ववहारीनामस्य योतिम्यातिष्रवीनगतिनकविसादेसातसेदोहाजानिमकीनाव्यवी क्रालखपारतेभयेवितिऋगलेषि॥क्ररेजनऋगपेरितेष्रोहित्रेप्रार्टि पाढिपोच्छ टिर्डसाइक घंडितचाली मानवर्तिदेवीशालातीनृतीसक्रिस्तातिक्रेविररितिहक्यिसारिशन प्रतिपित्रोतरजगतिनेरस्तिउनसरिपाद्यानासन्त्रप्रसन्ते च नके त्राहा न्त्रत्रेल पक्षेत्रीस करि त्रत्योक्त त्र धसारि । स यागरेवालिसवरनेवित्राकरेयतुक्रमशमञ्जातेसमुप्रीधित्र ो। ज्यङ्सने । प्रारम्ए अदुराजकुलस्वसवसेत्रज्ञायु विरेशोनलेससक्तेशवनेशवराज्यानीकीर्द्शनाननीफील भीगहारिशत ज्योमनीतारनविरस्वारकवासनतारिश्यार्जमकरिक न्तरहरप्रसोशरिविधिहरिवितलाङ्गाविधेत्रषापरिहरित्रजीन क्रेगनगाधाः ।क्रोनभाति रहिहे विरस्य वरेषिवी मरादि। धी धेमोस सिंगीधेगीधाहितायाजाजगतजनायोजिहिसकलसोहा नारिष्मोत्त्राधैसवदेषिएत्राषिनदेषीजारिष्पारीरद्यस तपतार्रतिभूति।।सर्दर्दकतक्षरतरेदश्रस्क्रव्रति।।वार्वध्यस्य निकेको तारेपोनङ्गानात्रवेत् हेप्तिरतहे। इत्हेबियरवृताशाणायो रेहि गुमराप्रतिविसरा इवर वा निशानुमर्कान्द्रभयमनी ग्वानका लिके वानवकोरेरतदीन्ररहोतनस्यामसहाशातमह्नागीनगतगरन नायजनगनामाधाकोजकोरिवसंग्रहेकोऊलाषंहना गमोसंपति उपतिसराविमाने विदा रनहाराष्ट्रणानकरानितगो लकतकामाध्योमनोहियधरसमरङाडीलसत्तिमानगराज्य मानाकाचे तित्तवस्रैनरको नामाणनकाचेनाचे रथासाचेना रामाश्यमो हैने म्राविस्यामकी अति अक्रुतगति जोश वतरत्व वतिविवित्तंगति हो राम अस्टिक्सिस टक्सिस रकत तमुन्नरत्तीवाहास्वयत्रभरतीन्यमिलिगयीत्रयत्त्रभयत्त्रम्ननमार्। भाक्षीजेवितसे ध्नेरेजिहिपातितनक्रीसाध्यानरेगुनक्षीगुनगन्तिग ग्रीतगायीनायाल्यासोरवाणमारुत्तिनोष्यांभ्यनेत्रपतितनशियो। येनाध्योदियरोषञ्चीचाध्योत्रपने गुन्नित्रद्धार्गाह्तस्त्रम्सी न्यनाध्याः व्यापानाः । क्रीनेयरिवनतीनार् जाराः जिहितिहिभायहस्मेररीपग्नीरही-प्वाराध्यामितम् मानिकासस्य । प्राराधिनसम्बद्धाः

विहा स २

. **पेस**नपासार्त्वासीसम्बद्धति ध्वास्त्रीर ા તમાનાના श्चाम्जनकत्वाजात्मज्योभज्योन्एकेवाराहरी मिय्रकीभ्यक्त लाक्ष्यलं ५ 沁 पटज्योति॥ रित्तवासकीवासुरी इंड्रधनुष व्यविहोति॥ आज्योत्योहीला जोहिहरिज्यपनीचालाह्यनअरोजातिकदिन्हेमानारिनोगुपालाह होरिक्रोजगबुरिलनात्जे । तेनर J4 10 तिम्ग्रीसालार्यामारितुमरिवाधीविर्तिकोमीतेन प्रात ने अपने विनद्की दुइनेतिवाहन लाज्॥ बाबतयहचालामाह्सन्त्रतिबिमुष्तेपोस्नमुष्र्रिरोतपालाह त्रीगुनमसी बाहै बाहि बला श्रम्याप हिन्देगरेंगगापालाऋशैंवालिन्द्रनानक**रीउ**हेविनपानसवनमे नान्ति रोनिस्तिकरीयहिदिष्टिन्दिक्सोन्। १३३५%। रोपे व्रलयश्रकाला व्रजवासीरा घेसवव्रजे के गोपी ग्वालाहर ्रयकसाधासुरपतिगर्वहस्रोहि [वि] 'रिराया। उपान्त जनासिनको उन्ति धनसा धन इति। -गरामारल विसब्बजवेहला जंपविशोश रसका भलेल जाएल ौनिलियो।**मारीयेवनीनागरानंद्रकिसोर**णजोतुमनीवेर्केल्पेथामममोहनसोमोहकरित्धनस्यामसम्हारि . ।व ्रीसोविहि रागिरधारी उरधारिगळ्णा मोरचे दिकास्पामारी र्यक्रिकरिकरतगुमाना|लघनी|पाइनतर्लुडतस्तियत्राधामान , चिरंजीवजोरीजुगलकोनसनेर्गभीरासीघरिएव्रम्भ

विहास

्रह्र. विहा∙स

टलधरनेवीराज्यक्षावतवीरैप्रीतघरस्यामसलोत्रेगात॥मनह नमारीसेनपरत्रातपपस्रोत्रभाताक्ष्यानपासिषदेवतरोत्र देसवगाताभक्तस्देमेकोनविधिस् येहेन्समातालक्षा लिएवरेपुक्तिकोनतज्ञेनिजनालाभीव्यक्तरम्ब हबप्रतनिकालाभ्यायहबरियानस्त्रित्रेरकीत्वरिय गहननावच्यायानिहिकीन्हेवारवयोशिक त्मजाध्यप्ताष्ट्यां लाघभोतिनेवनक्से नमुषतिरपतरहेजाषुगुरेयालेशाल्यां वस्मेद्रजानेन वैनातामी हनसारा धिका करेम रायर देना स्थानंत्रत गनपाचाईसातामाहनसाराधिकासुमनगरावतसीसाध्राधीतव नादिक ब्रुल हॅभ रिरेपेन हिशीका नामोहन सोरा णप्रश्मनमासोजमुनीनमनमननमनायोज्याया धेकामानगरावातिपाय॥५३॥ जिनस वरीवसुधारुची बातानीहनकीराधिकाकितेनचावतनाचान्साहेवछहेवसवै श्रपनै ज्यपनै ज्ञेन॥तामी स्नितींराधिकाचितवतः श्राधिनेन गतस्यमानो जपेखारिधरतहेध्यानगञ्जरति जेहरितरितरि करिकरिमानाप्रधात्रयानेन्निकेशव्यस्तंद्रशतनवर्ष्ट्रेर्ड्मरका नमेना।होडीहोडाचि चलेचितचतुरारनेना।५३।भ्योरेवोप्यन नकनगनीचनीसिरताजा।मनीधनीवें नेहकी भनी धनीपटलाज रचवहकैसवतियकीलहतहोरक् होरल घेना।छिन तसेये छ विधाने ने नाम धा जोगज्ञ गति विषर्स वेमने गरामुनि नाःचारतापयम्ब्रहेततासेवतस्तंनननेनास्वावस्तवस्त्रतिवस्त्रति सास्मारमञ्जलकोषां जनमञ्जनरेन खंजनर्जनर् विश्ववं जननेज्ञात्यामाजेमारनमारकोमोमनकरतक्रवेनांक्र नेनाध्कासा्रीडारीनील्य्डबोटऋच्छन्नेनाकर मोहनसग्रस्वरग्रह्मान्त्रहोन्त्रहोनेनाह्यासायकम्यव धायकनयनस्मिनिधिरगगात॥लघेविलिष्निमिनातन्तरिली

40 U

विजलजात्वजातु॥६५॥लाविवोजेलोरानित्रिकोरनदोरनञाज हो। नग्रीविविवाजियोकतत् सारातिराजाक्शावरजीतेसरमेन केन्नी त्रस्थेमेन॥हर्रानोनेनानितं हरिनोकेवेनेन॥६०॥कहतस्वेकवि मलसेमोपतनेनप्घाना।नत्स्वकतयनवियलगतअपजतिरस्त्र वानाहरणकरालंडेनीइगक्रेरेपरेलालवेरालाकरुमुरालेकाशीतप्य कहुमुबय्वनमाला।६५॥।चित्रवत्तवचतनुहरतहादीलालन्छावर नोराष्सावधानवेव्यपराराजागतकेचोरा७०।प्रवुत्वितर्देनरस् नटलोरी किसने कोउनाही। लाघनही की भीरमें आविवृहीचलिना श्रिनीह्साहससहकीनेनतन्द्रनाराम्नियतनलोइन्सिध्तरपे रिनेपावतूपोराण्याष्ट्रलेफरकतलेपरी पलक्षाक्रहरीबायुंकरते वचावतवियनयनपायकद्या इस्जाराण्यास्वविधिन्निर्राषीस्घर नायकने हासियाशारसञ्जासेतञ्जनतगतिपुतरीपात्ररगङ्गी भारेग रहा। की राज्यास वुरस सिंसा करवर नी पलक की नो वर न निम्हर गर्म लेगडोरेरहता७५।।दोहा।ध्नादिपचवार्श्चीकनीचलतच्हिदिमिसेन तरि प्तद्योरतदुर्नकेरसीरसीलेनैना० धाङ्गद्रेनानिनसंगुरेमनपुर्नि सेवेनात्रदित्रकोडत्ड्रुनके रसीरसीतेनेना७आ झहेजानिनमग मनपुर्तिकसेवेनाध्यार्विमान्रुकियेवातनकोविधिनेना७च।इगन लगतवेथतिहयतिविकलकरततन्त्रान्। येतेरेसेवतिविधमध्यत तीछ्रनवानाश्रेधाग्तियकत्रकमनेती पटीविनज्यहर्भोहकुमाना-वर्ष तिन्तवन्त्रकतिनारिवेकविलोकिनानाः बालागत्व दिलक्य **छिसरक्योन्**होतवेहाल#काट्तिउर्तिद्वसालस्रितकरहत्तनदर्मा लान्शिन्त्रातिहनलोइनसरनकोषिनोविषमसचारा।लगेलगेरुए त्सोर्जिहोतसुमाग्राच्याम् ज्ञककुष्ट्रोरेभएछएनए६न्हेन् मिनितकेनुगलएतितकेहोईनेना च्याचिस्वाह सो चाटिकिने वरेउदी नेनाप्लाजनवायेतरप्रतत्वरतपुरीसीनेनाएका ज्वरेतिगोडेनेनसे जागगरेनचेतात्रचे तारों देरी देरिसको करो येनि सिवेर सिद्तार थ व्रमचमातःचैचलन्यनविच्छ्घरप्रशीनामान्हुसुरसरिविम्लन अअगडसकतज्ञुमुमीना। द्रश्मोहिकरतकत्तवावरीकरेडुराव्डरेना कहेर्तरगरातिकरगनिचुरतसेनेन १००० प्रनियारे शब्धनयनिती नतसातीसमान॥वहाचैतवित्रेत्रोरेक्छ्विहिवसरोतस्जानास्टा नाजतगामनमानश्नेनामोबसगाहीमेमुहजोरत्रगलोञ्जेच श्चित्रज्ञाक्षि-धानेत्वहोत्तदिशादिशीभईग्रमीस्क्रशाहरोत्री

वेश स

विहम्स उ

श्रीशिक्त्रवहेवीधीकोष्ठाकार्थणायारीवालेतोइगनपेरञ्चालियोजन nतीत्राष्ट्राधीरी दिवित्रोतिरी दियेलाल ग्राधीन ॥ भ्रानानिसयान विवर्गतयेरम्बा हिर्गिता।बोलक्वा दुनलालकेलाप्रेललेले नेनाध्याविचेनमनअपराध्दंचालेनेटेनेन्त्ररेनान्त्ररत्हीहिरिति निसंबीरहेड्डनकेनेनाध्यासोजारससमको स्वर्वनहा प्रियंतर नहेंशे अधियानके के ज्ञाल सोशिरेहा भिभादे भैंवने नरे मते ज्ञान रे लासिहनअपियाइषियानकीसुषासरज्योहीनाहि॥ भ्यादिहित रीरेदेषियतानेचलेनेब रहेन।ध्येव जारोकीन प्रैवरतवर 'धर्महायवनिविसहीग्राधिपिरिवितर्रहिवोर्।।कयरबरेने। वहबनगरीकी राष्ट्रिशनने इहन के इग नमाने सके न नी ने च लेकीफोजररीलाजिमिपरतगोलपरभीराधिकाकिरिनब्रहें मेरे कह्यादियोच्चेमापियनाविष्मेरिद्यशिनीकोधरेश्त्राविनमेकीत्रावि लेंडनलाह्वनवहेजाप्यसाचीहेल।त्रास्तिकेमिसनेनमगर् महिपानीदेताएं अध्यामीजीवन त्यामिल्याजीमतिकी गनके भेरसवर्कस वाती करनेना अपविधि ह्वारकप्राधियो मिलहित तिस्त्रननाषि॥तेहिर्द्ध।हेन्दुःत्राविनञ्जैसीन्त्रांवि।।ध्योरंद्धःस्त्रन स्यारिन्हें इत्हमें मानाही के लगहों गरेने निमाने निमान स्थानिक चस वात्तिलगीश्वाननपरतिनाहि। नेनाही चित्रचीरले। तिराध रविने ना शिलाध्योगुनन्य गितितुरे वियपानको देखिना विधनि भिनेवर्मसन उचे उचे जामि। या उमेर में छरी लेरे लेरे स्टार्ट के तिरेयेचरचरिकरतने रचीयरेनेनेनाधाओं नभीरगरजन नकरिकेंचेनाव्यतिङ्गकराचिभरिचाचर्चेसेतेनावागां रदुत्वनह गर्मकोषिरकहरिसाङ्गामधीसबैसब्द्रेगईत्र्याधेनाषिनमाङ्गार्थाव यकीपुनरीदेविकेकरवीरीर्दनाविष्मोहिदेवाचीतिरेमङ्जाविन मेकी जाषि।ध्यम्प्रापिनसो जाषेलगी मनज्गमेना साच्याजेसे पर्व वियोजनवतंत्रगहाथात्।लोभुलगेररित्यनेन्सीसाटज्ञिताति होश्नवेचीवीविहालोश्नवशिवलीश्वाचाहरिष्यविज्ञल्जवेते परे तनतिष्ठिनविसरेनाभगतयत्रव्यत्रवतातिगतरहृष्ट्यरीकोनेनात्रभागति नेत्र विके। स्यूथ्मं इताके। यंलन्पील स्वेजन स्थरलसाम रावर न्तात्राज्यान् प्रतिस्तिन्त्रात्रीम् ते वित्रोत्त्रात् । भारते प्रतिस्तिन्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त्रात्त् सडमगभरनेनम् संक्यात्॥सातिरमेरानिरेतकहिन्त्रारेष्ट्रभाष्ट

विश स

१भीवंशिकीचितःच्यपरीधरतञ्जयप्रेपार्यालपरवृत्रावतविर**हती**ले परभरेत्त्राश्मणं जिल्लिंगासञ्जीर्जहेरहेश्वधकहेवेताहिषिक्षहेली यनयत्त्रस्रिस्तिहेनेत्रामधाषाच्यसानेन जिल्लानावकतारपीर लामकरहेरुगेपलेकोमुकरविलोकोलालभूगवालकहालालीभर्रले हनकोहनमारा लालतिहारे इगनकी परी इगनकी में छा रोभ ची तक्तनके नदेवरनेवरभएसवेनिसिनांगिधाहिक अनुरागदगरहेमकोञ्ज लाताविधानातनलहिपार्भलैंचोरीसोर्द्वरेनासीसच्देपनिहाद गरबहेपकारनेनाम्लान्तिस्याकहिक्पाइरतम्रतनेनजित विजेडीरेगनगुन्दिस्नेनोडीडीरिष्ध्याप्यस्तामाजनसालेल गतिरंडकलाकेवेषाजीनझगांगिजिलामिलेखामगात्मकरे २भक्तसरकेलरकसमन्नेरहेन्त्रगलपराद्यालगेजानितकन्त्रधक कत्तवेद्धेग्रनषाय। २३५ नं बरेषासारे न ईग्रनसारीमवगात सीहे ननेनरतमसो हेकतवाताम्हर्भाष्ट्रन तबसेदित्सिकेपिसनउरवसीय शिविसे विभागतान**ार्गर** जनता प्रजेन जो हो हो विभागस्य गामस् वरसो।तिपग्रनिरविरधिजनवाशिष्ययञ्चारीः निलानी लेबीवरी उर्वे लाबिलाइ।६५७त्रापुदियोमनफेरिलैपलेटेरीनीपीिएक्रोनचालयह त्ररीलाललुकावतिशिक्षाणानाप्रयस्थिमेवलेनष्रदेषासासिभाले नलोदिषायोज्जाययहरूरिहररूप्रसाराण्यां चानचलेवालिराबरीच तुराईकीचालासन् प्रस्थिवनवन्त्र यतन्त्र नवेव दस्वतलाला १२५वे रीउमराहुउत्तजलनबुञ्जेवङ्ग्रागी।वाहीसोलाग्पोरियोताहाकेवर लागिष्यानकसनकसम्बनगकरत्करविनकानलेजात्।सीरेकी वत्नैवज्ञासानीसोहेषातावश्वेसीन्त्रेजामीपरतमगाऊजरेमाहिस निर्भालप्रतिवहवेनीउचरीनाए। यस्यार खोलवितन्तरहा वितिनितिनी मतभूत्रास्र उद्येत्रार इगनरहीं साञ्चतीपुरलिष्ठ्याक्रप्रस्तरभीरिक रीम् वञ्चनवीहेवेनामहजहसीहेजानिकार्सीहेरीतननेनाहशापातर तिबीवतिमाकरीन्त्रोगुनदिनवडतमानमाधकोसीता।जातकिनहे त्रतिमहेरवनीमननवनीताव्याकतवेकाजत्वलाऱ्यत्वत्राहकी वाला।कंहेरेतगुनरावरेसवगुनिर्गनमालगञ्च।वंशवशेष्ठविद्यास यकी छिगुरी छोर छुटेन ॥रहे सुरतरगर्गिवही नहरा महरी ने नार्द्रण। मलसोरे पिकरंग जार चिछलसोरे सववेनगव लिसो हेकतकी नियम्ये

विश स 90

1153ml

वेश स 99

त्रलंशोर्देनेन एचकतलप्रयेयन्मोगरेसोमजुरीनिसिसेन।।जीरिचेप कवानीकियेगललालारगनेनाधभानेक उत्ते उिवेधिएनहार एगरि शापिरतज्ञायकतकारिनचेनुरसिक्म्रिसनध्यालाभ्यनत्यनत वितिह्त्रचित्रसंक्वारोवतलालान्यमेरहालागेगरेलगीजीभग्रह नामासीईन्वेररलाईएलाछलागियतु पाम्भे यानोत्रियतुवमनभाव शिराधीर्येवसारामो हिनुसावतिदगिरिहे वहेर्व असतिमाराक्ष विल्वीलवेषमाष्रीभगेज्ञत्ववेरागा।न्यानेनीसेनतिभनेला विशिक्षामध्यात्रीरिमामाभूवनरचेचरनमरावक्षमालाविष् नेजापियारगी नोउन केरगलाला-शामेत्त्ववर्गी हतीन रिकीस क्षेत्रामान्त्रतीवातेतेत्रहिसीरहो तयस्पापान्त्रात्वाजवारिञ्ज्वदेसवे ऋहरहोत्रेपाणान्तरिसावातन्त्रमोत्तासोला गोजाविज्यादिध्वर भीमोद्रोबहत्यर्यप्ञावतराहासेननानिनप्तिजहार्तिवहनीपेजाह शाकराकरतमोसोक्रतकत्रारत्वस्राहेशगोयेगोयन्स्रतस् क्रोयेकर्तगुरार्थ्रभणप्तकनस्वतनेनापयउघरिउघरिनेनारिह तिमातेर पर्वेकोयेसोयेनारिष्शाहतिष्ठिता ॥ अयमानेसा। विस्पेडगनकीरासी विनमुसक्यानामान जनायोमाननी जानितिये प्यमानाप्रशासकत्रात्रे के हरापावनपारने प्यासालहकराजनहिं WE 1 15 यत्रतरे तो नो साविधिविधिन्ने निजरे अन्तरी करे एपाना विनेतिने स्त्रे मसो दत्तरे ते उरमाना भ्रमान कत्तर तुन तो ते चचन मारसकी रस्की रस्की स् निवनग्रीटेघीरलीव्योतवादिलहोशाध्यातंहीपक्षिपारीसुरिसिमर्भे रिवितचैन।स्विसपेने शिष्यान्यतं जागतलगति येन।पूर्धित्ये हैतवसासिमुबीहासिहाभिवोलतवेन।ग्र**टमानमन्**मेरिहेभयेव्दर् निग्भः अताराकेष्ट्रमानगोरेषत्रीवृज्यानगरशिव्यायक्रमानसीम् निव्यत्रीलाजाण्यामानमगानतकोतुर रेतस्पारस्याराजीतक्रल गोणोपिमाधीनावित्रावृतनाहायधाक्तनीयातीय्सतीपिरतन्।वि मलविकासामारत्यारारतेचलत्तेतीरीयस्मसंदर्भाग्यासन्ह नोपरंगाचीष्रीमिठाशामाकोञ्चतित्रनषाहरोम्सक्याहरनियुना रणविष्टतोज्ञावनसोतियगानिग्रिह्सीगरिगासाम्बनलः सोरील रणविष्टतोज्ञावनसोतियगानिग्रिहेस्तारिगासाम्बन्धः सोरील विलेगासाभीरतीउसासाह्योसोहरीचालान्सोक्तीहारसोह। विलेगोविधितियंगोठीगोठीयोस्बन्धान्सोच्यतेष्ठिटिगारगोठ

वित स १२ knaरेसकोलाबरेच्ययेरेञ्चेञाऐलोचुनलेला६भारोजञाधिकाई अरेएके नाग्रहाताको समनावेको मने मानो दिके हराशा ६ श्रीवारी दिन नाभिट्यामानकलस्कोमलम्भनेपधारेषाहुनहुरुद्धरको मूलाब्द्धामी वजावतनि निषियुर्स्य सिमिस्य गाताना न उदेनी वारसी मान न ज योजाताध्वाहसिहसाइउरलाइउदिन्हनस्योहेचेन।जितयसित यांतिरहेतांकेततिलो छेनेनाह्चासक्चितिरहिएस्यामसिरिएसङ्चे। न(देतनचोहै वितकहैने(निचोहेनेन।(स्था चलोचलेहीमानिहेमतो। शित्रानारत्यारावरीसोर्डेभायकभोरिनसामा७णातमर जिउतवे क्रमेरमायापापापालागेलारसार्त्रशीवनरमाद्यालामानदराव सविनसोहितिकालनवेनाप्रेमपरेषोहियकछभरिभरिज्ञाबतने प्रहेब हैन करा करने तो सो न दाकी सो एवड बी लीब लिहोत करा बडे द्रान के राज्यादतमानके।।ऋषसरयके।।लाजगर्बन्त्रालसङमगभरेनेन मसकातातातिरमीरतिदेतकहिज्योरेषुभावभाति। श्रापतिरतिकीर्वा यांक्रीसघीसषीमुसक्याशक्षेत्रेसवेटलाटलीञ्चलीचलीस्र घपाईछ। केनअवनतनिभवनकोचालियेनेदकिसोशाकलतक्रमीगतान् की रकारु चरेनेराज्यासु इति इराईन रिइरेश्गर केरतराति स्पान्येरेपी बोरेडिशलालीबोढञ्चन्द्रपाश्रावेशारिगा डेवरीउपट्यालारहियाञ्च मोमोरिमतगमनमारिप्रलेलनमेगाणनापरोजीरविपरीतरतिह वरतरणभीराज्यत्वलाहल किंकिनीमोनगर्पोमनीराणभाविनती ફે હિવરીતિ કી કરી વરસિ વિચવાયાન લિક્ટ રચો છે है हि घटના કરિ वताराष्ट्रणामरेपुछतवातत्कत्वरग्रवतिवालाञ्जाजीविपरी रातेलिषेवैरीपियभालाष्या द्यामद्यस्य कितालितन्त्र तिपुजाञ्जमुनातीरतमालवरपिलत्तगानतीपुजान्थातथारपिरिरिरिराधि त्रानिक्यारसंकेतादेपतिरातिविष्रीतिसंघसट्यस्तरतरहेताथ्यारगीस् रतरगापेयहियेलगीजगीसवराति॥पेडपेडपेडपेडफेक्केन्द्रेडभरीजेडाति।एक मॅरकीिएग कतराहियत् सो भिगसभगस्वेषासारहादिन्त्राकासमेसोह समिकीरेषा प्रशासीवतलाषिमनमान भारि दिमसोयो व्यान्त्रा शारशसपन पिलिपिलिपियरियसोलप्यराज्याज्योज्योपावकलप्यसी वियारी यसीलपराति।सोत्याच्छर्गलावसीछातियाञ्चति।सेयरातपः अक्षापउने हीपतिहिहरत्वसनरतिकाजारशलपरिइतिकीखरनिनेकोछरीनल ज्ञास्यपञ्जनीमुरतञ्जरमहो बिछु गेलाजळ जाशस्टरकिटारिटकटरिपर् ११ दृष्ट्रग्रेजाड्रास्थासर्वे सट्कुप्पयुत्र्वस्तुतृत्वक्षक्रपूर्वृत्तीतिस्तर्य वलसोवोटकरिजमुहानीमुचसोरिए ध्वामेयहतोहीमेलषींभक्तित्रपुरवर्ष विहा स

13 वातारियसमानाभयोतनयस्तिनामानारशारहीगुरीवैनील्पेगुरिने वीनारणनामनीरचुचानजेनी दिसुनायेवा गृध्या न हिसिहोहियराध्ये नहित्रलोन्त्रसभागाञेनतासीनिकाभियेन्त्रगंन्त्रगप्रतिन्त्रगारं आठ्या रिनराचिभ्रम्भीत्रदेवरिमचतेच् श्रनीन्॥स्चिसीं इर् मिल्राध्यामा सो मिल्बत्चात्रीत्नारमानेभेदणकरेदेते यरप्रगरदेषु गयोष्ट्रतप्रतिनाम्पो(दियोस्चित्रनडगयकेकंपितकर हिर्दाफिरतदेरे तिल्कानीलानाभूष्ट्॥ १६वसं तन क्रीमरीग्रमन ताः करिनेपोलिषके देवियत् प्रलिपसीनेगातार्थः अस्ते धरलिकरः हत्रिषादिजीसीहरीणाडीसुम्बितनाहीन्त्ररत्तकरललची ही शिक्षारं नागसा त्रवालीवालको-त्रायाप्देन्सीह्ग शीस्त्रसार्डहुनशीलापिलस्त्रे विक्षित्यमानी है जो कि उत्वेद हुन्यो प्याभी पर माना लोड नी द भरे ब्रि रिलामी मिरिजातार् २०० तनसम्बद्धितिवादली कोनवातिपरिनाशा वि नुषरतिज्ञारंभरीत्रकीर्व्यतिज्ञामेवाशांष्ट्रों स्लमालियतिरदर्श्वसम् क्तरप्रितेषे धराधरीउरकोष्ट्रजोननातात्व।लाधितवचन्त्र्धपुत्त तङ्गलालेतस्वर्कनजोति। ध्यस्नवर्नः खविमर छ्की वरी छ्वी ली्रोति ॥ नहराहरावलहरेहरूयेल्बीलजोहीहीहीहालुसत्तनमामन्बरधरह्योवहत्र व्यन्त्रीडीतिकाप्रकेतेरूपीप्रतसगप्रागर्सनेश्यनमाहन कर्वेन्द्रवानीदेहास्याभीहरनित्रासतिमुचनयतन्त्रापिन्तीलप्याति। छ ज्ञावतिक स्ट्ची स्पोगेश्रावति मात्म् एकी स्ट्ते अध्यक्षित्रि नी व्यविद्युरनकोषुसहङ्गबृहर्षिज्ञात्त्रेणासायुः ज्ञानास्य वापरास्य षित्राविष्ठ्रत्वात्रात्वत्त्रत्वात्र्यात्रम् । तत्रापातित्वाराणान्यात्वतिहारेविरत्वीत्रमतित्रन्त्वत्रप्राप्तस्य त्रिरहमर्हे विटेनमार्। धार्मात्रिषम् तिस्वम् तिनामनातुमार् मिलन्सी ज्वालमुषीसीजरतलविलगतिल्लगतिकीज्वालाध्यामगैउरोदिदरीविष्या रामभ्चलिचालिपरशिक्रराधिकरादिक्रिश्चनमुष्यादिनयालिएलाको नेकासीक्सोस्रतिविसारीनार्णवत्वविज्ञोत्तेतेरे येवस्तवदरार्थन्। रभाति। जरवय्चीसरचर्नच्यापति विनुजतिषारतविपतिमार्तम्। सत् वत्राप्तरामरोग्नीसार्षेत्रानम्बर्धावीररम्बालम्बर्धातिस् विभरत्रमीसात्र अभिकृतजानीष्रतञ्जन्यभिवरस्तनस्याम् उद्दतिस्याले नार्द्रातियंतुमारानाजानुमासायावासपनेस्पाम् घनहितामिलिर्दत्तवियो व्यवस्थरकतस्मारकी सेनी स्नज्ञामान्यास्त्रिस्त्रिबरिवदनअतिकारेज मक्षेत्रपाशावाकोनुस्वालिवेर्ज्योतोर्सनाध्तनाकार्धायरविन्सतुनगत वियेनगृत्वरी जसुनेहा जरी विषमञ्चरज्यास्य जायसुरस्तृते देहा नितससार्वाच्यातम्बद्धस्य नमानाध्वरस्थानः अस्ति । नितससार्वाच्यातम्बद्धस्य नमानाध्वरस्थानः अस्ति ।

विहा स 48

व्यानीमध्यातीलिमीनजारा७असुरतिश्चेतवीतमचलेनष्लागेरियनारि वीलोडारिजोन्हमेगर्स्वारिनीमारिशिकाहरिउतारिउरतेर्द्रतमञ्जादिनाला राषतत्रानसप्रालोउर्विहरनीमाला॰ ४॥ इतिविहरिनीवे ॥ उत्रयलगतिके। निकजालचष्रप्रमलगगउपजेगोस्य निसेन्सिने स्थानिक पाति है भोगवेल दिस रेससवरेरा७ ५ क्तचगिरिच दिश्रतिथानितहे चली शिहमुबचा आपिरिनिटर्शि हिमेरि।परीन्विनुन्जीगाडाध्याध्योरितनसमुरातित्रुचलतस्वनदेपीति वारीतरप्रसातिरेकपिलनवालोडी क्रिण्चालोही निर्मारी लागोमोरीयरेस गावाभूमञाभ्येञावेन शभ्याचेभ्यावतिभावाधधाने हमतेन विदेशिक हार् वजीवरीवलाशानीरमरेनितावितिरहेनउनव्यासव आशप्यानिहणराजे तिस्म धरम् धनिविसास र हिताला ७ वली कली हीसा व ध्योत्रा गोतीन ह वालार्र्शाम्बर्भनगर्गान्वन्तकी गतिसम् मेन हिनो शस्योज्यो वृष्ठस्यामरा त्योत्रो।उज्जलहोशाऱ्यर्कहामयोजीविधरेमोमनतोप्रनसाधाउशिजात कितह्रगुडीतो उउडी वक्स या १८३५ का गर्परे कि प्रतन् वे ने स्तर्म स्वाना क्रिहरेसवतेरीहियोभेरेहियकीवात ॥ध्धा जननवनेस्थिकी जियतविरस धिजारीव्यापिनव्यापिलगीरहेन्या घेलागतिनारी ाच्याने तोसीवे वार्य ह्यात्रजनिर्देषसार्थालगातगीकरिलोधनिउरमेलागीलाहाच्याजीना गतिमियमिलमकी ध्रिमुक्तिमुर्दीन। ज्योलिहियेती मजनसग्धर्कनर कीन॥ ध्यासत्तरभो हक्त्वेवचन करतक हिनमन नी हि। कर को हि जातह तिहीतित्सेति होति । च्याचा की जतनञ्जने कवारिने वन च्या उत्तरील करीय शिवरीसलाधितरीचाइचीलाव्धाकोरिकप्रकरियोरितोप्किरिचितरम मक्राह्मश्राह्मावनलेनकोनेहरिन्दलीनम्हिम्बाहिपतेनरो वलपलकोलगीनवारात्योगोडोघरकोभयोपेडोकोसहजाराध्याज प्रयमसदेषतनशिद्रेषतस्यामनगाताकराकरीलालचनोन्यपलनेन नाताध्यानपरिषद्धप्रभरेषरेतोमागतिमसक्यानात्नतनले।चनलाल पितलचे।शिवाति⊮श्रानेत्रानेकनमानशिकतो।कार्नातमुत्रायातनम् तरा रीरमेतिनसोकहावसार्थारक्षातजतन्त्रदावनहृदयसोसदमतन्त्र वाधामवाबामकोरहेकामनेकामाध्याञ्चरिक्टति उताति घटानेवत यासतिरेताभर्राफिरेनरकोवराज्यस्त्रीनागर्नस्पर्धाजारिनतेरेषेर्गार्भ तितानवनाश्यसधीसावरेकप्रकीसोभाकशननायास्त्रानहरूगतिक सीस्क्रविविकलभश्त्रेकलाशादु बोर्भेचीपिरतचप्रीते।दिननाम ध्वाइतते उत्तरते हते बहुन कि वहुर स्थान के विषय कि स्थान के कि स्थान के कि स्थान के कि स्थान के कि स्थान के कि वितितित्वाश्रास्थार्लोधिहरायमुगरेसित्रगयोनस्यमुसोन्मनम्र तन्।।भोन्यपन्यरम्यराञ्णातंशीसकस्तन्यतिम् वितनानतिवार्षेत

विहास १= विहा स १५ वाकु भिन्छिनस्थानीरहेतिमहानुषमछविष्यतालांपितिपिरीन् अतिन हिक्राक्स्योसावरेगातम्बराकरतदेषतकराञ्चलीचलीक्योवाताव्यारेव भें मिलन हरियानन के ईसाभ्यावतन्त्रावतिभारं विभिन्नी घरी घरीसा थाउँ प्रानिश्चरताद्वीदारदेरेनाष्ट्राध्यात्रमानन्यानसोनैयालागत्हेनाणानितपत क्ताहारहतवेसव्यववृष्ट्यस्यतन् गलकिसेमलावलो चननगलञ वकारापानमञ्जातमेरोक्स्योत्ज्ञ पर्नेहसमामाध्यहेपरविपरवेमकीपरह यपारनेपानां हेन् हैं देशे विभिन्नरी भरी मधानिया वा रिप्तरती कर उन्हें रस्न रविनो बनिरारिष्याल रसो रसी सुननकी ताजि मुख्ती धनिष्यान वि रहतहेरे निदिनकान नुकान निमाना गिरोक के रिविद्यान में बहु है जहां हुआ घरेसरापयनरिनेषेत्रमपयो। भिमगाराधा चिततरसतिमिलतनवन वसिपरास्त्रेवासाखातीपाटतजातस्तियधेवारउसासात्थाजालरः मगुत्रगन्नेति छत्जासीपाशपीदिरियजगत्वीर लो शिदिनरीष्ट्रिला इर् महितसनहस्रको चंबसस्वेदकॅपमसक्याति।प्रान्पोनकरित्रापनेपानरियो गनि। १९२५ मानकरतबद्जतने हो उल्हिदिवाबत सो हा। करी दिसो हो जा मेगी स हुनहत्तेहिभोरा।१३।जातमरीविष्युश्चरीजलसफरीकीरीति।४छन्।छे तिष्यायरीनरीयरपीतिकार्यकतसनुत्वतिधरक्षिरीरतियोयोरि ।कहाकरोजीजायीयेलगेलगोहेनेनाध्यादुवितोचितनहलेपीचा तिहसतिनग्रकतिविचायि। जघितिवृतिपयलिविनेरही चिनलेल तियहियमाहलगी-चलतिपिमनघरेषधरोठ।स्यनदेतनिसरसईपो हेबतबोधिष्णाः चितवर्तिभोरेभारकी जोरेमहमसन्यानि। लाजतिलट वि प्रतीगरे चितवटकति रिनञानि। १ चाडतञ्जावति उतजातिराजिनली ह तकत्रया वरी रिडोरे से निर्देल गीउसा सनिसाया १५ गाँछ न न टरेनी दन हरेततालविपाक। छिनचिनचाचाकी रहतमहाविषमछ विद्याङ्गान् व ननपरयताधेनकवासिनहनगरयाल्चालामासोापिरिदिरिमारिजे व्यीतित्वस्थालाक्ष्यालाक्ष्यात्रग्राज्यस्य स्थानित्वस्थाति परितारिहरजनिस्यानिदद्दन्यस्रीति। प्रश्रानिरस्यनेहन्योतिरावित नगतभ्यभीत्रान्त्रहत्रकां अवलोस्नीमरिम्रिजीवेमीताम्यानेतला हिलानिजनुषुरेषुरेहीमानाकामनन्त्रायतने कहेतेरेस्कलस्यानाम इरीगुरील पिन्लनकी गगनाञ्चगनामा (एवो शिलो सेपी) प्रेन्त छियत छ भीतीध्याहान्ध्रारिहिन्स्यलत्रान्येक हिकोनकी ग्रेगोर ललन्यलन र्वाउँ थे शिकालन्म लक्षी द्वारम् श्रीचारिनचारि चितवित इगतिनार स्वावसियेक्वी विद्यार मिनहपुरनाहिलगालगीलाइनक्रेशी

विस स २०

चेहिमन्वधिजारिष्ट्वाञ्चपनीगरजनवी।तैयतकश्रानेशेशेतोरिणत्य हेर्डमांकियंकीरिसरसोहेनेहा। झरवरसे क्षेत्रनी तियह ईछई नई जुगतियह जे। ति॥शहेर्द जित्रम् षाचित्रगीचुगेत्रगारकीचुगेविच दपियूषाध**ः।। तय**रवि जारिकेड रळगायले साखारहीराचिह हले गए हथा हु छी मन हाथा **बतालनतासकी** उद्योगसरहरू रामस्पीताम विमारि M13र3रड्यावितचारसागरगरअनकी लाजा। चर्द्याहि वियेवत्रैग्र्काजान्त्रधरलीतेन्त्रतिच्यप्रीस्तिम्लिध्तिपार्ष निक्सीहियेगईहलसीलायाध्चाभेरतवनतनभावताचेतारसत्य इउरभ्रष्ट्रनवसनहथ्यान्। भ्राप्तिमरिमरिक्रमर वतनारी छी हिपरसरी पी हिने पत्ने करति सकारी। ध्यावि छ यको च्यान ग्रही ग्रही रही रही वहाँ हुना विभ्यापुरुवापुर्व भिनार सी ले विशेषी नवारी। द्रशासकेसताहनो,तमविरस्निसिदनसरस्सनेर् रहेवहीलोगी मानिशपितिनोसीरेट पत्र वराक्षरमकी भीरमेरिशेवे हिरेपीहि तुअपत कपरिजातहतसम्बन्धिति प्रध उत्भीतरहंभेरके कितरहेंद्रतम र फेरिशिव्जिरिशित्स्विसवसीडीरिवन्वर ५९ २ द्वेत्रान्त्रवरिष्यानियोज्ञ गञ्जगसेविदिषार पेरतसीतनभेसकुचवैरिक्तिलगार ५६ चारुभरीज्ञ

विहास २१ विहा स **7**2 तिरसभरीविरस्भरीसवबाताकोरसद्देसदुहनवृत्त्वे पोरित्रोजाताल्या नृष्यनष्टित्राष्ट्रयाच्याच्याचीत्रित्र्यामार्ड्यम् पूर्व्हतुद्दृतित्वयुक्तीत्व दक्ति जालंसभी जारा राष्ट्रप्रेस अभासमी प्रकेशित संगति संगमी। होतदस्त्रके इगनश्वतरसहासविनो प्राप्याचे मञ्जी लड्डेले हीम

अनुवाराचित्वरिकीम्यतिवर्चितविमामलघाष्ट्रास्वी वर्की वर्की स **१६वितितिनीति। काह्रदीदिनानिनानिकाह्नी विविधामस्त्रधारिउल** तर्ह्यानमान्सम्नाप्परकेन्ना ६९८ युलक् गये उद्यक्ति सन्यान प्रकार**घराचेतन्त्रिहस्रोतकित्रीरण्यरासिपरहरीले**ग्परितिबिहस्रतिधस्रति रणध्याकितीनगाकलकलवधकारिनाकिधिपिषिशित्यकोति तकलगतीहुमुकीष्त्राधीत्माध्यालि रिरिस्मिम्सि हिस्सेलिमीलन निक्षित्रस*ित्रमाम*नवधिरशेवर् अध्यवीशि करोतनकीतपतिनजाराजीलोभीजेचीरलोरहेनपिवेलपयाराह नीतीन्त्रवोक्तनस्यादिगितोलोक्तराश्चेश्यावतराष्ट्रासीत्रर्सीनः इष्ट्रिण्टिकजाञ्जासिटेचीच्जीम्जरिजाश्मीविकर्गश्यगरमेतार् वकोरन्ववाइ।६वध्वेपीकेरुत्सोक्योज्ञकोक्योद्देरहेउदास।वेमपराऽपि मेरहिपियपासान् अध्येष्ठेपिरहेष्यालते बुरी भारति हेचाल।।वासीरिसिन्व सार्यहासी हो हिन्साला ७ वानेत्रे से उत्तर में हकी उत्तर गन्त्र गन्त्र गन्त्र गन्त्र गन्त्र गन्त्र गन्त्र गन्त वेयरपानसकेदरेनशियकल्पाति ७ शामें समझा श्रीसधी त्रेपन रोई बेल त्रपत्रेश्रोरेसीत् ह्प्रेप्पावउदेमल् ७ वर्षे गाहिनायक हासिक होन यह च तरतिकाजा।वलकं निको घ् घटवियो।प्रे याप्रेमकीलाजाश्याम् मृतिमृतिलक रमसीन रामान जनावति जारे।। जल्ची करेरे विके हे में इन नुरासा अधिनाव नलीपियक्रतियों मेवलिलोकिस्ति। श्रेमपेड हे माणिकेल्योसवस्त नाज्याः निहपसंदरस् भरप्रतिसुग्नेदीपानिदेशन अञ्चासद्देशिक्ष तेसने ६७ ५ ६ धानञ्जानि विभिन्नान पति रही मृदिन दिनराति । पल कर्या प्रलाकितपलक पलकपसीजातिज्ञातिष्ठशालगानिस्भगसीतलक्ति पिरित्रस्व अवगारिष्पाह्ससी । जनसूरत्येत्रहतिच क्रोसी चारिष्ण वाही गतिके। स्त्रच्यश्र्यमारजन्तिका। मेर्नेभववाधाररीयाधानागरसो ए मारपरेस्पामहरितः इतिहारा अध्यक्षप्रेश्व मने आति हो ने नन्त पति प्र नास्त्रमननेन नितनको वडोइजाफाकी नाष्ट्रणासाल तिहेन उसाल सीके रिकासतारिंग्यनमध्येनमानेक्सीयुभीयुभीतियमाहितः ।जवातिनेहि मेमिलगर्रनेकनपरतलबाशासीधेकेडोरेलगीन्त्रलीचलीसंग्रामायाच श्रीष्रीसरपटपरीविधन्त्राधेमगहेरिष्संगानिलेम धपरिलस्भागनगर त्रघेतिष्य असेरित्रील विशिष्ठि हस्य विस्थितीले लात्यां येन मुर्शिती होति तिमिलतमालतीमाञ्चान्थापिति।पितिस्वितवतरीरहत्द्रशैलाञ्चकील

वैश स 33 વાષ્ત્રમગ્ર્યમથ્થલિસેનમેનચોપ્રોતનીનાના-પાનિતર્રછરુધોદ્વનિકર્ષ પ્રદારવદમારાહ્યરુસોન્નશાધિવાસોલીનાઘનીલોઘારા-પાનીનાન ક્રીક્ષોત્રવાકનાનાષ્ટ્રમાં કાર્યાક્રોલીનાઘનીલોઘારા માના માના

परमेछीलमिलेञ्चलकतन्नापञ्चपाराष्ट्रातरकीञन्यस्थिमेलसेसपलवा चाकीनेह्कोरिकनतन्त्रवकरिकायतकोनाभोमनमोहनस्पिरिला मेंद्रोत्रोत्राध्यात्रोप्यवारो उपवसीस्तिराधिकस्त्रात्रात्रस्त्रात्राहनकेऽप्वसिद्धेउप वसीसमान॥ ५३ भ्रेचतञ्जनयारेनयनवे धतं वरनति घेधावरवरवे धतमे हियातानासकोवेधार शालोनेमुर्डी हनलगेयोकि रिनी रिक्षार गिहेल मोलग्नि स्पिदिशेनाडी छि। ध्यांक इतन्य समित विद्यागिलत विस्तत त्याताभरेभीनमेकस्तरेनैनिनिसिवाताध्यापियतियसासिकेक्ष नारिरोनारीन-चरम्बीमुमचरतेभलोन्चरसमकीनार्थभाकोहरसीरार्थ कीलालीरे विल्माशमायमसन्दर्यकीम्त्रापमस्वेपाशिंभास्त्रत्वस्तउप रिद्रगसफलकरैसवक्रोश राजसरीजनकेपरेश्सीससीकीहोश्र धासीरहा। मगलविंदुस्रगसुषस्मिकेसरिव्यष्टगुग्थ्यकनारीलरिसग्रसमयविय्व वननगत्रथः गृदोत्ताः च्यात्र्येगनगर्नगमगेदीपासिषासी देशादयान्यः र हारहेत्रहोडनेत्रोग्रराणनाञ्चश्नामसमाकी जल**नल लक्योनेवन**ञ्जगहीप तिहर्द्द्वितिलिदिपतिताकतारगाध्यापत्रा रीतिथिपारयत्वाघरकेच ष्ट्रपास्। तितः प्रतिप्रने शिरहेज्ञानन् । प्रजासाम् अनुने जभवन तिभवन क्रीचिवियन्द्रिसाराष्ट्रलतकलीगुलावकी चर्दकार्ट्चर्ते गुण्यासि यसमाह्रापतिच्हेलागो उरोग्छा छनसञ्चा र छित्र गुर र री छती छविल ख्रजाभ्यम् अनक्षिवजन्न्यन्वे शब्यारातिवा राक्तच्य गुरिनविसिशी देतिरमतनं रक्तवाराष्ट्रणस्योससीसचया इलेज्याच्यीभातिज्यये रिजास ह्वाह्तसुषलिभोताकेषुधेनफेशिशातरिवनसनकसपोल\$तिवीचरिनीचिन नासासमान्यमकतनुत्रीचीनाचिन्समानाश्गमाहिरयोमरीभयोत्रत्तानी लिसियसायामामनवा धिनसापियापियसोतिनके रायाध्यस्त तन देवारी सुनासकलातियसलहुङ्गातामुनारातम् जार्**रितासुनज्योस्**ष्तृजाता[ना

विवर्ताग्राभिदेषाच्त्रीतिसरदिसस्वित्तस्मादिणालीञ्जलीकीवोदवरित्त लीतलीविभ्वाधिराधुँ वपलारीसितमुधाव इल विशिष्ट गाण्यमनोज्या भाजपादि वारकेक्कालवात्तास्थाकारत्यां सन्त्रात्तरित्रीयमञ्जादिलेलार्धः भार्द्रहलोद्दरग्रक्रति ग्रमार समार्याल्यानोक्तरेत्रीत्वात्रीतिकालेलार्याः मननीधिन्वोनान्वमकतिविलकोषपरिक्षात्रीक्षिरशर्वातिस्वित्रीर्थाः गनसोष्यीपरीसीद्रहण्डातेष्ठात्रात्रपर्याच्याचित्राक्ष्रीयरास्त्रीक्षारस्त्रीति

न्त्र विश्वस

400

积积

क्रमाक्रेसरक्योसके चपाकितक अन्प्रधानस्प्रस्मिनातुरी अस्तर्पकेस पात्रश्रानीकोलसतालेलाटपर्शकाजिटतजराशाखाविशिमनानारविमनी सारीमें इल वारी आशाना लास तसे तसारी वियोग राल तरी वाका वास नी परेश सरमिविमलरविप्रतिविवविस्तारथावाहिलघेनो रन् लेगेको नन्वाति न्याति। जाकेतनकी ध्यार् दिविज्ञान्ध्यारसी रोति। १९। नेर्तरे स्प्रोत्यारकी कत्र तीयत्र शक्तेला भी कुन्स्य हुणी कर्की खातिमानि शलक स्रोति छुणा थिए सोतिनदेषतद्दंतमञ्जतादिनालालागदिरतिङहङरीसवनिमेवहेमरगनीम लार्ष्याळलाळवी लेलालकी नवलने हलाँदेना यिन्या हातिन्यातिलाह्यर पराति पराति उतारी गर्भा घामधरी कवि मारियेक क्षेत्र लित न्यति पंजा जसनातीरतमाल तरामिलतमालतीकेन्। २०॥ उनहरकी हासिकें उते स सोंपी मुसक्या हानेन मिलेमन मिलिश यो हो कामिल वतंगा मानेशा का हिल नीनसबेड रिसोनम्हिमेआशाननकीसहमस्भावना देतीजीनवता श्रयःच व्यक्तीवातेन्त्रीसुनतस्यिनक्षेट्रोलागोश्डलोन्द्रमस्यत्यिस्सतज्ञातस्ये रयाङगर्डगातिसीचालेठठदिःचित्तर्रचलीतिहारीपलियेजातेचितचारिश्वो रिनारिक्रमाजीवानेसनकीरसारेध्याचारी लालातीव लिने कविलोकि विकारनकानप्रवालाव्याजारमाजारितशीलमनिजगमगैसीकसहारमाकाम प्रतीसप्तक्तीच्रिस्सलेतितासाकार्थ्यलेच्यकीच्रिजातउत्तितः लक्तित्रधीशकी जातके सरिनीर से तितति तके सरनीराध्याधिरके ल बाटदगकरापेचकीनलञागानाचनरगलाकीभईवियतियलोचनको स्वातालग्रनोलकलिक्दलिक्षितिशासिश्वातिकशास्त्रात त्राजिकालिमेरेविये उन्हासी हातान था विल बीड वकी हेन्स वने श्रियह विगवनवराराधीरगरविज्ञायोव्येराधीगरेलगाराञ्च असेरिमोतीहरी जलकपपरी अधरपर आया चुनोत्यन चतुरापियने गपर पे। छ्योनार्थ विशापह्यारनोय हे गोरन व्यक्तिसान तिचलिच तिचारिक सारिक सली संजाविसेलक्ष-शहासिहासिहेरतिचतुरतियमद्वेमद्रम्दातावलाव वलिवीलतिवचनललिललाकिललच्याति।व्यामिलिच द्रवेष दहनोरे मुबनलषा इंडियेडियो। प्रताली चंडेतेये। त्येड छरतिमाषा ३७ वा लमवारेसोतिकेसुनुपर्नारिविस्माभोर्सञ्त्रनुरसरगरतीरीजधाना क्रवारम्प्रीयुरतन्त्रज्ञचिवचुक्रचकीचुपरेसारिसत्।काव्येत्रन्तरेक्ष्य यतीप्रगरिषाधिताञ्चासीनज्ञीतीनगमगतन्त्रेगर्जगनीवनजी ति।स्रातम्।निवनिद्यानेस्गतिस्ति।भ्यानिस्तनिवनिकनस्वर विमान प्रतिस्टक्ला आर्भनार् सल्वानी सावरी नागनिलो इसिनाई वर्णद्रमभिन्तम् गलान्वनी उल्हिभयो भुजवा था। जाति गईतियना

हास २६

यक्तेशयमर्सरातायात्र्धभ्यपनेकरगरिज्यापर्रितियपर्गर्सना ल्रामोगुर्सरीज्यारचरीभीरासिनीकीमृत्यिभीनिस्कृधियारीनीनपरप व्रतवरेषरेषरेउराजनिवाल/प्रयोभायकउभरीहे वासीयहराकेमिसिस्योनिसिने हेरतिज्ञारी ५ शक्तिगी जे धेरीसा हभेरीञ्चात्रिपरिपद्यानेपरमपरते अपरसापे चाति। प्रशासि हिपाई यभावती पियन्त्रावनकीवाता।पुरलीन्त्रगनिमे।पुरेरेन्नेगनन्त्रगरमाति । थ्योवरजीकेवरत्रस्ताकेतलेतकरोठ। प्रवरीगडेगल घरानि। भिसकरिराधी भिद्राहम् रूजारम् स्वना नाभ्यात्वर्ग हिविलोकेन्त्राशस्त्रात्रकरपारकनगर्वनीवधीकनकतानवेष जनविज्ञशिकियेसार्दसारीपरवेषाहश्सवेसहारररलॅगेसहे न वातागोरेमुह्वेदीलसेन्य्रसँपीतसितस्यामाह्न्यादियोसप्रीतमलि महिलतपागुषियालाबाउत्तरीन्त्रतिपीरस्तिका टतवनतग मानहमुर्दिषरावनीडलर्जिकरञ्जनुरागासाससदन्मनललनहरी तिनिरयोस्हागा६्याकनशेवोसोच्चाससुरवह् छरचीनानि॥ सपरेह वटेल गिगयोसवजगजान्योञ्जाति॥६०१निरावनवाटामारितनवरता

शर्म रूप्यार सम्बद्ध

29

विहा स २८ रिकर्रलेसभोव्योरोपीतमाप्रियनिमान्द्रचलत्विरेसा५६५सघनकेतघनं यनतिमरञ्जिकञ्चेपीरातिमत्रवनुदुर्गहेस्याम्बद्दीयसिषासीकाणि ह्यासगतितेषञ्जम्बदेक्देसयाञ्चेनाफुटिञ्चकमुचसगएकुरिञ् वबद्धवनेनाहपातरिकारगोरेवरनवडीषर्शे ख्विले चुगल्सतिमंत्रोवि त्रावियेसारदसाप्तेपरवेषाष्ट्रायेषेशमातीसग्यतेनशगरविनित सध्नाप रिरांनगरगग्रमतिहमतिलस्तिसी नावा ७०विन परवसीति तस्त्रेम् पृत्रवसुनस्तिरास्वेमरगर्जेमस्करेनस्मरगर्नेचीरा७ १र वनक्षेत्रोहाहरबानेसोंरातिविपरीतविलासा।चितर्रक्रिशेचनसा सस्य संग्रहस्य विश्व के अन्य स्थापन शाकिरिव अकतस्याने निद्रगद्रगतिल गतिपाला शिष्याभूषत्रभार प्रकारिहेक्योद्दरितनस्क्रमारास्य धेपाद्रिधर्मप्रतसोभाद्रहेभार महिमग्रसद्रग्चीकनभोदसत्रस्भाय। श्राप्त्रातित्रा दरकियापिन विः धोमतराहण्जदिपना हिनाहीव दनलगीयरी जन्मजाति। सिर्पभीरहाह भरीहासीयेदहराति॥७भुदिषीसोनज् ही।पिरतिसानज्ञहीसेन्त्रगाद्वतिलयर तिषद्रशिल्डकरत्रवनोधीरगाण्याधीदिनपरतिसमान्डतिकनकननक जाताभवनवरकसतनलगतपरसिधिकानेजाताण्यावरतमसिनःत्रा श्री खबिरहरते जे सह जविकासा १ त्रगरा गरा गरी सम्पाली है। मामा ७ चाप हिरे भूषनकन क के क्रिजा बत इहि हेता। दर्यन व जादेहिरवाहदेता। चंगित्रनरसहरसपाहरूरसेद्वरशीलीपामाजेहें नो कीकि हिन्गाडी भरी मिगसा एं। उरमानसकी वर्वसी दृश्ति हा देगदागुष्टालकतवादिर भर्मनीतियास्यकोञ्जनगागोध्यासस्त्रसत वापहरतभ्यातेष्ठविहे।ति। जलचा हर के हो पज्या मातिष्व्यपरिनसकीवङ्गगर्तमेतिस्रिसीतवेनास्यभागि त्रियवन्त्रज्ञज्ञमवासान्द्रनासुधरसोतिपियवसस्त्रतदुलहित नहलासामग्रीसभीतनशीवित्ररिसगरवसलज्ञस्रहासान्यास्त्रप्र हिजाकीसवीगहिगहिगस्वगस्त्राभ्यस्वकेतेजगतकेचत्रस्वतेरेक च्चारतक्रारमवरालमेसोतिज्ञरहीसकाशासतोग्रेचिषयञ्जापतेकरे परापिल माग्रह्यावी हि रियह ने बामुरिका छ घट घट ग्रीएम रिगुला लकीम्हिसीगर्म्माहिसीमाशि च्याख्यहिम्हिसेगोर्शिख्यहिलोक्स ज्यस्त्रनातारामानिइइनिस्त्रवेस्रीचलाचतमेनगुलालार्थणनियो व असि पा करिन्द्न शुक्तिविह्नसिस्तरा शातिस्योग साल छुठी सुठी उभाका नामान्य एकाञ्चा होती पुरम्यक्रिक होते हस्ति नचावति। जन्मस्यात्मालिषटउसप्टब्स्मुबादसम्बद्धम्य अने ह्यो प्रावक सम्बद्धाः

विश स अध विश स ३० |||तियरियसीनपयम्भनेति। प्रशासनियात्रियात्रतियात्रातियात्राराण्य नाललालवेरीरिय छुटेवारछविरेताण खोरारू प्रतित्रत्रारसोजनसारिसर मोत्राप्रशाननम् लन्नीप्रनमेश्रस्वा प्रलेशायाध्यीलपाय स्क्रिक्ट महोहे जमुहा शाल्यां के चनतनधन वरन वरन लोरे गामितिय जानीज्ञातस्वासर्केसरिलागीन्त्रगाध्याप्येदगनेरहिलारही उरउप ज्ञावतिज्ञामा इसहसंक्षिक्विक्तीकोरेजेसेसे हिंदि हिंदि हासूर म प्रमिलिरशिमलान्डतिमुकतालि।।।धिनाधिनपरिनिज्ञ येतना रिवातन-त्राति। एप्रकेवितेसगरियतागिर एकवृत्रवेत। विनक्तर मल्बितवदनतनपुलवित्तवितिहेताध्यीं छलापरीसनिहायने छल इतियोपिद्यानापियहित्यायोलिषितिलितितित्यप्रमसम्यान म्भाशिक्षयोसिर्दिहेगरेन्स्यतिस्यान्यस्येसरेनेस्तिकरिकरेमसम्पार प्रमानाथः श्राक्षनकः चलतिरुकतिरिप्रनक्षन्तनीतमगलगरि चरीत्र धारेष तिद्यराविज्ञ खयासी जारिशान रिकाली वेके मिसन लेग तमा दिर प्रायणयेज्यचानकश्चीग्रीक्षातीक्षेत्रकश्चिमञ्जूष्य होठोदेवोलतिहस्त टविलासञ्ज्ञप्रीराग्नीमान्नतन् पियनयनघात्री छवेनवोराधल तिहारेक्तपत्रीकहोरीअयहेकोनामीसोलागतपलक्रप्रगलागतपत वलकोग्राध्नातिपरलजीठीनवलात्रियवर्गित्वासनीसंघत्योत्योत्यात्रा लगतत्मेत्योगीरीरेशभाचलितललितनासं स्वनकलितञ्ज नमध्वेना।वनविधारथाकीतस्तिषरेथकायेनेनाहा।नजक राज्यान्रहाव्धितकत्र संख्या सिख्या विवेका आहर क्रीकियेम्हलन पाइतिराजाधान्त्रसन्बर्नतरनी चर्नाजुरी जिति चुवतिसुरमभीमभी चापिविष्ठियमकेभागा० श्राप्तीतमञ्ज्ञामीचतिष्र्या विपरसिमुषपार्धाजानित्पे छानिञ्जनानतीनैकनहोत्तजनारा। १५१६मा તિવૈસિયેસકાસનાગાનપાટા!વૈતાદેઃગાવસનાતમ ઊંચાનાં રોવિદિવાં ચ वाभवपारावारको उलं घिपारको जाया गियद्य विद्याया ग्राहिनी ग्रहेरी वरीषायाष्ट्राष्ट्ररीलसतिगोरेगरेधसतिपानकीलीकामनोगुलीनप्र लकीलगीलालऋतिलीकां। भाकतिलञ्जलकष्ठिपरतम् प्रविधि ताउदीतावंकवकारीकेर्यं राम्रुपेयाहोत्राक्ष्णारहिनसक्ये र सोवसकरिनीनामामेदिइसार कि भी रियोत नड़ितो राति दिवसहोसोरशिमाननहिबहरराशानेतो ओग्नर टियंगुनो लाय मरिजायार्भागारकारकचन्दिकापियरियहर्गराधकसोरिदिय हर्दसवेसोतिउक्सालिएचादेरलग्पेटिंगमेर्पतिनकनेर्निरचोति।

वेहा हा न्द्रश्

वेहरत

नीचीऱ्यापियान् हीहितेगर्दकनादियनचाहिश्थापतरसलालचलालकीप रलीधरीलुकाशसाहकरेगोहतिहसिरेनकरेनिटनास्प्लारहीलरहेनाल होलिपान(वालञ्चन्पावितो)भिरासुरयोन्ध्रतेसलेोनैस्पान्शर्निटर्न धायीधावतीच्यकीलीमुबनातिगलसत्तरसाइकेवगर्मगर्मगर्मतर् ति।श्यशोर्तिधोतीसेतमेकनकवरन5तिवालासारस्वारस्वीत्रीभार रकीः प्रनुसात्मान्याँचाले परवेके उपनस्क्रीन राष्ट्राध्यायाध्यप्रकारारियोग लावकेश माझमेयतपार्गन्थापावसचनऋधियारतमरह्योमेदनहरू त्रासातिधासजान्यो*परेल विचकर्चन वानान्याज्ञ म* नपरतवानन्त्रसन्डातीकालि।होरहोरलधियत३हेरुपहरियासेयुःलिः मिलिंबिखरतमरतरेपतिञ्जतिरसलीन। नृतमविधि रेमंतरिते जा तजराफाकीनाम्शास्त्रवस्थविलालवह्नहितील गिवतराश्रांक मय्यप्य वकी तोल गिम् प्रनजाशास्थानगरिविविधिविलासत जिन्सी विलिनिमारि"म्डनिमेगनंबीत्री हेन्द्रोरेडस्तार्थः धाकराकुमुद्कर् कोमरीकितमञ्जारमीजोतिषजामीउजरारं समेञाषि अनरी होते॥३०१र भी जेरोक इह निता दिगा रहे रहे ना छ विसा छिरक न ये नर गमिति च रिनेनाइश्होरीलाईसननकीक्रिगोरीमुसन्मानाथारीचारीसङ्गचसी भिभागवाताव्यादोअचारामिर्चनीवेनतवेलयचाताव्यतिहियलय्याति छवाति हियेल वस्ति। विभागिसही मिसन्नातपदुस हर्द से वेवह दारा मिले जननमन्भावतिहितनकी छा र छिपार भ्रिक्त स्तर्ति हत्ति तत्त्व स्तर् तिर्शितिंति पिजायान्यी नाज इतलेक के विहे विलोकत का दि। स्थान मोछवीलीमुहलसेनीलेअँचकचीरणननीकलातिधिअलमलेकालि

वितास ३२ हिक्कीरावश्वामितमासोक्षिरहिष्वित्वाक्षिसिम्बर्कितिहसितिमुक्कि क्षिस्तित्वविद्युक्षिरहिर्मिरे १५८५ सन्दरः क्रेमिश्च क्षिप्तिव्यक्षिण्यक्ष्यक्षिणि विद्यक्षिणि विद्यक्षिणि क्षिणक्षिणि विद्यक्षिणि वित

प्रशसी**त्रम्**दिकेग्रंत्ररोबाजापि⊯र∣सुबसोवीतीसव्तिसाजनसो्ये

<u>स्सायाम्यतामेलेगलाधितकस्ययस्यस्ति।याध्याख्याख्यास्यस्य</u> ख्यातमसामिरीनिसन्हायि।हसतिहसातिन्वलिसतिमुषीम्बतेद्यघ्यारि ह्रिजचार्भ्येकथ्र्वास्योकरतकहेन।पारिजाचकस्रितस्मलोबारिरितकसर वेनाभ्यापिरिकिरिअयकावेदगतिफिरिकिरिकरितामसङ्ग्राजातिपियागम नीद्वसरीसवसषीउठायाभ्यंदुषहार्*तिचरचार्हाञ्जाननभ्याननञ्जाना*क क्षिरे इकारियेकानम्काना^{भ्रश्}दसस्ती।तिसालेनरीगंनतननास्विया रक्षप्रानकोगरवाफिरतञ्ज्ञेष्ट्उधारुगप्रभित्रोरसंबेहरषी।फिरिताह प्रश्चित्राहातरी ब्रह्मिलपी। फिरातिनेपी हेनरके ब्याहा रही बाल खनी लीही विभिन्ने दिन्नापछापाशभ्वरगर्हेपानुससीपरगरहोह्नुषाश्म्भायेशीय विराद्देक्योष्ट्रवस्तिनज्ञायान्द्रः भरेरियेसावि शेस्त्वीयेलवाराम्प्रामान चरेसीवीक्रें तितोखवीले छेलाप्रेराफीरम् लेवरगरे पियक करीली गेल प्रभूतमारनमनगडिरशमाधीमङ्गिगुनालि इटात्सदानयलालक्षेतिन द्वेउरसालास्थादरमुरशकीग्नारसीप्रतिवितिष्यापायाधीहिरियानिधर कलपेश्करक्रीहिल्गाश्य्वात्यार्लालविलाक्येतियकीजीविन विप्रशिमोनके कोनमेसेरनम्श्तीप्रली।५थानेको उतिनन्शिकरीकरीत मलालाअसेनवासळुधेन श्वासछुटेशमालाष्ट्रावित्सिवलारविलोकिय नपोरत्रियारसद्यामाष्ट्रलाकेपशीनत्वेगापियन्योहेन् हन्त्रिमारशासा वग्रधनिन्वतर्रोत्रातिह्येसीमी क्षिण्नकी सुकी सक्ची हरी हसील जी ह हिहिग्द्याहि हिस्तारिषीतमालीयो। कियो नसो। तिसिगाया अपने करो ग्रलाभया र्वाहर हाराष्ट्र ॥ मिलिचलिमिलिमिलिचल तञ्ज्ञेगन अर्थ वामानभयोमह्रतमोरकोषोरीहिष्रधममिलानाह्रभायचरगवेरीहै रीउटेउमणिमुघनोतिगपिरैचीरविनोहियाच्यक्वोगुनीहोताहस्थानमली मीचातीतिसाच्यकालीधितकीनायतिपालीन्नालीन्त्रनतम्त्रारवनेमाली ६श्माकमोरिनादीय रेनारि निहोत्निदा खुवतवोडापिय यागीतविश्विरन्य हियाह्नागिरेपक्रकष्ठत्रखन्हेकरपति जिलपदाश्वीनेमुरीगुलालकी ह वतन् हाहे जाया हु या पियमन सन्ति ह्वो ब्रास्नितन सन्ति हो ताले गारा जावन राजाधिनव्देव्हेव्ययेवाराष्ट्यामे भिसरस्यान्योसम्प्रिम्डच्या गिनाशाहस्योषिस्पानीगलगह्योरह्योगरेलपदाह्य वासटपदातसीसरि मुबीमुबद्धय्ययक्षिणावसमर्तीममिकेगईग्रीनकामावी०

न् धिउनम्मन्त्रमानम्भतिकियनीरिउद्शर्भस्यितस्य परन्त्रमाती प्रज्ञन्त्रभीनदिनार् पञ्चित् क्षेनिरदिन्त्रायनो नदर्नीरविनास्यन नवंशस्याल्द्वीलघस्यामास्यक्ष्मस्यानम्बद्धस्यान

विहास ३<u>३</u> विहा स 34

बहुमलाहोर्दुरार्यकुलेलेकोपियञ्जागमम् लाण्यान्त्रायोसीतलेरेसतेताह कृत्वापुकाणियुर्वेदुलसीवहुसीहसीर्द्राकुटीवहारिण्याच्योवरतेनुट क्रीचलेड्योत्वरकीलेलाराष्ट्रविसागतिसालेचलेतिचात्रकातनवारि। १ लगीन्त्रलीञ्चलगीसुरतिविधज्ञकरीक्षिधीन॥करेमनीवेर्दकरत्कचिति कारिकानाकामुहप्रवारिमुङ्हाभिनेसन्नलनलाधिर्माशामारवसे घरेनिचेनारिसरोवर्काह् छन्नलोसेमुरासानियस्रवनयोमुक्ताछ्रविप श्रमान्डपरमक्षेपलकेररेस्वरकनवाराण्यामिलपरवाहीजीन्सीरहे ह १५७ ते गाताह रिराधारकसाथही चलेगली में जात स्थाव व्यायकी लोग हल्से में लेख चलची राममा कला में शिक्त मिले का लिही हो नी राज्य श्रीरेगतिन्त्रीरेवचनभएवरनरगन्त्रीर॥धीसकृताप्रयाचितच्छीक्र व्हेहित्यासान्य्येवेरीभालतमारम्षसीसासलासलेवाराष्ट्रगन्त्रा र्गेष्रीयर्गंतरजातिग्रात्यात्र्यात्रम्यात्रीविवप्रत्पेनसोसवगात इरोतिहरेचीहरेभ्रपनजानेजाताच्यामीरिभरोसीरीजिहेउअदिभाविहर वारास्परिशावनहारवह्येनेनारिश्वाराष्ट्रशाजिदिपलेगिनालेतीत नप्रतियक्षः यामाभाषक्षेत्रविधे येरस्तिरस्तव्ये सिनाक्षान्ध्य वर्षे हत्वरेगासङ्गेनस्काराङ्येनकिऽम्चीमच्कलच्लिल्विलिहि नायंतः अक्राक्तियक्च मुजउलि षयेसीसयङ् जिलाको मनवा नमाज्रावाधन्वारी। च्यासघ्नकुञधायेस्वर्सी तलस्रीमसमी मत्रहेजातन्त्रजोव्ह्याजमुनाकेतीरा।-धीभाललालवेरीललनन्त्राष रहेबिराजिष्डुकलारविमेवसीमनीराह्मयुमाजिष्ट्भान्त्रगन्त्रगन्त्रविक इत्यर उपित्र ज्यायन्त्र खेराष्ट्रीयात रीसीत कल गेभरी सी देश एशा (सितसक्षचितिमीरियें क्रचन्त्रांचर विचवार। भी जेपटत दक्षी चेती नेती सरोवरमाहि। अरनवाससुक्रमारतासविविधरही समारापसुरी लगी गुलावकी ज्येगवजा नी जाराम् अपेच वल वियेपहरिये ने वनसेत नवाल क्रम्लानी जानी परिततनन्त्र पक्रकी माला ध्या मुहधोवति गरी घर्मा हसति प्रनगवतिनीत्रध्यसतिन इतिवरनयनिकालि शिक्षेती राष्ट्रभी प्रहेर्र श्रितन धरेतिन त्रेल हिजारिए नी मेरिसी के। छिये असे श्रेरित मा राष्ट्रि इतितिकसित्तववीरातिवयागीलभूजम्लामानल्थिगोलीचनच्यति हतः व्यापारमा कार्यारेष्ठ दिया विश्वासिक्ष वर्गामा प्राचलाय यक्षीचलाविमार्द्रियासम्यामाभन्याकरः बाय्द्रस्य व्यवकरत् असाति। भूगोगस्त्रमारेन्य भेजन्य विज्ञनसम्बन्धाः स्थानमाभागाः मिनीकहिंगोलेप्रोत्रमेण्यारीकहतिषसातनिरपावस्वलत् विरसार्वे लियगहहेंयतोकहापावसक्वामसाराजानिपरग्रिसियोहासित

वेश स

विहास ३६

| |अन्त्रप्रियारी||भृषेतात्रप्रवातिअहिगलीरहेन्त्वाङ्चलेन||दुरस्तृकीस| घेरहेस, घेहा इनने नाष्णे वसिरोमोती धन्यतहिको प्रचेकल जाती। पीवोक थरक्रीनसनिधरकदिनगतिव्यक्तियल्छिमुषहियराजरीवे श सनेहमाने।लियेंबुधपूरनविधिनोदासानोरी ।**अ**विकोमनपाङ्गीहते नबात्। नेननालेन् प्रियरावरे लेर्षति ने नाता धार्ध्यानेन उपरे नडुराय्रोडुरतनहिनेनादैववताराध्यज्ञयाकेश्राननसंघीन्गेरक्ति मायाम्भित्वतासोरेकस्पामानेनारिनवेनास्मनस्नाथातेहियीरि यरीलएपालेन्षश्चाद्वीर्थाश्चानिकानुष्यास्तायतिकानुष्यीत्व वारी छ विभरी लेति छिनायेपान भन्में तितिन देया छैये के ही पती है साचा॰प्रेगलागेरूत्रागिसीमेटैतनकी न्याचारा भार्चे दनचे पक्रके रसर्चंदर स्पोतनजार्थधारकञ्चालीञ्चागसीन्त्राग्पोदीपचलाहा। टिज्य खराका रियंथोस किया सुष देशाधी की भी र विदे हसी गाँडी गरिस लेशस्थानेतम्बनमग्रहामिलेतगनाहरहीसम्हार्गस्त्रमहा हेमबैमनावनरागाणांनालेनलाललायनभयस्तिनायककेवाल अप्राकीतात्रकोणां स्त्रामानकालालाकाला क्रिकेट्स स्त्रानीत मितिन्यवति श्रीराकां मित्रोसार संयह के राहा के सी तार धावा શિમ્યુનસો હ્લા નસાદમાના તેમથે ચોઝા પત્તો લિતમાતુ नाय १००५ शेर्रे हस निन्नोरितस निन्नो रजस निन्द्र थि हो र मेन चुगलका नन् लग्पोमन्क रिऽासीन्त्रीनाम्भादेहरुत्ते,याकीव्येडची ज्योजीवन ज्याति त्योलिषसोत् सवैवरनमलिनध्यविहाताम्थालाञ्चगहेवेकाञकतद्या रहेद्यरमा श्रमारस-चाहतापीरतहे। गोरसचा हतना हिं। २३१० प्रवरीक्षर वलायतस्यामचलनकीवाताभत्रजीनन्त्रारस्यामरगविरहरूवरेगा नियनते जलपतोपतन्त्रतलत् साईमाएं। सि।सिरसीतक छना घेटेविनल प्रयानेनाराधनकोहितउत्तरीयनेको जकरोज्यनेक फ्रिरंतकाकगोल कपञोदुः देह्न्योर्ट्नाध्यावाध्ततोऽ उउरज्ञभरतं वतक्वरं विद्यात विधातिमातिनकोरियोज्यावतिकधीऽ सासार्थ्याय्वाभीनेश्तिननोर्य द्विभयोक्तिकरेमगेरिण्डतंस्त भीउरारनोद्रवित्तरंमुहसोदिष्याद्व

विहा स

रसालवारभस्नेमधुरमानुराग्धाकोरहोर्मोरत्रास्त्रभारभीरसार्यः 30 हिरत्रागोर्गोयोत्राश्चित्वास्थ्यंतपतितनकीतकचेनपतीः। मिलेपस्पिरेररोत्तनष्ट्रानाष्ट्रभूषायेलपाहलन वलतसवाराणाद्वरवीनप्रश्रीनत्रियराज्योरीगमलाराकुआररा नीलिप्तलन मेरापि अभिनस्युसाष्ट्राध्याध्यम् मेरासिध्य भारताश्राप्ताला जिल्लामान वर्षे वाह्म मली मान के जाती श्रा सोवातक्ष्यका जांचवर्गः महो । वसकार वर्ष विभव्यक्ता विभ 1 1951 त्रप्यमध्विष्रुरेम् छरेवाराष्ट्रास्य हे छ्टावतनगतने सटमारेम् समूर सवाधतवेनीवधेनीलचीफनैनाराष्ट्रचारहतन्रनम्यसाहिम्घलिष् वनकी फोजाजाचक्राघनां चलेलेला घनकी मोजाहधा चल्तपारितर नीगुनीधन्मानमुतियामालेगभेट्भय्रेजयसाहिसामागचाहियत म्प्युतिविनितज्ञयसिर्दुतिशीपतिर्पनधामासनजगजीत जनकामा भारतीं धाका टेवलकते तेजयसिंह भुवाल नहें त्रसीससताहापतिनराषितात्रित्तात्रित्त्रीनय्साहिक तिकेष्ति॥ न्यान्त्रकेष्वार्शितो हो हो गाउग हिनेन वहा ही मा नचोधमें रूपरगहासीकासी डारिगार-पाठ्यने गोमानवासवेसारलहो।वासमुकतनके उरडपन्गात्रतित्रास् कुच उत्तेगग्रिरिवरगर्भो पनचम्ब्रिटीधन्कव्धिकसमरत्तिकान॥हनतत्त स्रस्राक्षभालभरिताविशक्याःचीज्ये।जीवनजेरादिनव (साति।त्यात्ये।त्येन(छिन्दिक्तिव्याधीनपरितिम्नितिः सस्रेसनरनविषुड्डन्तवानि॥विभोसतरकुचनी िल्गराचीतव्रिनेचोप्सगाराय्काव्रराधिगुरीयोचे तारिपाशवलिवावनकेच्यातस्यिकीव्लित्रम्पुपत्पाशप्रभारत सुप्रमिलवितन्स्यकीकारिकरित्यमितउठान्॥गो्हनिवाहेनीतियधेलियम् र्गगानाप्ञालजितीर्थहरिराधिकातम्इतिकरिव्यनुरागाधिनन्वहकेलि वेङ्जमगपगपगरोतप्रयागाधरानवनागरतनम् अकले (जीवन)

विहा स ३८ व्यामिलजोराधाटिबिटनैबिटिचिटरकमकरीख्रीरकीश्रीराभ्यान्त्रभीवश्री उमगुलिष्शित्रसिवार्कभटभए॥मंगलकारमान्योरियोभीमुरमंगलक्ष्याप्र रमतिमानेमुक्तिकोकियेकपर चित्रको थि। जोगुन (नितारा वियेमाविनमा जञ्जाराम्भाषालवेलिस्मनलगीर्हिस्से समुघामापिरिडहडहीकी।ज्ञी सरसंसीचि यनस्पामाण्यात्रियति। श्रीतसनिवित्रारवयपुरुपकालसम्हे नाकोन्डं उत्पनपारयेवैश्यस् धिस्कोसम्तीनाप्राप्रे इसह्वाति गेथाकी मेर्ज्राशाह्ठगढडिठवेचालिजेली जेसुरगलगायो ह्लेणहली गरवनकी जियेसमयस्रागिनपायाजियकी जीवित जेह में लेकिन हन् हसहाया ६१॥ चुनरीस्यामसतारनममुष्मासिकी उनहारी बेहरवोवत नीर लोनिरिषितिसासीना विषद्यांनारी एकि गुरी इस्त प्रथलो स्याम विदेशल हतमुकतिरतिपलक्य रनेन निवैनिसंशाद्यार्तितानंग घेटा वसीभरतरानम्धृतीर्णमदमर्श्रावतच्लोकुंजरकुंजसमीराह्माप्रीत क्षेत्रमाराह्माचलित्राधिकरातिपधारिणरहतितापसवदीसकोऽरलित त्रशावयाराष्ट्रपाचनमस्द्रमङ्गरदङ्गनत्तरविरमाश्वाधनदाधिनदे मतेयाक्योवरेशीवाश्रध्धकालवृतद्ती विनावनेनज्ञोरवपायाध्यस्त्री <u>क्रियेचे नेया के प्रेमल्साश्रहणात्र परीप्रहणपरागपरस्नी से देशक</u> राध्यावतनारिनवें।दज्योचलतिवारगतिमेराहरणाञ्चलवटरवलक्षरि न्कवत्क्रवराम्त्रालवालउरजालरीयरीप्रेमत्तराराध्यक जातकेतीकरिनेविदर्सिसमितासो तुम्<u>त्रालवाल</u> उरप्रेमतकतिती िहिता । । । । । । विदेशिति पियक रक्षेत्र विकास खडा वतका जी निर्देश वनगारे इगनिन्ही गुरोब रिलाज ७ १ छन घोरा मि रिगो हर पिन्ली हिस्सिराहाकियोस्चेगोत्राय्जगसर्रस्र रमर्नाहाण्यामन्दसरोस किखरनप्रामननमुष्यं कासमेन्त्राध्सरदकारिन केरिकेन द्राप्रे श महलानेयेकतरहेज्यहिन्रहेप्यवनगणाजगततपावनसोकियोरीरध रघराघतिराघाष्ट्रशाख्यवापावसके उठे धुवाधर निचरको राजारतः श्रा तजगतको पावसप्रेषमपयोधा७धा निहनसीससावितमई सुरी सुप क्रीमायाचु पुनकरे चारीकरतेसारी परीसरो या श्रासको साक्रेड जम गमरतमा मनुसराताणेद्यद्यासतत्रराय्यस्न आवतः नाताण्यालाये समन्हेरेसफर्रेञ्जातपरोष्ट्रिनारीग्वारीचारीच्यापनीसीत्वेसहरतात म्बर्धां त्रसिसको चदसवद् नवसिसां चित्रपान तिवाल ॥सिय ज्योसो तितियतनहिलगनि अगनिकी ज्वालाम् आनेकन पुरसी विरह परने हतता कुल्लाती । खिनाचेनरे। तिर्शेष्री अलारतिना ति॥ दर्शि दिव रतवाधी अटिनेचि दिरोत्तिनराकाति॥इते उते चित्र इति केन्टज्यार्अव तज्ञातान्यादतिश्रक्षेत्र वन्तेयाद्यथ्यत्यातिके।सीतलतारसगर्ध

वेश सः ज्ञ

सुस्र

विश स भो।मिटेनमरिमाम्रात्पीन्स्वारेऔत्तज्येस्त्रान्।नन्स्र्रास्त्र जेतीस् 940 पति-त्रपनध्यतेतीसमातज्ञात वटतजात्ज्याज्याज्याज्यात्रस्योदेशिराकताः। च्याविरहिष्यानलपरसिवनवासियतम्।हिपताल कुषुतानतनल्। र्यमिष्ठितस्त्रीध्नत्रेष्ट्रांनास्य प्रमासस्यायीत्रीयम्योजधेनस्य प्रा तीली-प्ररहित-प्रजोधिरिधरहर जियनातीच्छा पितिरिधिन स्वी मतिषितिषिति सिलेति उसासासा हिसिखन्य सेतल विवीत्यो चनतन पास च्थापार्तसम्अच्यञ्चपराचिरम्हाणोसव्गावाध्यक्षेत्रेत्रहित् नेलिष्यविनाडीस्चीसरसञ्जासुम्मम्रातन्त्र्रालेनश्चाकैनपरिलप्राति। ररसत्रअति एकुमारतन् परसत् की नपत्यात । स्था जीन स्निर्धेवेन समगर्मु बीतिबर्त्राष्ट्रम् स्त्रालिरहीगुलावमेन्स्रप्ताबरीलीडाराध्यक्त मजलियनीयनिमलतोजलञ्जाधञ्जूपात्पहेंगुनी हुँगर पुर्नेनलेन कताहार् एशिक्तचं उच्च परलालवरहतगरे परे इसे रागहेन ने की गुन विधसैसचेसंसार॥४२॥धानिवहङ्गृलयोजरांत्रन्योऽगन्उमदुर्॥तुम भागन्यरवउचीवडीञ्रपरवचराध्याविषमविषादिन् सीत्रवाजिहरू तीरितितीधाष्ट्रामित्रञ्जपारुत्रगाधनलमार्हमुष्यपर्याधिग्धनालाल स्नोनेश्रुउनहै अतिसन्हरस्याणान्यक्कचाहरेतङ्घसर्गलीमुरः ति ध्यु जुड गन्तेष्यनरलीक्रतीज्ञवतिहो।तिज्ञगन्ते।ति।मावसगरनवात् यहब्बनहीरमहोतिशध्धाकाषाहिसकेवडेनसीलभीवडीयोग्सलाहीनेहर भुवविनास्त्र अस्त्र स्त्र स मेलिमिनागसराध्येषव्रतीलमानुवसन्मानाष्ट्रवामरतव्यास्यिज प्रविक्षासम्बद्धाः सम्बद्धाः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः सम्बद्धाः सम्बद्ध प्रशासन्य स्वयं मुख्या । भारत्य । भारत्य प्रशासन्य स्वयं प्रशासन्य स्वयं प्रशासन्य स्वयं प्रशासन्य स्वयं प्रशास इ.इ.चंडायं दीरहे प्रदेशी हिक्क विभागवरिंग रेपरताष्ट्रियेन स्वयं प्रशासन्य स्वयं प्रशासन्य स्वयं प्रशासन्य स्वय १७ वायर न्त्रासा न्त्रहको । रहेत्र लिगुलाव के मलगूर फेरिबस्तरिति न्धरतवे पूला श्विसेनवे नागरयहाजिनस्त्र रतुन्स्रावा पूल्याञ्च त्यूल्पामली गृष्टध्माव्युलावान्य् च्ल्यानावयराङ्गीक्रनति। श्रिन चौ। पारामाहेजानतयहिष्ठरव्से धोवीबीटकुम्हारा श्रासीके श्रुनेन्तु जग विवसा धनकोश सोनिनाधयूलेपलेश्राष्ट्राहरहोते वीनानिहिपानसरतिराजयहन्द्रितरनरमितिस्ताविनान्त्रपतिनहि याहरेनेन्वरलयालपूर्वाचाव्यम्लख्वात्रीवरगरेलियनीगृन्ल पटार वह गुनी नरते छुटेनिग नीयोहो जायात्मपटु पार्व भागाः त्तम् त्यर्वस्त्रमान्त्ववित्रनायुक्तममन्त्रीयम् विस्माणकार्त्वस्त त्याहेन संवरहे गृहिमोनाणधीन धगुलावनोगवस्माहेन सी न्यादक सवरह महासान निर्माणी स्थापनी स विस्तरमनीराष्ट्राको छुट्टीनगनालम्र कतकरमञ्जूकलाताञ्च

वेहा•स॰ 80

पुरषीमञ्ची चहे न्येत्ये। उर्झ तजात ण्यणी घुनतः रख्याह्य चर्च

होयपुजायासमाप्रियरेगीपीहिपरपरतपश्चतिकेप्राहानशाहातिन्त्रत्या। के।।अथप्रस्यायकके॥तबीनाहकवितरसस्यस्यागर्तिरेगाध्यन्यु वंडितिरेजेन्डेस्नेन्त्रंगाम्यानेसेच्योद्रैन्रनतेसरतन्धिनकेकामामठेशे रमामोजातक्योसाचरेकचामाण्यावैदिरशजातिसधनवनपेरिरश हियमाहादेषिदुपहरीजेवकी घ्याहें चाहति छाहां कथा छार घर छा छा। त्रज्यतिरीनतारिषार्॥दियेत्नाभन्यसताचषरिलघपुतिन्देशलषार प्रभावतमातनजानियतेमस्ति जितिमसमाधर हमवारं लेथके वरोप्रसदिनमानण्ध्।ब्रेंनर्ज्तग्ननविनविरद्वज्ञस्पार्भहत्। धत्रेश्तोत्तनकगर्नोगकीनजोश्शाक्षनककनकत्त्रेतार्गनोमाद्दाता प्रशिकाशवर्षायवारातरेयापायवारायार्गस्मातत्त्वमतिनपार् परेकमत्त्रेधेथ।शाषोम्लिकप्रमेर्गगनशह्सुगंधाहधानिस्नरीयत तमुबहाकियोजजगत्तिकतारोत्तउदीसासिकोभ्यमान्हसायिहरसे रवानातनातम् रोतह्यो नितमसंतोष् रोतरातन् रायते रिष्धी विमाव।१९॥स्वेहसतकरतालदेनागरताकोत्रावाणयोगरवगुनकोव सतसबैगमेलेगाम्।२२।। बुर्किन्नग्ररं त्रापनीकतराचतमातमहा विनमधमध्रुत्रकेरियग्ठेनगङ्ख्यान्यस्वारथस्कतनश्च मब्बारेविविरंगविचारिष्यान पायेपानिपरतप्रधानिमारिष गरिस्चनावरवीन्त्रलकाचैतवानिभोहकमानाभ्याधेवकाईहीच्छेन वित्रामतानाप्रथ्वरकीञ्चरनरनीरकीमतियेकेकरिजो हो। ज्योजे गीचेंद्रिवलेत्मोत्पाँ कचोही शार्थ। को रिजतनको ककरे परेन्यू कति हावी चा। नलनल जल जन्मे चिटे जेतनी चने भी चारे अवदत वटनसंपतिसलीलम्बस्रोजव्दिना शाध्यत्वयत्तत्पुनाध्येवरस म्लकुम्लाराष्ट्रागुनीगृनीसवकाकहैतिगुनीनहातासुन्यो सहतरञ्जर कको अर्कसमान् उदाता ६४ ' उस एउरा अप्रतानुको वर्गान् वरे ५ वड ए धिकञ्चधरीजग्वस्ते।पिलिमावूस्र्विचनाव्असिवेवुराईजास्मनतारी कोसनमानामलीमली करिकाउयेषा टेयह जपूतन इशायासी इपृह्र ब्नोजियोमतीरनसाधिएश्रानितन्त्रपारन्त्रगाधिनलमार्द्रम्रटपयोधि श्राजीचारिभ्चय्कनभरेमेलीहोरनामित्ताप्रजाजसन्धवार्गने (व सनेवित्ताप्रशास्त्रतीत्र्याप्य अतियोष्योत्तरीत्रप्यतलवाराक्ताताकोत्। मसनदोत्ताकीप्यासव्यास्य स्थलितस्य स्थलितस्य स्थलितस्य स्थलितस्य

द्वावतिवलकरराजापातकरोगाग्द्रश्रीज्ञासिरधरिमीरे मानुराहरू तराजाराद्राध्रमिटतज्ञयतान्त्रापनीमुक्तयेज्ञपरस्तापाद्राद्रभ्यमेत्र

वेश•स० ४२

विहा•स• ४३

||रासवेरूप्कुरूप्नकोशाननकीसचिजेतीकितेतिततेतीसविहेशा३(जाङ् Mजनह्रेभपोव्डेबहेह्ज्याबितेनञ्जोगुनजगकोधनेनचटतीवाराह भीतननीचगलीतहे क्योधिरयधनजो रिगमायेषु रचेजी त्रोतिष्धान्**द्धननेन्त्रासानकरिपारादेतसराधिनैदनध**रासिभे शिनाहम् यसामिकवानी चारियेहलसत्तरहत्ता नेये गेर्सी पोता माथेमारियेत्यात्रीक्तीक्तीक्तीकारियात्रीव्यात्रीवयत्राविभावरीत्यात्रीवदर् भूनेताथोसची**कसबलोकसंघकीकसीक्**रेमेताश्च्याकियोजगतस कामवसाजीते जितेत्रप्रजेहा वसमस्मारिक रधन वके हिहाभ्यास्परभस्योञ्जनगुन्तिसो पन्ययोजपट्कचालाकिसीत घोरंकतमाहिनसालालभासतपितुमारकजोगलविभयोभयो वाकाकरेत्रीविलाकिविचारी । कित्राके हिनरावि हेस्सररावि येषरे बढे परवारी Hवरी अन्मव्योभरे करेको टिवक वो यान्त्रप्ती जापनी मातिको मिटेतस जमवाराष्ट्रच जियतन जियकी जातिये हर ही सो ज्यो के हा की नचा लेय है त्रियनकी ग्येजीव जिवदेरी एथा भें ती वरित्रे सी परीवा निमता व पतियंचकारवर्वरुत्रगारचवाशाप्रशावरीनकोज रिकाति। भने। सबसारिडे हे ध्वान्य गरेको जाति वेउनकारिज मुलेशाधर शिकेराथी चरेरेक महावध देशाप्र थार्सरकारी व्यातीप्रराज्ञीरकष्ट्रवयाशायारिनेषिवंथीयकेनीरहीनाप्रेरिनाशीर इबीस्बीदिनकारियेघामवारहसो साखाहनताकी विरिमयेपीरपातरी रोश्येपसा हतिवित्तरीसतसर्सप्रवस्यवन्तान्तसंख्याध्याः ॥ योष्योसस्तर्ने तीर्स



श्रिश्रामोत्रायनमः गञ्जथ्रविद्वारीदाससन् मानिस्यादोदा विष्ये होद्यामिरीतव बाधाहरी।।राधानागरिसोरी।जातनकीकारीपरे स्पोमेहरतद्रतिहोड्॥ एम्यपेनेश्रेमके जानिकें। जीवनन्द्रपति व बीमाममर्मेननैनितवको॥वेहार्रजाफाकीनार॥श्रश्तेटरा नवरपरे।।दर्रमरकमन्त्रेमन।।होउ।होउ।विदविले।।विद्यवित्रेर इतैनाखाश्रीरेवोपकॅनानकति। गनाधनीसिरताजा मनीश नाकेनेहका।खनाळनापरलाजाधाःसनिकजलविधिजवल गनार्थयञ्जासुदिनजनेजानेगानरपतिक्वेनागने॥लहिसदे सस्बदेक्र।पासालतिहैनटसालसा।को।कंननिकस है।।प्रनप्रधने जो ने। कसी।।धुनीधुनी जीयपोहि।।ध्राज्ञवति अन्तेमात्रलगदीनेकन होतर्लेषाश्रीष्ठीयेके गरेलेगी। ऋलीव ली मंग जो शिंभ ग्रुरी वरी संख्या ये परी।। विश्व ग्री वि मगहे रि। संग लेगेमध्यनलई।तागुनगलीऋधेरि।वार्षेगटनयेद्रजाराजव लायुर्वेसवसेव्हेजऋायामेरेहरीकलेससवाकिसाविसवरा प्पारीराजीलपिराक्रिके**छिबिहिछबा**जेलालासोनजहार हो नितंद्रति। प्रिलतमालतामाला एश्वहके सवजीयका हताविरक्रवारत्वेगाक्षित्रश्रीरेकिनश्रीरसाथेक्षविक्रावि नारधानाकाद्देश्रनाकना।फाकापरागुहारि।तज्ञेपानोत रनिबरव्राबारकबारिनतारिशार्याफिरिफिरिबितुर्वतहार्यः तात्रहालाजकी लावा ऋंगऋंगळ विकेरमें। तथीं त्रीरकार्न व। रेशवितर्रवचैदिचमगाउद्दिघ्यटयटमाह्याङ्कलसोचल छवाई में। छिन्दक खबाला छों है। १४। जो गन्ज गति सीष ये बे।मनेमहामुर्तिमेन।बाहतिषयग्रद्धेतता।सेवतकानान्हे ना।१५।घरोपातराकांनको।कोंनबहाउवांनिशस्त्राककली रेलीकरेशश्रलीश्रलीजीयज्ञानिणसापीयविद्धरनकीद्रसह કુંષ્ક્રાહ્ર્યના તથામારા (ક્રુરનો ધન છો કે વિયતા તનત કોળ ६६वाराक्ष्याक्रीकपटमेकलमली।कलकतवीप**अपारासर**त रकीमसिध्रमे। लसीसपलवडारा। त्याडारेगडीगाडगहिनिवर ोही मार्शिविलक्षेत्रीधमेरूपवग्राह्मां सिपांसी असिए । जाने कोरिक जतना। अबकहिका है की छा। नो मनमाहन रूसि लि।पानीतेकोलिकार्यालग्गीसमनुकेहिसुफलाभ्यातपरी **B** ऐवारिशवारी बारी अपनी शाबिस जन र रेतवारिए खेने तेषोनाइरहे।श्रुतिसेवतएकरगाःनाकवासवैसरिलद्याश्रिस विनलभे स्रोसहिदीनी प्रीठे डनाके लागनलगी: शे ११

मुकत्नक्तं गाप्त्राजम्कारमुहंतरहरिपसी॥ईहिधरहरिचि तुलां अध्विषये विषापरहरिश्चे जी। नरहरिके गुनगार्थ। रक्षपर्ल नैपीक्ऋजनग्रथराधरैमहाउरत्तालाष्ट्राजिमिलेसुत्तुलीक गानलेक्नेहीं लालाप्रशालाजगरक्त्रालस्वभगानरे ने तम सकाताऱ्यतिरमारतिदेतकृति।श्रीरेंप्रजाप्रजाताप्रपापतिरति कीर्वितयांकहीसषालषामसकाया।केकेसवैटलाटलारि लीवलीसुषपाया। ३६५ तापुरवारो उरवसास विराधिकास जै नात्रमोहन्कें उरवसाके उरवसासमानार गाक्चिमीरिया હિઝાતિથવિતિવાસના કોલિયાના કાર્યાસના કોલિયાના કર્યો હિમ્માના કાર્યા પ્રાથમિક સ્થાપના કાર્યા કર્યા હતા. रिविन्नककोगाउँ।पटाविधकन्त्रनीयारेनयना वेधतकरिनन पेथ्रवरवरवेथतमोहायो।तोनासाकोवेधारःणालोनेमहत येदिवानां रावि। छन। सर्वसंबह्य सामहाति वित्यावला सब उदेपागिवाहीसाग्हरातिवहामविलन्तालोदी विष्ठावित ग वनिरुषद्दगत्रकी।हासंवित्रमसर्वाति।मोन्जनायोमानत जोतिलियोपियजानि।छार्कानत्तांतरिहहितरङ्गाश्रवदेषि वीप्रराशिबीधेमीसीऋदिकशिपाधिगीधिकताशिवशाकः नर्रं तरा फे ति छ जता। भिलतिष्वलितलि जे यात नरे ती न भे करे तहॅमेन्सुद्रासबबातास्त्रावाहीकावितवटपटी।धरतेश्रट प्रथाशालप्रवृक्षावतवारकी।कप्रकरे उरमाशिक्षालिप रजनविवकम्लिमोशसीमछवायोखांमहरिसनमुपकरिश्रार र्माहायुक्तगाईवोमाञ्जपापाइमहाउरदैनके।।नाइनवेगिश्रा उपिरिफिरिनांनिमहाउरी।प्रश्नीवनजाश्रवितिहीनिरमे द्वियद्वसत्ताय।स्रम्स्रापेस्रावेनहा।स्रायेस्रावतन्त्रामः।स्राने **५ नृतृत्वकोकछ्या उपजावराबला आनार तरेनी ते भितरे** तिकनणामञ्जूको शावयानही परागुनही मर्थर मधानही विका सरहकालां जिलाका की हासी बध्यो (ज्याने की नहवालाहर) लालतुम्हारेविरहका।ह्यागानञ्जपनुञ्जपार।सरसेवरसि रक्रकररूपिटेनकाराधवादेहदलियाकावेथानीजीजी वनज्ञीति॥स्योसेलिषसोसोसेबी।वस्नमलिनदुतिहीति॥ ।सीरगा।४य। मंगलविद्रसुरंगुसुषसिक्सिस्त्र्वारगुस्राः नारीलहिर्सगारसमें किंयलीयनजगर्गाध्यादी हो। जगत्त नायोजिहिसककैलसाहरिजात्यां नाही। उपात्रावित्रसबदेवि

पेश्राधिनदेघाजाति।४५।।धियतियहसिकेकत्ये।।लंधे दोवेत रानाचंद्रमधीमध्वेदते॥तसीवदममकाताथपाकीहर परीनॅक्री।लॉलोटेविसःनाअपारमहाउरदेनकींश्रापर्न विणाउँ । । विलग्धियं या लितले । यह स्याहे री माराका वतवारोवेतस्या।नागरतरप्रसिकार।धःशारसिंगारमंड नकाणकं जननां जनदेशाञ्चल तरजन द्विना। पेजनगजे नेनेन॥४७।साजेमोहनमोहसें।मोहीकरतकवैत।कहा करेनक्ट्रेप्रेग्रीनेलीनेनेना।धदायाके नरत्रीरेकन्नाल विरह्मीलाअप जरेमीरगःलामिकं।पीयकीमातमा श्रीप्रशासित के हो वेल पेरात जे सरण राजा ती के हसी। हेन्य्राजीहेसोहेम् ताप्रासारी उरिनालकी बाट्य बेस् तेम मोमवसग्रकरवरगहेवा छहि छहिरीनेता प्रयासर यसामनल इंद्रवस्यसायदिन त्रति॥ दर्रदिनो इंदर्सक ब्राला भंगायात्र वरा गाचित की। गतिसम्प्रो ह्मिकाई ओं जो व के स्पामरंगा सिति विज्ञान कि जा प्रधानि है। बद्दुउधारिह्यां।सफ्तकारीमव्रकाशराजमरीजनके परे।हेंस)ससीहो ३। ५५॥हो मतिस्र प्रकरिकां मनां॥तः भेलनकी लालाउनाल मधी साजरतल क्रिक्सिका विस्मार काञ्चाला। पद्यासायक समायक नयन एंगे विविधरागा ताकवानिलवाजलजातद्रशिलविज्ञलजातलजात् मारीउरीकिटराविषा॥कॅहाघरीवलिजाहि।रहीकराहि कराहित्रति॥न्त्रवम्भवन्त्राहिनन्त्राहि॥५वं।कहानयोजी वी छेरे।मोमनतो मनसा था। उडी जा उक्ति तहत उस गुडी अरहापापापालषालीनेलाइन्द्रकाकारंनहोयन्त्र छ।कानगरावतिवाजिवा।कितत्र,वीरतिराज्ञ। ह्यासीता लतारस्रवासकी। घरैनमहिमामरापानसवारेजीतिउप षीराजानिकंप्रशाहरा।काग्रन्थरलिवतनबनाकहत्तस नेमलजाताकाहिहेसवृतेरीहायेगामेरेजायकीवाताहरा जबजबैवैसः धिकाजाये॥तत्रस्यतीसः धिजाःशस्त्राधिनः त्राविलगारिहे। ह्यां यो लागानाहि॥ ह्यां वधुनयकादिन की कीता है। रधुरा अफ्रेक्ट के फ्रिक्ट के कि रहे के स्वार्थ हिं क्षीनम् नेकामीक ही। सुरितिवसारी गृहाबदावर

जोलित्हे॥ वदरा बदराहाहणामें हुँ जा मोलीयन गुण्डिरति बार्टिसे जीति। को हो जो नित्र गुर्विका। नित्र कर के होति। बार ए आर्गास मेरिन हैं गहें यह सूर्य कर बेना है विविधी है वि वनग्रनाक्येरसहिनेन हो भित्रे से के नाक्या हु। विश्नेप्रवाशना नुगुक्शित्राह्म । विश्नेप्रवाशना नुगुक्शित्र नुगुहर्भना रुग्या हु। वर्जाहमर्भेन्की व्यवस्थान । स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स्वान्ति स रिकेनन । हण्यिरेही गुणराजते ॥ विसर्गई वह वाति । तुम हुकान्यमनाभयात्राजुकाल्हिके स्विष्णाक्रवेत्रीर हेरिनरव्यक्ति छनस्या कुम्ला गाउँ महेलागा जगतग्रहा विर्नरव्यक्ति छनस्या कुम्ला गाउँ महेलागा जगतग्रहा ज्ञातना यक्त ज्ञाना वाष्ट्राम्यात्रा ज्ञामगति। दीपसिषा मारहास्यवरायहर्ते।वरेउजारोगसण्याष्ट्रयानमास् तां बी के ल का (क ले के) जी बन से गांधी पृति है हुई है नी है लि। हिम्तिताफनारगाण्यामक् विनरहायसामछिताप मित्रवेहिवेनाहित्रयोहितित्वसी नेहनचोहेनेना ज्यापन हातिष्याइपविध्रये वहंगामानितिवति प्रयोहारहेल्य ननवीप उजासा ज्याविस सकाव दसब द ने बसासी चेहि। मावतवाल।(सियजो सोधतियतनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस्तिनिस् ज्वालाण्याज्ञानज्ञातिपयमिलनकाष्ट्रितस्कृतिस्व हों निज्ञान है। विश्वास के निज्ञान है की नाए श्रीमा कत्मकहोसीसमकाभयकजपटलपटानि।ए।जिहिराति बारित छंक लि ह्योर मुक्ति अतिहानि एव प्रीह् से ति छ जिल्ह्याचलला गर्नेहमली छ उद्या स्वानगुरस्या है लिख्वालेखेल श्राथामजनक रिष्डी तन्यवार्थि ग्राथीरत वार्षक्वमाम्नाविवयग्रेशचतवतग्रुमाराह्णाव क्र मोनेन मुलगाजा वक्रलापाताला । सुन रही ज्यों ने क भ्रेष्ठकरविनोक्रीलालाच्यारहात्वरणज्यसाहिष्ठव लविलाघनकाफाजाजीव्यविरंघरउचले लिलाघिनका जार यहीयोष्ठ्यासूचरा रूली। स्त्रां खा नाति स्रयेशिजापेषु व्याहतलाया।ताकड्यहिनफीराष्ट्रशातरवनकन्ता कुपोलङ्गिविचविमस्यविकात्यालाल्यमकातिच्य विनावायमान्ह्यामाहर्याम् । हिन्स्य स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स्थानिहरू स क्षियम् स्थितिकार्विति |कहतनदेवरकाकवत||कुलतियकलहउराय||पंजरगतमे|| जारिमास्क्रेपोस्क्रतं जायाण्डाक्रजनवनतिन वनकैं। वृत्तियेनद्किरोराफुल्तकलीगुलाबकी।।वेडुकाहडुवर्र वीराष्ट्रशिक्षीरैर्तातिनयेवयेश्वीमेरबंदन,चंद्रापतिविन,ऋति पारत्विपति।पारतुमारतुम्राउ॥ण्याकोककोरिकसंग्रही कोऊलायहजाराँभीसंपतिजङ्गतिसदा।विपतिविदारेए हाम्राष्ट्रभावलनपावतिमाममग्राजग३५औ)स्रतित्रास कुव उत्तेग गिरवरमध्ये। मिनामैन मेवास। एपी विवली मा पिरिषाइकरिगिरिस्टिक्सिकुविसमीहिं। त्रालीगलीकी वी रक्षेत्रलाज्ञलाविश्वित्राह्माष्ट्राधिषति ब्रेरेकपुरज्ये। उपैजा रंजिनलालाखिनक्रिनजातिपराधरा।।**खीन**ळवीलीवाल **एग्रहिम जतारिह्यिते दर्शनुम जतिहिदिन लाल्ग्रासम्बर्गा** भाणकपूरउपोश्विहे युहरमाँ मालाए श्रावेजस्थादा थितव नाषिरलियाविनगाश्रमनीन्त्रगासन्त्रगितियो।।एकैं क लालवाश्राप्रधागदराँनेतनगारदान्त्रीयनन्त्राउलि लाराहरू ग्रोदेश्वलाइहमाक्तरेमवारिसमाराएपातत्री गादकवितरे मासरसरागरतिरंग।।ऋनव्हेर्देदेतरे।।जेब्देसवऋगाएसै॥ महजमविद्यानस्थानस्थित्रविस्रगंथसुकुमाराणनेतुन तुन**णयत्रपञ्चलकाविद्यरस्यरं वारा**ष्ट्रशास्ट्रतिद्वराई दुरतिनहा।व्याटकरतरित रूपाळ्टेपीक ग्रोरिंग गोलाल मोरिमुतंगमनुप्रारिगुरेरनमेन||एए।|नेकनजुरसीविरह फर्चानेहलतॉकुव्हिलातावितनितिहोते हराहे राष्ट्रियां बरतिजात॥रुखेहिरिहिडोरेगगनते॥प्रापरासाङ्खिथरा प्राथपायविवहीकरोषरारमल् विश्वानेकह्मोहावानि तिज्ञलिष्णे। परत्रमुष्ट्रिविष्विका वसकतिवेश्वमे। परतिवे धरादि विश्वामकराङ्गोपालकी।साइतकुंडलको ति॥मन र्थियथ्रसमराष्ट्रीयलसतनासीनात्रीक्रिसारिकेसरि क्यासकाविपक्रकितकञ्चन्यागातस्य लियातद्विर जातस्यकारूपा। भाषोरियनिवस्कुराधनुषा।वधिकुथ महत्तिकां निवाद नत्तर एक गतिलक समास्तरका लिनरितानि ।।धानीकोलसतुलिलाटपराद्यकाजरतज्ञ

राशस्त्रबहिबटावसुरविमनो।।मसिमउलोनेत्राःस्। जेतीसंपति ह्मपनक्रातितासमितिज्ञाराष्ट्रतजातज्ञेगुञ्जाउरजारीायाहीत क्रवाराश्रान्य मनुसेतसरा हथेगातर लुत हो। नाकां न पर्स्था मन सरसरिसलिलारविष्वतिविवविद्यांनाजाहमहारिकेकेहह पाइनपास्रोधोत्राले हकहा अजङ्गियोतेहतरेरी सी से एस तरत्रोहरू वेवचनाकरतिक टिनुमन् नाविषक हा करो के ज हिशिहिरिहसोहीदिमि।१४१।बाहिलेंधेनीइनलेंगे।।कैंनिजर् तिकाजाताज्ञाकाकतनकाळांहढिगाजान्हळांहसीहोताः।। कहाकहो वाकी दसा॥हरियाणु जुके इस। बिरहडवाल अरियो लंधेमरिवोत्तरंश्रसासा । यांज्याज्याज्ञाज्ञावन जेगरिन कुविपिति **अधिकातिशसोसीक्षिनक**िक्किपाछि। नपरतिनितिज्ञाति । १३ तेहतरेरीसीरकरि।कतकरीयतष्ट्रगलील।जीकनहीयहर्प कर्के।।श्रुतिमतिजलककपोलशाधानिकनज्ञान।परतिश्र ति।पर्सीविरहतनुकाम्।। छितिदियेलो नादिहरि।।लायन म्हारीनामाएपाननलालीयालीनिमा।वटकालाध्रीनकानारतिप लिग्रीलिग्रनतात्त्रायेवनमाली नारधासीवतसर्पर्नेस्रांप्रधताति। लिहिलहरतवियोग्गातबहिटरिक्तितहगई। नीदोन्। दनुजागुष्य केरेरे छोटेनरने ते।सरतबंडे केकां मामद्रीदमामी जात केर्राक हेच्चहाक्रेचाम्।एपासंपतिकसमुदेसनरशनवतद्रह्नंनर्याति। तवसतरक्रचनीचरतानरमविज्ञोकाहानि॥ए।कहेतसबैकबि कमेलसाप्राप्तमननयषानुत्रगरकतः स्वियलगत्रात्राञ्चपजति रहेकसानुप्रशहरिहरिवरिवरिवंशिज्ञंग्रातेशकरिकरिथकाईप् द्रावाको जुरु बलिबेद औं।।तोरसजा देते जास्रा शायह विया कै। हबलिबे नसतग्रनराधिके।।इगनबडी जरुले ज्ञानिरीबी धर्मे रजार्गान्त्रायसदरमनदैङ्गाश्याविषसीतिन्तदेवतदरीत्रपदै हीयतेलालु॥फिरतिउहेउहीसवनेमे।छहीमरंगजामाल 🖂 ळलाळवालेलालको। नवलनेहलहिनाताबाहितयवतिल \$3સાવहરતિ**ધરતિ**3તારિપ્રથ્થાનિતર્સસોદસોવન ત્યામનાસ્ક્રે हेत्रनुमानु।विरह्त्रमानिलपुटनुसनो।कपुटनिमिनुसिचार्न १२५थ)काजतनञ्जनिककात्रिनेकनळाडुतिगेलाकरापरीई रामलंगिताचाह्यरे लाथ्यालाजगहाबेकाज्कितवैरि रहें घरजाहि गोरसवाहत फिरतहो॥ गोरसवाहत नाहि। अधा

यप्रानिवरिये।कलितललितश्रलिप्ंज।जमुनातीरतमालत सामिलतुमालताकुं जारपाउनहरूकाहसिकेईते। इनसीपाम म्रकायं विनिविधनितिक्रियोयं दिनिकि विनिविधियो । जीरुविपराविरति॥रुपासरतश्वधीर।।करतकुलाहलकिव नापास्रोमानुमंजासाउँवविनतारतिवापरीतकापकरीपर भिषयपाशहसिश्रनवालेहादीयो। कतरुरीयोवता आक्रा वेतिरहात्रातस्य तवनापेतिसदनतनमाहादेषिद्वपहरीजै वको।खाही बाहति छाह्न हथ। सकतन तुनता तेवबन। में) रह कोरसुषीय विनु विनु श्रीटेवीर जो। विरोस वादिल हो यद्यां व हिलहिकी नस्के दुराभी नजाइमैजा शतनकी सहजसुबस् तमहिताजीम्बताअध्याचालेकाचातेचलाम्युनतसर्गा रोलागोय उलाय सुरु सता विहसत जा ३ क पो लॉड भास वीसों बवीं। क्रमें लई उमारि। हरी हरी ऋरिहरिऋ जी। स्विध हरिहीयनारि।।इद्यात्रायेस्रापुत्रली करी।।मैटत्मानप्ररोर। रकरीयहदेषिहैं। छला छिग्रनी यां छोराह्य। विरे ब्रुकत बार सुकतबहरावतिवालाजग्राजानापियरीतरतिलिपिवि पायनालाख्याफिरिफिरिविलघोक्तेलघिति।फिरिफि मासु।साईशिरकवशितङ्गो।विशोवनतकपासाहण किउगतिसीचलिबद्धमाचितर्रचलितिहारि।लियेजीति रविद्वहेगोररामास्थिभक्रराविरहऐसीक्रगेलुनुस श्रिदीने जनसमाने प्रवासिन हैन समिन्। **ए**ए जीवा के त कारसादियोचाहतश्राप्।तावलिनेकविलीकिय।वलिश्रव काचुयुवाप्राध्याज्ञितनालमनिजगमगति।सीकसुहाईन कार्मनङ्ग्रॅलीयपकला।वसिरसुनैतः निसंकाधश्राफेरिकार करिपोरिते। किरिवितर्रमुसका अस्त्रार्क्जां व नेलेन जीयानिह हिवलाजमा राष्ट्रभावस्पतिजरोहालवलालगानपलकार रात्रीग्वेडेघरकीत्रयात्र्येडीकोसहजारा४५५१प्रसमासस् मिवनुषे।साईचलतसंवारागदिकरवीनतियाराग्पेराग लाराधवाजपमालाकापितिलक् ।सरेगपैकाकामामनका वेनाचे हथा।साचेराचेरां माध्याबनतनकी निकसतलसत हसतहसत्रहानुष्ठाद्वाप्रधानमाहिलगयो।।धितवनिवीषु लगार्थाध्यामरुणुचलोबरुविरहते।यहविनारिवतजीर्थ

मरणिमेटेड्सप्कके॥विरहद्रह्डपहोत्राधणधरघरउँ।लवुड नरजाचितजाद्राया पलोजघसमाचवन्।लघुफ्रानेवडीलपार प्रिंग्हरिपिनवालीलिवलन्गानिरिपञ्चितिसँगसाथास्त्रीपिन हामेहसिध्यो।सासहायेधरिहाथापराको जाने केहे कहा।खज 3पजिञ्जितिश्रागिमनलागेनेननुलगे।वलीनमगमलगलानि। प्यति वुमुक्ताचलिजात्र ज्ञाजितजलके लिग्न भीरा।काजितके स रिनार्सि (तितितिवेसिरिनी साथ शिवस्केना हनवाट हा अस्पि वकाजुलजोरारोवनरगलालीनईविपतियलोवनकीरः स्थाक हालंडेते हमकरे।।परेलाल बेहालाकं हो सुरलाकापी तप्रदुक्त हें मुक्टबनमाल।५५।राधाहरिहरिराधिका।बत्रश्रायेसंकेताई पतिरतिबीपरीति सुवासहजसुरतह् लेतापदावलतापाइतिग नागुनी।धनुमातिमुतीयलाला।तेटतयेशयसाहिसो।तागुर्ची हैयतुनालाप्राजिसऋप्जसदेवतत्त्वादिवतसावलगातार्व होकरें।लालवनरेवपलेनेनवलिजाताभयानषसपरुपनरेष राति। मागमुसकानि (तुजतनले। चनलाल ची। एलल घे। ही थानि uv।। छु इक्ति गुना पहुँ चै। गिलत।। स्राति दिनता दिवा ३। बिलवा मन को बातसम्बाको यसिन्हम्हेपत्पाउ। हवनिनानेय नर्मानही। वि तोकह्योसमुजासातसम्बद्धारेहेहसे।तिनसेकहाबसासहराम हनप्ररतिस्थामकी।।व्यतिश्रक्तरातिज्ञो३।वसतसु विश्वतरत **ऊर्वतिवियतजगही प्राह्यसारियामिसमज्योतिरक्षारयहाजग** कांच्रीकाचसी॥एक्षेरूपत्रपार।\$तिबिबतलवियतज्ञहो।(६५)लि रकिलद्किलरकतचलतलरतमुकरकाछाह।घटकत्रश्रीन द्रमिलिगेयो।स्त्रटेकानटकवटमाहाद्याप्रालिनदेहवेईवसता। मिलिनविरहकेरूपाचायञ्चागमञ्जोरेवदाध्याननवोपञ्चनप हपारगरातेरातिहीपाद्यातमलिषाबनाश्रपातीकाताविरहकार्य तीरही जगा शहरा लाला ऋला लिकल रिकरी लिक वास वास हाति।स्त्राज्ञकाल्हिमेदेषियत।उरुक्रकसोद्दीनांति।(६०विल्) उनकी है चष्तु।तियलिबन्बनुराग्नियगहनरिन्त्रायाहायो राषागरेलगायुद्धिवाविववतंत्रयसाहिङ्गति।दीपतिदर्यनथार सवगुजात नक्षोकरेंगे। कायमहमनीकामाहणाना कराली लातर्श्वास्नकार्नमात्रालालुतुम्हारेद्दगनुका।परीद्दगनमे ळात्राजेशातरुणकोकनस्य रुणवराजयेत्र्यरुणविसिजागि

वाहाक्रेञ्चनुरागस्मा।रहेमनेाञ्चनुरागाः। यावलवलवलारेनेवले। सवस्यमग्लगाः ।।यीषमवासर्रसिरितिसयोगीपासवसाः ॥ १२१त अतुस्य यान नह उपहो।। सरमात आरो जांम। नया वा सवव मनी।रहेर्नामवेकामाण्यावेसरिमाताङ्गतिलक्तकापराञ्चथर परश्राश्चृत्रोहोयनचतुरतायाक्षोपट्पोछोजाश्रश्रायत जातनतानियत्प्रतिज्ञहितजितियरानाविरहेजवाईलीघडी।घरे पोषदिनमां ग्राण्याचित्रवित्वववतुनरहतहिवालालनदगद रजोरामावधानकेव्ययगाएजागतकेचीर:११०स।विकसितनवे मलीकुषुमानिकसितिपरमलपाइ।परसिपजारतविरहिद्य वरिवरहें का वा आशामित्र यां ईनते उसे गार जहारी लावित वित्रयतिस्रातिसाराका। वलासको घरसेला। १ वा पहुँ विति ३१३ रणपुनटलेशरोकिसक्सेसवनंहिशलावनहेकानोरमेशस्त्रापञ हीर्येलिजा ३१० ए। सरसमिलवित्र रगकी।।करिकरिन्त्रमित उत्त नागारिनवाहरजातिणामेलियमेंग्रेगांब्राएशहिसहिसहैरति वलिय।मदेकैमदेोंमदाति।बलिक्वलिके निलेत बच्चनार जिक्लिक्किलप्यति॥एश।मिलिवंदनवेदारही।मिरिमहरू लपार्धां जो मिरलाला बढे।त्यो सी अघरत जा श्रष्ट्याज है जहागरे लेके।स्यां मसनाभिरमीशाविनहं पियक्रिन्द्रगहि रहताष्ट्रगनुत्रज्ञोवहवीराज्यातंगस्रतरंगपियहिकालगीजग सवराति।।ऐउपेउपरदृद्कि।किञ्चेंडनराञ्चेडाति।प्भालालन लिहेपायें देशे हो राशों हैं करिनासा सब हैपनि हा घग हा कहे पु क्रीरेनेनारिपाल्रस्त छुरतक्षेत्रे दूरता छुरतने मञ्जूरिना विशेष देगुनरावरे।कर्हेकक्रीऽाऽ१विल्हिमर्रकतमाजनसर्विलगत ^रडुक्लाकेवेषाफीनऊगाभेकलमलेशस्यामगातनषरेषाट्य **पालमुबारैमोतिके।स्र निवरनारिविहारानीरेसञ्चनरस्र**रिस रामेत।किवज्रांकनकेञ्चरथली प्रगटियाईदेत। एए। त न्छि छवितनुयसनमिल्लाबरनिस्किसुनिवेन ह्यागनवीप यागा हुरा।त्रांगी त्रागदुरेन॥ एवासी नजुसा सामगति। त्र गुत्राजीवनजीति।सुरंगकसुंनाकंचुका।सुरगदेहदुतिही गिष्पाडाविवरत्वाधान्त्रदन्यचिक्षवतुन्दरात्राद्विव तारिवितुदुर्गक्रान्यतोत्राचतजाताण्याकरक्वयत्वन रतग्रटा निकनप्राकत्रदेशान ईरहेन टकी वृटा। घरटकी नागर नद्राण्डालानलगेहरिकपक्राकरियाटिनुरिनायहोदनवेवा। विविद्याःलोश्नव्य वलाञाः था चिलकि विकनशेवटकरी लफतिसटकलोत्र्यात्रनारिसलोनीसांवराजागनिलोउपि जाश्राप्यातोरसराद्योत्र्योनवसाकह्यै।कुटिलमनिकूराजीन नवराकों लो। वेराचा पित्रग्राराण्या जुरे दुहन के हो। जम क्रिफ्रकेन क्रीने ची शहलुका फी जह रोल डेंगें। परेगी लपरती राष्ट्रश्रीसरकेसरिकुसमकेत्रिकेभगलपटार्श्रलगेजानिनष श्रेनुषला*कतवोलतञ्जनघा* ३।९५५ हमामिहचतमलोवनीः॥ नसी उसटितु जवाथा। जान्याईतियनाथके। हाथपरसम्हार्ह थाण्याबरेनहेजतगुनबिना।बिरदवडाईपाइंकहतथतु रसीकनकामहेनीघँद्यीनजाद्यारल्लाकनकुरकनतीसीगुर्ने ।मादकतास्रिधकाञ्चछिषाइबाराइयत्युद्धहपापहाबाराइ ।शितजितीरथहरिराधिका।तम्डुतिकरिश्रनुरागु।जिहिन्न नकैलिनिक्जमारा।पगपगहीतंपयाग्राथोषिनिवनेमेघटक तिसहीय।परीज्ञारमेजात॥कहिज्ञचलीवी ग्रहा विते।स्रोव વિવેદ્યાતાયો એકો નેમાયેસ કર્કે આ વિરોક્ટ **વરે ગાતાન્યા** વ ही कही चलाई प्रताललन चलन की बाता छात्रपने बेत्रणी हे ऋषु है विहियपहराई लालामाल मराऋषे रेच गावी जस राक्रामाल।पार्वरस्मानिक्सकासक्रमाविकलन्द्रस्मकुल **વ્રિફેવીરઝેવી फરતા फિર** कી ભો રિમ ના ઉદ્યાદા હતે તે છતા तते इते। छिननक इन्हराति। जनुकपरतचकरालश्रीफि *ऱ्रावृतकिरिज्ञाताओं निरिज्ञधीयारी नीलप* द्वापहरियली (प्रयोत्ताकहेदुराईक्पोद्रेशीदीपसिषासदिहाजारही वावुटी सुगही।ससिहरिग्रेगीनस्रामुस्रोतमनुमुखानुबुक्तिव्य निव्यिद्रसाथीसीहतऋगुगपायाङ्कीस्त्रिनवर नही।जरा जीसोत्तरिवनद्रतिस्रवरिषपक्षोतरिमनुपाद्गार्थाजंधस्र गुल लायनिरोक्तरामनीविधिमेनः।केलित्रक्तदुपरेनुए।केलि कलासुष्ट्रनारशारहायकारिपाटासुरिसानिर्तेनीहवितनिना लिषयमेतीयत्रातरता। जगत हेलगतिहीयन । १२। कियह पलुचितुचार्लग्राबजिपायल विपाराफृतिस्र तिसु विसुष मधुर्धुति क्योनलालुक्लचारः ॥ आलीने उसाहससहस्रोकी

नैजतनहजास्रात्नो उनलो उनिधवन्द्रापेरितपावतपास्रात्थाप रमीरिंगकतरापियतासीनितसन्गेश्वनेषाद्वरदस्रविदेत रे यहासवरक्षतकीकात्पानाहगरजिनाहरगरजः वालुसुनायो रेशिफसाफोजमेवंदिविन्व । हसास्वन्तत्र वहिरिशाविकाजैवि तमेडतरेश्रजिहिपतितनकेमाथामिरेग्रणञ्जीग्रणगणन्।ग तीन्त्रीपानाचाएशसोरमाभोहन्दीनैमाँ छन्ने। स्त्रनेकस्रथमन र्यो। जीवांथेहातीषातीवात्रापतेगुनन्तारलहोहा।स्रोधाईसाँ सीसुलिधाविरहवरनिविजलात्॥विविद्यंस्रकिग्रलावेगे॥ स्रोते स्र^६नगातुः। २९।ति तस्य संयुक्तित्व वितावी लतवार्यु कुंगकु।दिनछानदांछाकारहत्त।छटतनछिनुऋविछाक RUपिरिफिरिबुङतिकहिकहा।किह्योसावरेगात।किहाकर तरेंघेकहा।श्रलीयलीको)बाता।श्यानवनागरितनुपुलकुल (हे।जावन**ञ्चामरजारा।घ**टिबटितेंबटिघटिकरमाकराञ्चीर क्षश्रीराश्च्रभगनेना हुगका फरका। ईर उछा हतन फूला। वि नहीपायत्रागमञ्जागायलटनलगादुकूल||२४|।रहेवरीवे मैमिलतापायुषाण चुकेईसु। श्रावतश्रावतनान श्रीविधिकी ध्राधरास्राप्ताप्तविवेदोकरज्ञारणास्र नेस्पांमकेवेनानपहरे हैंसब नुके। अति अन घोहें ने तारहा हो हा बेरा विरह वसा के रीसवगा अकहा जानिएक हते है। सिमही सात करना अध्यान नीवडी उमडीले बे स्त्रिपियोहकत्त्वटत्त्रपामगलुकरिमात्पोह ये। नामुह्रमगरुपारणासावतजागत्सप्नविकारसरिस्वैनवु वैगासुरतिस्यामघनकासुरति।विसरेहंविसरेनार्थासंगतिह मतिनपाबहा॥परेकुमंतिकेंथंथ।राषद्गमेलिकपूरमेहिगनह तिसुगथा ३०। बडेकहा वृतन्त्रापसी। गरुवेगी पाना थाती वृदिहे गीराविही।हाथनुलविमनुहाथाइएसोरगा।कीयन्त्रासुन् क्रिसाकरब्रुहाणसज्जलाकीनेव्दनुनिमंत्रह्गमिलंगुडार रहत्। इयहोता। । इजी सरदराका समा करत को निवित्त वेतु मनोमदनिक्कतिपालको॥च्छाहगारुछविदेवु।वश्रहरेवारत वीटरत दू जैदार हरेन क्यो स्त्रान में हिस्रान से। ने नाल गतनने नारअसो वतलिषमनुमानुभरि। दिगसोयीच्या आदारहासप नक्षिमलनिमित्राम्यहायसीलप्रास्थानीन्द्रनहायहर्व मयहै।कियेजुगतनिकत्युहीतुऊदीसिकक्रियोों।मानहसस

हरासेतुद्धभूजातुजातुवितृहोतहे।।ज्योजायमेसतीष।होतुही तुओही इत्या हो इच्यो मे मुपाइधातन तमन अंजन हगतुं।प गनुमहा गुरस्य। नहीं सो जा की साजिय ता कहिए ही की ऋगुन श्राणयतरुविकुच उच्च पद्म विरम वर्गी सब्गां जा छ दर्शी रुर हैवहें जुहोमालखविमां जावयानातियाँ तिपकतहारहत बैस व्रसमानु एका वृहियत जुगुल किसी रल पिली वन जुगल श्रवे काविशामनधरितमेरीक हो।।नःस्रापनईसयान।।म्सर्हेपरिनपरि प्रमुका।परहथपारिन भागाधनहरिका जितु मसी उद्देश विनत। वारहजारा जिहितिहिनाति उसीरही। प्रसारहैदरवारा धरान परेषासाहउत्रश्राम्भलसोहसवगातासोहि होतननेनपातुमस हेकितपाताध्यानोहुउचे आंवरु उल्टिमोरमारिसहमारि। नाविनाविनातरिगर्दे। दिविदिवित्तोजीशिष्ठधास्यकात्रारुषस **भिम्नवाहिसहिसवालतवैनागृहमानुमनुकोरिहानयेवहरंग** नेन्। ४पाजिहिनिदाधदुपहरिश्हः अन्याधकाराति॥ तिहिर सारकारांग्रदीधरीत्रावदीजाति॥४६१रहीदहीडीढाग्रथर॥न रामधनायावारिकोरितिकरित्रलटारईदीनईविलाविनुहारि ४१देवरफ्लहने जुमा उठर विम्नाफ्लिहसी करते श्री व दिसिषक् दिहदहीरकुत्रलि।धयाप्रलेफदकतलेफरी।पल कटाक् करवार।करतेषचावतवियनयन।पाईकधा इकह जाराष्ठलापत्रलाहारुहियेलसे।समकावैद्यानालाराषत्रव तधरीधरी । धरेक रेजिनु वालापवाल ईसे। हसी सः मनकी । ति पुरली धनिज्ञान। का ये रहति ति ति राति दिनः। का मनला गेर्क नापास्त्रमतिमानहिमुकतशिक्यकपरचितकोशिज्ञागुनह तोराधिपाञ्जांधिनमाकिञ्जगोत्थिपत्रागिरितेञ्चेरसिक्तमन॥ बुरेजिहां जहार जार बहे स्वापस्त रतको। प्रमप्यी विपा राभग्रानाऊक् उनरीही नयो। कछुकू परंगे भरगा शासापित राकेमसिहियो।विसदिकुहिरतज्ञांश्रथसान्त्राश्रयसान्त्र (विभाव सेराम्यांनि,परेपा काने परे सपर। दो ऋपरसि विकारि ।५५।कहिपवर्रजियनां उता।वियन्त्रावनका वात।फूलीर्न्त्रे गनमें फिरोह्यागनत्रां गसमात । पत्त जिनदी देवे वेकु समागर मुवितिवहार्श्त्रवञ्जलिरहागुलावम्। त्रपतकर्गुलाउरि ॥ ५७१मेवरजाकैवारत्। इतकतेलेतकरोरुप्पधरालग्रेगुलाब

का।परिहेगातवरीयाध्यानायापश्चनायात्रिपयादिविक्तहोलेदि शिक्रविक्रचेनविदयो।मनुक्रलग्राकपक्रीशावणास्त्रश्चिदि हमुदितमन्।।मुप**मुप्रांका श्रीसावितरहतवहवारते**॥।न लचवनुचकीशाह्या खेदसलिलरोम्बन्नाणाहदुलही श्रस नाथः। दियोहियोसंग्रहा घका। हथले ऐहा दा छ। हा दक्षिन विद् क्षेत्रास्वसोविभराइतियञ्जोति॥एकवाविश्विविरत्रालाग्रा बरमविहानि।दियायालबेलिसुषीसुषयाइहिस्सारुषयाम फैरिउहउहीकी जिए। छुरसर्सी विधनस्यामा १६३। विद्युतरसत िमलतनबनत्। विस्परीसकेवासः छातीफाटाजातिस् यदीवीर उसा साहभाजाल ध्रम्यगुत्रमा नुको। कल्लुवसा पाइ।पीविद्यापञ्चमसोरही।डीविजरोघालाऋ।६५।परतिय पुरावस्रति।लियामुलकिस्प्वदानि।कसकरिराधीप्तिश्रर्द्धः श्रारं प्रसकाति।प्रांनपानकरिश्रापेने।पानधरेमीपांन।।हर्द्दसि जतन जसिररित्र।सहिविरहिनतनतापानिसिनेकीयीयमः दिन्तु।पर्सोपरीनुपापाधासीहतसंग्रसमानसी।यहेकहै वलाग्।पातापाकन्त्रीवसर्वनेकाजस्त्रींननजोग्राहर्णातस् हिह्नोसंघालेषे।।।चरिनऋटाबलिबाल्।।सबोहनुवीनहीसि दे|दाजतत्रत्ररघत्रकाल५७०|दायोत्ररघन|वेवले|।प्रकट् ना नहिजा श्रास चित्रकि ग्योरी सवै।।स सिहा विलोकों य लेकितस्प्रेमलालाललन्।।वटीविवक्रक्षविद्रना।मधेन्री। क्षांमधकरपर्धां।मानाग्रलावश्यसम्।%श्रीसबैसहापईली वसेस्हाइग्रंम।गोरेमहबैदालसेख्रंरूण्पातिसित भण्यात्रयेवरकनेहत्रज्ञावादिवकत्तवेकाजाण्यामान तिवरज्ञतिहो। उलार्थ दिवावतसींहाकर रिसींही जारिया। ह rione हजहरी)हात्रीं हाण्यातियतिथितरूणिकसारवयापुन्यका त समदोनु।काह्रप्रग्नप्रश्यम्।विससंविसंकीन्।विषानतीर नवेतेरहे। ब्रतहे अञ्चलकां माना अलि अवएति थियो मले। प ररहेतन91न||१५)|सबेहसतकरतारदेनागरतीकेानी योगरवगनकोवस्तामयगवारङ्गावाज्यातासरिक रीधरी जलसफरीकी रीति। छित्रछिनहीत घरी घरी। छराजर यह वाति १० था पर्वाण नुकापोहते। करितजत नुस्रति आप जाकी दुसहदसापस्रोपसे।तिनङ्गंताप्राप्यभिहेकहेनकही

कह्याँतोसीनंदिकसीर।वउवीनाविलहीतिकति वेडेहगन केजाराज्यस्योजपीयलियवनुमे।वेलतफागुवियालावे रतद्रंत्रतिपारसुने।काढतवनतगुलालु॥ध्यवहकावरु। श्रापनी।कतरावतमनिनलाविनुमधुमधुकरकै हायेणाउँ गुउहरफूलाष्ट्रास्त्राउँदैन्त्रालेबसर्गाजाँउँहंकारांति।प्राहर कंकेसनेहबसासबासबेटिगजाताल्थामेतपाड्नेतापसी राष्ट्रोहीयोहमामा मतिकबहुकत्र्याप्रहारापलक्पसाजित स्रोमेंहिए।सब्श्रंगकरिराधीसधराकाइकनेद्रतिषाइरिस जतलेतिञ्चनतगति।पतरीपातुरराई।एक्षास्रनतपथिक महमाहितिसाचलिति जुने ग्रहिमां मावित्र बुक्ते विस्तही स द्वै। डियतविचारी वां माष्ट्र । अन्तवसे निर्मिकारी सन्। उर् वरारही विसेषि। त कलाज श्राई क कता। घरेल घो है दे बिप ष्ट्रासंर्रगमकरसोतिपगनिरविरहीन्त्रनवादश्रदशामानहू **प्रहेदियरावनी।।इलहिकरिश्चतुरागुःसासुसदनुमनुल्**ल नहासीतियुरीयोसहागाएशकतसकुचतिधरकफिर रतिपाचारातुभेनाकहाकरोजीजाईपालग्रेलगोहैनेनाप्य **आप्रदायी मन्द्रपेरिलेपल टेदी मापाति। को भवाल यहरा** वर्गातिक्तेत्वकां वृतिद्यविष्यं ग्रीपा वसंग्रविसिसरदर्व रमतरसिकुरसरासालहाछहऋतिगतिनुका॥सबनुल प्रेसबंपास(एव)स्पामसुरतिकरिराधिकाः।तकतितरुणी जातारुष्ट्रिसुनवकरतीरीसकैभिष्युकृषरीहीनीस्राएश गोपीनुकेश्रसुवनुत्तरा।सदाश्रसोसश्रपाराउगरउगरने करिंदि। वगरवंगरकें वाराएपाद्रवितेवितहलतिनचलि हें मेतिनफ्रकति विचारालयति विचाय कलि वितारहा वि वेलीनारिए द्यक्तन देवीसी व्याससुरावह थुरहथा जीन रुपरहचटेलगिलग्यो॥मांमनस्वजगुञ्जाति॥एअनिरिष नवीरानारितनाछ्यटतलस्कर्रलेसात्र्योणारोष्ट्रीममृतिय न।मनहेंचलतपरदेस।।एव।चानिपगहियमेवसे।जंबरेष प्रसिनालानले।दिघायोत्राइयहाहरिहररूप्रसालाएए तियतियहियञ्चलगीचलत्।पियनघरेषघरोटसुकनदे तनसरमर्देषोटिषोटिषतेषोविष्ठव्यासमुकटकटिका **छनाः करमुरला उरमाल। इहनां नकमो मनसदा। नसो।**

विहारीलालारान्टक्टामटकनपीतपटाखटकल्टकतार्थ लाचलवषवितवार्नियोरिचित्राःलायाचा हारालालाशमध नकंजधनधनतिमस्रह्मधिकश्चंघरशरति। त्रऊनदृशिक्षे **3**पॅहादीपतिषासीदेहाहाखारथस्त्रकृत्*नश्रमञ्च*यादि बिहेगविचारि।वाजपराएपानप्रिः संपंद्याहीनमारिक्षां सं गतिदोधलुगैसव्याकहैतसाचैबैनाकृटिलवंकर गर्नये।|कृटिलवंकॅगतिनैन||धातरीकॉरगोरेवदन्ख्रिही रीक्रविहेषालसतिमनोविज्ञरीकीयासारदससिपरिवेषा हवितवर्विज्ञोरैनायकी।भोरेमहमुसकं विलागितलंटा केश्रमा गर्ने। वितपटकतिनातः ग्रानि। गरेहि वही मा सुगयात्रत्वयरविविसंक्राजिहपहरैजगद्द्यारस्ति मतिहसतिसानां काजहरिद्यविजनजनेते परीति वर्ते विद्वरेतात्ररतदरतद्यत्वरतारहतघरालीनेनाषामार सुमारकरेंडरी मरामरिहिन मारि।साचिगलाव घरा घरी रावराहिनवारिएसकिह मनवातनलगेष्याकैनेदउपाइ हरिटगरगरवेश्विति।लोजैसरंगलगाशीरपति।हीकीं। **छ**्टिमानये।दिवतहाबजराजशरदाघराकलो**मानस**॥म उकरकालाजगारासवासातिगोपालकी। उरपंजनकामा यहरिलमतिमनीपियादायाथलको ज्वाल १३।गहलागरव नकाजिय।समयेसहागहिपायजियकाजिवनिजेवसो।मि हैन छो हस का या। धाहरिक्त ना य उरला इंग्र विक्रित हो पे हैविनाजितवाकितयकितकित्विरहोतकतिलीकैनैन जैपरवसे।तिनःसङ्गानस्यवस्य स्थारस्य स्थेय र गर्जे **म**हेकर इहीमरगजिचा शारपाट स्थतो वरु नी श्रलक वित्र वनि कमानाष्ट्रधवकाईहीचेरै।तरुणात्रगमुतानाराधीतन्त्रोव तविनजातवत चलोक्कसातकहायध्वयाहाडीरेसेरहे गी उसा सनसा प्रशास्त्र इंटर न इंटर न देन देन पर हिरेन का स्त्र विपा **क्रैं** क्षिनकुछा कि उसके निर्देश कि स्थानिक के निर्देश के स्थानिक कि स्थानिक कि स्थानिक कि स्थानिक कि स्थानिक कि स रमनकातो हविरमनको । रतिविपरितिविलासावित इकरि लोचनसतरासलजसरोजसहाधा२१ऐचितिसीचितविवि ते। तर्श्वटन्त्रलसायफिरिगडककनिकी म्यानयूनाह्या वुल गनिपाला इंदिरानरका ऋकरा जनारका ।गारी पक्षेकरिजी इ

नेतानाचो है बलैं।। तेतो उची हाई।।२श्रान्त्र बननारुस नारिहे।वेगा या हतनुसुक् मारु मुचेशायन घरयरे।साजाहाके नारा। ३। पह भगम हमवाकताऔर सरत सुभारा तऊ धरेत्रावर परेशिएवन विनहींपी सकाशंर अजदिषनाहिनाहिन हा । वदननगा जक जाति । तदिष तीहहां मानरता हा सी हाये व हराति।।२५१ छिटन व ये यद्धि न की विभाने हुनगर यह चालामारों।फिरिफिरिमारियाप्रतिपिरेषस लापवाचुनरी स्थां मसतारनता मुहस्रिकी उणहा शिनेहद्या व तनारलेंभितरिविनिराजीन।शिरशकहतसर्वेवेदादीपश्चित्रं दश्चगुनोहोतु।।तियलिलारवैदीलगतत।।ऋगनितवटतउदी ताश्वातरकर सी जपरमरी।कजलजलश्चिरकात्रवियपाती। विनहीलिषी (वाचीविरहेबला शर्धासारगा।विरहसुका इंट् हानेहकाथो ऋतिउहउहैंभाजेसेवरसेमेद्रः।जेरेजवासाजाजम **धः।दोहा**।देधीसोन् जहाफिरतासोन जहा**रेग्या।दतिलप**टन पटखेतझ।करतविनाट)रगावधावढतवढतसंपतिसतिलामछ सरीज्ञविजाड।घरनघरत सतिपिरघरे।वरसम्बन्धिस्ति ख्यातानचेले विलगवरी। **वत्यार्की वाल। सत्यार्हिये धनधन**। नटतित्रिनषबटावतलाला३३।छीविनपरतसमानद्रति।कन कनसीगात । तसनकरकरकरलगतापरसपिळीनेजातां३४। करतमलिनग्रामी छवितिहरतुम् सहजविकामास्रग्रागु त्रगनुलग्राजीन्त्रारसानजास्य।धपापहरिनन्नयनकनिकाली *ञ्रावतु* हियहेलु *दरपनके सामारचादेहदिवा* दिता। इहानुदी चवाइनुचाकनी।वलतचहेरीसिसेनातकछाउतदहेनकेह संसालिनेनावशानगविसित्तपित्वविनगादुरजनदुसहसुताव श्रेटेश्ररिपान इहरतु।काढेलोलग्रिपा प्राञ्च वास्र नरस हुरसप *ध्यत्यरसिकर साला पासि। जिसे सावेका कविना गावितरी* मि माव्रथागेराछिगुनीनषुत्रकण।छलास्पामुळविदेशलहरा मकतिरतिपलकपहानिनचेने नोसे आधुनानरमानिक की कर वसाद्धरतध्रुवतद्यादागुछलकतवाहिरत्तरिप्रने।तियहिय केंग्रिखरागाधरासहज्सेतपचताराया।पहिरतिस्रतिछिविही तो।जलचादरिकेदापले।।जगमगतित्त्वजोति।ध्यालगति नगुसातुलिक्शिनानिसिसुषदिनञ्जर्वगाहि।माहससीस्परि रत्याप्रहितवकोराचाहिछ्डातपुनते जतपतातपति।श्रवलते लाईमाहित्रात्रि।त्रारसातके। ह्नकटावित्रलेटेतिपनास्प्रधारहि नमकासवनगतमाशिक्षिरसातकैवासागरमनाजिगादवैनई। लियम्बस्रवलम्बासाध्याको रिजतनको उकरो। परेन प्रस तालिवियानलवलजलउचे वरिष्यतिनाचको ना युध्यपि जाविनम्यूह्मामनुमुहतिक्रसेवेन।पाहातमानहँकी पाव नकोषियिनेन्॥धत्रासुधरसोतिवसपीयसुनतादुलेहिनेदुगुन हुलामाजुषीसुषीतनुदाञ्किरीसगरवसलुजसुहासाधिवि वनवेष्ठनाकासवापाँकिमहिगस्यगरुराक्षियेनक्तिनगर तुरवितरेकुराध्रणाद्वनहाइसवदीले भारहानुसीतिकहा ३।स तिश्रेविषोश्राप्रसाम्बराश्रदे। विलेश्रश्रपे बहिंग नलगेतवैध तिहियित्राविकलकरतस्रोगस्रानि॥एतेरसवतेविषमाईछिन तास्रम्यानभाषायाविदायदानेकम् राकरच्छारपट्यारान रागुलालकाम् विसाम इस्विसाम शिप्त्र भारतीय विसाम स्थापना गुना से विसे क वार्तग्रनानहोत्।सन्योकतरुत्ररकनेश्वरकमानउदीत्। भश्रेष्ठ्र रतम् वितुस हो। **छाटेलो कलाजकुल वालालो। द**हे इक्वरसाविनिवित्रेनेम्यालालाप्याच्याज्याज्यानाकिकोपत बद्गुणुक्तिविहसिसत्रा श्लीखोगुलास्वीण्यीणाक वतांचाजाः।।।५।।ज्याज्यापदुकटक्तिहरतिहरतिवनवावति मिनासासातिपरश्चारसाक्रामादेतवने नापनाज्या ज्यां पाव कलटसा।तियहियसोलपराति।त्यां साह्यहाराजावस्थावित् त्रतिसियगतिभगताललालवेदादपा**छ्**रेबार**क्र**विदेतागुरू राह्ऋतिऋहकरि।मनुस्रासस्रस्रमेताधयातियकितक्रमनेह पटाविनुजिहनीहक्रमामाविन्यातवेतेषुक्तनस्थावंक्रयाः लोकनिवानि॥५८५१सहदुराजप्रजानको॥क्योनवरेन्त्रतिदु त्रधिक ऋधेरोज गर्कर सामिल माव मरविव द्राह्मलिल नवल नमुनिपलनमे। श्रिमुबाँ कलके श्रागर्रल घोर् नस्यिन हो करे हिजे मुहा श्रध्य कें बनतन धनवरन बरारह्या रगा भिलिएंग्राजी। नी जातिस्यासही। केसरिलाईरग्राद्याधरेग्रद्यइग्लाइहाव **उरउपजॉनतानासार् सहसंकविसकीकरे** जिसे स्विभिगस् <u> इंडातीलगुपामनसर्वनेभिक्तत्त्रावहिकहिवायविकटजटेज</u> लीतिपराष्ट्रिटेनकपरक्रशाह्य।क्रेकप्रमनमेयरहा।मिलिता द्यतिनुकताति।।क्रिनक्रिनघराविवक्रिने।लिपतिळाउतिसञ्जासि हिपाहरा उरफ्तद्रव्तकुट ब्री। जुरत्वतुरवितश्राति। परगार्गा दुर्ज नहिपादस्नईयहराति।ह्झासारमञ्जूषुस्र राउत्रालीनाजुकि।

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE जपविलपटातु*रसम्*मृतिष्ठकुमारतन्नु॥परसत्मननपतातु ह्यातिर द्यनहनयोगिराधानयोजगतुनयत्तीतायहमक् तेत्रवलीम् एकामारिमारिषज्ञमाताद्व्यान् नलीतिहास्रमाति। जित्र छुटे शनाका मनत्रावतये कहातर सी कस्यानहरू उउत्रमुरालियलनके अस्मानां स्रमना से माना वेराली के शिक्तरत ख्रेनिक्वेचीलीक्काह्माञ्चाचेचित्रेसराहियनुगिरहकवृतरले र्वे। कलितह्यु सलकाति बस्त्वान्त्र पुलकातिकाहिहे कुण लागतकुटिलकराळ्मरको।नहो|हेवेहाल||करतजि|हेगा डुसाल्काशितञ्चनरहतन्द्रसालाज्याजनमञ्जलियातिपुर्व मलात्री जगुत्राष्ट्रत्रपारारहेशुना के गरपहोगानले नमुकताह त्राण्डमाहेनुनेक्षोग्रनगरबाहसीसनेसंसारु।कुच्छन्यहलाल् वरहेगरेवर हतासाध्यातियोत्रावत्रवातरहकारहो। धुमरस नाजितन उसे मगजल वृह्यहायोपसाजिपसाजिकपासिसे बुर रेनासतम्मालाहाकीसनमानुष्यालोनाको कहिन्नोडिपानोटेन जयुरो नाध्याध्याध्या सिन्हाणिते छलके लियो पाछा निर्णि यहिष्टियायोलविविलावितिसम्बन्धस्त्रातीकाश्रहितुन विषातमलायो।केयोज्ञ सीतिक्रमाराञ्चपनैकरमोतीनुगह्यान योहराहरुहासाश्यविवादेनमसहन्त्रतानलनचुके वृद्धवागा। जाहित्योलामी हायो।लाह्य के हियलामिश्य र्थीय वयस्य सन्दर्भ वक्रीकृतिकग्रहेस्यागुप्तवेस्ट्रेसेक्हाकृत्यागुप्तकाहट्से मानुष्विपत वारामाळापकालाञ्जीरनकछुउपायातरिसंसा रपयोगिकोहरिनावैकाभेना नाट्याछिनकेवलातिग्रहुकातिछ नकालुज्ञ घातमस्मग्रामागदीश्रुटादेवतभवाविज्ञुक्रयसामा रिश्चांभवियहर्वे जल्मोवहां त्रोहिष्ण स्थाप्त व्याप्त प्रवासीय रमयोश्चित्र प्रस्केत ल्मोवहां त्रोहिष्ण स्थाप्त व्याप्त स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स रमयोश्चित्र प्रस्केत स्थापत्र स्थापत्य स्थापत्र स्यापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्य स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्य स्थाप गत्रायभयोत्रयोनमञ्जाताक्षणक्षणक्षणक्षणक्षणक्षणे नित्हें मति।पीटिवित्तामत्र्रेषीयत्रीत्रीत्रीचलतेनिवयनां छे की खेकानबीटाध्यारिकतमाधटाबलाकरातदानमधुनारामस् रेश्रानतबेलो।क्रेनरकुनममात्राध्यारहारुकाकोहिबल्लिश्रा धीकरातिष्ठभाशिहरतेनापुरुवचीसक्रीवरलाग्यारिवयातिक खुवतस्वेरमञ्जरंदकाणातरतरत्वरमा यात्राचा वहारिक निर्मे लेगोधकोवरोत्तां बीयाध्यालयरा पुरु ४५२१गापट सविश्वेद मकर रात्रावतनारिनार्वाटलो।सुष्ट्वापुगतिमसट्राजलनमली

Ŷ,

होंगे

THE SAME

नेश्रहरहे।श्रुतिसनेहसीपाभागनककचाईदेतदुपासरगलीम् प्रलागिशण्याविषमच्यादितकाश्चितासहसर्वे अलंसे गिर्श्यामि त्रपारुपगाधुजल,मारोंसंउपयोशिएरानकरुनसवजगकर दकत्विनकाजलजानामेदिकाजेनेनजीं।सांचामेदिवात।०५। रहिँदेवंनलघांनपाकहिक्रानकाऋगोराललनघलनकाचा वधरा कलनपलनका बोटाए अही चाहत बरक न घटा प्रेसी होइनप्रितरजराजसुनक्कवारती॥नेहचाकनो।वित्राएथाकोरि जतनका जैत का नागर नेह हुरे ना कहें देत चित्र वाक नो। मईरुष इनेमाएपालालतम्हारेरूपकाभक्रहोरातायहकींवाजाप्तीला गपुलकहमास्नागतपुलकपुलीनोप्धिकालवृत्तद्दतिविना जुरैन श्रीर उपाशिपिरिताकी ग्रहेल से पाके वे मल्दा शिष्ण नहिनवायचित्रवितद्याति॥नहावीलतमुसकाराज्योज्योक्षा रुषकरति । त्यांत्योचितवाकनामाध्यानजनकर्द्यांनातैनजी नःयोनपकोवाराद्ररिनःजनजातेकस्यासितिनञ्जोगांवासाण्ला॥ वैसायज्ञानापरताळगाऊफरेमांहामगतिनालपटतज्ञ प्रतिवि नाउपरावाहा४% श्रायहं यरियानहिन्द्रीरका।त्रकरायां वहिसीिध। पाहननाववराईजाह्यिकानेपानिपयोधिशानिपटलजीलीनव लितपानिन्नारणीयपायोग्रीत्रतिमाग्रामानाज्याज्याज्याच्या देश्यरह्योञ्जेविञ्जतनलह्यां।ञ्जवधिदमामनवास।ञ्जालाबार तविरहञ्जो।पद्मालीकाँ वासायपावक करते मेह फरावाहक द सहविसेवि।दहेरेहवाकैपरसावाहारूगगुहीरेवि।अञ्चलवर्त्न लितश्रमं खेदका कालित असन मध्येतना वनविहारथा की तरु ति। षरेथका द्वोनेना पाक्त रंगुकी प्रति जिस्मुला। करत जुनि ज ग्रेनीअपावसगरनवातयह बुटगहर गुसीआदात जनसरतहरि होयधरानाजककप्रलावायानजतेनारनीतकी।धैनचंदनेवर कतिहाये।गडाकरालात्रीह्माववैद्यावसायविद्यानिवहिये।निह नेहपुरमहि।लागलगालायनकरे।।नाहकमान्वधिजाहि। लेलेनवलेनस्र निचपुरह्या वीली ऋषुन इसायी गाहिगोंदेग रे।मने।गंलगर्ला दॉर्गाए।।ऋपनागर्जनवीलयस्।कहातिही रीताहि।तं,पारीमाजायके।माजीं।पारीमीहिएयरसीविकतव हैघाविते। चितमेरीमतिन्नालासर्वगयेत्रापरहाहिगनसाक सीफ्रलतथञ्जतित्रगाध्यतित्रीयरी।नहाकूपसरवाद्रासीता। केसागरजहाँ॥जाकीषासबुकाअस्य कपटसतरजीकरायप्यनपी हेवैनासहजस्सोहैजातिकराणसाहैकरतिनेनातामानइविधित तत्रव्य छ्विभेत्र ख्विराधिवेका जाह गपगपो छनको करे। तस्पनपा यंजानापाविरविद्याजलपरमविनावसियतमाजियतालाकव जानतेजलयंनविधिद्यीधनलीलाल्याधारुषारुसीमसरीष स्रवाकहतिरुपोहिथेन्।।रुपेक्सेहार्तपानेहचाकनेनेन।१अपेरि र्रितश्रीग्राणगुणब्दत्वामात्रमाहको सात्राजातकविनकैश्रिति महोश्रमनामननवनीतारवायोत्येव्यासे इरहे। जी ओपावतन्त्र धारासुग्रनसलोतिरूपको जनवष्ट्रचावकाशीरथा अरुनवे इस्तर नीवरत। श्रंगरी अतिसक्त माराववति सरगरंगसामनी यपविक्रियनके ताराखामारमकर नका वहकनायाराजनी रनंदा मनस्तिमेवरकी श्रक्तमा क्रिये सेवहस्त संविधार रमहरिकैपरतास्त्रोविदिवियदज्ञीतिः हरतीवां सकावासरी।एडधरी षरंगहोति॥२१। धात्रमहाग्रामहिष्ठितिष्रया। यां विकाससम्बद्धाः वार्षः तिपीळानिश्रजानिलो।निकनहोतजना अद्रशहोदेषीजगितवेशि पः।साकरलागिकपाटाकितकेश्रावतः जातनतिकोजीनेकि बाटाप्रशस्प्रोक्षेत्रोसीहोक्रोमहोहरिश्चापनाभात्पाहबन्दरी **ऋतिकविनहै।मातारिवीगपालाध्यक्तरोकवतजगक**टिलत तजोनदीनदयालाष्ट्रषीहोङ्गोसरलहियावसत्त्रनगीलाल १२ समिहितम्हेवाढी वहस्राकाजी तेजदुराजा ऋपने ऋपने विरकी दुर्ह्ननीवांहनलाजा२अभिजकरनास्कृत्रेहिकत।सकुचावती३ रे वालामो हसे वितविस्रवस्थां सनस्यहरिगोपाला श्टासी स्रवेग श्रीगुननरिहि।चालेहेयाहिवलाइउपोपतिसंपतिहं विनास्तरप तिराषेजाञ्चार (५ दूरिमजत प्रत्या विद्यापन विद्यारन काल १९३) टोतेनिगुनिकटहरिवगरंगरूपालावशकहें यह सक्रतसंस्त यहैसयोनोलोगुत्तीनस्वावतिनिसकहो।पावकराजारोगुङ्गः॥ जीसिरधरिमहिमामही।।जहीयतराजारोदीप्राटेतुजुडतीश्रप नीये।।सम्बद्धपहरतिपा३१३२।को कहिसकेच3न से।।लोध्व डायान्तल|सनिदर्रगुलायका|सनडार|वैफूल|१३|।सप्तेसप्तेसु रसंबेशरू पक्र पनको श्रीमनकारु चिजेतो जीते।तिततेतारु हार्श्व 38 यानवपारावारके। उसंधिपारकी जाई। ति पश्च कि सीर्य याहना।प्रहेविवहात्राशाश्रपदिनदसत्रादरपायके।करिलेत्रा पुबर्षा वुजांल युकानसराधपुष्ठातील गुरती सनमी नाइच मरत

प्प संपिजरापस्त्रों।स् वासमेक्षेक्रेराम्मा दस्त्रेदेवे।लियतुवाउसु वलिकावेसात्रशामुर्उवटायाग्रस्तिं।फस्तोपाविकवृत्तारारहोगारेप्। रिराधिवी।तकहायुपरहाराष्ट्रवाइहास्रासस्र टक्योरहत्यांस्त्र तिग लावकैमलकिहैफेरिवमनुरित्।रिनशरनावैफूल:।इरीवेनह नागरवरा।जिनऋादरताऋावाफुल्योऋतफुल्योनयो।गवर्गाव गुलाव।४०।वल्पोजाहेंद्योकाक्तरें।हाथिनकेवापारानहाजानत र्दिपुरसञ्जाधीवाञ्चीरकं जाराधाः धरालसतिगोरेगरे। धसति पाना कोपक्रमनुगुलाब्देलालका॥लाललालद्रित्नाकाधरापाः लपारलगारहे।लगोत्रमोलिकलालानो उरहें ग्रंसिहे विदानाम नेमाला।४३।कृष्टिलग्रलकछाटिपरतस्रव।वरिगोदतो उद्योता वकवकारी देत जो।।सामरूपयाहीत्॥ध्रभारिहनसक्योकसुक्। रिरही। बसकरला नांभारा मेस्ट्रिसारका योहा यो। जन दुति ने प्रास्थिय। वलवर्षः वलकरियके। कटैनकवतकवार। ऋलव लंडरकाल गाधरा बेमतरु अरः। धर्मा सारवा। स्पोविक रामन्यमे म्रातिइहाबिरहाधराम्मावीजामञ्जूक्वेसाहगजुनरत बरसतरहे ताध्रशहोहा।करवेका जघलाईयताब तराईकी बालाकहैं से यहरावरे।सबग्रविनग्रनमालाध्याउनकेहितउनही वनेकाउ करैश्रनेकापिरतकाकग्रीक्लनयो।हरूदेहर्सीसेकाधणग उवेडे खेव बाक का का किंग ना को र के वैनारे है सरंगरंगि कही। न हिन्दिमहर्दिने मापवाश्वलिङ्गलोङ्गसरमक्रीप्रधरीविष्ठधर्मवारा। लंगेलगं(पेकमें)दिङनकरतसमारापराबाउत्तरीत्ररजनरात्र ^६तरु नहाविकासांचाकनिसातिचकैहाए।त्रावतिरुंधि उसास। **भरावेश्करव्यारिवर्देश व्यारीको नविवास। जिनही उरक्योमी हि** यौ।तिनहासरको वारापश्चाकरतजो तजेताक रति। वसिरस सरितामातात्र्याल्यालयस्य मतस्य तितीतितीद्दगहीत्। पथा रातिथों सही सेरहतामान विकान वहरा अवितो श्रोग नट्टीपा। कीतिकलांगेष्पोपियाधिक इंदिक वत जाश्रायपाविरहिर्विपतिहि उपरतिहासि जैसबनस्विश्रेगारिश्यवली बद्योगपाचला व लेजियसंगापदानयेविरहवढताविधा।कराविकलजियवाला। विलविदेषिपरोसिनी। हरविहसातिहिकाला (५०) छती ने इसे गरिहये। नईलियालया इनयकु भविरहते वे उधरे वीसु स्त्र नासे हे उक्षीसीत्राकुर्धिकलाकालाकूलसा।किरसञ्ज्ञविमलविकासे चारतरेयाहाह्रताचलतत्तीहिषियगासि॥प्रवासरावशस्य पर

पराविधुत्राधिमगहे।सगलगेमकपनलक्षेत्रागुनगलीत्राधिताथा। वलतधेरघरतञ्राधरानपरग्रहराञ्चीसमुक्तिउँहाधरकीवलेशनि उही घरजारः।६वागारेगरेकुचनुविलापियहियको महरास्राव सोपहातीहिए।दर्श्सवैककं सार्यान्यादीप उजेरेहें पतिहिहरतव सन्रतिका जारही लपविकविकां करना निका खरामला जाहा।। लियदोरतिपियक्रस्कृटकुश्चासिवडावनकाजाँवरुनावनगाः c and उद्यानारहागुरोकारलाजाध्यालाविरारतिययकरक्टकुर्वा सिक्ष वनकानवरुनावनगाँ है राजु। रहा गुढ़ी करिला जार् सक्षिमुरति आरं नहा। विख्याला जल जाशहरकि हार दिगाँद्। विन्द्रश्राहरियाई श्राह्महामक्विमरिकिपियनिकरते। मलिक क छ कतनतोशिकर श्रावरका वाटकरिजमहाना मुहुमीरी દર્ગંદેક ભાગો દિગામે કપત્રિત અનેક નિસ્વાદ્યાના સાંસ્થેવિસન हाइतिभाईकनिषयनुचाहि। हवाईकताजेवहले परे। ब्रुउवहै हर्ज रकेतानश्रीगुनजगकरेविनेवदतावाराद्रथमारोमनुहारिनु तरीगारों। वराप्रिमिविवाकों ऋति ऋत वाहरी:। प्रसकाहरिव कु नो सिष्ट्रथाना विश्ववनकही करे। विद्युपाय सबने मीराजी निर्दे नंदीतकरीधहिदिसनंदिकसोराजाप्रेयहतीहामेळाणासग तिश्रपुरववालालहिष्रमादमालाञ्जेभतन्त्रकदवकामालाज्य। वतरसंनालवलालका।।प्रश्लाधरलका श्रासोहकरेनीहनहसं दैनकहैनश्जिप्रशासिक्कीलहरू स्वास्त्री स्वविवह बास्त्रम् स्व कितोतियस्दयीर्द्धतस्त्रीने इप्राथमा केएको एक समायोश इनका इस्मानि दाधफूले फूरेशात्रां कु उहुउ ही हो आ ज्यानिह पावस् रित्राज्यहोतिजितरवरचितम्लास्त्रपतनपरवित्रपाउहीयो। नबदनपलप्रला) घावनवाटनः पिकवटपरा।लोपिवरहिनम तमेनाकृहीकृतीकहिकहिउवैकिश्किशितातेनेना००।दिपिदि। स्कुमतिदेषियत॥ ३ प्रवनिषयमा जामन हे वियोगिनु की किय सरपंजरुरितुराजाण्यामातननातिगलातक्षेत्राज्ञेधरियेथनुजारि षांपपरवैजी जुरोती जारिपकरी सिष्टाहरा काश्ची श्रीवती विरक् ली मुघजीति।लसतिरसीईयगनाजगरमगरद्वतिहीति।७९५मीहित भेता सेतमे। कत कबरनतनबालासार द्वारिटवि जुर्गातार दक्ष जतिलालाध्यायह्रथनलै ऋह्या चुक्कें। पार्रे हैते सराह्ना वे हव धहारी नदसीं एदा नाहम हवा हिल्ला रहेगा हो बेना लघेगा हिबेका यो ना

रालाग्रेनारयुवावनः।निविस्रकायेवाराध्यः द्वरैननिम्युरधद्याः 🕏 हिये प्रावरीकवालाविससालागताहै ब्रेंगहिसाविसाकाल लाष्ट्रशास्त्रालेपरवेकेउरमामकेमहाध्रह्मेनाराजककतहीपेग लाबके।फलाफवैयतपाय।एथातियतेसीहेम.तिक(ए।करिस रसी है ने हो धरपरसी है के रहे जरवरसी है मेहा धरपावसवन्त्र ियार महि। रह्योते इन हिन्नां नाराति द्यों सजा को परता लिखे कवीवकवानाष्ट्रपाद्यभव्येगळ्टेगोहरधाचलाच्छ्रदिसराहे कियो सबेती आउज गाःसरद सरवरना हथट घष्ट्र रुवसरी क हकरचरता हमयं जनमञ्जव ने भागे श्राइसे देश सर्था का हैन करताञ्चनद्र १८ शानाहिनापायक प्रबलाल वेयुवैले वह पासु ।मानहविरहेवसंत्रके।पाधमलेन असास्प्राट्टाके हलाने वेनते वसताश्रिहिमयूरमग्रवाधाजगततपोबर्मसोकायो।ब्रिस्घयध तिदायारणायग्रमगञ्जगप्तनपरतावरुनग्रहनद्विवि व्यारनिवन विवत्र विवाद पहराया के फूलाए येनी विहिचे इस सेर तागहेगे दक्षेपाता ओओ मार्चेमारियता ह्यां त्यां उचेहा तां ए अस्ती मिह्न मिलनोरह्ये।।योकहिंगहैं मरोर। छतंदे सिवन उरा हेने। रित वितरंत्रीवीसंएधानहिहरिहलीश्ररधंगापकतहीकरिराधीये श्रंगश्रंगवतिश्रंगाण्याओओवटतविज्ञावरात्योत्येवटतश्रव तात्रोकत्रोकसलोकस्रवः।कीकसीककहम्पताएव।कियीस वैजगुकामवसाजातेजीतेम्रजेशक्*स्रमसरहिसरध*नुषु*क*र श्राहेनुगहनतरे अध्याप्तिविष्हे विक्रस्तमस्तादेयतिश्रति रसलानान्त्रतनविधिहर्मतसवाजयोज्जराफाकानाएषास्रकिरस लसीरत्रसत्ते।।मध्रमाध्ररागंध्रतीरतीरतीरतकपतः।त्रीरकीरम धुत्रमाण्यापलसीहेर्पामपाकरंगळलसीहें सबनेनावलसीहे कितका जयत्।एत्रलसीहैनैनाप्रब्याकतत्वप्रथयत्रोगासेसी नमुहानिप्तिरीनाजिहिचंपकवरनेकीयोगुललालरंगनेनाशैन कउत्ते उविवेतियोक्तहा २ हे गहिंगे है। छुटा जातन ही दी छिन्कान ह्यासुकनुदेह्यारहिहिपरहतिहर्दछर्देनई जुगतियह जो याउँ वि हारितिलॅगेदर्हिस्ड्वराहाअञ्चालदुवाली अनुकरगहे। निगत गुन्लपराश्रवहैगुनाकरतेळुड्डो। निगुनायके जाश्रक्षाळियकेळ वीलेलालवहानहिजीलगुबनराशऊँ पमहूषपीयपकार्तिला नयनजारभात्रगुरानु उविनरुताति दैः उले वितेवप्तीलुत

विसोदस्यदुरंगके। युवेचारुकपोलाहातागरविविधविलासता जि।वसिगविलिनुसाह।सुयोमेगनिवाकिता इयोदिपरलाहः । विश्वतीज्ञावकसीतिप्राविरविहसिगहिणस्प्रसल बहसीहाल पिलाये।।स्रोधाहसी उसासाष्ट्रामिसे। मिलवत्वातरा व्यवेही म नतनेवाकहेरैतयहकारहा।कार्योषसमसेवारामहारंगाले रतिज्ञो।जगापगास्वयेनात्रलसोहसोहेकाये।कायेहसोहि वैसार्थिते इंग्रह्माने केता द्याईसी है एही क्यो बेरिकायेये त्रामवेग्रीतीहारशहीश्रीरेसिट्टेगई रराश्रीधिकेगंसिड्डीकेड राधगात्रीरात्रीरेश्रां प्राप्त्राकहाकसमसै के प्रसाक्रित्रक श्रारमाओं ति।जाकी उजराई लेपाही विजनरी है। ति॥१२७०१ विभिन्नागोरेहागरे।।योदीराद्रितिलाला।मनोपरिभेपुलिकतः उँविज्ञासराका समाला।शारसित्र यदो उद्देन स्रोते। टिका हेटरेनाक्रविमाक्रिरतपे मरंगात्तरिधवकारा ने नापाकारिवस उरावने।कतन्त्रावतइहगेहाकैवालधासधालभे।लगि घरघरा देवार राम रके माउँक्सं प्रतीं।गार्शवरहक् फिला इसदायम प्रातिस्रधिन इंग्निविषा क्रांनी आश्रीए । चित्र वत्र ज्ञानतिहत्र एवि येतिरक्षेत्रतानाडीतनदी ऊकप्रैभ्वोहि अपनिवरे गाएवत्रा नैत तरोक्तकंग्रें।क्रें।इंजयतिक्रेंकश्याकायोजिसियकंश्रेंगरके। कंपितकरमरतारं टेटा येटेडा फिरता हे देती लक् लिला र ११% ते। यहऐसी इसमे। जहां सुषद्धिंदत्व विते वादका वादना उर तिकायेत्र्यचेतार्रथाकतकहाँ यतद्ववैनकौ।रविरविवधनश्र लाक सर्वेकहा उरह्योलये जिल्ल महा उरलाक इस्ति पैकी पै **ડક્રુંભારોપૈક્ષ્ટેઝ્રકા**ભ:મિરક્ષરીરદેસવેણોગ્રી**વાગેવાન** શ્ર रोशलाईस्रजनका।कहिशोरामस्कातायोरायोरासक्वरोरो नी रातींरावातारअग्राजकछःश्रीरेनणाञ्चणनयेविकर्वेतावितकी દિતને ચારભારત કે સો દિવને સાવકારો સે કાઇ તે ક્યારેનો धरितनश्रात्रात्रप्रदिन्द्रगरी सीफारताचारामा गामा गाम । रनुवरनलगोजारिजलधरईकसाथ।सरपतिगरबहर्स्रोहरिध गिरधरगिधरिहाँ थारधासमरससमरसको चनसा विवसन कर्ने राअफिरिफिरि उक्तकतिफिरतदुरति।हरि उक्तकतिश्राद २०।फिर गञ्जस्यकतुक्रदाविद्यारसिक्षसुरसुर्विधालास्त्रवनस्रागतिर्वे कितहितुनावितसस्रवितकस्रालास्य स्ररेपरेनकरेहायो।जेरपः रेपरजारालायतिश्रीरेगुलायस्रो।किलेक्विस्वसारादण्डीजनी

रिमहायनी।पेलनपेलिश्रघात।हियेलपटायइके।छ्वतसीयेल पयत्।।इनिमहाभिसन्त्रातपद्महादर्श्वीरवहयः अविकत्त प्रमनावितिहि।तिनकीळाहळेचा श्रद्धां लहेलहाती तन्त्र सम् इंकि विलगले। लेकि जा अंग्लिंग ने कला इन्द्र रशाला इनले तलगा इवर नहीत्रवल सहिमने लिपाचिवकी श्रोक्षित केला जड हते कके।।कहो विलोकतिका सिद्य प्रजन बलै जिसारहा ।या की मारही उसास ऋबहात नरितयोक हो। मन पठ योकि हिपा साउथामेलैस्योलयोसकराइकितिक्षनिकानारालालकर्म रोश्रराजाष्ठरकेलांपोश्रवास्त्रथावलांचलेछ्राङ्गार्हेन *વેરેમજો ગાંઘરે ચટા ડ્રેફેતિઝાવા ઝાપ ભા ચન ભાષા* ઘરા *અદિ* ક્રિંહ वनवियोगिना।विरहविकुलश्रकुलाशकियेनकोश्रसुवास हितासुवाति बालसुना श्री ३ शक्यों छवा लो छहल से। नी लेखें वस्वारामवीकलानधिकलमले।कालिदाकें नाराष्ट्रवाछ्टेन लाजनला लुझे।।प्योलिधिनेहर्गाह। सटपटातली चनघरे नरस कोचमनेहाइलामानत्रमोसोकहारहो।विवसवाहनारीयाङ् कतिहसतिहसिग्जुकति।ज्ञक्रिग्जुकिहसिहसिदेशध्य।सद्सस दनके फिरन की। मंदन छुटें हरिरों अफ चैति ते विहरति फिरो। क तिविहरतः उरमा श्रेष्ठशास्त्र रहिकता विनुहा लिखा। यो ना रूपिका अत्रांकविह्नापोसुवितासुनेवावतजाअध्याकरेवाहसावद्य कै। बरे उड़ी हमेना लाजनवायेतर फता। करत घुर माने न। छत्र।। मीओत्रावितिकरविसासोसोधराउताल किमिकिकमि टहलीकरे।।लगारहवटेबाल॥४४॥वृज्ञांवासिनुकी ३ चितनका र्रेष्ठिवितनत्रायोद्दितिर्याकहीकहीतेही प्राथपान्त्रपनत्रापनेम तलेंगावादिमवावतसाराज्यांज्यांसबकासङ्बाएकेनदकासार ^{18 हा}स्त्रश्नित्रवगुनगनगनगु।यवयीकंपुकुचालाको। थीदाशोजो।हायो।दरकतनाहिनलाला**।**४०।वतुवैदेविवकॉरसो ताज्योत्तवेनम्बाधिनमानुभैन्त्रंगारकी विभिन्नदममया धना **उह्निहतिहीं श्रापञ्चामम् कतिसंवैसयानी लिप्पोहन जामगर** है। तीमनुराषामान्त्राष्ट्रणाधुरवाहै।हिनन्त्रालउद्याधुवाधरमावद्गर्वे द्राजार्तेत्र्यावतर्जगतकेतीपावसप्रथमपयाद्यापनानमरविद्युरन अस्कि।ग्रामनगाउनिजमाथावस्त्रीराषिह्रवित्रापाहयाह्याम उहायापावलनदेतन्त्रातारस्रिनाइदिपराप्तिहिनाह्यालसातमे मेकीहगुनाहासीत्रासुनमाहाभय।सुरतिनतालनतानकी।।3व

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE नसुरवहरामापरारामाविमारामावैसावालसुनाङ्गापनासीत्री गिवियोगका।वस्तीविलोबननाराष्ट्रातोजीमरहेहियो।उवाउन सभाराष्ट्रातिलिपमानजोनहा।योगतिकहीनजातिविडाम उग्भ्रोतञ्चानुश्रीरहेब्टिनराविज्ञापपाञ्चरत्वावितञ्चारमागुरुगुर जनकालाम्ब्रहेरिशेर सोहियाकाम्बर्भेयहकाजापसम्हर योछिपराक्रसेष्परात्यानक्षत्रेप्रानिकेलागतहगनुन गर्वेलिरसरेमा ५५। सोरवाभिलेषिनारा गानुकारिराष्ट्रो। निर्म **भारयहश्यहरियानियान्।लहेने**स्ने।प्राह्मेस्यान्।जी वियतुम्जायत्त्रोवता।प्राष्ट्रीहायेवसात्र।मोहिकं का विदिशसु क्षीवहर्र उफकाति श्रायामाणाचा अश्रविकार्यनर । एक गाँग हरार क्षीनमनावेकोमनीभानेमतवह्या श्राह्म । छरलानेश्रातिघटपर्व **अनिमुरला**श्रुनिभाग्नोत्तीन्तमाङ्गलहासुनोतोह्नसानिप् ना अध्य प्रदेश का ना जिल्ला स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के जा स्थान के प्रदेश के प्र नामालानहायेनयराअस्ट्रास्ट्रजनह्यानाकरिसक्रीयहण बसुरितिपास्त्रांन्मां सीक्टॉनिसामानगाविक्वरिजासस्य बीरज्ञाबाञ्चमसानिधरकामरोकहा अक्रिनुनिबस्तिनकान हिनापावस्त्रतात्रभागिकन्वनतुर्गतावत्रभावितुतस् तेत्रातिषाराध्यतिलगाइलगाइग्रतान्छन्वसनहष्पाराह्यान हातिसते नामिथ्री।मानुकलहको मलानलेपभारे याहने॥के <u> युउहरको फुलाइबामाहिलजावतानिलजणाहला मिमिलेस</u> गात्त्रात रुदे का वालसे। तात्त्र ज्ञांनात्र ज्ञात्र अस्त्रासार गते। तनत्रवित्रन्तप्रारुपलोगास्यज्ञातकोभाहगलागास्य। हमन्लगात्रतिवृष्टप्रथाह्याहोत्रगारभेनिशिगारहेनवेतुत्र वेताहो क सुकार रिस के करेंगाणीना सेहा छहे - तीहन मरेह ली भारीनमाजातजाहिनां श्रोताङ्गे उरलाङ्गालाननाभियतु 88050 अह्राचानाकातेलकतरुन्यः ताकि।पावकणर्याकप्रोक क्रींगईश्रीकंकोकाकि।सुष्याचातीस्वनिसामकोतीएईकस थामकामिलारहेसक्रिनाहाथनक्रिडेहाथनाग्रातामनाहफर कतिमिलो।जोहराजीनेमामानेवाहासाजीटेही।पापियहमा इसिज्याबुटे ब्रुटेओजगनते।सरकोरसङ्गारामञ्जाधन वैनाक्ष्मे।नीलाक्ष्वालेबाराष्ट्रभद्दहवसंतनषराश्चराणरभने। Nº57 ष्णाव्याचारा स्टब्स्याचा १००० रुपचायम्बद्धाः त्रातिकाति । स्तितिकाति स्वितिकाति स्वितिकाति । स्वितिकाति स्वितिकाति ।

821 RIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वित्रिपतमारक जागुगनि। नयोत्तयेसत्रसीम् । फिरिश्रितिङ्गल। योजोरभमक्रेजार्जजोग्राध्यावर्मवमात्ववलनयुनाविवा **४.४८ पटजी मामान है सुरसरिता विमलाजल उन्ने ल**ङ्गामी नाष्ट्रगरहिमह्रफेरिकिहेरिइति।हितसमहोवित्रनाशिंडाविय रसर्विपावकेपलकैकहैंपुकारि॥ श्वित्रहरैजिप्रेसकोचर् बोलतवनतर्वें नारोक्त देशिका हिया कियेल जो हैने नाउं ए।। मोहिकरप्रकृतवावर।।करेड्रगवद्रश्नेन|कहेदेतरंगरोतिके॥ रगनिवरतसेनेनाष्ट्रभक्रपेक्रपाकरुक्तितक्षेत्रीतस्सहरिनर्स नाशिहमतिहसतिविविस्मिम्प्री।मुप्नैनंत्रतवरहारी।प्रश्चे **क्रवाहत्ररेक्क्राबाहतकद्योकहैन।जिह्नजावक्र**स्रतिस्मरले बाहिरनाक्सतबैनाष्ट्रशासतेश्वरलहिकरगहादिघादिघाकाडे गगडीस्त्रितताहीकरमा।करिक्तकीहाडीग्रह्मापियकेशात ग्रहागर्ह्य।त्रहाव्हाक्षेनावि।ह्यापत्रापत्रीत्रारसीलविरीफर्तारि क बारि । बुरोब्र राई जोत जे क्षेत्री चित्र बेरोड रात्य ज्योनिक लंकु मन् कुलिप्रानिलागर्नतपात्राच्यामीरविकासाहस्य किर्विदिवर हकापार।होरतिके सम्रही ससी।।सरसिजसरिक्षसभार।।एए।। कबकाश्रांतलगालेघे।।यह्यहलगिहेकाहि।उरीयदर्नगीकीर ्री प्रियमिनीसेनुनजीलिबेन्नीनीशालववराष्ट्रशासराञ्चतववेराम कितानतरुनिसमानावेद्देनिम्माने यांबादापायागम्बाद्विसादीवसभ्रताउगसण्यायोद्धीव नदीसके।लग्नीसंतरकेंगेनदारधहोहिनने कर्राकिशिनहो तैनाष्ट्रपाप्राची अवोली वोलियो। भन्नार्थे प्रवेवसामिद्धाविद्दराईद हनकालविसक्त चेरोहा थात्रिष्ण्यह बहाई क वरवान हो। ग्रान नेश्राननश्रानात्नगार्किरेडं कादीयाकाननकाननकाताएउ॥ हितकरिनुमपरयोलेगो|योविजनाकावाइ रलें तपतितनका त अञ्चले प्रसानान्हा ३११९४।ध्या नऋंति हिग घानपति। रहितम देतिदेतन्त्रराति।पलकुकपतिपुलितियन्तुकः।पलकुपसी ज्ञतिज्ञातः।एय।मके मन्।ईनतम्।विरद्वाधिसदिनुसरससनिह्य रहेवहेलागाष्ट्रमम्भास्यमासादत्राल्याविरहजरालावजा। गतन्।कास्रोनगहिकेवारास्त्ररीत्रावुनजिनीतरा।वरसतुत्र

नुत्रंगाराष्ट्रापिरियरकै।कत्तवपिषक्ववेलवकिविद्यागापूर्ल्ये देषिपलासवनुभसमुहासमुक्तिदवागि।।एथ।गडीकुटवकातीरी रह्यवैविदेपतिप्रकृपेलुकुपिश्चातर्रतास्रवलहर्मेहि।दीक्षिण्य नार्वसुनतहाक्षेगयो॥ततुत्र्योरमनत्रोहदवनहाचितविदरह्यो *ञ्रवेवदाएतो साह*्बाद्रस हसोतिमालो सहीयागवितना ह ववाह्यधरेकपगुनको।।पिरेश्रब्धेहउबाह्यात्राश्रीरसवेहरपिहर तिणावतत्तराञ्चाहातत्त्ववद्भविषयिपारे विभोदेवरके वात्रिय वालक्ष्वालातियनभैबेगान्त्रापक्षिपात्रात्रस्याटहीपानस्सरीः।व गटहातलवाराअपरायहतेगर्दर्शकोहियदातजाञ्चानेहर्नरेहाय राष्ट्रियोप्तरुष्ठायेलपाअधाइहिकारे मोपाइगाअलीती प्रश्त वाइ ।प्रीतिजनांवतन्त्रतिरोशमातन्तुकाद्योत्त्राञ्चाथानाकवरेसीव करें।।जितेळवालाकेल।धांनिश्नमासमावतिसर्वलगम्बर्का तो या **व्यपरहाये या राकरति। सारापरा स**ली हा। अप्रजिति सामिनिस ધનરચેપાંચરનપ્રહા કરતા ભાવદાપ્રનો શ્રુધિયાં રંગા ખ્રોતિક સે રગ लालाषांत्रीहर्नमनगडिरहो। छाटागडिनाग्रवानि छाटेसदान टमाललें।मोतिनके उरमालि।एसाजलगामनमानहाजाशिष ઉગતિપાનિકમ્પુलातगिरिशलिक्षसब्बजनेहालाकंपकिसोरींटर મુક્તાવરેન કાર્યનાના ભારત કરાવે છે. આ વિવિધિત યો પાર્ક पीविदीपतिश्वरकलेंग्रेगइकटकेंडी विलगाशस्त्र ईती नॉरहें ने देवे कितहर्केकतत्रप्राशक्तरेतिन्नतर राविसीगस्यका राविनेना प्रसा लाईलालविलाकिये।।जिस्काजावनमलारहानांवकेकानमे નિન્દ્ર हી ધી फુ ભિાપ પ્રદ્યો રહે છે. તે કરો છે. તે છે. તે કરો છ माप्तवस्त्र हाने पियली यो। पियतत्र मापूला ला। पति जबहोति है। धातिऽत्तर्रग्रमाउक्रग्रांकादमेतिरछीदीविग्रवाकिबीछावै काएशनेको केंही नज**्याकर** । हार धन्न या नहलाला हरते वार ब्रह्मोनहीाचा सञ्चरे इमालाएशविहित बलाइ विलोकियत ठतियारसय्ति।प्रतिविषसाजनीप्रतेके।शीयव्यवीमइंचिति।एव देषोत्र्यनदेषोक्तायात्र्यगत्र्यगत्र्यम् विद्यारूपेवतिसातनप्रसुकु विचिगविनेन जाउँ।१९।एट्र प्रायेन प्रकाकरें।सपर परेईसगासु धीपरेवापहिंमोभागक्केत्र हा विहंगार शश्चरेपरेषो की करीत हैं। बिलोकिबिचारि।किहिदिनरचिकिमःराषीणधरैवंडेपरियोरि ।२१वाहनरात्रतिरमनरी ।विरहनारीसववाता।कोरिसंदेसेदै

इंउनके। वलेपोरिलोजाता pयस्तियगश्चनित ईईते। नहातिसी पुरापाविष्वकार्याक्रमक्र्याउराहसालजीसादावारास्क्ररलेसं क्षिरहिहोरहे सवेगहमानागंधी ऋंधगळा बक्तांपावर्रगाहर्व की गरभामिलियलियलियिलियलता|ऋंगगनऋषयोजांगान યોમદ્ભરતત્ત્રોરક્ષેણેરી કથમિત્રાના શ્વાતી વિધિત્રિયે વન गगरनदकिसोराज्योत्रमनीकैकैलेंघामोकरनीकीचाराद्यप વરંગરંગ**વૈદ્ધાવરા** કરેકોઈમામક્ર જ્ઞોતાવદરો ચીરવ**નો કા**યા વિટ कवीग्रज्ञाहीतिहः अहिसिवीट कृषियकर उर्देशिक येनियोद्देनित घरेश्ररिपयकेविया।लगाविरामधेदैनारवावारीबलितीडगानः। प्रतिम्त्रलिवं जनस्गमान-।श्राश्रादिविचित्तीननिविधिकयेलालश्र **क्षेत्राष्ट्रपुरे वित्रनमानु प्रमानश्रुति। कियेना विवह रायारा क्रिप्तय** श्यिर वसका स्त्रलधलधीवहि जाया शाधिवैमानस्त्रपराधरी।य लागिवेदे अवेमा जरत अवित जिरास पिसी हसे इहंन के नैनोठ्य रुपस्थात्रा सर्वे क्षेत्रों।त्रासवियतवेनेनापालेत्रावैपियाव दन(रियोलगार्केनावश्रोपोयलिमलियत,निरवर्शवर्रेकुसमसी) त्राकरश्ररदेवे। ४२४२१। छरको ऋज्ञोन जात्रावशकितीनिकि ष्यं नाको नेतृज्ञानकुलगलाहिमुरलासुरलिनि।।३५।विलित ववत्रमु संब्लिः तद्रगः।लितत्वरकानग्रीति।ग्रस्तवदन छैविमेरनक्यां प्रशिष्ठंबाली होति।छबावहकिनईविहिनापुली। जबतवबारविनास)ववेनवडीसवालिङ्गावील्ह्यांसवामास्। **आलहिरतिसुषलांगेथेहिये।लघालजोहानाविधुलतिनमाम** विधरहा भवहें त्रक्षपुत्ती सिव । इयाका यो सया ना सँघी न से। विहे सयानवहत्त्रल दुर्रे।दुराईफूललो।वेगोवियत्रागमफूलाइण यायोमानविरस्ते।काठकद्यापुकारि॥धुनिङ्गलसीविकसीरस् <u>।विज्ञञ्जनिद्वारि॥४२।जारेपिसुंदरसघरफ्रिनासगुनारीप्रकरे</u> , तञ्चकासकरै तिते।। जस्यितिहोसने हा। ४ ॥ पत्न तुष्रारिया नीनविद्यानिहक्रपाल ग्रहरातु॥ असुवापरिक्रतिया क्रिनकु॥ छन छनारबिपिजाताक्षशिकारस्थिदस्थियायणे॥ उहिनिरदर्श रास्रानर्न्द्रव क्राचीदशब्द्वां असासि असासा अश्रामी करती व करावलताच्योचिक्ररायोगाराळविसोगतिसालेवलति।यात रकातनहाति।अक्षाँपाक्षोसीकुस्द्रहागक्षेः॥यनविनहीपियनह उनदी ही ऋषियां कि की। कि ऋलि सी ही देह छप। यन दुषिया ऋषि यां नक्।सपितःओं हार्वासि।देधें वनेनदेषवे।स्मनदेधे ऋकुलाहि। धर्वालगाञ्चनलगाञ्जविधि।करोधराकिटधान।कायैप्तर्मेविहाक रि।कुवनितंवस्रतिपाना।ध्य।क्षिनकुउधारितिछिनछ्नछ्न राषतिछिन्कछिपाय।।निसदिनपापंधीउतऋघम।।२रॅपर्नदेपति द्राध्यामहृपद्यारमञ्हरतिज्ञे।साथसजलकरिखाई।मी५उचै घटेन्द्रीप्तारिसरीवरन्त्राग्रेश्रण्याकोरिजननको उनरेशातन की तॅन<u>ंपतिनजांपाजीलो तो</u>जेचारले।रहेनपोलपरायाधाः।जातस यांनग्रमानदेशवेवगकाहित्रोंनाकोलिवायनलालके।लिवि लवीहेनेना।पश्रातिकवित्रंषायात्रक्षप्रलचामामीरित्रगरा श्राधिकं ३ विलेटतिलट कि। त्रारमनर्रा जेना याप। विमन्न फील क्रलेनहो। प्रह्मबोल तिञ्चनधारी वितउनकी परितिबसी। विव हेल्या श्रीभयोना कमार नांही कक्षी नारिन दी रेले शास्त्र व तन्त्री वियत्रागुरिन्॥विरावदनपोदेशभग्रागिरेकपकळकळरहे। रुपसाजिलपराईलेयोम्बागलालनशिखरतबराईजाई देवतक्रक्रकोतिग्रईतै।देधोर्नेकिनहारि।क्रवकायकरक्रउदि सीष्टियां श्रंगर्रे तस्मातिषया। कॅर्ने चिववटा यश्रिराइरलगाय जमेदिलहिपातापियकीलवितानाचितधरितसमेटि (यद्यक्री कासाकैरहीबुफेबै।लवत्ता स्नाकाङ्गाविलगा।कैकाङ्गकाउ।वि **प्रमानवरिश्रमे नावरिर्तेरे।करेकोरिवकवाद्मश्रपनीनातिको ब्रिटेन सहजसवा द्वापवा दुश्लो छ्रिस मायको ।। मानिलेत मन मोदार** द्गनके देगन हो। जितर सहसाविने। द्वापण **। मध्या**रिपापल र्षरहेत्र।रसीनंगोप्तिससेन।फुरकेश्रेविनवेर्वलकागयेठशरेऽ रिने नोह्न्यायमन प्रविधिवीं कि विभाग सविहात्राध्यायाला नवहीपीयार।बंदेबॅरायेबाराधापनमाहनसोमॉहकशितंधन मसंत्रारिष्क्रंजिबिहारीयेथिहरि।गिरधारी ७२४४।रि।हर्गोनि सुहासो|योंसमुक्ति||मुहमंस्मो|दिगजाय||हसो|पिसान|लगुगही|| रहागरेलपटाँश्रीहर्ज्ञेनाविनाविश्वविवे विद्रांच्याच्याचारापरज्ञाता दोउनीस्त्ररेषरेभारेलागिगिजात॥६४।तनकृत्वविसवादली वीमवातपरिजायतियमपरितज्ञासत्रका।नहिक्रवियातगयाहरू॥ निहित्र्यन्तयनिहेनाय।धिरविद्वविहर्योतिकत्तार।प्रशिक्तरहर लेफिरति।विहसतिधसतिनना गृहेशमृटपरातप्तींसतिप्रेषीम् षघ्टपट्टाक्रिपावकफरसाकप्रेकिकोग्राईश्रीककोर्जाकी

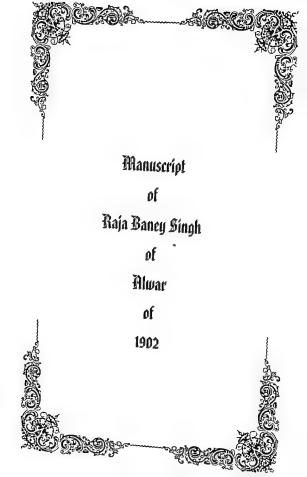
समैपलिटपलेटे बर्साताको नतजे निजना लाजीं श्रकर तकरना करें।।इंहिकपूतकलिकाल।।इयायटकन छो फतघटत ह्यासजन ને ફર્મની રાષ્ક્રા સ્ક્રીપેરેન વરુ પ્રદેશ રોપો મો હ્યુર માના સફલ્પાર સફલ્ रहेदारनदसा। एहे बञ्जीरत्र पायाजातजातज्ञी राष्ट्रियताँ विवस नाउसुनायाण्याफिरिफिरिद्दीरतदीपाजतिवक्षेत्रेकुरहेना एकजरारेकीनपराकरतकजाकीने नाज्याकी तिक्त स्पाईहर्जा लपरि।कितकरंगत्रकुलात।।चे। ग्रें।सुरकिनमोवहता हो।। त्यो उरकत जॉता७ अञ्चलति नां वरुपाय कै। भ्यायो सां वनप्र प्रापेलुनरहिवोषेमसो।कैमकुसुमकोबास।।%अलिसेसुरासा तायुश्रवसुध्योमुकतनुद्रतिपायामान अपर सक्तपाल कैशेरिहे विदेवनम्बार्डः।७४।मिलिपरम्बाहाजीन्स्सी।रहेर्द्रहेनके गामस રિત્રાક્ષવક સમસાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્રસ્ત્રાગ્યા रेटरे।नरापरे इंपाना चितेकितेते लेधसो।पतोपतेनसमाना प्र मीरबिड्ड कार्स्माप्तेसिश्र यदिकत कर तगुरमां मालघवायाय बलवित संतियतराक्षामाना|२७॥विरज्ञावोज्ञोराज्ञरे|क्वोःनसनैक्रगैनीर कोघरिए रुवं नाम जेपो। बेहल घरके वारा अध्य श्रीरेंग तिश्रीरेव व नानयोवदनरंग्ञीसधीसकतेपियाचेतच्छ।।कहेच्छोहीसी क्षण्याचेदात्रालतवारमधाशासासतलातिनाराहगन्त्राजैरा। ત્રૈયરાભાત્રે મहत्र*सिगा चा*टबाऋंगऋंगश्रतिवि**वपराहर** पैनसे वगाताहरूरेतिहरेबोर्ह्सान्स्वनजानेजाताल्सार्ह्येक्पीरुवीपर ति।सगवागर्सतिहाप्तनमोहनछवि परकटी।कहिकद्यानादिह नीहननासतिमहनदति ।स्त्रापिनसीलपटाति।श्रेविछुउ।यस करश्वाष्ट्राग्रंमावतुजाताप्त्रामोहिनरीसीरीकिसै।उक्तिकी कियकवार।।रूपरिकाचनहार्सचहपनेनारिकवार।हिस्पेंसिन रेकुं जमगा।करग्तु,कांक्रिक करात्य।मंदर्भदमारते तुरमारेह्र त्रावतः जात्याच्याज्ञंदिवलोगलालेतोत्तर्जातः ने**पहरियक**न्त्री कु।सदासंक्रविष्ठपरिवादित्रवाद्यासी नोकाण्यावरजे द्रवीहरावे **याना प्रकृतिन सकाये। इटेनक रिद्रस्वी मनका निर्वाण करिन** निर्वाण र्वावेजायाट्याकरममेरिकुचज्जनतिः वयसीसपदुराराका कीमनवाधेनयहाजरोवांधिनहारिशच्यासधनकु जळाऐसुप रासीतलसुरंतिसमारामनुक्रैजानुऋजी उहें। छहा जसुना के ताराष्ट्रधार्माहतवारेघातुर्पेद्यास्मामसलानगातामनानालमान

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

सेलप्राह्मातप्रयोगाननाता। एश्वातलालालवेदाललना सामत रहेविराहेविराजाहडुकलाकुं जमेवसाभियेराजनयनाजािएस त्रंगत्रं ग्रह्मिको छटना छ पटति जाति त्रहेहः परापातरा उत्तर लगेनरासिह्याण्याङ्ग घरकोहेत्र्यमुलीहिहापाकीहिहारासु रतस्रिवतसादेषियत्रादुषितगरमकेमाराण्याविहसतिसर्वे वितिसाराये।कुवत्रांव दुविववात्सानाजेपटतटकीवलान्हाँद् मरोवरमाहिष्यां वरनेवाससङ्ग्रारतास्विविदहीसमा यापुरालगामुलावकाष्णालनजानाजास्वाप्पारवनलावय तियह रियो।कंचनसेतनबालाकु जिलानेजांनापरे। छरवपेन मलाण्यामनत्त्रस्योह्ययामधनत्त्रत्रानेधरकलेज्ञ जायाममजिपने गीसासप्तापरतुपस्न केलेपायाण्यासुह भी गतिप्रमाध्याति।हिसति अनगवति ताराध्यातिन इस्वर नयनाकालिद्ये के नी राष्ट्रयाब्दतिक विकुष्यकी रक्तियाकः त्योरसु सम्मामनु लु दियो। लोटसु वह सुधी र तु उँ वेसलाए शास्त्रहेरहेमाजिनधेराजीनत्वाहेरतारिमासहे बासे बु योश्चिमहारहिनाति ७००। हत्य पहरियड् इतिका यो। विद्यानिस रिनागुड्गवलायवर्ककोबलता।वर्नाकायेवनस्मामाशाकरः ग्रायम् घटकरत्वा भरतपटगुजरीयः सुप्रमीटेल् टाललन्। ल षिललगं कालोशियासरस्त्रमे खन्नलिएस्ट्रगुलांगकपोल नैधानकुरलेयायाटलेवमलापाराप्टयेपानायामाना माकाप्तिनाकाहेने।लोशनेमापाराकहतविसातनहिणाया स्रवलताबुरे साथाष्ठविनकुरकु पत्रीकहो।।पानसके श्रास्त्रा राजानिपरमारेषियो।सामनिधनश्रवियारः।पाकेसश्रास्त्र !कुर्सिनिधरकारिनराति।श्रातियमुमलिष्टाराजसानिहान हैं विनो संस्ता सहसान कालिया विष्युगा संविधा गाँउ गदकारापरोहसतिकप्रालनगाँउकैसालसतिगनाश्यह सनकिरवाकी आडाधेती लेखिनकुलकथा। विकृती ले वहरायाहेक्स्यानतिहम्रहमाम्ब्राहरह्यान जायापायीहरूका टेबलकतेतिज्ञ यसां भूतताला हरूर अधार स्केपराजी ह रिणयमुनालात्याधीरघरितुरैनितिहुनोदेतेश्रेसीसर्गात

827 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पतिनुत्रधनादरिवुरातित्रधान्नयमाहि॥राष्ट्रकम्मणयम्भयसाहि क्रीशनिहराधिकावसाद्यक्रसाविद्यस्यस्य स्वतंत्रस्य दग्रारशाद्रतित्रमकविविद्यस्य सम्वतंत्रस्य समाप्ता॥॥ गोयद्वाध १८१४ की यर्गकवले येनीक स्वाप्ति भाषीर्विद्यक्षित्र राशिक स्वारोधिक स्वाप्ति





त्रधकविद्धिहारीहास्ह तस्तरब्बास्त्रिकाशहार रापमेरीभववाधाहराग् यानागरिसाडाजातन कीजाडपरेस्पासहरितद् तिहासारा

देग्हर्गा अपने खंग कें ज्ञानिकों।ज्ञाबनन्यति प्रबीन॥सानमन नेनिन तंबकों।बङी इजापाबीन ।श

الله المنظمة

वेहरामञ्जातेंटरतनवर परादर्गरकमन्नेना होजेहाडाबिह्यनाधि त्रवत्राह्यनेना।३॥३॥ दोहरा। और जापकनीन की॥गनीवनीस्रिताज॥ मनीधनीकेनेह्रकी॥ब नीवनीपर लाज॥४॥:: होहरा। सनिक ज्ञल्बर ग प्रज्याना उपनी हिंदि नज़ने झाकों नरू पति है BINNI भागवील हिस्हे स्मबंदे The state of the s The state of the s त्त्रह्मा जुवति जैक्ति लिरही।नैंकनहो इल्पाइ मों धेके डारेलगी। वली **ग्रलीसंग**जाद्याणा

देखिए।। सालितिहै नटसा ल्खी।कों हंनिक स्तिनं हि॥मनमधनेजानीं क Solling the state of the state सी। इभी इभी जियमा हि। ये The set was a like Bar John John

देहणाहाँ शैनी लिप शिक्त कि स्था हो सी हो तड़ लासों नज़ ही सी हो तड़ तिश्री स्थान सालती मालाप वेह्णानीकी दर्श्यनाक नी।फीकी परी ग्रहारि॥ त ओं मनतारक विरुद्धावार् क वारनतारि॥ ए॥ देख्य क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट

फिरिफिरिचित उत्त ही हह गोवदीला जकी लावा। खंग खंग कवि उर्ज में। अयो भों की नी वा। रशा ह

देहिंग।चितर्रेल्ल्यों हे चष्रगाउति ग्रंग्रेटप्रमा हि॥क्लेंगेंचलीकुवार बैं।किनकक्वीलीक्रंहि

हाह्याजागज्ञगतिस्व येस्बोनिनेंगहाछनिनेंन् चाहतप्रयञ्जदैतता॥से वककाननेंन॥१३॥ ==

वेहराष्ट्रीयात्रीकांवकी कींनवहाउं के निश्चाक करीनर्लीकरोत्र्यलीय सीजियजीनिश्याः

होहरा।पियविकुर्नकी इस्इड्माहरप्रजातेणी साराइरजीधनहींदेवि यो।तजतमानसहगराए।

The state of the s

वेह्नणाजीन परसे जलम लीव्यालकत श्रेष्ट्रपारण स्रात्रकी मने मिधुमील स्राञ्जी प्रतिकारिण दिल्ल मैंनवराहीमाशाचिलक बोंधमेंडप्रतगाहोसीपा सीडाशाए॥ इ

तेह्रगाडारेंगैंडीगाडगहि

होहर्॥कीनेककोरिकज तलाञ्चवकहिकाहैकींव भोमलमाहनस्प्रमिला। पानीमेकीलेंज॥रण। द

रेह्गालगोस्मनद्भेहें स्फलात्रात प्रस्वाता शिवारी वारी त्रापनी भीवि स्ट्रियता वार्गिष्टी हैं स्ट्रियता वार्गिष्टी हैं देखिलाख्योतिलालेहिर हीस्त्रतस्वतद्वरंगाना कवासकेस्रिल्ह्याविस् खताकेसंगाश्ला " BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वेहणाजमकरिक्हतर हरिपरोणइहिधरिहरि वित्रलाभविषयत्त्रपाप रिहरिग्रजीनस्हरिकेयन गार्थार्थ

राह्या। पल्छपीक ग्रंज स्त्रधराधरमहा उर्भाल ग्राज्ञित्रलेख भलीकरी।। भले वनेही लाल॥ १२॥ इ

देहिए।। लाजगरवश्चान्स उमगाभरेनेन्छिएन्यात रातिर्गीर्वितेत्वस्थि। रेष्ट्रभाष्ट्रभावशा। १३ १९८१ वेह्णापित्र तिकी विति योकही। लुकी त्वी छुक का आंकि के वेट लाट ली अली बली छुक पारा १४॥। १९०० वहगातीपरवारों उरवर्गी स्विग्धिकास्त्रां नारंकी हनकें उरवसी प्रक्रिक रव सीसमान ११९॥ दाह्मा। ज्ञचिमिरचिह्य तिथितित्वे स्वाचित्रीतिस्य चाडापिरिनटरीपरीयरही परीविख्य कीमाडा। २६॥

वेह्णाविधकञ्चनिद्धाः बनविधतकिन्निविधाः बरवटविधतकाहिनविधाः नाताकोवधाःश्राः स्टब्स्टिंग्स् रेह्णा सब्हीत्यां सब्हा तिथिवाचलतस्व निदेपी विश्वाचलतस्व निदेपी विश्वाचलतस्व तिथा कविलन वीलोदी गाउटेंग रेट्यू के स्टूर्स तेह्णाचितविन्द्रवीह्ण निकी।होसीविन्छ्यस्का निमानजनायोगिनिनी जोनिलियोपियज्ञान॥३९

वहणाकों वंशित्रहरूँ विरुवाञ्चवदेविकी क्यारि वीधे में। में। च्यान्कों। गीधे गीधिहतारि॥३५॥ हैं देशकारि॥३५॥ हैं। कहतनर है। कतिवता। मिलतिवलतल जिल्लाता। भोभोनमें कहतहों। नैन निहीं सबवाता। २०१वेहा

प्टीाधर्त्रिय पटे पाड्याल्प रबुकावतविरहकीं। क परभरे ऊँग्राङ्गाउँ३॥ . वह्मापायमहाबर्हेन कें।। नार्नि वे वी ऋार्गिक के रिजानिमहा उरी।।एडीसी उतिजाङ्ग।३५॥

वेहरा। वाहीकीचितचट

देहहरा। लिखकुननिव चिकमल्सें।सीस्कुवा यो सामाहित्मन सपत रिश्रारमीहियेलगाईवाम चारता केही कि त्या है। गो।मोहीबहैं ख्या छ।। स नयाचें यांवेनही।।याचैं 13th Copy Copy Day of the Copy यावितग्रा गाउँहै।। of Signature of the state of th

देह्ण। घेलना सवये असि थले.चत्रग्रहेरीमार्।। काननचारी नैनस्याः नाग रनरनिसिकार॥४५॥ इ The Control of the Co ·Ze बेह्णा हानेमाहन मोह

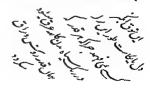
स्डत्॥ रहा हिंगार्गं जन कियों क्रंजन मंजन हैंगा ग्रंजन हें जन हिंगा पर्देश गरंजन हैं ने ॥ प्रदेश हैं हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग हैं के क्रंजन हैं हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग हैं के क्रंजन हैं के स्टूर्ग है के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग है के स्टूर्ग हैं के स्टूर्ग है क

केहणा हातिमाहन माह कोंगिद्धी करत उपयेगाक हाकरों उल्टेपरेंगिटों में लेंग मे ने ना ४०॥ "

देशानाको इन्छोरिकहुई पनीवडीवलाझापनरेनी रुखावके॥पीयकीवा तबुगाइ॥ ४८॥ स वेहिणाकहालेड वेपेलवें तजी ग्रटपरी बाता। नैंकह सांही है अई। भिंड सेंहें बात ॥ ४२॥ इ तेहा। सारी डारी नी लकी।। श्रोट श्रम्भ कर वर्ग ना माम न स्मा कर वर्ग हता।श्रहे श्रहेरी ने ना। ए०। ह

वेह्णाचीरञ्जलाखनलेड इपाह्यमंग्रेयेनञ्जा दर्ददर्दगोंकरतही।दर्द दर्रमकद्रजापरा। ::

होहरा।याञ्चन्त्रगीवित सीं।गतिस्मुजैनहिकी इ।।में।में।हुँडेस्गमर्ग्ग। त्रोंगें।उड्डालहोइ॥ ५२॥



रेहगाहाहावदन उचा रिहगासफल करें सबकी उग्रेस सोजी हो जाएशा हसीस सीकी हो जाएशा वेहिए।है।वितिस्पर्धि कामना।तमहिनिस्न कीलाल।ज्ञालस्पीसी जर्तिज्ञिगालगित्रगि कीजाला।ए।।।

देहता खासवार वयासव वस्रवार्गे त्रिविधरंग गात का वैविक विज्ञल जाता दु रिलियज्ञल जात स्वाताएए। दोहा॥सरी इरी कि तरी हैं या। कहा परी चिल्चाहा। रही करा हि करा हि ग्राति। ग्रवस्य ग्राहिन ग्राहि॥ परी वेहणाकहाअसेजावीस् विशायनतामनसायााव तीजातिताहंतुन्याख्नी उत्तयमहायाप्थाः वेह्या।ल्यिलें ने लेखन्ड ने प्रकोदन हो इनग्राज ॥ ने ने गरी विनवा जिने कि तहत्योर तिराज्ञा। एठ॥ द

वहरा।सीतलतारुखवास नी।वंदेनमहमायुरु।पी नस्वारेजातज्ञों।सार्जा निकस्रु।।परे। वहणाकागरपर्विषत नवनीकहतसंदेशल्जा ताकहिहेशलेगिहिया। मेरिहयकीवाता। १०॥ भेरिहयकीवाता। १०॥ वहणाजवज्ञववेद्ध थिकी जीयोतवस्व देखियां। हिल्लोपिन जोपिन गीर है। जोपोन्ना गतना हिल्लि बङ्गाकीं वस्वेकाहें क हैं। ज्याति वसारी नाहा। वसावसी में लितही। एव द्रावद्रशहाद्द्रशाः

हाहए॥वैंद्रीजंग्हाहाछन नाष्ट्रग्तबाहिहेनीता। काहींजंगेडी ठकीं॥दी विकर्कटीहात॥६३॥

हाह्यावंस्थयकारीनकें कातारोरच्यायाहरेड विकातहो॥क्वेविक्ट कहायादिशा वेहणागहिकगां खेळीहै गहीए हैं ज्या कहें वें ना। देविव सें हिंग्यन यना। विविधिसें हैं नें नाईणा वहणामिति विवेदानि इंजिनिड्डिंपगाड्यालगा लगीकिएलीयनिगाउर में लाई लाड्याईद्वाः

वैह्णाबर्जीतेस्थेनस् श्रेमेदेषेमेनाहर्नीके रयनाजताहर्गिकार् नैनाह्णा

त्वहणा छो रही छन्। जिल्ला के स्वाधित है जिल्ला छो। तम्ह ही जा हम नी अए॥ अजिका लिक संगित्वहणा अजिका लिक संगित्वहणा अजिका लिक संगित्वहणा BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

बेहरा। कवको टेरत दीनर टाहोतनम्।**म**सहाङ्चात

म्हहींलागी जगतशुरु॥ जगनाय कजरा ग्राह्मी

THE SUNCE CONTROL OF SUC OF SU De Childhough It would be to the

^{चैह्णा}ङ्क**ीनम्**छताकी

जलका||कलक्यीजीवन

श्रंगादीपति देह दुहंनि

मिलिगदिपतिताफलितार्

المارية المار

Schinal

المراد دور المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرا

displaying it

दे।इस्मञ्चराञ्चरानगज्ञग मगितादीप सिवाहीरेह दियावडा एहं रही। बडी उजारों मेहा। ७०॥ الغريفة الألكام د به در و دن کرای دل

Mi

ويتخراج المراد والويمارية والمتحرية

वेहरा। स्क्रीवन रहियेसा महानि॥एसत्रीहेबैन॥

देति।।० शा

व्ह्यापत्राहीतिष्यपर्वे वावरकेचिडंपामानितप्र तिम्पून्योद्देखीत्रानन श्रोपउजामा०३॥ ः देवहणाविस् संको सदस्य दनवसासां चिद्यावित बालासिय औसाधितित यितिहालगित्रगिति योतिहालगित्रगिति

होह्णाजीवज्ञगतिएश्रम लनकी।ध्रास्त्रकतिमंड दीनाजीलहियमगम्ज नती।ध्रास्त्रम्यहंकीना। गहरा चमकतमक हं। सी स सकाल पट रापट स्का निव्या सिर्मार तिस्क तिस्री रसकति स्रतिहानि।। वहणामाहस्रोतनियोङ्गि गाचलेलाणि इहिंगेलाकि नककुवाइक्विण्णुरुड गाक्तेक्वीलेकेलाजुणा वाह्ण केंजनकि विजनन स्रिता के निर्माण कि स्रिता कि निर्माण कि स्रिता के निर्माण कि सिता का निर्माण कि

देहिए॥पावक्रीनेन ब्रस् ग्रीजावजला ग्रीभाला ब्र जरहोडिंग नेंक्रमीं ब्रकर विलोकडलाला १९६॥ वेहर्ण एहितनएएज्य स्था हिन्दु शालि काविकी की ज्ञाजिन एवर्सी चलें॥ लेला वन्ती मोजाए०॥ में वेहणाहियोद्धसीस्वदाहरू ग्राह्मेगितग्रेयेगानिद्ध स्वासतिखयानिद्धमानिद्धम स्वित्याप्रशास्त्र वेह्न्यात्वनिकनकवणे लद्दिताविचवीचहीविकां नामास्मास्मानगुनीः वोकाचीत्रस्मानगुद्धाः

वेह्नामिहिन्द्रोनेनेन्छो दिन्छिमिलिजियसायास्य मनवाधनमापित्रे॥पिय मातिनिकेहाय॥प्रशाः हेव्ह्याक्रंजयवनतिभव नकीं।।चिन्येनंदिकन्।ए॥ स्रुताकनीयलावकी।च टकाहटिच इंग्रीए।। ए४॥ वहरणकहतनदेवरकी जना जलियकलह उग्यापंत्रर गतमंत्रारहिगास करेंगें स्कृतिजारणणण राहाभाश्चीरैंभातिशक्ष एही सरुघंद उचंडा। प्रतिविनग्र तिपारतिवपति नारतमारु तमंदु ॥ प्रदेश

बेहणः चल्ननपावस्तिरा ममग्राजगडपञ्जाञ्चतित्रा स्राजनडतंगिगिवर्गद्याः मैनिनिनेनेवास् ॥ ए०॥ १ देहरा।काऊक्वीर्करंग्रही कोऊलावहजारा।मारंप तिजङ्गतिमदा।विपतिवि दार्नहार॥दरा।

हारणात्रवलीनाशिद्धाः वेणिस्टिकस्त्रचिस्मा हापालीञ्चलीकीञ्चोटके॥ वलीभलीविधचाहिणण्य हाहवादेचति प्रस्केष्ट्राणे भारा। इनजातपरीक स्वीली वाला। स्वाः प्राःग्रेग्या प्राःग्रेग्याः प्राःग्रेग्याः उपैजा।इनिजलालाक्तिन

वेह्णाहिष्ठतारिहयतेंद् श्रेतमञ्जतिहिदिनां ज्ञाला एवति प्रानकप्रज्ञों।। वहे सहस्तीमाल ॥ स्रेशाः सहस्तीमाल ॥ स्रेशाः वेह्नाहैज्ञ स्थादी जित्ति व नाष्ट्र स्थापि जीवित्या है। मनीं जगास्त्र गिल्या। वैंक् तील पाड़ा। १२। हेहरा।।यद्यनेतनगार्टी।। श्रेपनश्राङ्गिलासहंहीं। देहरालाङ्गिश्रामार् स्मारि॥ ६३॥ ह

व्यह्णातंत्रीनादकवित्रस्य सरस्रागर्तिर्गात्रमञ्ज् त्रेब्रेट्तराजिब्रेट्टस्वग्रंगा ॥६४॥

Color of the state

हाहता। सहनस्विकनस्याय रुचि। स्विक्तंधरूकमार्ग गनतनमनपश्च अपश्चलि। विश्वरेत्तस्यरेतार्गारेणः वेहता छ दुनि इ एर्ट दुर्गि निहाप्त गटकरितर्गित्रणा छुटेपीक्त्री रेंड गीलाली श्रोठश्रद्य ॥ स्ट्री वह्णाविई गरिनाई परी।। उपयोहार हियेन।।श्रांनी मेरिमतंश्रमन।।मारिश रेरिनमेंन।। हुण वेहराविंक करुर दी विर हर ग्रानेहलताक िलाता वितित होतह रिहरी प्र रीकाल रिजाति ग्रामिश्वा द

वेह्णाहितिहिंडोई वन नहें परीपरीसीहिताधरीधाड पियवीविद्धी॥करी धरी रसत्तिहिं॥स्ट्रेश

देख्णानिक हलें ही वानित जिल्लोण प्रमुवनी ठा। चीकाचमक तचें घमें लिए रतची घमीदी ठा। ए॰।। इ

साचीधमीदीगारण्या द र्मे प्रमुख्या स्ट्रिक्ट स्ट्रिक स्ट्र स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक स्ट्रिक वहणावाहिल्पें लेहिन लगें कोंनजवितकींजी ति जाकी तनकी की होहि ग जोंद्रका हमीही ताएश

हाहरणकाहानहोगानीव साहरियानिकेईसणि रहजानगरिवानिकें। वीभईग्रहीसा ११५ : हाहणाः औं जो तो बन नेगरि गाजियमित्र तित्रधिका तां तों तों कि नकि नकि क्रियाकी नपरितिनतन्ति ॥१९॥ हिस्सी के स्टिस्ट्री BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

त्ह्रणातेह्नत्रेगेलींस्किशि कतकियतिद्रगलील॥ लीकन्हीयह पीककी।अ तिमनि उल्वकपोलाएं। Six con it is in the service of the

व्हर्णानं कन नं । नी परित श्रीतापरे विरहत नक्का साउनि दियें ने निद्द शिलेये तिहारे में सार्था

वहणानथलालीचालीनि साष्ट्रकालीधानकीना। स्तिपालीग्रालीग्रनत्या येवनमालीना। १९॥ द विद्धाविद्धाः विद्धाः
BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

दे!हर्!!**संप्रतिकेस्हदेस** नग्नवत हुद्दं नद्वं तीना। विभवस्तर्ऊचनीद्दन्।। नर्म विभोकी हाँ नि॥२०) منان يوس وروز ساده راروندوز تحت كي كالمروري Strafel of 18 A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH وران ما وخرار الآولت

दोह्गाकहृतस्वैंकवि कमलभौगोमननेनपदा *चानतर्*जकतङ्गवियस् गताउपज्ञत्विष्हरुशंज जिला रिक्स अपने के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स्टेस के स د الام مجلومدود فرکنت تینام دو کی اکنتری این میالیت کی اکنتری این میالیت

בו שאוליני לעל נפעל हैं।हरा। इंदिविव्यक्तवा राषिकें।जगतवडीजन्ने

डॅा जरीविष्ठमज्ञ्ञह्यो

ग्रायस्टर्सन देइ॥एध انعمة مو درس من کا میک ویود و 2 / 1/

वेहरणहेरिहरिबरिबरिबरि ^ङ तमग्राताकारिकारिककी

उपाया|वाकी|ज्ञह्वल्वि द ज्यों।तार्सना इतनाय॥

ار موسیع مواسی و دی ا اس مرحم اورودی و کی رو رودی و کی کرد رودی و کی کرد رودی و کردی **पिर्व**डहडही सबनिमें। बेह्हणानित खंखी हं खीव ववामनीं सहस्रवस् न्यविरहञ्जानिल्यदन्तस् की जयदिनमी चर्मीच

दाह्यापियंगातिनिदेख

तिद्दी अपने हियतै लाल

दाहणाळ्लाळ्गेलेला लकी।नवलनेडलहिना शिराहतिनंबतिलाइउ रापहरतिधरतिउतारिश्य

होहण। जाकी जातव गरी कक्कि शिंक नक्के र तमेल पर्यकरी द वर्ग स्निधाति रीचाह जुरेला। २४॥ इ कताचेरिरहेच्यजाहिएगा रस्चाहतफिर्तहो॥गे। रस चाह्रतगंहि॥१५॥ देने हुन के जिल्ला के किस्ता के किस् राहा।। उनहरिकीहरिकी

दाह्यालाजगहोवेकाज

सहा। उनहारकाहारक इतांद्रनंसांपी छिमकाद्य नेनिमले मडिमलिगये।। रोडिमलवतगाद्या २०॥ देख्या प्रह्मे जार्विपरी तिर्तारपी स्तिन्यीरा करत क्लाहल्किनी। गह्मो मानमं जीर्मा १९॥ म विनतीर्तिविपरीतिकी॥ करीपर्सिपियपादणह सिम्रनविन्दितिस्वि॥ऊ तरिद्योवताद्या १२५॥ द वाहणाहै विष्ह्री ग्रांतिस् चनवनापे विस्तुवनानना हाति सिद्ध पहरी ने वसी।। क्राह्म हाति क्राह्म विश्व ।। ३०।। क्राह्म हाति क्राह्म ।। ३०।।

विह्नाह्य तन तवताते व वनामार्थ कार्य पाडापि निवन्त्रीट पीर्जी॥परी ववित्रिहाडा। रशा वेह्गाकहिलहिकोंन्व केद्र्गामांनजाइमेंजाइ। तनकीसहजस्वास्वन देतीजान्वताङ्गाश्राह्म देतीजान्वताङ्गाश्राह्म वेहरा। चालकी वाते चली सनित्स बीनके दोलागा पडाला दन हम् द्याबिहम वजातक पाला। २२॥ ॥ दें प्रतिक्षा के स्वर्ध के स्वर्य के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध

वेहणा हा स्वीतीतीती बनो। वित्र देशणाहरी हरी त्राहरित्र जो।।धार धरहरित वेनारि।।३४।

वेह्साश्राह्याप्रभलीक रीमेटनमानम्गराहरि करोयहरेषिही।क्ला क्रिमीयाकोरा।३५॥

विद्धा के दिस्क तं वात हैं कति वह स्वति वाला ज मिजी वति वसी विस्था ते गति। लिविद्धली विस्था ला । स्था क्ष्में के क्ष्में । स्था क्ष्में के क्ष्में के क्ष्में के क्ष्में के क्ष्में के क्ष्में के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस किस के कि रेहणा करी विर इंग्रेसेंत *जावेल्वक्ं।*उत्वनीचु।दी नैंअंच म्माच प्रजाशिह स्विनमीच॥३६॥ इस्त्रीतिक्षाः इस्त्रीतिक्षाः इस्त्रीतिक्षाः

दोह्गा। पितिविक्षी

हैलिवताफिरिफिरिलेतंड

होह्गाजानाने तनकी द साहिनो चाह्न तमासाती वित्रचे जिल्लाकियाच लिम्रचना चुस्रासारण स्टिने के स्टिने के स्टिने दे।ह्**गाजितिनील्मनिज** गमगति। सीकसहाई नं। कामनई ग्रली चंपकक ली।विसर्गलेवनिगंछ। The INN THE SECOND SECO Cook in the second ह्यह्या। जदिपते जरेहाल होहा। फिरिकस्करिया स्ति।फिरिचतर्रम्सका स्थात्रार्डजावन लेनजिय नेहिंहचलीजमास्थाप्त्र स्थाप्त्रार्ड्जावन लेनजिय

वह्णाजरापतज्ञ हाल वलालगीनपलकी बारा तलें जैल्हारकी भयो। पेंडीकी सहजाराध्या : ॥ वेह्णा इल्लास्क्विस विन्धें संदेत्वतस्वं व्यागहकस्वीनप्रवीन तियागगोगसम्हास्य वहरा।जपमालक्कापिति लकाम्रेनएकाकांग्राम नकाचेनाचेष्ठया।साचेरा चेराग्राथए। द्वा प्राथ्या। देहिए।।वनतनकोनिकस् तल्सताहस्तहस्तइतग्रा इष्ट्रगपंजनगहिलेगयो। चितवनिचं उलगाडा।।ध्या

वेहरा।मर्नथलीवरुचि रहते।यहविचारचितजीङ्ग मर्नभिटेद्धप्रकते।॥वि रद्धहेदुधहोडा।४०॥ द होहा॥चर्डर्शेल्त्सीनही जनजनुज्याचनजाङ्गादियें लोभचसमाचचजलनुपन वडील्वाइ॥१४६॥ : होह्णानविस्वर्पभरेष होतानागतस्मकंगनि॥त जतनलाचनलाल्बीणल लेबोहीवंगि॥७॥ इ वाह्याकु इक्तिंगनिष्ठ इंचा गिलताग्रातिदीनतादिषा द्यावित्वाचनकीवोतिस् निक्तावित्व वस्ति प्राप्ताद्या ॥५६॥

वहरा। वैनिविस्य का बही वित्ते वही सम्बद्धाः उम्बहारे हें हमें ।।तिनशें वहावसाइ॥ १६॥ इ होह्ह्॥ माहनस्रतिसंभि वी॥श्रातश्रदश्रतगतिने। इ॥वस्तस्यितश्रेतर्तक। प्रतिविवितनग्रहोड्॥ई०। 871 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

हाह्या हो ह्या मिस्र उपी निर्धा एयह जय का चेका चसी एकें है ए जया ग्राप्ति विवित्त सम्बद्धाः है । हो विवस्त सम्बद्धाः है । हाइए॥ल्टिकल्टिकल्टि कित्वल्हाह्टत्स्यक्ट कीक्ंहाचटजभरोनट मिल्गया।ग्रटक्थटक वनमाहाह्य।

to the life of the

दाह्यार्गश्तीश्तेहिया।

प्रीतमिल्मीवना इ।।पाती

होहा।। मिल्निट्स वेईवस् गामिल्नि विरह्ने स्पार्धि यत्रागमञ्जीहें बढी।। ज्ञानन श्रोपञ्च स्पार्धिश। इ

कातीविरहनी स्थानीरही लगाङ्गार्देशानवोडानाङ्गा

हे। ह्या लाल यले। लिकल रिकड्नेल पिल पिसपीसि हाति। या ज्ञाजका लिसे देपि यव उर्जकों सी भीति हैं।

षीतवगवनीनाह्या॥विस् षीडवंदीहिच्यनतियल्पि गवजवगङ्णपियगहव रिम्राविहियोग्धीगरेलगा ह्यार्स्स्॥

it is a secretary that the secretary that the secretary the secretary that the secretary

वहर्णप्रतिविवितज्ञयस्। हिहितदीपतद्पेनधानण स्वजगजीतकीकरोणाय स्टूहमनुकामणर्थणः

वं दिता नाहका॥वालक होल लीभई लोड नकी दनमाहि लालतन्हारे हग नकी॥प रीहग नमें की हि॥ रहेण। BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वहागात्र निकाकनद्व रनवर्भण्यर निस्नागा वाहीक्यन्य गरम् नेय्यन्य गिर्मि क्रीतमगढवी। चलतचलत लोलेचले सञ्च सम्गण गाइ।। शीवमवास्य शिश रितिसियो मीपास्वसाइ।।

े वहरणातजन्यगवनहरू प्रेरोस्ट्यतियांगेजाम॥ प्रेरोचामवावामकीरहेंका प्रेरोचामाएरणस्मिगाहर

चूने।होइनचत्रशत्यकीं। परपोक्तीजाद्याएशाः देशे

दाहरा।वेस्रमातीद्रतिक

लक परी ऋधर परियाङ्॥

हेमंतिहत।श्रावहजातन्त्र। नियत्तेजहितजिस्यग् न॥बग्हजवाईलीबटो॥ परोप्तस्हत्वमान॥१०३॥

स्वास्कानाङ्कागापन घादलेतें उठेगोर जकाई गैलाम्बलिब लिस्र लिस भिसारकाभली संगी विसे लाण्या

नेत्रलगन॥चित्तवितवचतु नहात्त्रहित्सालगहगव रजारासावधानकेवटप राष्ट्रनागतकेविनचीर॥०५॥

वेह्ण।विकाहतनववही जस्मनिकस्तपरिमर परश्रापरिमपजारितविर्हे हियवरिमरहेनीवाद्यार्थ्य नेइल्गनाप इंचित अटिर नस्थटलें।।रोकिस्वेस्व नाह्यलापनहंकी थीरमें। श्रीपिकही चिल्जाहारूथ

त्वीहिद्धान्यस्य मिन्दित तरंगकीकरित्रमितडगना गोर्मिवाहें जीतियेषेलि वेमचीगाना। ७०॥ इ

Server State Constitution of the State of th

हंसिहंसिहरितनवल्ति यमदकेमदङ्गडाति॥व लिकवलकिवालतिवचन ललकिललकिल्पटाति। ॥०२॥ विगाल्डर्न्समिल्वंदनवें दीर्ह्योगोर्ख्यनल्यादः॥ त्रोजोंमदलालीच्ह्रियों त्रोंडचरतिजाद्याएएणा द नेत्रलगन।।जहां जहां गड़े। लेको त्या महाभग किरमी राविनहं जिनिह्न गहि रहताहगन युजीं वहनार ॥एप। इस्तात्वननारंगी स्रातिरंग पियहियेल्गीनगीस्वरा ति॥पेंडु पेंडु प्रवत्नियों॥ पेंडु भरी पेंडा ति॥ एव॥ इ

वंडता।। लाल न ल हिया थें हरे वारी में हक रेन ॥ सी स् च के पनि हां प्रम तक है स कारे ने ने ॥ १०३॥ इस्ट्रिक्ट के स्ट्रिक्ट स्ट्रिक्ट के स्ट्रिक वहणा चतरतस्य स्विके सदरित्र स्वाप्त स्वकिक् विज्ञानिक स्वकिक् कताडी जी विज्ञारिक वंडता॥सर्कतसंबिद्धिः लायतिहेद्कलाकेवेप॥ जीनजगामैंगलसलेखाः सगातनपरेष॥१७५॥ =

ميان د م

शनहंशावहृद्यना। बालम वास्मितिकै स्विप्रमारि विहाराभेरिस्मिनस्सरि सरली से कि बीकि इकवा साली।

इद्वर्नन्। दुर्तन्जचि चकंजकी जपरी सादी से गाक्वियाकनकेयर्थ लें। प्रगटिद्याईदेता एथ

Charles Carlotte

विवासी अई इक्वितन्व स्नमिल्वर्नम्के छन वैना।श्रागश्रीपत्रागी दुरी। श्रागीश्रागद्वर्गन॥१००॥ध

दइएवर्वनाक्षेनज्ञहीती जगमगति।श्रंगशंगजीत नजीता।संग्रहस्तिहोति। स्वाहरंगहेह्दतिहोति।

नेत्रलगनाः जीविव रतवाधी श्रद्धाचिद्यावतन्त्रग् ताः इत्स्ट्रिकतिहरगदुह् निक्तेन दलाश्रावतजाताः शि

श्वीनग्गा करित्र स्वितंत्र स्वानित्र तर्मा करित्र स्वानित्र करित्र स्वानित्र موان الموان الم

मेबल्गनालोभलगैहरित् पकोकरीसाटिखरिनाडा। होंडनेनेनीबीचदीलाड नवडीबलाडा। श्रा :

न्वारानार्का। चिल्काचिक नर्चरकसो। लकतिस्ट कलोञ्जाद्यानारिस्टोंनी संविरीनागिनरों डिस्बाइ ॥१४॥ यानविद्धीर्यनसङ्ग्री तारम्गीश्रीश्रीनवस्वहैं इ टिल्मतिक्र्मजीभनिवारी सीलंगीवीरीचावित्रंगुर्भू

वेद्वनाश्चरेदुईनिकहम पमितार्कोनजीनेंचीस देखकीफाजहरोल्डेपं॥ परैमोल्पभीराष्ट्रि॥ ह

ग्रनाश्रवनांस्ता के मिर्के सरिजसग्वीमहेश्रंगल्प टाड्रालंगेजीनिनपश्रन प्रतीकतवालिश्रनपाड्य हर्षा क्षेत्र रइएवर्वना हो नज्ञही ही जगमगति। श्रंगशंगजी व नजे ति॥ हरंग कर स्थितं जमी हरंग देह हति होति। १९०६॥ वेत्रलगनाः जीविवर्गवाधी श्रवनाचिद्यावतन्त्रग् ताद्रतिहरूतिहरगदुह् विक्रेनटलेशिश्रावतजाताः श्रि

र्श्वस्माणिस्विष्ठति अ तर्तिग्रहाने अन्याकति देहाभदेर्हेन स्केविस ग्रस्की नागर्ने हा। १६९॥

मेवलगना।लोभलगैहरित्र पकोकर्म्माटज्ञिर्नाड्या होंड्नतेनीबीचद्गी।लाड नवडीबलाड्या ४३॥ इ

न्तेहानाइज्या सिल्का सिक् नईस्टक हो। लफात स्ट कलों आद्याना हिस्टों नी सोवरी ना गिनिलों डिस्डा इ

वाननतेल्यीरदननाङ्कात्रं तारस्यचात्रानवस्कहेज टिल्मतिक्यजीभनिवारी सील्मीवीरीचाित्रंग्राप्टेण् देर्द्रे

वेहर्गना जिहु इंगिकहम प्रमिक्ता हुकेन जी ने ची स् हुक विकास के नजी ने ची स् हुक विकास हुकेन जो ।। प्रमालप भी साथ है।। इ

उन्ना श्रवशदंडना के स्रिके सरिजसगकेरहे श्रेगल्प रा द्रालगे जीनन प्रश्रन प्रतीकतंबालतिश्रनपाद्रा ॥रेथा BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देवहणाहगमहत्त्वतिस्ग लोषनी॥भन्ते। उल्लेखन वायानानिगद्दतियनाय वीह्ययप्रसिद्धीहाय॥ भिन्ते।

देख्णा बङेन हरी ग्रमन विना विश्व दिख अर्देपार्गा कहत धरारे मों कन करा हनी गढ़ी न जा सार्था रेड्डिंगा के क्या के किस्से के किए के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किस्से के किससे किससे किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे के किससे किससे के किससे के किससे किससे के किससे के किससे के किससे के किससे कि

राह्मा। वनक्रकनित्सीय नी। मादकतात्र्राधकारा उदिघायें वीग्रह्म। अन्य देवें बीग्रह्म। अन्य

प्रशिवामन द्वितकित्य ग्रियामन द्वितकित्य राधमामन द्वितकित्य राधमानि हिंद्र जन्मि निकंत मग्रापगपगहोत प्रशास विवासिनिने से स्वासिन के स्वासिन

द्यात्व विश्व ह्वरेगा सहज्ञांग विरह ह्वरेगा तात्रवहीं कहा चला इय ताललनचलनकी वाता श

वनग्रेता। अञ्चलकरगहि ग्रापहिताहियपहिराई लालानोलिस्री ग्रीरेंब ढीवोलिस्री जी मालाधा हाह्या। नई त्या नि उत्की राजधाविक लभई यज लाइ। दुहं सार्यों ची फिर् ताफिरकी लेंदिन जाइ। ए। BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

होह्याइततैं उत्तरतें द्वीं। हिननकहं वहरातानक न परत्वकई भद्योफिरि त्रावतिफिरिजाति॥ई॥ :

्रिस्टास्ट्रांः निश्चिश्विधया रीनीलप्डपहिरिचलीपि यग्रेह्माकहोड्रगईकोड्री दीपशिषासीदेहमञ्जा

من منظم المراس

इसिन्सगार्शाहीवृहाह स्मश्रीस्मिर्स्सम्बोनस् राम्भोनमनुस्रस्वानन् भिभोत्रस्नचित्रस्याणा

 हिंगार्ग हो।हत्त्रत्र्य्यापा इकेत्र्यनवह्नज्योनग्रह्य जीत्रोतरवन्नहतिस्रहिश पर्शेतरिमनपाद्यार्था

 जंगवर्नगाजंशजगलली इनिरोक्तरेंगनेंविधिमें गाकिलितरुनदुखरेंग्ए केलिकलारुषदेनाएंश र् खपनदर्सन॥ सीपकिएण रीस्रिस्माओर भोनिवतनें नालिषसपनें तियत्रान रतानगतसंस्मातिहियेन। ॥११॥

उपसे भावरननः विषयहा

इत्वित्व चाइल् मिव्र जि

पादलत्व पाइए जिस्से निक्य मध्य स्थानिक विन्य समस्य सम्बद्धित्व विन्य समस्य सम्बद्धित्व विन्य सम्बद्धित्व विन्य सम्बद्धित्व विन्य सम्बद्धित्व विन्य सम्बद्धित्व विन्य समस्य शहरवरवना। लीनेकसाहर सहस्थानीनेज्ञानहजारा। साइन्जाइनसंधाननाये रिनपावत्वपारः॥ १३॥ २ इत्तां वर्षना परकी हिगक तहां पीयता से भितस्थ्य विसेषाह्य त्यस्य दक्षि देतियह सरस्ट कतकी रेषा विकागनानाहगरिनगह रगरिनावोलिसनायोटीर प्रसीपोजमेंचेदिविचाह सीस्वनतनहिशास्त्राः

एखार्चा की जै चित्र से देंते हैं। जिहिंदाति तिनके साथा मेरे उन्त्रो अन्य न्यागिनी न गोपी नाथा। एहें। दें वारवाशमाद्द्रीनेमाञ्जो अनेक अध्यक्त द्योशना वाध्द्रीता जिताशवाधीय प्रमुख्य स्थापना १९०० होहरा।श्रोंधाईसीसीस्ल भिविरहवर्गिवललाता विवहीस्कियलावगीस्री टीकुईनगात॥रु॥ ध

م الموادد و الم

इबील्यवर्वनातनीस्वस जिन्नितिनितिलेखाल्यवाज ज्ञाजादिनदिनदालाकीर्ह तक्कटमनिक्नक्विलाजा।

ر المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح الم المراح ال

वेहराधिकिरिकितिह्यातिक दिनहाः यद्यां सावरेगाता। कहाकरतदेषेकही। यत्वी यत्वीकों वाता। २०। ह

हें ला पाइतहनिजयङ्ग पड़ान्वह्मरुगीस्वगाडा कुटैंरीररहिहेबहेज्हा मालक्विनाडा।२शा ::

इलैहिएन॥ मनन्धर्तिगरें कह्यात्स्यापने स्थानात्र हैं परिनपरपैमकी। पर्ह यपारिनपाना। १२॥

ور المراد المرا

ध्रवारख। इध्बीनतरम में। यहै विनतीवारहजार। जिहितिहिंगतिङ्गोरिङ्गोरहीं। पंगारहीदरवार॥ २२३॥

المان الموادد

वंडता॥नमर्मामाहैनई।य लमोहे सबगात॥सेहैहे। तननेनयतमकतमाहेंपा तगर्भ॥ द्रा ह्रिह्याभेहिउचे ग्रांच्ह्य लिट्टमोरिमार्ड्डमार्ग नीतनीतिभीतरगर्द्रदीति दीतिमोजीरिग2 २५॥ ४

वानहतें॥रिमकीसीरुपस् सिख्यीहंसिहंसिवालति वैनागृहमानसनकोंस्है। भएद्रहर्गानेन॥२२६॥ ॥

Con like the life of the life

विव्हर्वन्॥ जिहिनित्वचहु पहररहीभई माचकीर्गत। तिहिङ्मीरकीर्गवटीवरी यावटीजाति॥ २२०॥ ==

من المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ال المنظمة देखा। इही दहेडी हुगध्ये अग्रेमधानका वाशिषोर्ति कार्ज्ली र्डी, नई विली वनहारि॥ २२०॥ ॥

TO ENTITUDE IN SECULATION OF THE PROPERTY OF T

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

पिस्यागमा कहिएन होने यंगवती पिस्यावनकी वा ताम्स्रीयागनमें किरोजा नयंग्रीसमाता। १३६॥ :

वैहा॥मेवरजीकै वारतह तकत्वेतकरोटः प्रज्ञरील रोग्रलावकी॥परिहेगात वरोट॥ २३६॥॥

निपटडोिठ कही लो बी बी बी बी निपटडोिठ कही लो हो। उठिउ के ली बीट यो। मन क लंग का की पिश्राने वर्ष गुना क्रिक्ट के कि के कि की की की हेलि। सर्बित हं बिर तमनासुषस्घमांकी खो गाविते ग्हतचहं श्रो ग्ते। निहं**चल्च यनु च को।।**।।।

वेह्या दिन्निवियहैवा मवस्विस्ग्ईतियञ्जान! एकैवा घरिके विरहाः लागी वर्मविहान॥२४२॥

all &

इदी बर्गा **खेद स**्विन्ग्रे माचक्रमगहिदुलही य रुनाया|दियोहियोसंगहा Miejel युकैहायल एंही हाया ४ ए Mary Gualler

नाहकको।बर्ह्रनिवेदना।बा लवेलिस्षीस्वद इहि त षीरुषचामाफेरिडइउही

की तियस समी चरा नेशा माशा दिल्ली के किस किस के किस किस के किस कि

वेहा।।चित्तत्स्त्विस्त्तन वनत्विस्प्रेस्तेवास्।। कातीपारीजातिस्नितरी वाटउसास्।।२४४।।नेत्रलग ना विद्याजालई ध्रनगरंगों विद्यं जगस्यापादा। पीवि विद्यं जगसें पहाडी विजये मालाइ॥ २५५॥॥॥

वेहंग।।पर्तियदे। धत्रग दर्गन्त्रमी मलिकस्य द्यानाकस्कार्गपी मिश्र शुग्रंहस्राईस्मका निश्धे त्रेमगर्नेता।स्हितस्नेह्स् कोष्यस्यास्ट्रकंपस्यानी नि॥पानपानिकरित्रापनी पानधर्मीपानि॥२४०॥



िहिल्टिया सीरेजान ज सिल्टिहिन है। विद्रहाँ न ज तादाव सिल्टें ची घम दिन जापरी परी सिल पापा अध

होहा।सिहतसंगस्मान सेंग्रयहेनहें सद्यलेखाः पंनिपीकशोटन्ननेंग्ला जरुनेन्द्रनेखाः अरुक्तां स्थाप्रध्रे।

तरएयरनवराषीवस्थातः रिहतांहीत्रिम्लोषाचितन यरावित्वालाम्बङ्गत्वि वहीम्मिडदैवीनत्त्र्यस्य यकालाए।

होहणादिवात्रखनीचेव लेशसंकटवानहिजासा स्विताहित्रीरस्वासः प् हिविलोक्षेत्रासारणा स्वित्रोक्षेत्रासारणा गरताथा!!लिनास्यामनी लालियावटीचिववाङ्गि ह्ना:मध्रक्क्षेणमध्कर पर्यासनागुलावध्रमः। (१९१०) िःस्ट्रिः, नेदस्तः, इत्नेगवेतनहाईक्षेत्रः, गोर्नुहर्वेदीलेक्ष्यह्न पीर्गामतस्यामान्यः, १

होतन्तर्दर्भः शववगरने हतन्त्रवाद्यकावेकाना त्रवत्रन्तिहत्तरमहोगात्र तिरुपनतरम्लान॥२५४।

गानसंगामा जनसम्बद्धाः तन्हां जन्दिद्धावतम् हावाग्रीत्मा ही जादगीम् हजहमाही भाहा। २५५। विश्वातियतिथित्वक्वि वित्वयञ्चयवालस्यदः ताकाह्यज्ञ्यस्य पाउयतः वेग्रिंधसंज्ञाना। २ ५६। विरह्मस्वत्वागनतीगनि वितरहें क्रतहं श्रक्तसभा नाश्यित्रवर्गतिथिश्रीम लोगरे रहोतनपाना। २५०

बेह्गा। स्वैहस्तकर्ता रंदीनागर्ताकेनावा।गयो गरवग्रनकावस्तागएग वारेगाव॥२ ५०॥विरह्वर नना।

Company of the contract of the

देहा।जातिस्वीवसुवैववै, जल्हफरीकीरीति।स्विविह उहातपरीपरीयरीजरीजरीय हपीति॥२५१।स्वाधीनप निका॥

ें ह्या**धिवद्यनन्त्रजीपाह**र दोहा॥ ग्रहेक हैनक हाक क्रम्तिज्ञतनुत्र्यतित्राज्ञाजा कीदुस्हदसापसासीति ही।तो में नंदिक शाहावड नहंस्राम्य ।।२६०॥ الموليا والموسودة والمولية والمولية والمولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية ا

बालीवलिहातिकतवडेह गनके जो गा २ ह्या المؤرد المجاهد المحافظة المحا

वेह्रगादियोज्ञ प्रयत्नि चमनमाँमेलतपारापया लावाढतह्ं ऋतिपीर्स्ना का*ढतवनतगुलाला*१र्द्भ ه و تناسل المسالية و ه

^{हेरहा॥}वहवितवडाईश्राप नी,कात्राचितमतिभूल॥ विजमधुमधुकारकैहियां गडैनगुङहा्कृला१६३। ميرنجا درد (امريوني

विरहवरवन्॥ याङेदेखाले वस्नजाडेह्कीस्ति। साह स्केकेंस्नहवसास्वीस वैडियजाति॥ २६४॥॥॥

من الماليان و من الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الماليان الم من المرابية المرا

वेदवरनगास्वञ्चगकारिशं षीस्चग्नाङ्कनहिस्सा द्यार्स्डनलेतिञ्चनंतग तिष्ठतरीपात्रस्ट्या०हेही

ر المراجع الم

ेह्याकेत्वायवि रहिता पर्वेद्वाचीहियेहमामा.म तिकबद्वयाण्ड्हापल जपमीजहिसामा।१६५॥

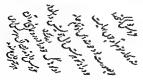
होह्यविरहवर्तन॥ स्नित्व पिष्वअहमाहिनिस्वल तिल्वैं बहियाम॥ विनद्रे विनहीं कहें जियत विचारी वे माह्य।

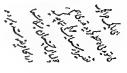
विहता। यनतववेनिविनी रिसन् कविरहीविसेधाः तकनाजत्राई कुकता॥ध रिलजोहें देधा। १६०॥ १६ १९०जोहें देधा। १६०॥ १६

यानकंभाराद्वपनाः सरंगम हावर्सातपर्गानस्परहीय नपाद्यापिययंग्रस्निला लीलमेंपर्गंडनीलाग्लासर्ह हा।

वेह्याःमानइस्वहिष्यव नी।दलहीकरिश्रस्यागः। सास्मदसम्बलालहं। सोतिस्टियोस्हाग।१२०५

षेडिता।।कातस्कचानिध रकिपारो।।रितिचाचार्वमें न।।कहाकहीजीजीहएल्^{गे} लगोहेंनेन॥१०१॥ #





व्यास्त्राजित्यामन्द्रिति। वैपलनेदीनीपीति।कोन चलयहरावरीव्याल्लका वतदीन।।२०२॥ ॥ देहरणयोपिनईगनिह सरदकी,स्मनरिकर्स रासाल्होक्ट्यितगतिन की,म्बनलंदेसवपासाश्ट्री

Service Control of th

देहा॥सामञ्जूरातकरिर्हाध कातक्रित्तच्जातीर॥ऋस् विनकर्ततत्रीस्की।धिन जपहेहानीर॥२०४॥ : विरह्वरनना।गापिनकेश्र स्वनिभरी।स्टाञ्चेसावञ्र पार्गाङगरङगरभेंद्वरही। वगरवगरकेवार॥२०५॥

हे।हा॥खारयस्त्रत्नस्थम वियादेधिवहंगविचारि॥ वाजपरएषे।निपरिहंपैकी हिनुमारि॥२०४॥ ॥

و بر المراب الم

विद्याः संगितिस्य स्वीत् विनकहितिस्य प्रेचिनाः ज्ञ दिलवंक अवसंगए जिल्ल वंक गतिनेना। २०५॥ इ

िंगाहा। जरीकारगोरेवृद्द नवढीं परीक्वविदेपाल्स तिमनाविज्ञरीकिधां मार दस्रियरवेषा। १०६॥ इ

ह्वां ब्रह्म र वें ते शिवतवित भोरे भाइकी गोरे ग्रह्म स् का निश्लाग निलंदक श्र ली गरे चित घटक ति नित श्रामाण्या वेह्॥इहिडेहेंगितीस्य यत्त्वयग्वनिसंक्षित्र हिपहिरेजगहगग्रस्ति॥ ल्स्तिहंस्तिसीनंकाश्ण्य

 नेत्रसगन्॥हिस्क्विनस् जबतेंपरेतवतेंक्जिवस् रेनाभरतढरतव्रद्धततरता रहतचरीलोनेन॥२०धा

Strate of the st

विरह्नवहनन॥मार्ख्याह वरीडरीयरीमहीहिनमा शिहीविग्रलाववहीवरी॥ यरीवरीहिनलारि॥२२०।

नानस्नै॥केहंस्ह्वातन स्रगायाकेथेरङपाद्याहित हस्मढगठवेस्चललीजे स्रांगलगाद्याऽश्र्याः

 B'HAAREE AMAR SINGH SATSAEE

तिवर्वत्यार्थवक्रद्याहाति रखवक्रास्तिवपर्गितिवस्य साचितद्वित्वित्रम्मार् सलजसरोस्रस्यामा३००॥

वैन्द्रगण्य ्यतिसीति *ेनचित्री भई खोट ग्रूल्हा* द्याफिर्उजनिकेस्रान यनिहगन्त्रम् नियालाङ्॥ د دانطار باز دوارستان کان خود را دوار کام ساردوت می در داردار کام ساردوت

विद्यानाकी ग्रह्म करियोद्ध में की वाताकी करियोद्ध में तानी की देवली तता के शे हो द्या २०२॥ द

विजनातात्त्वना स्हजते विजारितेने विज्ञान्त्र स्वार्थिता स्वार्थित शहरायीसा। सहिमानस्य गरीकनांभोहें स्रानस्य स्रात्रहण्याद्यक्रियन विनहियोस्कार॥३०४॥ एतिरहत्नः जहिपनाह्न हीनहीवदनलगीजकजा ति॥तदिपिभाहहासीभरि नहांसहियेठहराति। २०५

الماران المار

ख्रं ब्रह्म वर्तन ।। स्टुटनन पैयद्धिन कवित्त न्या स्यह्यालामाना पितिक रिमारियाष्ट्रनी किरेख्य रणला । १२ - १५१

वैश्वववा जन्मी स्थाय स्ता रिनभग्रह सिकी उनहा रिमिन देवा वतनी देवोनि रिमिन सीना सीना रि॥३००॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

िलंदाल्यल्व हो। कहतल्वी दी दिसे श्रीकदस्य ने होता तियाल लार्वे ही लगत्य गनितवहत उदाता ३० वा

श्रीतम् एशी।। तर्फर्सीठ्य रग्नीक्रजलजलक्रिका द्रापियपातीवनहीलिक्ष वाचीव्रस्वलाद्याः ३०४।।

विरहरनेता हो रहा विरह स्वाइटेहनेद्दिनेद्दिनेयोग्र तिइहडहें। जैसेवर्सेनंह जीजवासीजीजने २१९

खरप्रवर्वन। देवीमीनम् हीफिरितिमीनज्ञहीमेत्रं गाहितलपरनपरमेत होकरित्वनीटीरंगा३११। हेह्याब्रहतवहतस्यतिस् लिल्मनस्रेजविद्याञ्च चरतचरतस्तिप्रस्चेटे। वर्तस्लिकस्लाद्याद्रश्थ

المارية المار

षंडता। ह्यां नचलैयलिए वरी।चढराईकी चाला। स् नघहियें पिनिषनन्टता ग्रनषवढावतलाला ३५३

1. 18 1. 18

संस्थवर्ववाडी विवयर्ति स्मानद्वित्वन का का नक् स्मानद्वित्वन का का किस् स्मानद्वित्वन का किंग् स्मानद्वित्वन का किंग् स्मानद्वित्वन का किंग् स्मानद्वित्वन का किंग् स्मानद्वित्वन का किंग् स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित्वन का किंग स्मानद्वित होहा॥कर्त्स्मल्ब्या क्रीक्विहाहर्तस्महन विकासात्रंग्राग्यंगन स्रोंजीयार्सीक्सासारण

West of the state

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

चेह्यापहिस्निः स्वनक्न क्रे को काहि ज्ञावत इहिहेता दर्पनके से मारचा दिहिद षाईदेत॥३१६॥नेत्रलगन

वेदल्वव्याज्ञत्पिचवाद्र **उद्योकनी चलैच**स्ट्रिक्स्से नातकप्रिनक्काडतदुइनि के हं सीर्सीलेनेन॥३१०॥ من الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان ميل الموادان الموادان ميل الموادان

होहा॥नएविस्राम्यहल् विनण्ड्_रजनदुस्हस्**भ** इं।त्राटैपरिप्रानर्ग्ह्हतका हेलीलिमजाङ्गाङ्खाः :

सान्वसें॥ग्रमस्त्रहें,रसव इयतारमिकर्गीलेपारा जै**से सं**। वेकी कांटिन|गांठी| भरीमिनास॥३१री।

المراجع المرا

त्वाह्म् वन्ना नार्यम् द्वारे नम्मकृत्मक् लाखासकः विदेशाल्ह् तिस्न कातिङ्क कप्रमुक्त लाह्मेन ने से नीवि डार्थि स्वाग्रमानककी ग्रंब मीदितवहतहगराणा। क्रमकतबाहर्भरमनी। तियहियकी अग्रणाथः।

वेज्ञासहजस्तयस्तालि यापहर्तञ्चतस्विदीयलेग्ज्य जलसद्गितिदीयलेग्ज्य भगतितनजोति॥३२२॥

विस्कृति।। लगितस्भग स्रोतलिक्रिन्निस्स्पिट् नञ्जवगाहि॥ माहस्सीअ मस्स्तोगं रहतिचकारीचाहि। ३२३ विवरित्यातपनितेनतप तिपयतात्रवलवलाईमा हि॥सिस्स्तितवेपीहंन्ट रोविनलपटेतियनाहा३२४।

The state of the s

शिक्षिकाः रहिनस्की स्वज गतमां शिक्षित्सी तकेत्रास्॥ गरमभाजि ग्रहवैभद्यतिय जच्यचलमवास्॥ १२५॥

Charles of the control of the contro

देहिरा।कोरजानकोऊक रापरैनयक्ततिहवीच।।न ल्वल्जलऊसेचढेर्ज्ञतनी चनीच ॥३२६॥

नेत्रल्गन॥ यूरेजानिनस्प हैमनुसहनिकस्वैन॥यो हीतेंमानािकयेविधिवात निकोनेन॥३२०॥ ः

Company of the state of the sta

तंदर्जगरवता। स्वरहोति वसिप्रस्नितृद्धलिहिन दुगनझलासाल्धीस्पीत नदीविकशिसगरवस्त्वज सहास्।। २०॥

देहि॥लिषनवेरजाकीस वीगहिगहिगस्वगहराभ

होहा॥दुनहाई सव्होलसें रहीजसीतकहाइएसातेंं रषीजापुतिंकरीजहाप लग्राडा।३३०।निइलगना

केड्गाह्य छस्य छस्य छिथत हियो विकल्क रत्ये गया न॥ एतेरस्व विषम इंड्रें नतीक नवान। ३२०॥ "

Joseph Jeway

914 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

देखा कुटा खरी संग्रही क्रिटी लोक लाज जलचाल लगे दुड़ न इक वेस्ही। च लिचितने न खलाल। १३४४।

विद्याः ओओ इंग्लंग प्रतिबद्दा गुजातिहरू सत्यातामि गोंग्रेगलाल क्रमेग्रेगी गुजावतेषा जाता ३५।

देशानोजोपहु गरकति हरति।हंस्र तिनचावतिने नात्रोनोनिपट उत्तरहो। फरावादेतवनेन॥३३हे॥

देहा॥ ओं ओं पावकलप ट्रमीतिय हिय सें लिपताति तो तो कि ही युलावकी क्र तियो यति स्यस्ति। ३३२१ विवादवनित्या साला लाल वे दीदियं कुटेबारक विदेता। वहा गहर तित्रा इक कि म नाम मिस्स्स मनेता। ३१ मा ने अल्बनाति सकति का नेती पढी विचित्र जिहिमी ह कमाना चित्र विचेत्र चेत्र ज कत्तन हिलंक विचेत्र कितानिया ना अशी

रेहा।। दुगहदुग्जद्दंपजा नेग्निंगिवदिश्रातदंदु।श्र धिवश्रेधेरोजगकरत्म निमावसर्गिवदंदु।। २४०।। भीतन्य वर्षात्म स्वन्य स्व नस्तिय स्विने भी श्रीस्टर्स कत्र श्रीस्ट्रिक्ट स्विने स्वाद्य भए भिनहें श्रीकेंद्र स्वाद्य भए भीतिक स्वाद्य स्वाद्य स्वाद्य स्वाद्य स्वाद्य स्व स्वाद्य स्वाद स्वाद्य स्वाद स्वाद्य स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्व BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

वर्गण्यस्वी। कंचनतन्त्रं नवर्गण्यस्वी। संगित्रं गाःजाजीजातिस्वामही॥ वेसिलागीश्रंगा२४२॥ १९००

वाद्यशिला प्रेयदवहरी लाहतीदितिदिषावतित्र मादुसहदु ए जैसेकाता। विस्कीसोतिसगराध्य

वैह्या। तीलगवासन्वद्धत् गर्मेहरियवस्तिहिवाटा विकटजटेजवलगिन्पि ट खटेनेकपटकपाटा४४।

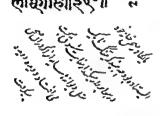
ससरहो मिलां नहितस् मसरहो मिलां नहितस् कालाकिनिक्नसंविच कनीलपतिकारतिन्या लिएणा वेशलगन्।। हगडरकतहुर तजरमञ्जूतिचत्रधित प्रीति।।पर्तिगिविद्धर्जन हियंदर्दनईयहिरीति।ध्धे वज्ञसारत्याः वरस्करस्य मंडरातश्रालन्युः किरुप दिलपटानि॥दर्शतश्रात स्क्रमारतन्परस्तामनन्प पाता।४०॥

ेहि॥ निर्दयनेहन्छे। निर्वाभयोजगतभयभी त।यहत्रवले। कबहंस्नी मोमारियेज्मीत॥ २४०॥

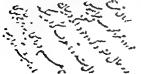
नेत्रलगगाः नेनं।लागितिह लगनिकुटैकुटेस्प्राना। कामनत्रावतएकहं,तेश सीकस्यान॥३४२॥ ::

The state of the s

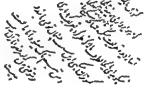
वेह्या। इडी उडी लिहल्ल नकी। श्रेमनां माहा बोरी लोदोरी फिरोक्ट्रविटक्वी लोक्टोहा। ३५०॥ द



नेत्रल्यन॥लागतज्ञहिल् कटाञ्चम्रकेंगनहोडवेहा लाकाहमहियहितुमाल् हंगाऊरहानटमाल्।३५२



देहि॥ डंचे दितें स्राहिय तिगरहक स्त्रालेता। र लकतह गरुलकत वदन। तन प्रलकतिहिंहेत॥ ए



ह्राडा।जनजनस्पानि पविभल्जाजगत्रगधत्र पाग्रहीयनीहेगरपरिश लेखनकताहार॥३५३॥



द्राण्डिन तेराणनसर वहंगेनवेसंसाम् अध्यय पद्रलाल्याहै,गोपरेस्ह्रा सार्थ्या प्रवानग्गा : हाहा। तकी खांच छति वि रहकी, रही प्रमर्मभी जा नैननके मगजल घलें। हि वापमी जपमी जि॥३५५॥

ंव्हणावंसे जुगरे जाहा ते नताही की स्नमाना! भ लो भली काहिन्हें। डियेंबी टेयह जुपदाना २५दे॥

खानसंभागद्यमा। क्ला परेसिनहायते क्लकेलि योपिकानापियहिद्याया लोषिनलिप्रस्वक्रमेर कोनिएश

हेहि॥इडुहितकरियीत मलियोकियोज्ञसेतिहि गाराञ्जपनेकरमेतिन्य ह्याभयोहलाइलहाराष्ट्रा देखिता।विगढिउमजातः तृज्ञलमञ्जीवङचागाना हीमांलागे।हियो,ताही केहियलागा। ३५२॥

नानहमें ॥ ही उपरेशिन ई उद्देव है जुग है स्याना स्वैस्ट्रेस कहिन ह्या छ सिका हत में माना १ देश। एर्नाम्थ॥ पतवारीमाला पकरित्रीहनकक्र्उपावा तरिसंसार्पयाथकीं इरि नावहिकरिनाव॥१६४॥

वेह्॥हिनक्रचनिति वृक्तिहिनक्रथन्त्रीत नगादारि।चढीखटादेघ विद्यविद्यक्रटामीनारि। १३६२॥

वंहा।(लिधकालेकेकीम सन्तंग्रुमाढिगञ्चाद्य। विश्वचानकञ्चाग्रीका विश्लक्षवाद्य।श्रेषा। :: स्तापि। हिवला स्थिपे। स्तिपे। हिवला स्थिपे। हातिपे। विवला स्थिपे। हातिपे। विवला स्थिपे। यन स्वाप्यक्र की नवाह।।

^{चृह्मतिहित}॥रुनितञ्ज्ञ्याच टावली जरतहानमधुनी ह।मंदमंदश्रावतचल्याज्ञं जर्केजसमीहा।२६६॥::

वर्वेतिहित्या रही छनी कोहि स्चिलि आधिक गतिपथा शिहर्गतराप्रमुवद्योंम्का उरलोगयारिवयारा३६०)

^{दक्}तहित॥**चवतस्वदमक** रंदकनृतरुतरुतर्विर्मा वेहागल प्रतेषहप्रगण **ग्रामावतर्दाक्रनतेंचलेगा** टसनी खेदमकांद्राञ्चा *षवेगावटाहीवाड्या३६०॥* वितिनारिनवोढलींसुप

A THE WAY OF THE STATE OF THE S بر من من المنافعة الم وروست كالرميز المرادي وروسي दवावगतिमंद॥३६६॥

देहा॥ल्लनस्लीनेश्रह् रहेश्रितस्नेहसंपिगि॥ तनिककचाईदेतिदृष्ट्स् रन्लोग्रह्लागि॥३००॥

ब्रह्याविषमविर्घादित कीत्रपाधकेसवैजलसे ध्यामरुधरपादमतीरहं। माहकहतपयोधाद्दश

रेहा॥पासेद्रपहर्जेठ विजियेमतीर्ज्साधि॥ श्रमित्रपार्श्रमाधिज खमासासंडपयोधिज्यः

مرکاری خواند و خواند کار با خواند کار با خواند کار با خواند کار با خواند کار با خواند کار با خواند کار با خواند مارکاری کار با خواند کار بازی کار द्धाएं इत्यानकार्नड रुखन्यकहतकत्वेका जल्डाता संहिकीजैनेन जासाचीसिंहें पाता ३०३)

BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

द्वित्स्य द्विः । हिंहे चंच लघानएक हिकीनकी अगाटाल्लनचलनकी चितधरीकलनपलनकी श्रीटा०भा

लानल्याः जाचाहाचिल कनवदेमेलाहाइनम्या रजराजसम्ख्यादयेने हचीकनिचित्र॥३०५॥

लक्षितानाँ नागको।कि जित नवीजैतऊनागर् नेहदुरै नाकहैदेविद्यचीकना नईरुषाईनेन॥३०६॥

 वैश्वमगी लालतम्हारे द्रपकीकहोग्रीतयहिकी नाःजामालागेपल जहरग लागतपलक पलीनाञ्जा व्वाकालवृतहर्तीवि नाज्रेनश्रार्डपावाधिः रिताकाकाढेवनेपाकः प्रमलसवाश्याः

हें हो।। अजनकहो। तातें भजीभञ्जीन एकी वार्ष्ट्र भिजनजातेकहो। सेतें भजीगंवार्।। ३००।।

हेहिए नहीनचाइ चितव तहगन्नहिंबोलितस विकाद्य औं औं हमद्रेषी कर्गतेथों तो चिवना द्यारी।

The state of the s

इंडता॥वेहियेजानीपर् तिकगाऊजरेमंहि॥स्ट गनेनीलपटीजहियवे नीउवटीवंहि॥३०२॥

The second of th

पर्मारक्षायहवरियांव हित्रीरकी दक्षियाव हित्रीधापाहननावच हाइजिहिकीनेपार्पयो धि।(६२)।

मह्यानवर्गनानिपरल जीलीनवलितयवहिक वार्गीमेडालोंगोंग्रित मीमलगैओंडोंहीनोंदेड गण्या

बिर्ह्वर्नता।रह्योऐच श्रंतनलह्योश्रवधदुमाम ज्वीरु॥श्रालीवाहतिव रह्योंऔंपंचालीचीठाण्ध

णवलिखपावक गरतेमं हणर दाह ज दुस्हविसे विश्व है देहवा के परेंचा हिस्सा न ही देखा १९५५ हिस्सा न ही देखा १९५५ वनविद्यार्थितालित श्रमखेदवानुकाल्तित्र तनस्यवेनावनविद्यार् याकीत्रुत्निचरेयकीहे नेनाव्ह्या वैत्रत्यविन्द्रक्षधः ति हरिहयधरेनाज्ञक्षधः ति स्वाचात्राभजतभारभय भेतिहेचनचंदनवनमाला ११८००

नेत्रलगन॥ नामामारन चाइह्यकरेकवाकी में हार्काट मीकसकति स्थे गडीकटी लीभों हा १२ वर्ष प्रथमाव लेकिनोविषये कोनिवहिये नीतिनेह उ रनाह्यालगालगीला इन करेनाह कम्नुवंधिनाहि। ॥ १६०॥

त्रीतसगवनी।(ल्लनघल नस्रानचुड्राहीवालेग्राड नहींगाराचोगहिगाढेंग रेमनागलगलीडीहािश्री

The state of the s

देहा।।श्रपनीगर्ज्जुबे। लियतकहानिहोगेते। हि॥त्यागेमोजीयकामा जियपागेमोहि॥३५२॥

Control of the state of the sta

वंडता ॥ रह्याचक्रतयहं यंचित्वित्वतम्ग्रेमतिश्ला स्राउदेश्राण्ही हगर संग्रमीक्राला।३२४॥ रे होहरा।। त्रितत्रगायत्रित त्रीयदेनदीक्रपत्रक्वाडा माताकोसागरज्ञहोजाकी पासवजाडा। ३६४॥ ह षंडता ॥ कपटसत्थें हैं करी अपग्रन दी हैं जैन ॥ सहजहं से हैं जानिकरि। से हैं कर तिननें नाइ है थे।

सरएवरनतः। मानुद्धविधि तन्त्राक्किविस्तक्क्रास्वि काजाहः पगप्रक्रनकांकि वेश्वनपायं दाजाहरूही। श्चान्य प्रतिन्व स्थितं विस्ति स्थान्य प्रतिन्व स्थान्य स्थान्य स्थान्य स्थानित् विस्ति स्थानित् स्यानित स्थानित् स्थानित् स्थानित् स्थानित स्थानित् स्थानित् स्थानि

मानसमारू पर्यानम्गे पर्यवनहीत्रवीहेंवैन॥ ह्येनेसेहोत्पनहचीन नेनेन॥३६०॥ ह

श्तिवर्नन।पतिरित्त्री यन्यनवढत्मानमाह वासीताहातकठन्त्रति होम्द्रीर्मनीमनवनी तार्शा

नेत्रलगन॥ तोंतींपास ईर्ह्तजोंगोंपियतत्र्या ड्यास्थनस्लोनेहपकीं जनसम्बद्यानुकाडाए॰१

est to the state of the state o

द्रबह्मशावतत्त्रक्रवस् नतहनीचरण्यंगरीत्र तिस्क्रमाराच्यतिस्रंग रंगसीमनाचपिवस्यव क्रमारम्था वज्ञत्माभागार्यञ्जलकी वंद्रिकवयोगज्ञतनंदनं वामनास्तिम्पर्कीय कर्मक्येस्पर्मात्वंद्या

ध्यानवर्गना। त्रधाधरत हरिके प्रतिश्रोठिडी वि पड्जीति॥हरितवासकी वास्रीइंडधनुस्गहोति। १४०३।

तालगभावा। भीतमहरा गीचतिष्रयापानपरम् राषपाद्याजानिषिकान त्रजानलानेजनहातिज नाडाशा

हाइनदर्सन्॥देवांजारा तोवेसद्देशंकरलगीकपा ताकाक्षेत्रावतज्ञातभ जि.कोजानेकिहिवासार प्रमार्थ। ओंहेहंतोंहा इग्रेहांहरिश्रपनीचाल। हठनकरिश्रितकिनहै। मेतारिवागपाल॥४•६॥

देखा। करे जवत जग ज दिलता तृजी नदी नद्या लाह बीहे । इंगे म्लहा यवस्त जभेगी लाला१०० यवस्त जभेगी लाला१०० यवस्त जभेगी लाला१००

दाहा॥ ने।हिठन्हैवाढीव हरकोजीतेवजराज॥श्र पनेश्रपनेविरद्वतीदृहं निवाहतलाज॥४००॥ हाहा।। निज्ञकारनी स्ज चेहिकत्म ज्ञचावति इं हिचाला। मीद्र मेनितिव स्वक्रेस नस्पाहिगापा ला४०६।। रेहिमा हिर्मजतप्रस्पी विदेशनविसारनकाला प्रगटितिर्यननिकट हीवंगरंगस्पालाधरः॥

م المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا المراجعة المراج दे। हा॥ते। अनेक श्रोधन भरहित्वाहै याहिवलाडा डेगेंपतिसंपतिहं विना। जदुपतिराषीनाडा। ४९॥

1. (3. 1) 1. (3. 1) 1. (3. 1) 1. (4.

वेहा॥कहैयहै अति स् रतीयहै स्याना लागा। तीन दिवाचितिन स्कही पातक राजारेगा। ४२॥

देख्याः जीस्यध्यस्य मामहील्डियत्ग्जा ग्राप्रगटतज्ञ तात्रप नियसम्बद्धाः

The state of the s

दोह्या की कहिसकीव डेनिसें लिवदीयोश्ला दीनेदर्डे ग्रलावके इनि डार्निवे फ्रला। ४२४॥ इ

देखा। समेसमसंदर्सवे त्रपजत्रपनहोद्यामनवी रुचिजेतीजितिततेती रुचिहोड्याधरप्याः

देहि॥याभवपार्वाखी उलंचिपारकीजाङ्गाति यक्विकायाग्राहनीग हैवीचहीग्राङ्गाभर्छ॥ हाहा॥हिनहम्म्याहरू पाइने,कृरिलेम्याप्तवष नाजीलग्रकागम्ग्य पक्तीलग्रकामनमानाश्य रेहरा।।मरतणासपिंज रापरो।सवासमैकिपर।। श्रादरदेवे।लियत्वा यसवलिकीवर॥५ए।। देवहरा। संह चहायो अरहे परोपि विक्रम्या गारिप रेहं राष्ट्रित अहियप हारा। ४९६॥ में अस्ति अस्ति ।

वेह्णाइंहित्रासात्रविषा हित्रत्रित्यलाविष्मला हैहैफेरिवसंतरित्रहिन डार्निवेस्रला।४२०११ :

हें हर्॥वेन इहां नागर्व डी जिनियादरता याव॥ क्रेलीयन क्लोभयागं वर्डगावग्र लाव॥४२९॥

TEMMON

चलेजाइहंगकीकरैड़ा धिनकीबीहार्गनही जानतइहि**प्रवर्**होंधी वीग्रीडजम्हार्गभ्रशी

A CONTRACT OF THE CONTRACT OF

सक्त्रगार्गावर्गनामरील सितगार्गर्धस्मितपानकी पीका।मनाग्रलीवंदला लकीलाललालद्रितलीका १४०३॥

Control of the state of the sta

देहरा॥पादलपादलगी रहेलगोश्रमालिकलाल भोडरह्कीभासहैवेंदी भामिनिभाल॥४९४॥

केस्क्रिशा। जिल्ल्यल क्कुटिप्रतस्प्वदिगेड ताउदोत्प्रवंकवकारीदेत औंद्रामरुपैयोहोत्राप्तश्र्र्थ त्रभगिति॥ त्ररीपरीम त्पटपरीविध्याधेमगहे भिनंगलगेमध्यनल्डी भगनगलीयंधेरि। ४४२

ह्योन्नस्या। चलतन्नर्चर् चरत्रक्रचरीनचर्ग्हर्ग्ड्यः स्युन्डिह्यचर्कोचलीश् स्ट्रहीचर्जाङ्गासस्थाः :

नेवादानाइका॥गाढेगढे जैवन्निविष्यिह्यका वहराइ॥न्किसांप्हीते। हियदर्स्वन्कसाइ।४॥ ॥४४॥

रितवर्गना। दीपअजेरेहं, पतिहिह्यतिवस्त्रगतिका जाएहीलपटिक्वविकीक् टच्नैकोक्टरीनलाजा४५।

रेहा॥लिषदोर्तिपयक रकद्जवारुङ्गावनका जावरुनीवनगाढाह्यन, रहीयढीकर्लाज॥४४६।

द्राह्या राजित्त स्वारंभ हो विक्रुरी लाजलजाड्या ढरिक ढार्डार्डिय भडी ढी विद्वित ईत्राड्या स्थाप

सालगभावा। सङ्घिसग्व पियनिकटतीं छल्किक स्कृकतनते। शिक्र श्रंचर की खेटक्रिजं अवानी सुष

देहि॥देहलगोहिगगेह पितृक्जेहिन्गिहानी चीळापिस्हीइतेगईक निषयसमिहाधध्या : व्हा इक्नी जेवह लेप व्हिंवह हजा शांकतिन श्री ग्रन्ज गकर वैनेच ह तीवास ४५०। :

खाधीनपतना॥मारोगर हारिनभरीगारो।परीक्ष वाड्यवाकीश्रितश्रनपाह तामिकाहतविचनाहि।

प्रमाया। निषयचानक ही उने विजयावस्वनमा पाजानतहीं निहतकरी। यादसनंदिकरोम्स्यप्थ

रेहा।। मेंयहता ही मेंल षी भित्र यह एववा लाख हिम सादमा लाज भे । ग्रें क देवकी माला। ४५३।। त्हा।वत्रम्मलालयला लकीष्ट्रम्लीधरीलकाडाः मोहकरिभोहनिहंसेदेन कहेनटजाडा।४५४।। ह

सङ्घवरन्नारहे लहहे लालहं,लाधवहबालग्र रूपाकितामिगहिद्योद इंडतामलोनी स्पाध्य

यीषमहित्याजाकै एके श्री एक हीजगयामा इनके श मानिताष इलेफरेश्रीज उहाहो हो इ॥ ४५६॥ द वसंतिहता। नहिपावसि तराजयहात जितास्वरि तथला अपतभएविनपाई होत्योनवदलपाल क्रला। र्शवरायवर्गना एहिनस् तोकासकरिरही विश्व रिलीना माराभिदिद्धार क्योहियान द्विभिद्धार नसार १६॥

राह्यावहलवढीवलंक रिथवीवटीनजवतज्ञ् राष्ट्रालवाल्डरजाल्गी। प्रियमतह्यामध्या

विह्नवर्गनारियाविद्यरी वर्गेहियानिइहाविरहा धी।याठींजामञ्जेहह वाच्नवर्गवर्मत्रहताथ्य

देशता।।कतवेवाजचला इयत्ववग्रदेशीचाल॥ कहेदेतग्रनगवोस्वग्र निर्ग्नगाल॥४२६॥ धितलगन॥उनके।हित्र नहीवनैक्राऊकरोग्रनेऊ, फिरतकारुगेलकभये॥ दुहंदेहजियएऊ॥७३०।

ने ब्लगना। गडे वडे क्वि क्रोक क्रिक् कि युनी के ए कुटेना। इहे स्वरंगरंगरंगि विही वह दी मह दी नेना।

इस्ल्स्नावाहत्ताङ् इस्त्रभरूथस्तरूनईविका इस्लिजनलेगिनकेहिंथे, जादितरुवाङ्गाराध्य

नेत्रत्यना। ऋतिइनलाई नस्रनके। इसे विषयसं साह्यालगेलगां एकसे। दहंकरतस्याह्याह्य हम्बन्धमाविद्यास्य । रववहै वोशिकोनविद्यास्य जिनही उर्जोमीहियाः जिनही सर्जे वारापश्च

दोह्या। करतजातजी तीक टन्विहरस्स्रितासे। बा ग्रालवाल अप्रेमतकृति तोतितोडिह हो। वा १४५॥

सनसमें। स्तिची सहीं से रहेमान विज्ञन वह स्ताः जैता श्री सन्दृष्टियो सन्दे हाथपरिजात ॥ ५३६॥ विक्रमान स्टूष्टियो स्टूष्टिय

हाह्या अननसनावनकों करेदेवक्ठाइरुग्डा। कीतिकहागीणीपयिष कहंरीजनजाडा।॥३०॥ BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

विरहेव देन गाविरहितप ति दिनप्रतही तजे सम नमवश्रेगार हिश्रवलावि देवा भएत लाचली जियमें गाउँगा

दोहा।। नग्विग्हवहतीव यामग्रीवकल जियवाला विल्वषीदेषप्रोमनीं हर पहंसीतिहकाला ४३थ

दोहा॥क्रवोनहकागरहि येगईलषाइनडोऊ॥विर हत्त्वेऽज्ञरोग्रज्यवसेह हत्त्वेश्चाऊ॥४४०॥ ::

सानस्या। स्लोफालीक्र लसीफरतिज्ञविमलि कामाभारतरैयोहीहते। चलततिहिपयपासाध्य 949 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

स्यवस्तन॥पगपगम स्त्रामनप्ताचरनश्च स्त्रामनप्ताचरनश्च स्त्रामनप्ताचरनश्च स्त्राध्याम स्त्राध्या दोहा॥नीचहिबेंडलसे रहेगहेगेंदकेपोताओं खोंमायेमारियत्गोंतों ऊचेहोत॥४०५॥वंडता

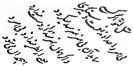
वह्यापलसाहैपगपीक एक्ल्सेंहिंसववन॥ विल्सेंहिकतकीजियत। एअल्सेंहिकतकीजियत।

वेहा॥कतलपरैयतमा गरींसोनज्ञहीनिस्सेन॥ जिहिचंपकवरनीकिये। गललालारंगनेन।४००॥

त्रेसगरवता॥नेज उते अव वेतिये वहारहेगहिगेड्य सुरीजातिन इतिस्विन जो महिदी स्वन देडा।४००।

नेत्रलयन्। होहिष्ण्ह तिहर्देक्द्रेन्द्रंज्ञगतयह जोद्यादीविह्डीवन्गेड द्वेहद्रवग्रीहोड्या४०६॥

देखा। लडुवाले प्रखब्ध गद्यो नियनी यन लपदा जाबहेसनी करतें क्रेया नियनी ये है जा इपिष्ण



हाहा। दिन्दा स्वीति लालंबहन्दिनोस्मव तगर्डा क्रममहस्वपस्य कीतोल्गस्य ननाद्याण स्वीतेल्गस्य ननाद्याण नात्वशावाश्यंगहिन उधि भूरभीतिद् उसंविधितेष प्रतालार्गिसंग्रहें हुई ने में स्मेग्नर पोलाभू यानरंशानद्वना॥विषये जावज्ञत्थात्वयम्बर्धाः विवाहनेदाद्वद्वाः होत्वविव्याह्मासीहंदी द्वाह्मास्थाः

च्डला। विद्योगिन्द्रवृति चाहरी हरनहिमानति । दाक्ति देनि वह २०६६) प्रमुखेरी । १००० प्रमुखेरी । १००० प्रमुखेरी । १००० प्रमुखेरी । १००० प्रमुखेरी । १००० प्रमुखेरी | १००० प्रमुखेरी | १००० प्रमुखेरी | १००० वेहा।। महीर्गी लेर्तिज गेजगेपगेस्पचैना। यल सोंहें में हे किये। कयेहं सोंहे नेन।। ४०६।। मानसमे॥सेंहिहोहोन तेंकेतीद्याईसेंह॥एहोकें वेगिकियेंएगेटेगेभेंह॥ ॥४७०॥

The state of the s

होशा फिएफिएहराति कहिकहाक्रेशिसंवरे गाताकहाक्रात्वेषकहा त्रलीचलीक्रोंवात॥ण्या

नवाढानाइका॥नवनाग रितन्छलकलहिनीवन त्रामिलनागाद्यतिविद्व दिच्चटकरेश्वमञ्जारकी श्रीराज्या रेहा।।वनवाटनिपकव रप्पलिविष्हिनिमतमे गाऊहऊहकैकैठेविष् किर्गतेनेन॥४५०। :

होहा॥दिसिद्धारुक्शि तदिषयित्व्यप्यनिवयनि स्माजामनोवियोगिनि क्रीकियोम्प्रिंजगरित्य जाएसा

वेहा॥मीतननीतगर्वी विद्याधियधनजारि॥ षार्षप्यज्ञाजुरैतोजारि येक्तोरि॥भरेशाः

ميدن ميلي ويلان الميان
स्ट्रबर्नन॥तरकीओईो वतीच्रदकीलीखपजीत॥ लस्तर्रोहेकेवगर्जग रमगरद्धतिहोति॥४६१॥

المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال المراجعة ेह्॥ साहतिधातीसत मैंकनकवरनतनवाला सारदवारिदवीज्ञरीभा रदकीजित्लाला। ४६०॥

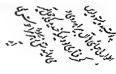
वेहा॥वडधनलेग्रह्मा जन्दावितम्महित्वेद वधहंमिनदेमाह्हीनाह यडचाहि॥४६३॥ :

त्म भावा। इहा यहाँ विकास विशेष कि स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्

हालगभावा। रहायहीव नील्प्येयहिवकेत्यां नारा लागेनीरज्ञचानयेनीिव हाकाएवारा। धर्षाः

षेडता॥हुर्नानचर्चनाव य्येयर्वरीजचाल॥विछ् मीलागतिहेतुरीहंसी पिमीकीलाल॥४६५॥





हमार्गा। कालेपरिवे वेहर्गिम्बेनहायकुवा व्याप्यकतिक्रलगुला वेषात्रवाकुवातपाडाहिं। पावसहित्तातियतरसेंहैं मनिवयंत्तरम्सीहेनेह। धरिपरसेहैंहैरहेक्ख रसेंहैमेंह॥४६०॥ ::

د من المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال الم المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال ال

नेह्या पावस्वन श्रधि पारमें ह्याभेदन हिन्ना नेत्रिविभुजान्वी पर देने विचक देवक वाना हैंग वस्तिरितः। लपदी प्रह्प परागपद्मनी खेदमक र्दात्रावितनारिनवे। ह लोंस्पद्वाइगितमंद्दि सरदित्या चन द्या सङ्ख्य दिगोहरिष्ठ चित्रली चहंदि सिराहा कि वीस्चिनी त्या इजगसरदस्य नरनाही ॥ १९०१।

दोहा।। अरुनस्ग्रेत्रहक रचरनहगर्पजनस्परं दास्में आइसंदरस्रद्र। काहिनकरहित्रनंदाः

श्रीयमहिना।नाहिनएपा वकपवल्खवेंचलतिच हंपामामानीविग्हवसं तक्त्रीपमलेत्वमामा।।

खेहा॥कहल्ले एकाव सत्त्र्यहमझ्रस्यवीवी जगततपावनसाभवीदी रक्क्ष्यविद्या॥४०३॥ विग्रागमा। सगनेनी ह विग्रागमा। सगनेनी ह विग्रागमा। सगम्बद्धार विग्रागमा। सगम्बद्धारमा। सगम्बद्धारमा। त्यहाग्रहेवशैवंभेमल तिपयपानिकेईसाम्रा वत्रयावतकीभईविध कीवरीवरीसग्रभेरग रिक्टिंग्स्स

वहा।।स्विवंदोकरजारि केर्नरणमकेवन॥भए हंसोहंस्वनिके ऋतिश्र नेपोहंनेन॥४६२॥ :

विव्हवर्गनि॥हें।होबी विवरहवस्त्रेवीरास्वगा वे॥कहाजानियेकहतहैं। समिहसीतकर्गाव॥२३। देहि॥श्रनीवडीउमडी लम्बेश्रिमवाह्मभटश् पामंगलकिमानोहि एभोमंहमंगलस्पारिण

स्वाज्यगासावतज्ञागत स्पनवस्यस्थित्र चैनास्थित्रशामद्यनकी स्थातिस्थित्रेहं विस्थित।। । १४९५।

दोहा॥संगतिस्मतिनपा इयेपरेजमतकेशंध॥ए पद्गमेलकपूरमेहीग नहोड्सगंध॥४२६॥

पर्मार्थ॥वडेकहावत या अही गरुवे गोपी नाया तो जानें। जो गिषहे। हाथ निल्पिमनहाया। ७६०। तारवाकि। डाश्रांस्ट्रंट किस्तांकरवरूनीस्ड लाकीनेवदनिस्ट्रंट गमंग्राहोरहता। हैन मानसमा। उद्योसर दस्का ससीकों नकर तिचितचे ति॥ मनामदनकितिया लको कांहगीरकविदेति।

वेह्याहरेहारतेईहरता स्वीहारहरेना।क्येंह्या नित्रानमंनिनालागा तिनेना।ए००।ह्यपनदस्य त्ह्णासेवित्समम्मा नधिरिह्णसोयोपियञ्चा डाएहीस्पनकिमलि मिल्पियहियसेल्पटा इण्णा विव्हवर्वना।जोइनही यहतमवहै,कियोजीजग तिकताहोत्उदेस्मिके भयो,मानास्महर्सेताए०

होहा।जातजातवितहात हेओंजियमें मंतापाहात होतजाहो इते।हो इत्तरी मेमोपाएशा इ

सर्पवरनन॥तनस्वनश्रं जन्दगन्पगनिमहाव र्गगा।नहिसाभाकीसा जयह्कहिवेह्काश्रंग॥ ।५०॥ विद्धवरवनाही और ती हैग इंटरें श्रीधिक नाम हजे के डारी परी वीरी मी रेशामा ॥ १०५॥ सहपवर नाविहाकहाजस्म नहागामडीकितज्ञा स्रीजीतिश्वाकीठजरा देलेमेश्रेषठजरीहाति। १५०हा। वेह्यापहर्तिहीगोगरे योदोरीद्रितलालामनी परमञ्जवितभई वी लगरीकीमालाए॰०॥

वैद्यवाग्राम्भाभजयदे। इड्डानियोतकरहेटरें वाह्यविमाहिरकतप्रेम विभिष्यकाहीनेंगावा

देहा॥कार्वरनङ्गवनि कतत्रावतइहिगेह॥ कैवं।लधीमधीलवंलगे यर्थरदेहाए॰सा द विरह्वर्गना। करकेमी डेजसमली गई विरहत म्हला शासदासमीपनि सिर्दे नी विप्रकानीजा डापरेंग नेत्रलगन्॥ चितवति चति वतिहतिहये विष्तिष्ठी क्रेनेनाभी जेतनदे ऊर्व प्रविधे हंजपनिवर्षेन॥ ९।

ष्रमगर्वता। वियोजिष्ठे वजगर्वे कंपतवर्गर ताग्विटढीयेटढीफ्रिस्ति। तेढितिल्कल्लिग्राप्रश

To the idea to the little of the control of the con

विरहवरनना। भोयहरिसे इसमेजहास्मद्द्रपदे ताचितचादकीचादिनी। डार्गिकियंत्रचेता। १३। खंता॥कतकहियतङ वरेनकीं। चपचवचन श्लीक॥सवैकहावरदीं वर्षेन्नसम्बद्धाः ॥एस॥ ॥एस॥ प्रसार्यालिको प्रेसं लोहापें प्रलयत्रकाला। शिर्धारीस्वरतिगागी पीनापाल॥५१५॥ :

ताथातीयात्र

मान्वने॥ ग्राज्यक्षेणेरे भवेक् एनए विकरेनाचि तकि हितके जुगले ग्रेनि तके हो हिनने ना। एशा र्वा उगगा होति हो होते इहां ने काधरतिनधीरा निस्दिनदाधीसी फर तिवादी गाढीपीराएए।

and the state of t

वेह्॥ प्रलयकार नवरम् नलग्रेड्डा ज्ञल्धर इक मायास्वर प्रतिगरवहरे। हरम् गिरिधरिगरियोहा यार्थि।

देहि॥समर्सनेहस्की चवस्विवस्निविक्तवह राज्ञीफिरिफरिङ्कवित फिरिद्रितद्रिद्रिक्कव तिमाहार्थ चंडता।।पिर्वज्ञश्रदका किटनवित्तर्शिकस्प्र निवयालाश्चनतश्चनत जितकितपिर्वचित्तर्भः चतनहिलालाश्चा विस्ह॥ अरीपरैनकहै हि वोषरेजरेपरजारात्जाव विद्याराज्जावसें। मिले विद्यारा। ५२२।।

दे।हा।।दे। इसे स्वार्धिस नी पिल्न पेल्यद्यात॥ द्धरतिहयेंल पटा इसे। क्रवतिहियेंल पटान॥२३।

वेहा॥भगहीभग्रा गपद्गहत्र्मवेवहतः द्यावलेखीललनमन्भा वितिहतन्कीकाहिक्या

नवाहानाइका॥लहलहा तितनतरुनईलचलग लोलफजाडालगीलाक लोडनभरीलोडनलेतिल गोडारूपा स्वां इस्या रही श्रय लगी द्वेगने। लगी चित्र की श्रा हि॥ तजें लाज डर्ली कके। कहो विलोक तिका हि। श्री

देहि॥। पलनचले चक्सी रही, धिक्सी रही उसासा अवहीतन रितयो कहे॥ मनपच्यो किहिपास॥२१

विरह्नवर्नता। में लेट्याल वास्वर्क्कवतस्न वित्र गानीगालालिहागेश्र रगजाउरहैलगोश्रवीरा । १२०॥ मानस्मैं॥चलाचलेंकुिं जाइग्रेहरग्वरमकाचा परेचढाग्हेतित्रवत्राए लाचनलाच॥५२२॥ इ विव्हें वर्नना। कहें ज्वस नवियोगिनी विरह्न विक लयक लाङ्गाकियेनकी ग्रंस्वां सहित्यातिग्वी लस्नां शुर् खध्सेया। क्रिणे क्रवीले उपलम्निनीले अंघरचीरा मनोकलानिध जलम लेकालंडीके नीराए३ था

कुकति ३

नेत्रलगना। कुटैनलाज नलालंबी प्यालयनहरू गेहा।स्टपटातलाचनय रेभरेसकी चसनेहा।३२१

होहा॥मानतमाहोकि र रहीविवस्वार्णीसेड्॥ सुकतिहंसतिहंसिहंसि सुकिस्पिकहंसिहंसि सुक्रिस्ट्रा इंडला।सदनसदनवेध मनकीसदनस्ट्रेटेंहरि राज्ञार्चेतितेवहरतिप रोकतविहरतंडर्जाड्॥ १५३॥ त्रीतसपने॥विष्हिविकल विनहीलिमीपातीहरूप ठारात्रोकिवह्नीयोमु चित्तेम्ह्रीवांचतजाराण्य

नेत्रलगना।वरिवाहमांच टिककेष्ठित्रहाँहैमेन।। लाजदवाएतरप्रस्तृकर तचाडमेनेन॥५३६॥ : वामकसन्जा। जों जों त्राव तिनिकटनिम्तिंगों गेंघरी उतालाक्षमिक्रमिक टहलैंकरैलगीरहचरीवा साएश्या व्रमाध्याः ब्रजवासिन बींउचितधन् व्राथनक्षि तनका द्यास्य चितन्त्राया स्वतः देवहोकहां तहां स्वार्थने द्राप्य प्र हाहा॥ अपने अपने मत लग्वादमचावति सारा डेपोतों सवकी से द्वाएके नंदिक सारा॥ ५३६॥ द

المارية المارية

वैहा॥सभरभरोतु अद्धे गुनगननिपचयोकपट जवालाकोधोल्रोंओ दियोंदरकतनाहिनला साप्छना देखा।चितदेदेचिचकी र्गों,तीजेभजेनभ्रपाचि नगीचगैश्रंगार्की,चुंगे किर्वदमञ्जूष॥५४९॥

यानसंयात्रहं कहतिहं त्राप्तहं समजतिस्वेस् यानालिपमाहननामन रहेतीमनसंघोमानाएश

المنظمة المنظ

पावसरित॥ध्रावाहोंहि नग्रलिउनैध्रवाधरिन हकोत्॥जारतश्रावतस् विनकों।पावस्थ्रभपये। द्याप्रभा

दक्ष्यस्यागिष्ठाविद्य र्गाडारिकीवगलगाइनि जुमायारिहीस्पिह्रविले गयोद्धयाहयीमनहाया।

त्रीतमगवनी।चलतदेत ग्राभारसन्त्रहीपरीस् हिनाहा।लसीतमासेके हगनिहोसीग्रंसामाह।

1860) (1964) (19

वेहा।।स्रितनतालग्रहता क्तीउठी।नस्रवहराडा। शीरागविगारगाविरीवा सरनाडा।(४६)।।स्वाचरा

पितरियोत्रागवियागकी। वह्योविलोचननीरात्रा वेंजामरहिहियो,उडेंगेड सास्समीर॥ए५०॥ ::

State of the state

वहा॥उर्विश्वितवार वृष्ट्राजनकीलाजा। बढेहिंडोरेमेहिबेंकियं वेरेरहकाज॥५४०॥ इ

Control of the state of the sta

पंडता॥पटरोाष्ट्रंस्परैक रोष्ट्रंभयानकविष्यानाभि नहीलागितहगन्नागवे

लकीरेमाएभर्गा :

नेत्रलगना।त्रलिषमामन जोलिषमागितवहीनजा तालिडीगाडगद्योत्तर्ज्ञ द्यारहतदिनग्रता।१५० विरहवनेना।मेंलिपनार्र गानकरिराधोनिरधार्य हाबहीरोगनिटानवेदव हेश्रीपथवहो।५५६% :

ह्मश्रावयवहा।(५१३) :

मानस्यो।जोतियत्मजि यभावतीग्मीहियेवसाञ्च मे।हिज्ञकाविटरानिके। वहद्रेञ्चकित्राञ्चार्थः वेह्यादिष्ठश्रधिकाईश रेएकेगोंगहराद्याकीनम निवेकामनेमानहिन्जि वहराद्याएएशास्त्रीन्स

गारोहा॥ उर्लीने ग्राति ब्रह्मदीस्थान मुख्ली स्थान भागाहों नित्त सी इलसी सोगाहल सी अला द्याएश से किसी के स्थान से स्थान त्हा। एही पेजकी नी जुने ही नी तमहिम ला जाए में। चेपकमाल लें। लाल हि चेल पटा जाए एए।। दें

पवस्वित्वाह्म हर्गन्ति कित्तिम्हपावस्वित्व प्राञ्जानगाठन्त्रीति वियोगानगाठन्त्रिताह्य द्हा।विक्रिवर्जीवीयमे र्निधर्किपारेकहाड्।। हिन्दिहर्गेजिनकीनहि नपावस्त्राङ्गिरङ्गाएश वियाश्चागम्॥भेटतव्नत नभावताविततामृतश्च तिपाग्ध्यात्वसगाहरू गाइअर्थ्यनवमनहस्या राष्ट्रा

मानसमी।वाहीनिमिकी नामिट्योमानक लहकी मुखाभलेपधारेपाइनेहै कनरको फ़्ला।५५२॥

्रानस्रे॥माहिल्जाव तिन्त्जयेङ्गल्शामले म्वगात्॥भागुउदैकीश्रा स्लोमानन्जानतजात्॥

नेत्रलगनात्तारगातात्त्य वधत्रव्रप्रस्पलगोत्त्वज गतको॥माहगलागेत्रपह गनिलगीत्रात्वटपटीही। भागसंगे॥ उहै निगोडे नैन हिगगहें ने चेत्र च्रेचताही किसके रिसके करों चे नि समेहं सिहत ॥ एई २ ॥ =

षंडता॥माह्रेशंवातिक्स गेलगीजीभजिहिनाइ॥ मार्डलैंडरलाइयोलाल लागियतपाइ॥५६३॥

من المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال

नेत्रलगन्॥नावकस्रस् लाइकीतिलिकतरुनिङ् तिताक॥पावकजर्मीक मिक्किगईकृत्संगंजीका। ॥६॥॥

ख्पनदर्खना हमसोवी तीस्वनिसामस्माण्डल माधा स्वामेलगहेस्क स्वाधनकोडेहाधा परेपा 972 BIHAAREE AMAR SINGH SATSAEE

प्रियक्षागल। वामग्रहण र्मातिमले जाहरिजीवन स्रितिताही मोभेटिहों। सिदाहिनोहिरी। एई देश के कि

वेसव्यान्त्री सुरेक्टविर गतिसटकार स्वत्रमारा मनवाधतवेनी वेधेनी लक्ष्म वीलेवार ॥ एर्ड्या

श्रानहंभागाहुपना ग्रह वरंगानपरीश्राग्राग्रामनमी तलवाताकि हिनों जलमा देशियत मलिक प्रभानिया क्षार्थित क्षार

त्रहा।।चितिपतमास्त्रज्ञे। गगनिभयोभयेहतत्रामा प्रनिद्धल्लो।जयज्ञायमी, गजेजारजजाग।।एदशा